



ARCHIVIO
DI STATO
DI FIRENZE



ARCHIVIO PER LA MEMORIA
E LA SCRITTURA DELLE DONNE
“ALESSANDRA CONTINI BONACOSI”

“Oggetto LIBERo”

Raccolta di libri d'artista dell'Archivio di Stato di Firenze

2008

La raccolta di libri d'artista "*Oggetto LIBERo*"

La raccolta, aperta a nuove acquisizioni, si è costituita presso l'Archivio di Stato di Firenze in occasione delle manifestazioni *Oggetto LIBERo. Il libro d'artista in Italia tra produzione e conservazione*, tenutesi nel maggio 2007 in collaborazione con l'Accademia di Belle Arti.

1. Artemisia Viscoli

Il Tempo. Viaggio semifantastico ai confini del tempo di Erastia Mi e il Conventino
(giugno 2007)*

2. Domenico Difilippo

Antico manoscritto
(luglio 2007)

3. Maurizio Osti

Ezra Pound Most High Lord
(luglio 2007)

4. Vittorio Tolu

Secoli, 1996, pagine di un libro incollate e scolpite, smalto, bronzo, legno, orologio, aculeo d'istrice; esemplare unico; chiuso cm. 13x18,5x3
(luglio 2007)

5. Andrea Granchi

Manuale di disegno
(luglio 2007)

6. Lucia Marcucci

Libro con chiodo
(luglio 2007)

7. Roberto Giovannelli

Alfabeto in sogno, 2007, esemplare unico
(luglio 2007)

* Data della consegna all'Archivio di Stato.

8. Radu Dragomirescu

ed. Galleria Piero Cavellini, Brescia, 1991, 1/10;
ed. Galleria Pascual Lucas, Valencia, 1991, 2/20;
G, 2005, esemplare unico;
2005, esemplare unico;
2007, 7/7;
Disegni, 1993, Museo Nazionale di Sibiu, Romania.
(luglio 2007)

9. Mirella Bentivoglio

Punto ambiguo
Writ in water, Il Bulino, Roma 2005, mm. 205x305
(luglio e ottobre 2007)

10. Kiki Franceschi

E la vita va, 2007, plexiglas e carte metallizzate incollate (chiuso cm. 18x23x2)
(dicembre 2007)

11. Aldo Grazi

Coleotteri
(gennaio 2008)

12. Alessandro Poli

Story. Architettura interplanetaria. Giornale di bordo terra-luna, 1970-1978
Esemplare unico
(marzo 2008)

13. Marcello Guasti

Terra, aria, acqua, fuoco
(libera progettazione della scultura/fontana situata all'ingresso autostradale Firenze Certosa), 33 acqueforti (acquatinta, zucchero, carborundum, xilo), 1999-2000, presentazione dell'arch. Giovanni Corradetti.
Tirato con i torchi di Filippo Becattini. Realizzato in 15 esemplari.
(aprile 2008)

14. **Artemisia Viscoli**

Absinthium, 1990

Stampato dalla tip. Pochini di Firenze, con 21 acqueforti di autori vari, tirate dall'autrice su carta Magnani, n. 36 di 100 copie numerate da 1 a 100, delle quali 22 riservate agli amici che hanno collaborato. Copertina impressa a secco e colorata a mano con foglia di *absinthium officinalis L.* e triangolo equilatero di granito nero sulla costola.

La parola verso il segno. Il segno verso la parola, 1992

n. 6 di 40 copie numerate; 28 xilografie stampate su carta a mano; copertina di legno di pero incisa. Con poesie di Paola Lucarini.

Labirinti di Artemisia Viscoli, 1998

Acqueforti su carta Magnani (acquatinta e zucchero, 2 fotoincisioni), stampate dall'autrice in 7 esemplari, rilegati con carta giapponese e firmati. Sulla copertina applicazioni in foglia d'oro; con astuccio di cartoncino operato.

(aprile 2008)

15. **Emanuele Mennitti Paraito**

La Fenice, 1992

Scatola metallica; tecnica mista: metallo, carta, legno, pelle di rettile, scritture.

Senza titolo, 1993

Tecnica mista; cartone carta, tessuto, tempera, matita, tessuto

(maggio 2008)

16. **Ornella Baratti Bon**

Prima fu il caos poi la musica

N. 7 incisioni (tecnica acquaforte e acquatinta) raccolte in un contenitore realizzato dall'artista con altre incisioni.

Opera, realizzata in 20 esemplari, ispirata al saggio musicologico di Paolo Bon *La teoria del diatonismo*.

(settembre 2008)