



ARCHIVIO  
DI STATO  
DI FIRENZE



ARCHIVIO PER LA MEMORIA  
E LA SCRITTURA DELLE DONNE  
“ALESSANDRA CONTINI BONACOSSI”

## “*Oggetto LIBERo*”

Raccolta di libri d’artista dell’Archivio di Stato di Firenze

2008

## **La raccolta di libri d'artista “*Oggetto LIBERo*”**

La raccolta, aperta a nuove acquisizioni, si è costituita presso l’Archivio di Stato di Firenze in occasione delle manifestazioni *Oggetto LIBERo. Il libro d’artista in Italia tra produzione e conservazione*, tenutesi nel maggio 2007 in collaborazione con l’Accademia di Belle Arti.

### **1. Artemisia Viscoli**

*Il Tempo. Viaggio semifantastico ai confini del tempo di Erastia Mi e il Conventino*  
(giugno 2007)\*

### **2. Domenico Difilippo**

*Antico manoscritto*  
(luglio 2007)

### **3. Maurizio Osti**

*Ezra Pound Most High Lord*  
(luglio 2007)

### **4. Vittorio Tolu**

*Secoli*, 1996, pagine di un libro incollate e scolpite, smalto, bronzo, legno, orologio, aculeo d’istrice; esemplare unico; chiuso cm. 13x18,5x3  
(luglio 2007)

### **5. Andrea Granchi**

*Manuale di disegno*  
(luglio 2007)

### **6. Lucia Marcucci**

*Libro con chiodo*  
(luglio 2007)

### **7. Roberto Giovannelli**

*Alfabeto in sogno*, 2007, esemplare unico  
(luglio 2007)

---

\* Data della consegna all’Archivio di Stato.

**8. Radu Dragomirescu**

ed. Galleria Piero Cavellini, Brescia, 1991, 1/10;  
ed. Galleria Pascual Lucas, Valencia, 1991, 2/20;  
*G*, 2005, esemplare unico;  
2005, esemplare unico;  
2007, 7/7;  
Disegni, 1993, Museo Nazionale di Sibiu, Romania.  
(luglio 2007)

**9. Mirella Bentivoglio**

*Punto ambiguo*  
*Writ in water*, Il Bulino, Roma 2005, mm. 205x305  
(luglio e ottobre 2007)

**10. Kiki Franceschi**

*E la vita va*, 2007, plexiglas e carte metallizzate incollate (chiuso cm. 18x23x2)  
(dicembre 2007)

**11. Aldo Grazzi**

*Coleotteri*  
(gennaio 2008)

**12. Alessandro Poli**

*Story. Architettura interplanetaria. Giornale di bordo terra-luna*, 1970-1978  
Esemplare unico  
(marzo 2008)

**13. Marcello Guasti**

*Terra, aria, acqua, fuoco*  
(libera progettazione della scultura/fontana situata all'ingresso autostradale Firenze Certosa), 33 acqueforti (acquatinta, zucchero, carborundum, xilo), 1999-2000, presentazione dell'arch. Giovanni Corradetti.  
Tirato con i torchi di Filippo Becattini. Realizzato in 15 esemplari.  
(aprile 2008)

#### **14. Artemisia Viscoli**

*Absinthium*, 1990

Stampato dalla tip. Pochini di Firenze, con 21 acqueforti di autori vari, tirate dall'autrice su carta Magnani, n. 36 di 100 copie numerate da 1 a 100, delle quali 22 riservate agli amici che hanno collaborato. Copertina impressa a secco e colorata a mano con foglia di *absinthium officinalis L.* e triangolo equilatero di granito nero sulla costola.

*La parola verso il segno. Il segno verso la parola*, 1992

n. 6 di 40 copie numerate; 28 xilografie stampate su carta a mano; copertina di legno di pero incisa. Con poesie di Paola Lucarini.

*Labirinti di Artemisia Viscoli*, 1998

Acqueforti su carta Magnani (acquatinta e zucchero, 2 fotoincisioni), stampate dall'autrice in 7 esemplari, rilegati con carta giapponese e firmati. Sulla copertina applicazioni in foglia d'oro; con astuccio di cartoncino operato.

(aprile 2008)

#### **15. Emanuele Mennitti Paraíto**

*La Fenice*, 1992

Scatola metallica; tecnica mista: metallo, carta, legno, pelle di rettile, scritture.

*Senza titolo*, 1993

Tecnica mista; cartone carta, tessuto, tempera, matita, tessuto

(maggio 2008)

#### **16. Ornella Baratti Bon**

Prima fu il caos poi la musica

N. 7 incisioni (tecnica acquaforte e acquatinta) raccolte in un contenitore realizzato dall'artista con altre incisioni.

Opera, realizzata in 20 esemplari, ispirata al saggio musicologico di Paolo Bon *La teoria del diatonismo*.

(settembre 2008)