



ARCHIVIO
DI STATO
DI FIRENZE



ARCHIVIO PER LA MEMORIA
E LA SCRITTURA DELLE DONNE
“ALESSANDRA CONTINI BONACOSSI”

**ARCHIVIO DI
ANNA MARIA BARTOLINI
Inventario**

a cura di

Antonella Ortolani

2014

Indice

NOTE BIOGRAFICHE	p. 3
STRUTTURA DEL FONDO	p. 8
INVENTARIO	
Sezione I	
Rassegne stampa	p. 9
Sezione II	
Pubblicazioni	p. 24
Sezione III	
Album illustrati – Appunti di viaggio	p. 26
Sezione IV	
Carteggio tra Gino e Giulia Bartolini	p. 27

NOTE BIOGRAFICHE

Anna Maria Bartolini
(Firenze, 2 dicembre 1934 – 16 dicembre 2013)

Titolare della cattedra di Discipline Pittoriche al Liceo Artistico di Firenze dal 1972 al 1987, dal 1987 al 2000 ha tenuto corsi annuali di Disegno e Incisione all’Università Americana “Sara Laurence in Florence”.

Ha partecipato a numerosi concorsi conseguendo vari riconoscimenti; ha esposto in mostre collettive e di gruppo a Copenaghen, Tokio, Roma, Firenze, Parigi, Vienna, New York, ecc. e in varie personali: nel 1966 alla Galleria *Lo Sprone* a Firenze, nel 1968 alla Galleria *Santa Croce* di Firenze, nel 1969 alla Galleria *Campo Marte* di Firenze, nel 1970, 1971, 1974 alla Galleria *Palazzo Vecchio* di Firenze, nel 1975 alla Galleria *La scacchiera* di Padova, nel 1978 alla Galleria *Pananti* e alla Galleria *Le Colonnine* di Firenze, nel 1983 alla Galleria *9 colonne* di Brescia.

Nel 1990, su invito dell’Assessorato alla cultura del Comune di Prato espone dieci anni del suo lavoro (“Maschere per un decennio” - Presentazione in catalogo di Marino Biondi). Nel 1994 alla Galleria *Palazzo Vecchio 2* di Firenze, nel 1996 alla Galleria *Punto* di Modena, nel 1998 al *Caffè italiano* a Firenze, nel 2002 alla Galleria *Lo scettro* di Correggio (Reggio Emilia), nel 2003, è invitata dall’Istituto Italiano di Cultura del Cairo per esporre sue opere recenti in una mostra personale presso le sale dell’Istituto. Nel 2006 alla Libreria “Libri Liberi” di Firenze espone 16 pastelli a tema “Pinocchio”, nel 2008 espone all’Accademia delle Arti e del Disegno di Firenze.

Nel 2010 espone alla Galleria dell’Archivio di Stato di Firenze in una grande mostra personale.

Nel 2011 espone alla Biblioteca Comunale di Bagno a Ripoli, e nel 2012 si tiene alla Galleria Pio Fedi di Firenze la sua ultima mostra.

Nel 1984 riceve il premio Firenze in Palazzo Vecchio.

Sue opere sono state pubblicate su numerosi quotidiani e riviste culturali.

Nel 1977 presenta una cartella di litografie in edizione numerata, *Proverbi cinesi*, con introduzione di Wanda Lattes.

Nel 1986 esce, per l’edizione “In club”, *Nel non dormito sonno*, due acqueforti per una poesia inedita di Mario Luzi.

Nel 1983 per l’editore Cesati pubblica *Sottobraccio a Rosales*, con nota di lettura di Mario Luzi.

Nel 1989 nasce *Effleurage*. Libro di incisioni originali con introduzione di Mario Graziano Parri edito dalla Gehenna Press (Leeds USA).

Nel 1992 per le edizioni “Festina Lente”, pubblica *Non sono sazi della loro vita*. Quindici incisioni e una poesia di Mario Luzi.

Nel 2007 Luisella Bernardini presenta le opere di Anna Maria Bartolini agli Amici dei Musei Fiorentini negli “Incontri con gli artisti”.

Nel 2008, su invito del Direttore dell’Istituto Italiano di Cultura di Algeri, Mario Paolini, la sua attività di artista viene presentata - ad Algeri - in una conferenza di Luisella Bernardini

Nel 2011 esce per Polistampa (Firenze) il volume *L'altra parte di noi*, con dodici disegni per dodici poesie di Paolo Manetti.

Del suo lavoro si sono occupati critici e letterati, fra i quali Umberto Baldini, Marino Biondi, Dino Carlesi, Carlo Cassola, Renzo Federici, Wanda Lattes, Mario Luzi, Elvio Natali, Tommaso Paloscia, Ernestina Pellegrini, Sergio Salvi, Giuliano Serafini.



1. *Ciri*, olio su tela, 1979
(Dono di Anna Maria Bartolini all'Archivio di Stato)



2. Disegno da un taccuino di appunti
(Archivio di Stato di Firenze, Archivio di A. M. Bartolini)



3. Disegno dal menabò del libro *Sottobraccio a Rosales*, Firenze 1983
(Archivio di Stato di Firenze, Archivio di A. M. Bartolini)



4. Disegno dal menabò del libro *Sottobraccio a Rosales*, Firenze 1983
(Archivio di Stato di Firenze, Archivio di A. M. Bartolini)

ARCHIVIO DI ANNA MARIA BARTOLINI

Il fondo è così composto:

1. Sezione Archivio Rassegne stampa

Questa sezione del fondo si compone di 3 faldoni di rassegne stampa (1962 – 1976, 1977 – 1987, e 1988 – 2010). I 3 faldoni sono costituiti da:

- Materiale su esposizioni personali e collettive: dépliants, locandine, inviti. Rassegna stampa su quotidiani, riviste specializzate. Diplomi e manifesti originali di mostre. Brochures, cataloghi di piccolo formato e dattiloscritti originali con i contributi degli autori. Lettere e dattiloscritti di invito, e ringraziamenti da parte di personalità, Enti, Amministrazioni, Associazioni, Gallerie ecc..

2. Sezione Pubblicazioni

Questa sezione del Fondo raccoglie tutte le pubblicazioni a stampa realizzate dall’artista, e quelle che trattano della sua attività: libri illustrati, cataloghi di esposizioni, ecc. Un *corpus* di circa 35 pubblicazioni.

3. Sezione album illustrati – appunti di viaggio

Questa sezione del fondo raccoglie una quindicina di album e taccuini di viaggio illustrati dall’artista.

4. Sezione Carteggio tra Gino e Giulia Bartolini

Questa sezione del fondo si compone di un *corpus* di lettere scambiate tra il padre e la zia dell’artista nel periodo che va dal 1917 al 1919. C’è inoltre la pubblicazione di tutto il materiale, a cura dell’artista stessa, edita nel 2002.

Inclusa nella sezione, si trova la trascrizione dattiloscritta del *Diario* di Gino Bartolini relativo al periodo della battaglia di Caporetto.

Sezione 1

Archivio Rassegne stampa – Consistenza

Questa sezione del fondo si compone di 3 faldoni di rassegne stampa (1962 – 1976, 1977 – 1987 e 1988 – 2010). I faldoni sono costituiti da:

- Materiale su esposizioni personali e collettive: dépliants, locandine, inviti. Rassegna stampa su quotidiani, riviste specializzate. Diplomi, e manifesti originali di mostre. Brochures, cataloghi di piccolo formato e dattiloscritti originali con i contributi degli autori. Lettere e dattiloscritti di invito, e ringraziamenti da parte di personalità, Enti, Amministrazioni, Associazioni, Gallerie ecc.

1962

Humanitas di Scandicci – lettera di ringraziamento per la donazione d un'opera a scopo benefico (27 ottobre)

1964

Dopolavoro provinciale Dipendenti INAM Firenze - Mostra personale. Invito (inaugurazione 13 febbraio)

Dopolavoro provinciale Dipendenti INAM Firenze - Mostra collettiva. Invito (inaugurazione 19 maggio)

Gruppo culturale *Campo Marte* presso Sezione P.S.D.I. Firenze - Mostra collettiva. Invito (inaugurazione 28 maggio)

C.R.C. *Il Boschetto*. IV mostra di pittura collettiva all'aperto. Parco di Villa Strozzi Firenze (28 giugno - 5 luglio). Invito, pieghevole e lettera di comunicazione di vincita (IV posto) al concorso. Ritagli di giornale con segnalazioni dell'evento ("Il Mattino", 3 luglio; "La Nazione" 2 e 5 luglio,)

Premio *San Donnino*. Mostra collettiva (21 giugno - 5 luglio). Pieghevole, e ritagli di giornale (La Nazione) con segnalazione di vincita (Primo premio) e diploma

Premio *Il Torrione*, Mostra collettiva, Circolo Ricreativo Culturale di Brozzi - Firenze (2-19 giugno)

Comune di Campi Bisenzio (Firenze), Concorso nazionale di pittura Campi Bisenzio, Mostra collettiva (2-9 agosto)

1965

Mostra del *Maggio Romano*, Gallerie S. Marco e Marguttiana, Roma, collettiva (8-18 maggio). Pieghevole e articolo di rivista relativo all'esposizione ("Mese" anno II, n. 6, giugno 1965)

C.R.C. *Il Boschetto*. V mostra di pittura collettiva all'aperto. Parco di Villa Strozzi Firenze (28 giugno - 5 luglio). Depliant, lettera di comunicazione di segnalazione al concorso. Ritaglio di giornale con segnalazione dell'evento ("La Nazione", 21 giugno)

Premio di Pittura, mostra collettiva *Giovanni Bartolena*, Rotonda di Ardenza, Livorno (12-25 agosto). Pieghevole

III Mostra di pittura (collettiva) *Mino da Fiesole*, A.C.L.I, (12-26 settembre). Pieghevole

Premio *San Donnino*. Mostra collettiva. Telegramma di comunicazione di vincita (secondo premio) e ritaglio di giornale (“Giornale del Mattino”, 8 luglio)

1966

Galleria d’Arte *Lo Sprone*, Firenze. Mostra personale (29 gennaio-10 febbraio). Depliant con testo critico di Mario Giardelli, locandina e ritagli di giornale (“Nazione sera”, 28 gennaio; “La Nazione”, 5 febbraio; “Giornale del Mattino”, 11 febbraio; “L’Informatore”, anno II, n. 4, marzo 1966; “Il Fauno”, anno XIII, n. 2 febbraio 1966; “Nuovi Orizzonti”, anno V, n. 3, marzo 1966, articolo di Enrico Montesano, febbraio 1966, s. l.)

Hotel Piemonte, Roccaraso (L’Aquila) Mostra personale. (20 febbraio - 15 marzo). Depliant-invito, con testo di Corrado Marsan.

Premio di Pittura Estemporanea “*San Martino 1966*”, Grassina (Firenze). Mostra collettiva (17 giugno). Depliant.

C.R.C. *Il Boschetto*. VI mostra di pittura collettiva all’aperto. Parco di Villa Strozzi, Firenze (26 giugno - 3 luglio). Lettera di comunicazione di vittoria (primo premio) al concorso. Ritaglio di giornale con segnalazione dell’evento (“La Nazione”, 1 luglio)

1967

Rotonda di Via Besana, Milano. Mostra d’Arte Contemporanea. Collettiva (27 aprile - 10 maggio). Invito

C.R.C. *Il Boschetto*. VII mostra di pittura collettiva all’aperto. Parco di Villa Strozzi, Firenze (25 giugno - 2 luglio). Lettera di comunicazione di vittoria (primo premio) al concorso. Ritagli di giornale con segnalazione dell’evento (“La Nazione”, 22 giugno e 1 luglio)

Galleria d’Arte *Lo Sprone*, Firenze. Mostra collettiva (15-30 luglio). Depliant.

Premio *Vasto*, VIII mostra di pittura collettiva (6-27 agosto). Depliant (2, uno d’invito alla partecipazione, e uno con i nominativi dei partecipanti e l’elenco dei premiati). Lettera di comunicazione di assegnazione della coppa d’argento dell’Azienda di Soggiorno e Turismo di Vasto, e proposta di acquisto del dipinto. Ritagli di giornale con segnalazione dell’evento (“Il Tempo”, 6 agosto; “Il Mattino”, 27 agosto; “Il Messaggero”, 20 agosto)

A.C.L.I, Fiesole (Firenze) V Mostra di pittura e scultura (collettiva) *Mino da Fiesole*, (16-24 settembre) pieghevole, lettera di comunicazione di assegnazione del 6° premio al concorso, e ritaglio di giornale con segnalazione dell’evento (“La Nazione”, 18 settembre)

Galleria d’Arte *Lo Sprone*, Firenze. *Perché non si dimentichi*, mostra collettiva (4-15 novembre). Depliant e pagina del libro *Perché non si dimentichi* edito nel 1968 dall’Editore Il Fauno, Firenze, per la cura di don Luigi Stefani.

1968

E.N.A.L. Casale San Godenzo, II mostra estemporanea collettiva, 1 maggio. Depliant

Galleria d'Arte *Santa Croce*, Firenze. Mostra personale (1-14 giugno). Invito e pieghevole con testo critico di Guido Biffoli. Ritaglio di giornale con segnalazione dell'evento (*s.d., s.l., s.n.*) e testo del comunicato trasmesso al *Gazzettino Toscano* del 14 giugno

X Premio *Vasto*, mostra di pittura collettiva (4-25 agosto). Pagine del catalogo

1969

Circolo culturale *Campo Marte*, Firenze. Mostra personale (inaugurazione 8 febbraio). Invito. Ritaglio di giornale con segnalazione dell'evento e testo critico a firma M. T. (*s.d., s.l.*) e dattiloscritto originale del testo.

1970

Galleria d'Arte *Palazzo Vecchio*, Firenze. Mostra personale (inaugurazione 7 novembre). Locandina, *brochure* con foto e testo critico di Mario Luzi e ritagli di giornale con segnalazione dell'evento ("La Nazione", 17 novembre; un ritaglio a firma G. Morrocchi *s.d., s.l.*)

1971

VII premio di pittura collettiva *Il cane d'oro*, Campi Bisenzio, Firenze (31 luglio - 8 agosto). Pagine del catalogo.

IV Concorso Nazionale di Pittura Estemporanea, XIV Sagra del Vino di Montespertoli, Firenze. ritaglio di giornale con segnalazione dell'evento ("La Nazione", 8 giugno)

V Premio Nazionale di Pittura 1971, Azienda Autonoma di Soggiorno di Vallombrosa-Saltino (Firenze) collettiva (25 luglio – 16 agosto). Depliant

A.C.L.I. Fiesole (Firenze) IX Premio di pittura (collettiva) *Mino da Fiesole*, (ottobre). Diploma di premiazione

1972

Centro d'Arte *La Linea* (Firenze) collettiva pittori contemporanei (18 dicembre 1971 - 5 gennaio 1972). Depliant e poster

VII Mostra Nazionale *Arte e Sport, Panathlon club*, Firenze (4-10 marzo). Collettiva. Lettera di invito alla partecipazione, depliant e 2 ritagli di giornale con segnalazione dell'evento (*s.d., s.l., s.n.*)

Galleria d'Arte *Palazzo Vecchio*, Firenze. Mostra personale (inaugurazione 7 novembre). *Brochure* con foto e testo critico di Leonetto Leoni e ritagli di giornale con segnalazione dell'evento ("Il Giornale d'Italia", 25 e 28 gennaio; "La Nazione", 2 febbraio)

1973

Saletta "Cristiano Banti", Santa Croce sull'Arno (Pisa), mostra di 5 artisti: Bartolini, Bonciani, Giolli, Messina, Mori (15-30 dicembre). Manifesto 70x100, locandina e *Brochure* con foto e testo critico di Dino Carlesi

VII Mostra Nazionale di pittura (collettiva) *Golfo del Sole*, Follonica (9-29 dicembre). Catalogo con foto, e dattiloscritto con comunicazione del premio vinto.

1974

II Rassegna di pittura *Premio San Donnino*. Mostra collettiva (27 giugno - 11 luglio). Pieghevole

Galleria *Fratelli Alinari*. Mostra di 4 artisti: Bartolini, Bonciani, Giolli, Messina. Inaugurazione 20 aprile. Inviti

Mostra d'Arte Internazionale per la Pace nel Mondo *Città di Frosinone* (20 giugno-7 luglio). Collettiva. Pagine di catalogo e lettera di ringraziamento dell'Associazione Alleanza Mondiale per la Pace

VIII Mostra Nazionale *Arte e Sport, Panathlon club*, Firenze (24 novembre - 21 dicembre). Collettiva. Lettera di invito alla partecipazione, e depliant

Galleria della Grafica *Palazzo Vecchio*, mostra personale di grafica (23 novembre - 6 dicembre). *Brochure* con foto e testo critico di Dino Carlesi, e ritaglio di giornale con segnalazione dell'evento a firma Pal (Tommaso Paloscia), "La Nazione", s.d

1975

Rassegna d'Arte Contemporanea, Centro artistico *Spazio "A"*, Abbazia Badia a Settimo (Firenze). Collettiva. (2-5 agosto). Depliant

Mostra di Pittura, Hotel Terme Venezia, Abano Terme. Anna Maria Bartolini e Franco Messina (inaugurazione 5 maggio). Depliant con invito

Galleria d'Arte *La Scacchiera*, Padova. Anna Maria Bartolini e Franco Messina (15 novembre - 5 dicembre). Depliant con testi critici di Tommao Paloscia e Renzo Grazzini, e ritagli di giornale sull'evento ("Il Gazzettino di Padova", s.d.; un articolo a firma Renzo Mariani, s.l., s.d)

Gruppo Donatello, Firenze. XVII Mostra Regionale all'aperto. Collettiva (11-21 settembre). Depliant

Chiostro di Sandetole, Contea (Firenze). Pittura e grafica, collettiva (inaugurazione 8 dicembre). Depliant

1976

Galleria *Art Center*, Firenze, *Artisti fiorentini d'oggi*, collettiva (inaugurazione 10 marzo). Invito e locandina

Prima pagina a colori del quotidiano "La Nazione" del 7 aprile, con riproduzione (a colori) del quadro *Pesci rossi*

Danehof Kunst. Udstilling, Nyborg, Danimarca. Mostra di quattro artisti italiani: Bartolini, Cini, Nocentini, Lukolic (27 novembre - 15 dicembre). Invito e 2 ritagli di giornali locali con segnalazione dell'evento (in fotocopia, s.d, s.l., s.n.)

Il Torrino. Gruppo fotografico, Concorso fotografico regionale toscano. Anna Maria Bartolini fa parte della giuria (18-21 marzo). Catalogo.

Premio Nazionale di Pittura *Città di Prato*, collettiva (22-30 maggio). Depliant, lettera di invito al premio, lettera di ringraziamento per la partecipazione e brochure

Artistes florentins d'aujourd'hui, hotel Claridge, Parigi. Collettiva (1-10 aprile). Invito e poster

Galleria *Art Center*, Firenze, *Arte italiana oggi*, collettiva (inaugurazione 12 giugno). Invito

Arte italiana oggi, hotel Chambre de Commerce Italienne, Parigi. Collettiva (20 settembre - 20 ottobre). Invito, locandina e ritaglio di giornale con segnalazione dell'evento ("La Nazione", 27 ottobre)

Galleria Forum Artis, Copenaghen. Mostra personale (settembre). Invito, esemplare numerato.

1977

CBR Galleria, Firenze, *Prospettive '77*, mostra collettiva (11-20 gennaio). Locandina

9° Mostra Nazionale *Arte e Sport, Panathlon club*, Firenze (12-28 febbraio). Collettiva. Lettera dattiloscritta di invito alla partecipazione, e lettera di comunicazione dell'assegnazione della medaglia d'oro

S.M.S Rifredi (Firenze) Settimana "Giovani nella Resistenza", mostra collettiva (22-29 maggio). Catalogo

Art Center, Firenze. *Artisti Fiorentini Oggi*, mostra collettiva itinerante Firenze-Parigi (6-18 giugno). Invito

XI *Cane d'oro. Rassegna Arti Visive*, Campi Bisenzio, Firenze (23 luglio - 2 agosto). Pagine del catalogo.

Art Center, Firenze. *La danza dal Liberty ad oggi*, mostra collettiva (28 settembre - 15 ottobre). Locandina

Galleria d'Arte *Le Colonnine*, Firenze, *Dieci pittori*, mostra collettiva (5-15 novembre). Invito, locandina con foto e testo critico di Renzo Grazzini, e ritagli di giornale con segnalazione dell'evento (Renzo Federici, "Paese sera", 11 novembre; Tommaso Paloscia, "La Nazione", 21 novembre; Sergio Bartolucci, "Paese sera", 24 dicembre; Rinaldo Bettini, s.d., s.l.)

Art Center, Firenze, *Arte italiana oggi-itinerante Firenze-Parigi*, mostra collettiva (22 novembre - 10 dicembre). Invito

1978

Mostra d'Arte Pro Misericordia, Villa Guicciardini - Sesto Fiorentino, mostra collettiva (10 dicembre - 5 gennaio). Invito

Galleria d'Arte *Le Colonnine*, Firenze, mostra personale e presentazione di *Proverbi cinesi*, edizione di una cartella di litografie in edizione numerata, testo di Wanda Lattes, dattiloscritto

originale, ritaglio di giornale con segnalazione dell'evento (Tommaso Paloscia, "La Nazione", 6 gennaio)

Galleria *Pananti*, Firenze, mostra personale (dal 18 febbraio). Invito, ritagli di giornale con segnalazione dell'evento (Tommaso Paloscia, "La Nazione", 26 febbraio; Renzo Federici, "Paese Sera", 3 marzo; Giuliano Serafini, "Firme Nostre", anno XX, n. 79, giugno; Mario Graziano Parri, in "Michelangelo", anno VII, n. 26, luglio-settembre)

Galleria d'Arte *Le Colonnine*, Firenze, mostra collettiva (22 aprile - 3 maggio). Invito e ritaglio di giornale con segnalazione dell'evento ("La Nazione", 1 maggio s.n.)

Galleria d'Arte *Le Colonnine*, Firenze, *La danza dal Liberty ad oggi*, mostra collettiva (5 aprile - 10 maggio). Locandina

Galleria *Valiani*, Pistoia, mostra collettiva dedicata a Silvano Fedi (inaugurazione 3 giugno). Invito

Premio Nazionale di Pittura Giuseppe Friuli, Grosseto, Convento di S. Francesco, mostra collettiva (18 giugno - 16 luglio). Depliant, dattiloscritti per invito e accettazione, ritaglio di giornale con segnalazione dell'evento (Tommaso Paloscia, "La Nazione", 21 luglio)

Salone Helvetia, Viserbella di Rimini, *Arte e danza*, mostra collettiva (25 luglio - 14 agosto). Locandina

Art Center, Firenze, *Arte italiana oggi*, mostra collettiva (4-20 settembre). Invito

Salons Lutetia-Concorde, Paris, *Arte italiana oggi*, mostra collettiva (18-30 settembre). Invito

"Antica Compagnia del Paiolo", *Il Sacro nell'arte – Onoranze a Lorenzo Ghiberti nel sesto centenario della nascita 1378-1978*, mostra collettiva (ottobre). Depliant, e ritaglio di giornale con segnalazione dell'evento (Carlo Celso Calzolai, "Avvenire", 17 novembre)

Segnalazione su "La Nazione" (7 novembre) della trasmissione su Radio Fiesole *Semafori*, dedicata a Anna Maria Bartolini.

Galleria d'Arte *Le Colonnine*, Firenze, *Racconto per immagini*, mostra personale (novembre-dicembre). *Brochure* con testo critico di Carmelo Mezzasalma, con dattiloscritto originale, e ritagli di giornale con segnalazione dell'evento ("Paese Sera", 17 novembre, s.n.; Tommaso Paloscia, "La Nazione", 9 dicembre)

Art Center, Firenze, *Firenze ieri – oggi*, mostra collettiva (12-30 dicembre). Invito

Mario Graziano Parri, *Rappresentazioni*, con disegni originali di Anna Maria Bartolini, Firenze, Polistampa, dicembre, duecento copie numerate

1979

Galleria d'Arte *Attis*, Firenze, mostra collettiva (20 gennaio - 8 febbraio). Invito

Art Center, Firenze, *Artisti Fiorentini Oggi-itinerante Firenze-Parigi*, mostra collettiva (15-25 giugno). Invito

Illustrazione per il racconto *La signora tedesca*, di Saverio Strati, in "La Nazione" del 7 ottobre

1980

Museo della scienza e della tecnica, Milano, *Racconto cinese*, mostra personale (inaugurazione 12 gennaio). Depliant con riproduzioni e testo critico di Giacomo de Antonellis e ritaglio di giornale con segnalazione dell'evento (Tommaso Paloscia, "La Nazione", 5 febbraio)

Galleria d'Arte *Le Colonnine*, Firenze, mostra collettiva (26 gennaio - 7 febbraio). Invito e telegramma di felicitazioni (s. n.)

Galleria d'Arte *Attis*, Firenze, *Attualità del segno*, mostra di Anna Maria Bartolini, Renzo Grazzini, Giuliano Pini e Bruno Saetti (1-14 febbraio). Invito e ritaglio di giornale con segnalazione dell'evento (Vanda Calissano, "La Nazione", 11 febbraio)

Articolo di Dino Carlesi su Anna Maria Bartolini, in "Il grandevetro" anno 4, n. 2, febbraio

Illustrazione per il racconto *Meglio se non fosse nato*, di Saverio Strati, in "La Nazione" del 17 febbraio

Lettera di invito a partecipare alla Rassegna Nazionale di Arti Figurative *Il Lavoro Italiano*, Roma

Illustrazioni per "Il grandevetro", anno 4, n. 2, febbraio

Anna Maria Bartolini, *Testimonianza per Marcello Aitani*, presentazione in catalogo per mostra a Firenze, aprile

StensenArte, Firenze, *L'evento dell'immaginazione*, mostra collettiva (inaugurazione 17 maggio). Depliant con testo critico di Carmelo Mezzasalma, e articolo sull'esposizione (Carmelo Mezzasalma, "Stensen Notizie", n. 178 del 30 maggio)

Illustrazione per *Dies Natalis*, di Mario Graziano Parri, edizioni Polistampa, dicembre

Venerabile Arciconfraternita della Misericordia di Firenze, *Sorteggio d'arte pro terremotati*, mostra collettiva (16-20 dicembre)

1981

Centro Culturale Arte Moderna Chiostro di S. Marco, Firenze, mostra collettiva di grafica (24 gennaio - 6 febbraio). Depliant e ritaglio di giornale con segnalazione dell'evento (s.n., s. d.)

Lettera d'incarico del Comune di Montopoli in Val d'Arno per la realizzazione di un affresco (14 luglio)

Gianfranco Grieco, *Un fascicolo speciale di "Città di Vita"*, in “L’Osservatore romano” del 12 luglio. Articolo sul numero di “Città di Vita” dedicato a Domenico Giulietti, con illustrazioni di Anna Maria Bartolini

“Città di Vita”, n. 6, novembre-dicembre, dedicato a Giovanni Papini, con illustrazioni di Anna Maria Bartolini

Lettera di ringraziamento per una donazione di un quadro alla parrocchia di S. Giusto a Signano e Le Bagnese

Voce *Anna Maria Bartolini*, in *Dizionario-guida ai pittori e scultori moderni e contemporanei*, a cura di Franca Sacerdote, Milano, Rizzoli

1982

Lettera di invito alla Mostra del Ritratto (3-15 aprile) organizzata dalla *Società delle Belle Arti – Circolo degli Artisti* di Firenze

Lettera di richiesta, da parte della *Società delle Belle Arti – Circolo degli Artisti* di Firenze, di donazione di una o due opere di grafica

Lettera di invito alla Mostra collettiva *Seconda Rassegna d’Arte Contemporanea* dell’Associazione Sport e Cultura, Lorenzana (25 settembre - 3 ottobre)

Dattiloscritto originale (firmato) di Mario Luzi del testo pubblicato in *Al giorno non bastano parole*, Edizioni Galleria Pananti

Recensione, a firma P.S., di *Al giorno non bastano parole*, Edizioni Galleria Pananti, Firenze, 1982 (s. l., s. d.)

Lettera di invito, e lettera di ringraziamento per la partecipazione alla *Mostra d’Arte Sacra*, da parte del *Centro Culturale Arte Moderna Chiostro di S. Marco*, e ritaglio di giornale con segnalazione dell’evento (“Il Giornale d’Italia”, s. d.)

1983

Illustrazione di Anna Maria Bartolini per la copertina del n. 127 di “Piccola Città”, gennaio-febbraio

Galleria d’Arte *9 colonne*, Brescia. Mostra personale (23 marzo - 4 aprile), locandina pieghevole con riproduzioni e testo critico di Giuliano Serafini. Vari ritagli di giornale con segnalazione dell’evento (Rodolfo Doni, s. l., s. d.; “Il Giornale di Brescia”, 23 marzo e 3 aprile; “L’Adige”, 23 marzo; “Il Tempo”, 10 giugno; “Portobello Club”, 2 aprile; “Il Resto del Carlino”, 25 marzo; “Brescia Oggi”, 26 marzo). Dattiloscritto di Alberto Chiappani sull’esposizione, lettera di Grazia Chiesa, giornalista.

Lettera di invito alla *Mostra d’Arte Sacra*, da parte del *Centro Culturale Arte Moderna Chiostro di S. Marco* (26 marzo - 23 aprile)

Comunità parrocchiale di San Giusto-Le Bagnese, *Mostra Mercato di opere d'arte di artisti fiorentini* (23-25 aprile). Depliant

Società delle Belle Arti Circolo degli Artisti “Casa di Dante”, mostra collettiva *Arte sacra oggi* (inaugurazione 14 maggio). Invito

2° rassegna di Pittura e Scultura *Arte Gallo*, mostra collettiva (28 maggio - 5 giugno) locandina, invito e pieghevole

Galleria d’Arte Contemporanea *V.P. Volta dei Peruzzi*, mostra personale (inaugurazione 20 novembre) e presentazione del volume *Sottobraccio a Rosales*, Edizioni Franco Cesati, Firenze, 1983, illustrato da Anna Maria Bartolini, con una nota di lettura di Mario Luzi. Invito, catalogo con testo scritto di M. Graziano Parri, dattiloscritto originale di Elvio Natali, ritagli di giornale con segnalazione dell’evento (“la Nazione”, 29 dicembre e 6 febbraio, Carmelo Mezzasalma, “Il Governo”, anno 2, n. 14, dicembre 1983)

Galleria Pananti, Mostra Pro Terremotati, collettiva (inaugurazione 14 dicembre). Invito

Illustrazione di Anna Maria Bartolini per una poesia di Elio Fiore, in “Studi Cattolici”, dicembre

1984

Società delle Belle Arti – Circolo degli Artisti Casa di Dante di Firenze, mostra collettiva di Grafica Contemporanea (28 gennaio - 9 febbraio). Depliant e lettera di ringraziamento per la donazione di un’opera di grafica

Aics – Comitato provinciale fiorentino Centro Internazionale “Spazio A”, Mostra collettiva *La donna e l’arte* (8 marzo). Depliant

Un’idea meccanica, mostra collettiva realizzata in tre diverse sedi, in tre diversi momenti: *Lo Studio rp d’Ars*, Milano (29 marzo - 18 aprile 1983); *Galleria 9 colonne-L’Eco di Bergamo*, Bergamo (23 giugno - 21 settembre 1984); *Centro Attività Visive*, Ferrara (1 aprile - 6 maggio 1984). Catalogo e inviti

Aics – Comitato provinciale fiorentino Centro Internazionale “Spazio A”, Mostra collettiva *Arte e Sport* (27 maggio - 10 giugno). Lettera di invito alla partecipazione, depliant e invito alla premiazione

Chiostro-Istituto degli Innocenti, *Omaggio a Pinocchio*. Mostra collettiva (24 giugno-3 luglio), catalogo con uno scritto di Maria Bernardini

Premio Internazionale Firenze (Centro Culturale Firenze-Europa), lettera di comunicazione del conferimento del diploma di pubblico riconoscimento per l’arte grafica; diploma d’onore; foto della premiazione nel Salone dei Dugento, e ritaglio di giornale con segnalazione dell’evento (“La Nazione”, 8 dicembre)

1985

Lettera di ringraziamento di Dilvo Lotti, per la donazione di un'opera al VIII carnevale dei bambini sanminiatesi

Galleria *Citifin*, Firenze. Mostra personale (26 febbraio - 26 marzo). Lettera di proposta per realizzare l'esposizione, invito e ritagli di giornale con segnalazione dell'evento ("La Città", 20 marzo; "la Nazione", 1 aprile)

Galleria *Gadarte*, Firenze. Mostra collettiva *Saluto alla primavera* (21 marzo - 14 aprile). Lettera di invito alla partecipazione, e depliant

Mostra Nazionale d'Arte Contemporanea, Monterosso Calabro (Cz) mostra collettiva (27 luglio - 25 agosto). Depliant

Il tempo dell'acquaforte. Ipotesi per segni incisi, 2 acqueforti di Anna Maria Bartolini e Enzo Faraoni per *Inclub*. Depliant

1986

Lettera di ringraziamento del Comune di Stia (Ar) per la donazione di un'opera per la costituzione di un Museo Civico, e ritagli di giornale che segnalano l'evento ("La Nazione", 5 e 6 marzo)

INClub Firenze, *Lions Club Amalfi*, 1° rassegna dell'incisione italiana contemporanea, mostra collettiva, Amalfi (25-29 giugno). Invito, *brochure* della rassegna e brano dal volume di Leo Stein, *Breve ma veridica storia dell'incisione italiana contemporanea*, Firenze, INClub

1987

Comitato per la nuova autoambulanza alla misericordia di Impruneta, mostra collettiva dei lavori donati dagli artisti (14-15 febbraio)

1988

Lettera di ringraziamento del Presidente del Meeting Internazionale AIDS E SINDROMI CORRELATE IN PEDIATRIA per la donazione di un'opera, e ritaglio di giornale che segnala l'iniziativa ("La Città", 17 aprile)

Dattiloscritto originale del testo per *Effleurage*, libro di incisioni originali con introduzione di Mario Graziano Parri edito dalla Geenna Press (Leeds USA)

1989

Articolo su Anna Maria Bartolini di Daria Giorgina Risaliti *Casa magica...con vista*, su "Cosmopolitan", maggio

Sorano (Grosseto) Fortezza Orsini, *L'incanto del sogno*, mostra di Anna Maria Bartolini e Maria Teresa Ciardi Dupré (15-31 luglio). Poster, pieghevoli (della mostra e delle manifestazioni legate alla mostra) e ritagli di giornale che segnalano l'iniziativa ("La Nazione", 18 e 21 luglio)

La notte della cometa, rassegna di teatro sacro dedicato al Natale (20-23 dicembre). Scenografie di Anna Maria Bartolini. Depliant

1990

Espera Campesino! Mostra collettiva d'arte contemporanea per l'ospedale di Chacas (Perù), Fiesole (17-27 maggio). Frontespizio del catalogo

Artisti alla Badia Fiesolana, mostra collettiva (29 maggio - 3 giugno). Locandina e invito

Giardino Garzoni - Collodi Pescia (Pistoia), Stampe e oggetti d'arte, mostra di G. Baldini, A.M. Bartolini, M.T. Ciardi Dupré (26 agosto – 9 settembre). Invito

Spazio espositivo del comune di Prato. *Maschere per un decennio*. Mostra personale (inaugurazione 3 novembre). Lettera di richiesta dello spazio espositivo, Lettera dell'assessore alla cultura del

comune di Prato, Massimo Bellandi, di comunicazione della concessione dello spazio espositivo, invito e ritagli di giornale che segnalano l'iniziativa ("La Nazione", 3 novembre; "Il Tirreno", 3 novembre; "Toscana Oggi", 2 dicembre). Dattiloscritti originali dei contributi contenuti nel catalogo dell'esposizione: Francesco Milanesi, Emiliano Panconesi, Renzo Federici, Umberto Baldini, Carmelo Mezzasalma

1991

Premio Internazionale Cinema e Narrativa *13° Efebo d'oro*. Mostra collettiva, Agrigento (3-8 giugno). Depliant e comunicato stampa

Galleria d'Arte Palazzo Vecchio 2, Firenze. *Europa Incontri e divergenze*, mostra collettiva (inaugurazione 13 giugno). Invito

Anna Maria Bartolini, *Nonostante le apparenze Artemisia esalta la vita*, in "Club 3", a. III, n. 8 (23), agosto

Chiostri di S. Croce, *Sulle orme di Francesco e Bonaventura. Gli artisti per la pace*, mostra collettiva (14 settembre-5 ottobre)

E.S.T (Educazione Solidarietà Terzo Mondo), *Arte e Solidarietà*, Mostra collettiva, Firenze (inaugurazione 30 novembre). Invito, catalogo con testo di Rolando Bellini, lettera di ringraziamento per la donazione dell'opera

1992

Ritagli di giornale che segnalano l'uscita per la casa editrice *Festina Lente* di Firenze di *Non sono sazi della loro vita*, con una poesia di Mario Luzi illustrata da 15 incisioni di Anna Maria Bartolini ("La Repubblica", 1 marzo e 3 aprile) e articolo di Luca Giachi, in "Firenze insieme", a. III, n. 1, luglio.

Galleria d'Arte Palazzo Vecchio 2, Firenze. *Accordi e contrasti nell'arte*, mostra collettiva (inaugurazione 11 giugno). Invito

Museum of Modern Art di New York, *The Artist and Book in Twentieth Century Italy* con *Non sono sazi della loro vita*. Dal 14 ottobre 1992 al 16 febbraio 1993. Depliant e pagina del catalogo

Galleria Nuova Stazione Statuto, *Antica Compagnia del Paiolo*, mostra collettiva (26 novembre-10 dicembre). Invito

1993

CEPAC – Centro Promozionale d’Arte e di Cultura, Prato, Mostra collettiva *Gli Spazi/La Specie* (6-21 marzo). Invito

Galleria d’Arte *Palazzo Vecchio* 2, Firenze, Mostra collettiva *Frammenti d’Autore. Affreschi*, (inaugurazione 28 aprile). Invito e catalogo a cura di Mario Bucci

Galleria *Art Center*, Firenze, Mostra collettiva *Artisti fiorentini del 900* (10-22 giugno). Invito

Galleria d’Arte *Palazzo Vecchio* 2, Firenze. *Gioconda & Gioconda. Nel bicentenario del Louvre.* Mostra collettiva (inaugurazione 23 ottobre). Invito e ritaglio di giornale con segnalazione dell’evento (“la Nazione”, 7 dicembre)

1994

Galleria d’Arte *Palazzo Vecchio* 2, Firenze. *Le figure, la voce.* Quattro poeti per le immagini di Anna Maria Bartolini, Lorenzo Bertolani, Vanni Ferrari, Luca Giachi, Michele Miniello. 27 gennaio. Invito

Galleria d’Arte *Palazzo Vecchio* 2, Firenze. Mostra personale (inaugurazione 15 gennaio). Invito, catalogo con testo critico di Francesco Gurrieri, articolo di Elvio Natali *L’uomo in mezzo a verità e finzione*, su “Toscana oggi” del 30 gennaio, e dattiloscritto originale di un articolo di Elvio Natali relativo a questa esposizione, pubblicato su “Michelangelo”, gennaio-marzo 1994.

Galleria d’Arte *Palazzo Vecchio* 2, Firenze. *Gatto dopo gatto.* Mostra collettiva (inaugurazione 12 febbraio). Invito

Badia Fiesolana, Fiesole, *Work on paper*, Mostra collettiva (inaugurazione 24 maggio). Invito

Temple University Rome, *Mostra dei docenti*, Mostra collettiva (1-14 ottobre). Lettera di invito alla partecipazione e invito

Circolo Culturale *Sant’Antimo*, Piombino, *Progetto India*, Mostra collettiva. Lettera di invito alla partecipazione, e ritaglio di giornale che segnala l’iniziativa (*s.n., s. d.*)

1995

Galleria d’Arte *Palazzo Vecchio* 2, Firenze. *Omaggio a Firenze.* Mostra collettiva (1 aprile – 3 maggio). Invito

1996

V.B. ART CENTER, Comune di Firenze, Assessorato Cultura e Pubblica Istruzione, Consiglio di Quartiere 2, *Donna in arte*, Mostra collettiva (16-30 marzo). Invito

Galleria *Punto Arte*, Modena. Mostra personale (9-22 marzo). Invito e ritagli di giornale che segnalano l'iniziativa ("Il Resto del Carlino", 15 marzo; "Notizie", n. 176, aprile)

Galleria d'Arte *Palazzo Vecchio 2*, Firenze. *Estate insieme*. mostra collettiva (inaugurazione 20 giugno). Invito

V.B. ART CENTER, Firenze, *Firenze fiore d'Europa*, mostra collettiva (13 giugno – 10 agosto). Invito

1997

V.B. ART CENTER, Firenze, *Hommage a la danseuse*, mostra collettiva (8-20 marzo). Invito

V.B. ART CENTER, Firenze, *Arte italiana ieri – oggi*, mostra collettiva (6 giugno – 15 settembre). Invito

1998

Intervalli, Caffè Italiano, Firenze. Mostra personale (inaugurazione 4 febbraio). Invito e volantino dell'iniziativa

V.B. ART CENTER, Firenze, *Arte italiana ieri – oggi*, mostra collettiva (5 giugno – 10 settembre). Invito

1999

V.B. ART CENTER, Firenze, *A passo di danza attraverso i secoli*, mostra collettiva (29 settembre – 9 dicembre). Invito

2000

Convento di San Miniato, *I volti per la pace*, mostra collettiva (inaugurazione 13 maggio). Invito

Anna Maria Piccinini, *La morale? È una favola*, in "Il Corriere", 30 dicembre

2001

Cripta della Chiesa Cattedrale di Pienza, mostra collettiva *Arte Sacra contemporanea* (II edizione) 22 dicembre 2001-6 gennaio 2002. Invito e Lettera d'invito alla partecipazione

2002

Galleria d'Arte *Lo scettro*, Correggio (Reggio Emilia). *Variazioni. Opere su carta*. Mostra personale (17 marzo – 20 aprile). Pieghevole con testo critico di Elena Messori, e canovaccio di servizio televisivo sulla mostra, realizzato dalla gallerista Messori col prof. Giuseppe Adani

Progetto *Mail Art per la pace*, Ciano D'Enza-Canossa (RE), lettera di ringraziamento e diploma della scuola Matilde di Canossa

2003

Istituto Italiano di Cultura del Cairo, *Racconto per immagini*, mostra personale (inaugurazione 15 gennaio). *Brochure*, pieghevole e catalogo con testo di Francesco Milanesi e una poesia di Mario Luzi

2004

Gattart 2004, 14° Festa Nazionale del Gatto, *FYR arte contemporanea*, Firenze. Mostra collettiva (17-27 febbraio). *Brochure*

V.B. ART CENTER, Firenze, *Incontro con le ballerine*, Mostra collettiva (22 settembre - 5 ottobre). Invito

2005

Gattart 2005, 15° Festa Nazionale del Gatto, Palagio di Parte Guelfa, Firenze. Mostra collettiva (17-28 febbraio). *Brochure*, catalogo e ritaglio di giornale con segnalazione dell'evento (Valeria Aloisio, in "Il venerdì", supplemento a "La Repubblica" del 18 febbraio)

Studio Morando, Firenze. *Opere*. Mostra di Pier Luigi Canzi, Anna Maria Bartolini, Romano Morando (inaugurazione 10 dicembre). Invito

2006

Libreria *Libriliberi*, Firenze, *Pinocchio si mette in mostra, in tre pose diverse*. Mostra di Anna Maria Bartolini, Roberto Ciabani, Paolo Favi (15-19 maggio). Locandina

Artisti per l'UNICEF, asta di dipinti, sculture, ceramiche, disegni di importanti artisti moderni e contemporanei donati per l'UNICEF. Pietrasanta (Lucca). Dal 26 luglio al 2 agosto.

Bestiari di genere, Archivio di Stato, Firenze. Mostra collettiva (19-26 ottobre). Locandina, *brochure* e ritaglio di giornale con segnalazione dell'evento ("La Repubblica", 19 ottobre)

2007

Amici dei Musei fiorentini, Incontri con gli Artisti. Conferenza di Luisella Bernardini su Anna Maria Bartolini, 8 marzo. Depliant e ritaglio di giornale con segnalazione dell'evento ("La Repubblica", 8 marzo)

V.B. ART CENTER, Firenze, *Ciao Marcello*, mostra collettiva (12-31 luglio). Invito

Luisella Bernardini, *Sarcasmo e malinconia nell'espressionismo pittorico di Anna Maria Bartolini. Profilo d'artista*, su "Caffè Michelangiolo", anno XII, n. 1, gennaio-aprile

2008

Sede AUEL, Firenze, *Omaggio a Mario Luzi*, mostra collettiva (26 gennaio - 10 febbraio). Invito

Istituto Culturale Italiano di Algeri, *Il reale e l'immaginario nella pittura di Anna Maria Bartolini*. Conferenza di Luisella Bernardini, 22 aprile. Depliant

Accademia delle Arti del Disegno, *Passioni e geometrie*, Anna Maria Bertolini, Alessandro Gioli (4-28 giugno). Invito e ritaglio di giornale con segnalazione dell'evento (“La Repubblica”, 22 giugno)

Artisti per l'UNICEF, asta di dipinti, sculture, ceramiche, disegni di importanti artisti moderni e contemporanei donati per l'UNICEF. Pietrasanta (Lucca). Dal 25 luglio al 1 agosto

2009

V.B. ART CENTER, Firenze, *Donne in arte*, mostra collettiva (21-31 marzo). Invito

2010

Galleria dell'Archivio di Stato, *Anna Maria Bartolini. Il segno, il colore. Grafica e pittura* (23 ottobre-30 novembre). Invito, e ritagli di giornale con segnalazione dell'evento (*Metamorfosi della vita in cento disegni e collage*, in *La Repubblica*”, 20 ottobre; Francesco Guerrieri, *Uno sguardo d'artista sulla vita*, in “*Toscana oggi*” del 28 novembre; Cecilia Barbieri, *Dona il suo archivio: tra le carte del padre il diario di Caporetto*, in “*Metropoli*”, 30 novembre)

Sezione 2

Pubblicazioni

Questa sezione del fondo raccoglie tutte le pubblicazioni a stampa realizzate dall'artista, e quelle che trattano della sua attività: libri illustrati, cataloghi di esposizioni, monografie, ecc. Un *corpus* di circa 30 pubblicazioni. Sono compresi inoltre i menabò di alcune pubblicazioni, con acclusi i disegni originali.

Proverbi cinesi, cartella di litografie in edizione numerata, con introduzione di Wanda Lattes, Firenze, 1977

Rappresentazioni di Mario Graziano Parri, Firenze, Polistampa, 1978

Dies Natalis, di Mario Graziano Parri, Firenze, Polistampa, 1980

Ombre sulle sorgenti di Paolo Niccolò Rossi, Firenze, Quaderni di Hellas, 1980,
(con i quattro disegni originali)

Il Duca Ambronio di Ferruccio Mazzariol, Forlì, Forum, 1981

Parole a specchio, di Anna Maria Bartolini, Firenze, edizioni Città di Vita, 1982

Al giorno non bastano parole di Anna Maria Bartolini, Firenze, edizioni Pananti, 1982 (con il menabò della pubblicazione, e i disegni originali)

Sottobraccio a Rosales, con una nota di Mario Luzi, Firenze, Franco Cesati Editore, 1983 (con il menabò della pubblicazione, e i disegni originali)

Nel non dormito sonno, due acqueforti per una poesia inedita di Mario Luzi, Firenze, Edizioni In Club, 1986

Effleurage. Libro di incisioni originali con introduzione di Mario Graziano Parri, Leeds USA, Gehenna Press, 1989

Il segno di Lorenzo Bertolani, Firenze, Punto Stampa, 1994

Cirano di Gianandrea de Antonellis, Benevento, edizioni KAT, 1996

Angelo vampiro cyberpunk di Alida Cresti, Messina, edizioni Il Gabbiano, 1998

Macchine impossibili, ovvero maggiordonne in cucina di Maria Luisa Adversi Selvi e Anna Maria Bartolini, Firenze, Meta edizioni, 2001

La repubblica di Cignale di Maria Luisa Adversi Selvi, Firenze, ed. Fatto in Casa, 2003

A cena con Marziale di Maria Luisa Adversi Selvi, Firenze, ed. Fatto in Casa, 2004

Filemone e Bauci di Maria Luisa Adversi Selvi, Firenze, ed. Fatto in Casa, 2006

Origine ed evoluzione della specie umana di Maria Luisa Adversi Selvi, Firenze, ed. Fatto in Casa, 2007

L'Amore da De Rerum Natura di Maria Luisa Adversi Selvi, Firenze, ed. Fatto in Casa, 2008

I taccuini di Ulisse di Paolo Manetti, Vasto (Chieti), Caravaggio Editore, 2009

Ad ovest della Luna di Paolo Manetti, Vasto (Chieti), My Book, 2009

Un brindisi con Marziale di Maria Luisa Adversi Selvi, Firenze, ed. Fatto in Casa, 2010

L'altra parte di noi, dodici illustrazioni per dodici poesie di Paolo Manetti, Firenze, edizioni Polistampa, 2011

Elenco cataloghi MOSTRE PERSONALI

Galleria d'arte *S.Croce*, Firenze. Testo di Guido Biffoli, giugno 1968

Galleria d'arte *Palazzo Vecchio*, Firenze. Testo di Dino Carlesi, dicembre 1974

Galleria *Pananti*, Firenze. Testi di Carlo Cassola, Renzo Federici, Emiliano Panconesi, febbraio 1978

Galleria d'arte *Le Colonnine*, Firenze. Testo di Carmelo Mezzasalma, novembre 1978

Museo della scienza e della tecnica, Milano. Testo di Giacomo de Antonellis, febbraio 1980

Galleria *Volta dei Peruzzi*, Firenze. Testo di Mario Graziano Parri, novembre 1983

Comune di Prato. Testo di Marino Biondi, novembre 1990

Galleria d'arte *Palazzo Vecchio 2*, Firenze. Testo di Francesco Gurrieri, gennaio 1994

Galleria *Punto Arte*, Modena. Testo di Elvio Natali, marzo 1996

Galleria d'arte *Lo scettro*, Correggio. Testo di Elena Messori, marzo 2002

Istituto Italiano di Cultura del Cairo. Testi di Tina Cerone, Mario Luzi, Mario Sica, gennaio 2003

Luisella Bernardini, *Anna Maria Bartolini. I colori di una vita*, Firenze, Tipografia Moderna, 2008

Galleria dell'Archivio di Stato di Firenze. Testi di Maria Luisa Adversi Selvi, Luisella Bernardini, Giovanna Ceccatelli, Sergio Givone, Paolo Manetti, Francesco Milanesi, Mario Graziano Parri, Ernestina Pellegrini, Sergio Salvi, ottobre 2010

Sezione 3

Album illustrati – taccuini – appunti di viaggio

Questa sezione del fondo raccoglie una quindicina di album e taccuini di viaggio illustrati dall'artista.

1964 da Napoli al Marocco

1965 URSS schizzi e diario (2 taccuini)

1975 Padova

1974 New York

1981 Francia

1979 Cina (2 taccuini)

1983-1986 Varie

1984 Giannutri

1988 Corsica

1989-1993 Varie

1999 Petra

(sd) Sicilia, Favignana

(sd) *Non siamo angeli*

Sezione 4

Carteggio tra Gino e Giulia Bartolini e diario di Caporetto

Questa sezione del Fondo si compone di un *corpus* di lettere scambiate tra il padre e la zia dell'artista nel periodo che va dal 1917 al 1919. C'è inoltre la pubblicazione di tutto il materiale, a cura dell'artista stessa, edita nel 2002.

Inclusa nella sezione, si trova la trascrizione dattiloscritta del *Diario* di Gino Bartolini relativo al periodo della battaglia di Caporetto.