



ARCHIVIO PER LA MEMORIA
E LA SCRITTURA DELLE DONNE
“ALESSANDRA CONTINI BONACOSSI”

REGIONE
TOSCANA



Archivio Contemporaneo "Alessandro Bonsanti"

del Gabinetto G. P. Vieusseux

**FONDO
CLAUDIA RUGGERI**

Censimento
a cura di

Beatrice Biagioli

2011

Cenni biografici:

Poetessa salentina, nasce a Napoli il 30 agosto 1967 e muore suicida a Lecce nell'ottobre 1996. La produzione letteraria di Claudia Ruggeri si distingue in due opere, *Inferno Minore* e *Pagine del Travaso*. La prima opera è l'unica edita e l'unica che presenta qualche studio critico. È stata pubblicata per la prima volta sulla rivista «L'Incantiere», soprattutto nel numero 39-40 del 1996, due mesi dopo la sua morte, insieme al breve carteggio scambiato con Franco Fortini, ad alcuni contributi critici (di Walter Vergallo, Donato Valli e Arrigo Colombo) e una serie di disegni dedicati alla poetessa leccese da Alessandra Tana. Le prime collaborazioni alla rivista «L'Incantiere», storica rivista di poesia nata all'interno dell'Università di Lecce, nascono nel numero 0 del 1987, quando Claudia si distingue all'interno del Laboratorio di Poesia organizzato e tenuto da Arrigo Colombo. Proseguono nei numeri successivi. Quello che ne viene fuori è la prima organica raccolta chiamata *Inferno Minore*, poema in tre atti che costituisce un'autentica dichiarazione al mondo del malessere di vivere della poetessa leccese. La sua poesia, etichettata come barocca, risente notevolmente di numerosi modelli letterari quali, fra i molteplici, Dante Alighieri, Gabriele D'Annunzio, Umberto Saba, Dino Campana, il teatro (in particolare la tradizione anglosassone da Shakespeare a Beckett), Herman Melville, e i contemporanei Dario Bellezza e Andrea Zanzotto, con i quali ella dialoga continuamente nei suoi scritti. Franco Fortini, grande critico letterario a cui aveva appunto dedicato la sua prima raccolta e che aveva scelto come interlocutore privilegiato, l'aveva più volte invitata a conquistare un registro più autentico e personale, rinunciando all'uso troppo disinvolto di calchi, citazioni e rimandi letterari. Attualmente *Inferno minore* è stato pubblicato per la cura di Mario Desiati in un volume che raccoglie non solo il poemetto che da il titolo alla raccolta ma anche materiale inedito, a partire dai testi scritti da Claudia in giovane età dal 1982 al 1989, fino a comprendere anche l'altra raccolta, *Pagine del Travaso* - a cui la Ruggeri stava lavorando al momento della sua morte - che abbraccia un periodo che va dal 1993 fino al 1996 e di cui ancora si sa pochissimo, eccetto che proprio in questa opera si nascondono i segnali più evidenti del disagio interiore dell'autrice, che qui ricalca in maniera ridondante la sua prima raccolta, come a volerla in qualche modo superare.

Notizie sul fondo:

Le carte sono state donate dalla famiglia all'Archivio Contemporaneo "Alessandro Bonsanti", nella primavera 2005.

Il fondo consta di una scatola.

Estremi cronologici delle carte: 1986-2004

Strumenti di corredo: elenco sommario compilato da Fabio Desideri dopo la consegna dei materiali.

Descrizione:

- fotocopie da *La ragazza dal Cappello Rosso*: un saggio di Mario Desiati e poesie di Claudia Ruggeri, "Nuovi Argomenti", 5° serie, n. 28, ott.-dic. 2004
- fotocopie del n° 39-40, anno 10, dic. 1996, della rivista leccese "L'Incantiere" relative alla raccolta di poesie *Inferno minore*, al breve carteggio con Franco Fortini (incompleto) e ad alcuni testi critici di Walter Vergallo, Donato Valli e Arrigo Colombo
- minute di Claudia Ruggeri a "caro professore", senza indicazione precisa di destinatario, cc. 10 manoscritte e dattiloscritte, s.d.
- minute di Claudia Ruggeri a "caro Francesco" e "amore mio", senza indicazione precisa di destinatario, [forse Francesco Tripodi e Francesco Spagnolo], cc. 21, 1986-1992
- minuta di Claudia Ruggeri a "Piero amore", senza indicazione precisa di destinatario, [forse il giornalista Piero Bacca], c. 1
- minuta di Claudia Ruggeri a "caro Giovanni", senza indicazione precisa di destinatario, forse Giovanni Pellegrino, cc. 9, 1992
- minuta di Claudia Ruggeri a Giampiero Neri, cc. 2, [1995]
- minute di Claudia Ruggeri senza destinatario, "caro professore", e appunti di varia natura, cc. 8
- fotocopia di lettera di Franco Fortini a Claudia Ruggeri, 10 mar. 1990 e minute della Ruggeri a "caro professore", [forse Fortini], cc. 5

- fotocopie dei dattiloscritti delle due raccolte *Inferno minore* e *Pagine del travaso*, s.d.
- busta indirizzata a Mario Desiati con poesie di Claudia Ruggeri manoscritte e dattiloscritte, cc. 100 circa, s.d.
- cartellina (cc. 150 circa) contenente: testo dattiloscritto (in copia) del saggio di Donato Valli “Claudia Ruggeri o dell’impunità della parola”, pubblicato su «L’Incantiere», [1996]; testi dattiloscritti in versi e in prosa di Claudia Ruggeri, fra cui: “A Lecce senza il Baedeker”, “Topografia della M”, “Al mio maestro”, “Lecce”, “Ombre”, “Cancro”, “La favola”, “In morte di Marcello”, “Vedrai”, “A Mario”, “Fisica del dolore”, “Al padrone”, “Il treno”, “Movimento in quattro tempi”, “Passatempo”; testo dattiloscritto di un saggio del 1998 di Gregorio Scalise sulla poesia della Ruggeri; pieghevole dello spettacolo *C’eravamo tanto odiati* dell’associazione teatrale Astràgali (di cui Claudia era una delle interpreti), 1987; pieghevole di *Le scatole cinesi*, “performance” di poesie e musica tenutasi a Martina Franca a cui Claudia aveva partecipato; fotocopia di lettera di Gregorio Scalise del 3 settembre 1998, indirizzata presumibilmente alla madre di Claudia Ruggeri, in cui si dice di inviare un suo testo (forse quello contenuto in questa cartellina) sulla poesia di Claudia che dovrebbe fare da introduzione alla pubblicazione dei due poemetti; minute di lettere e appunti di Claudia Ruggeri.

Bibliografia:

Opere:

Claudia Ruggeri, *Inferno minore*, a cura e con introduzione di Mario Desiati, Ancona, peQuod, 2006

Claudia Ruggeri, *Pagine del Travaso*, inedito

Studi:

«L'Incantiere», a. 10 (8dic. 1996), n° 39-40, fascicolo monografico dedicato a Claudia Ruggeri

«Nuovi Argomenti», 5° serie (ott.-dic. 2004), n° 28, sezione monografica intitolata *La ragazza dal cappello rosso*

Alessandro Canzian, *Oppure mi sarei fatta altissima*, Lecce, Terra d'ulivi, 2007

Augusto Benemeglio, *Ritratti*, Associazione Culturale “Terra d’ulivi”, Lecce, 2009

Scheda su Claudia Ruggeri a cura di Fabio Desideri, in <http://siusa.archivi.beniculturali.it/>

La sposa barocca. Sette saggi su Claudia Ruggeri, LietoColle, Milano, 2010

Siti web:

<http://www.vieusseux.fl.it>