ARCHIVIO
DI STATO
DI FIRENZE

Pier Niccolò Berardi

1904 - 1989

INVENTARIO ANALITICO

A CURA DI FRANCESCA CECCHI E TANIA MIO BERTOLO

Coordinamento scientifico Chiara Cappuccini

- 2022 -

AVVERTENZA PER LE RICHIESTE DEI DOCUMENTI

Pier Niccolò Berardi

INVENTARIO VALIDO PER LE RICHIESTE

Per le richieste è necessario indicare:

- La **denominazione del fondo** così come compare nell'intitolazione
- La **denominazione della serie** così come compare nell'intitolazione
- Il **numero** dell'unità archivistica; la numerazione valida per le richieste è il **numero d'ordine a sinistra**

La serie Documentazione fotografica non è al momento disponibile perché in corso di digitalizzazione.

SOMMARIO

Note biografiche **p. 3**

Note sul fondo **p. 4**

INVENTARIO **p. 5**

Elaborati grafici in rotoli **p. 6**
Materiali relativi a progetti **p. 98**
Documentazione fotografica **p. 297**
Lastre di vetro **p. 297**
Stampe **p. 310**
Diapositive e negativi **p. 451**
Materiale a stampa **p. 543**

Note biografiche

Proveniente da una famiglia di industriali del legno e imprenditori piemontesi e nipote, per parte di madre, di Ernesto Redaelli, capo di una importante industria siderurgica in Toscana, Berardi si allontanò dalle imprese familiari per iscriversi alla Facoltà di Architettura di Roma. Si laureò nel 1928 con una tesi di progetto per un Golf Club sul lago Maggiore e nello stesso anno partecipò all'Esposizione Italiana di Architettura Razionale di Roma con la cosiddetta *Casa del ferro battuto*. Fra il 1926 e il 1931 si occupò di vari arredamenti e ristrutturazioni per conto di nobili e imprenditori del centro e nord Italia: una villa a San Domenico per il dottor Pietro De Faveri, la ristrutturazione del villino Piero Civita a Firenze, la cappella di Villa L'Uccellatoio a Pratolino (FI), la scuola elementare in località Il Castagno a Firenze, il Ristorante Andreini a Viareggio. Nel 1932 realizzò l'allestimento dei padiglioni della IV Fiera Internazionale del Libro a Firenze e dei padiglioni temporanei per la Fiera delle Comunità artigiane a Firenze, con Michelucci, Bosio e Guarneri. Nel 1933 fece parte del Gruppo Toscano che vinse il Concorso per la nuova Stazione di Firenze e negli anni seguenti partecipò, fra gli altri, ai concorsi per la Stazione di Venezia (con Baroni, Gamberini e Lusanna), per la piazza dei Musei all'E42 (con Gamberini) e per lo stadio comunale di Arezzo (con Gamberini, Guarneri, Lusanna e Baroni). Nel 1936 espose ventiquattro fotografie di case coloniche toscane alla *VI Triennale di Milano* curata da Giuseppe Pagano e Guarniero Daniel. Fu la prima espressione di un amore che Berardi coltivò per tutta la vita e che improntò tutta la sua opera di architetto e di pittore. Fra il 1937 e il 1946 collaborò con il Ministero degli Esteri, per conto del quale progettò la ristrutturazione della Legazione Italiana a Bucarest, gli Istituti di Cultura per le sedi italiane in Ungheria e Romania e un albergo-foresteria a Tirana. Sempre in quegli anni realizzò il padiglione dell'Albania alla Mostra Triennale delle Terre di Oltremare a Napoli.

Nel dopoguerra l'interesse di Berardi si concentrò sui temi dell'edilizia residenziale privata, a lui più congeniale, interessandosi anche all'arredamento e all'organizzazione di spazi esterni come campi da golf e piscine. Nel 1946 costituì lo *Studio San Giorgio* con l'architetto romano Tullio Rossi, suo vecchio amico e compagno di università. Insieme parteciparono al concorso bandito dal Comune di Firenze per la ricostruzione delle zone bombardate dai tedeschi intorno al Ponte Vecchio e, pur non essendo premiati, furono coinvolti nella progettazione di alcuni edifici in via Lambertesca. Fra i lavori eseguiti in collaborazione si ricordano: nel 1957 la Club House per il circolo di golf La Mandria presso Torino; nel 1958 quella per il Golf Club Le Betulle a Biella (VR), fra il 1964 e il 1965 la sede del Museo della Porcellana di Doccia a Sesto Fiorentino, presso Firenze, realizzato per accogliere le collezioni della Manifattura Richard-Ginori. A partire dal 1950 eseguì varie ristrutturazioni e nuove realizzazioni per la famiglia di industriali biellesi Rivetti: ristrutturazione e arredamento di Villa Mino a Biella; ristrutturazione, ampliamento e arredamento di Villa Il Ciuc a Vigliano, presso Biella; Villa in via S. Leonardo a Firenze; studio per il restauro della Torre Pallavicino a Soncino, in provincia di Cremona; Hotel Santavenere a Maratea. Nel 1964 realizzò la chiesa di San Bernardino a Borgunto, presso Fiesole, unica sua esperienza nel campo dell'edilizia religiosa.

Alla fine del 1966 lasciò lo *Studio San Giorgio*, che aveva subito seri danni dall'alluvione fiorentina, e aprì uno studio nella sua casa di Montececeri, a Fiesole, con l'intenzione di dedicarsi prevalentemente alla pittura. Solo dopo alcuni anni l'architetto riprese a progettare ville e arredamenti per i vari esponenti dell'imprenditoria a cui era legato da rapporti di amicizia. Il carattere della committenza gli permise di affrontare al meglio la progettazione dello spazio abitativo come dialogo continuo fra interno e esterno, alla ricerca di una piena integrazione dell'edificio con l'ambiente naturale. Si possono citare, a questo proposito, la villa Nasi a Castiglione Torinese, la villa Pellicciotti a Saint Paul de Vence, la villa Settepassi a Roccamare nei pressi di Castiglion della Pescaia, la ristrutturazione della Villa San Domenico e di Villa San Michele a Fiesole, la casa colonica La Madonnina a Castagneto Carducci, tutte realizzate fra il 1967 e il 1986.

[fonte: Scheda SIAS - ultimo aggiornamento 18/11/2022]

Il complesso archivistico

Consistenza: 1369 elaborati grafici in 148 rotoli; 2083 elaborati grafici in 24 buste; 1434 documenti fotografici tra lastre di vetro, stampe, diapositive e negativi su pellicola; oltre ad album da disegno, corrispondenza, documenti testuali e materiali a stampa
Numerazione: continua all'interno delle serie

Note sul fondo

Il materiale, già conservato nelle abitazioni degli eredi Berardi a Fiesole, è stato trasferito nel 2005 all'Archivio di Stato di Firenze, nella forma della custodia conservativa. I documenti, che riguardano sia l'attività di architetto che quella di pittore di Pier Niccolò Berardi, erano raccolti in cartelle e scatole di varia grandezza mentre i disegni su lucido erano disposti in vari rotoli. Nel corso del 2013 il fondo è stato sottoposto a riordino a cura di Francesca Cecchi, su incarico della Soprintendenza archivistica per la Toscana. Nel 2020 gli eredi dell'architetto hanno donato all'Archivio di Stato di Firenze l'intero nucleo documentario esprimendo la volontà di voler contribuire alla valorizzazione del fondo. Contestualmente, il lancio di un progetto *Art bonus* per l'inventariazione e digitalizzazione dei documenti di Berardi, al quale gli eredi hanno partecipato con importanti elargizioni liberali, ha permesso di affidare l'incarico di descrizione e redazione dell'inventario definitivo del fondo a due archiviste, Francesca Cecchi e Tania Mio Bertolo che si sono occupate rispettivamente della documentazione di progetto e del materiale fotografico. La documentazione fotografica è stata descritta all'interno della piattaforma *Bluejay*, che consente la pubblicazione di risorse attraverso la descrizione di archivi e l'associazione a immagini digitalizzate all'interno della sezione *PAD – Progetto archivi digitalizzati* del sito web dell'Archivio di Stato di Firenze.

I documenti riguardano prevalentemente il periodo posteriore al 1966, poiché l'alluvione di Firenze provocò gravi danni allo studio che l'architetto divideva dal 1946 con Tullio Rossi, in Via delle Belle Donne a Firenze. Il materiale relativo ai progetti condotti in comune, sotto il nome di *Studio San Giorgio*, è soprattutto reperibile nel fondo dell'architetto Rossi ma l'archivio Berardi contiene negativi su lastre di vetro e pellicola che permettono di colmare alcune lacune della documentazione fotografica prodotta dallo studio.
Il fondo conserva gli elaborati grafici in rotoli, la documentazione di progetto e il materiale fotografico. Nelle buste è raccolto materiale documentario relativo ai progetti (materiale di studio, eliocopie, fotografie), corrispondenza con i clienti, ritagli di giornale e appunti per la redazione di volumi monografici su Pier Niccolò Berardi. Gli elaborati grafici sono costituiti da disegni in originale, o copie eliografiche, redatti su varie tipologie di supporto (carta da lucido, carta da spolvero, radex) utilizzando diverse tecniche esecutive (matita, inchiostro ecc.). Riguardano circa 50 progetti fra i quali segnaliamo l'Hotel Santavenere a Maratea (PZ), 1955-1982; il Golf Club Le Betulle a Biella, 1958-1983; Casa La Gabbiola, Villa i Golli e Villa Moretti a Scandicci (FI), 1963-1978; le Ville Pontello a San Domenico, Firenze, 1965-82 e a Roccamare, Castiglione della Pescaia (GR), 1968-1975; Villa Lo Scoglietto a Punta Ala (GR), 1966-1974; Villa Pellicciotti a St. Paul de Vence , 1967-1986; Villa Settepassi a Castiglion della Pescaia (GR), 1967-1968; il progetto per la sede della Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori nelle sale del Castello Sforzesco a Milano, 1967-1986; l'Hotel Augustus a Firenze, 1968-1969; gli Hotel Gallia e Alleluia a Punta Ala (GR), 1969-1975; Villa Peinetti a Maratea (PZ), 1970; i progetti di restauro della Galleria Belle Arti a Firenze, 1974, del Castello di Punta Ala (GR), 1974, e del castello di Sciolze (TO), 1974-1976; Villa San Domenico a Firenze, 1978-1988; l'edificio multipiano a Seattle (USA), 1979; l'Hotel Villa San Michele a Fiesole (FI), 1980-1986; il restauro dell'ex-convento di San Quirico a Pistoia. Il materiale fotografico contiene stampe e negativi per la Triennale di Milano del 1936, lastre fotografiche, materiale per monografie, diapositive e foto di architetture di altri architetti.

INVENTARIO

Avvertenze
I titoli originali sono riportati in corsivo; i titoli attribuiti sono in tondo normale.
Le date attribuite sono inserite tra parentesi quadre.
Le principali abbreviazioni utilizzate sono le seguenti:

b/n	bianco e nero
c., cc.	carta, carte
n., nn.	numero, numeri
p., pp.	pagina, pagine
s.d.	senza data
tav.	tavola

Elaborati grafici in rotoli

La serie contiene 59 progetti, per un totale di 1369 elaborati grafici in rotolo (148 rotoli), condizionati all'interno di 32 tubi. Gli elaborati grafici non riconducibili ad alcun progetto sono stati raccolti nel P58. I disegni coprono un arco cronologico compreso tra il 1955 e il 2013; si segnalano inoltre nove progetti non collocabili cronologicamente.
All'interno della serie sono confluiti la locandina di presentazione del libro *Pier Niccolò Berardi Architetto* (27 ottobre 1988, Palazzina Mangani, Comune di Fiesole) e il manifesto realizzato per la mostra di P. N. Berardi tenutasi a Palazzo Medici Riccardi a Firenze (2013).
Il progetto relativo alle modifiche interne effettuate su una casa in via Maggio n. 39 a Firenze commissionato allo studio Marco Romoli, collaboratore di Berardi, è stato inserito a conclusione della serie.

NUMERO			**DESCRIZIONE DEI DOCUMENTI**	**DATA**	**NOTE**
d'ordine	progetto	rotolo			
T1	P1	1	**Hotel Santavenere, Maratea (PZ)**	**1955-1982**	
			1. *Hotel Santavenere Maratea. Proposta di ampliamento*, Eliocopia su carta, 63 x 53 cm; 1:500	s.d.	
			2. *Hotel Santavenere Maratea. Proposta di ampliamento*, Eliocopia su carta, 63 x 53 cm; 1:500	s.d.	
			3. *Maratea. Nuovo accesso Santavenere. Planimetria* Inchiostro su carta da lucido, 113 x 37 cm; 1:500, 1:100	s.d.	
		2	4. *Albergo sul mare. Maratea. Piano inferiore, (ultima soluzione). Sistemazione arredamento* Radex, 126 x 70 cm; 1:50	19 giugno, 23, 29 marzo, 8, 16 aprile, 24 maggio 1955	Strappi in varie parti del disegno. Sul recto, timbro: "DISEGNO 4943/ 19 giugno 1955, 23, 29 marzo 1955, 8, 16 aprile 1955, 24 maggio 1955"; "San Giorgio. Studio di architettura e ingegneria. Firenze. Roma".

			5. *Albergo sul mare. Maratea. Pianta piano sopraelevato. Pianta dell'arredamento* Radex, 130 x 59 cm; 1:50	19, 21 novembre 1956. Variante 7 dicembre 1956	Strappi in varie parti del disegno. Sul recto, timbro: "Variante 7 dicembre 1956"; "DISEGNO 5877/ 19 novembre 1956, 21 novembre 1956"; "San Giorgio. Studio di architettura e ingegneria. Firenze. Roma".
			6. *Albergo sul mare. Maratea. Piano superiore (ultima soluzione). Sistemazione arredamento* Radex, 125,5 x 62,5 cm; 1:50	21, 29 marzo, 2, 5, 16 aprile, 19 giugno 1955	Strappi in varie parti del disegno. Sul recto, timbro: "DISEGNO 4942/ 21, 29 marzo 1955, 2, 5, 16 aprile 1955, 19 giugno 1955"; "San Giorgio. Studio di architettura e ingegneria. Firenze. Roma".

			7. *Albergo sul mare. Maratea. Strutture di sostegno relative alla nuova sistemazione dei soggiorni* Inchiostro su carta da lucido, 136 x 31,5 cm; 1:50; 1:20	24 febbraio 1960	Strappi in varie parti del disegno. Sul recto, timbro: "DISEGNO 7747/ 24 febbraio 1960"; "San Giorgio. Studio di architettura e ingegneria. Firenze. Roma".
			8. *Albergo sul mare. Maratea. Nuova sistemazione-ampliamento pranzo e soggiorno. Pianta* Inchiostro su carta da lucido, 120 x 30 cm; 1:50	26 febbraio 1960. Variante 29 febbraio 1960	Strappi in varie parti del disegno. Sul recto, timbro: "DISEGNO 7752/ riante 29 febbraio 1960"; "San Giorgio. Studio di architettura e ingegneria. Firenze. Roma".
			9. *Albergo sul mare. Maratea. Nuova sistemazione. Sala del bar e disegno poltrona e divano* Inchiostro su carta da lucido, 59,5 x 51 cm; 1:50, 1:20, 1:10	10 marzo 1960	Strappi in varie parti del disegno. Sul recto, timbro: "DISEGNO 7778/ 10 marzo 1960"; "San Giorgio. Studio di architettura e ingegneria. Firenze. Roma".

			10. *Albergo sul mare. Maratea. Nuova soluzione nell'ampliamento sala pranzo. Prospetti* Inchiostro su carta da lucido, 62,5 x 29 cm; 1:50	23 maggio 1960	Sul recto, timbro: "DISEGNO 7904/ 23 MAG. 1960"; "San Giorgio. Studio di architettura e ingegneria. Firenze. Roma".
		3	11. Veduta prospettica Eliocopia su carta, 74,5 x 35,5 cm	s.d.	
			12. Veduta prospettica Eliocopia su carta, 74,5 x 35,5 cm	s.d.	
			13. Prospetto Matita su carta, 54,5 x 31,5 cm	s.d.	
			14. *Dormeuse in ciliegio* Copia su carta pesante lucida, 61 x 36,5 cm; 1:10	s.d.	
			15. Veduta prospettica Fotocopia di una foto, 42 x 29,5 cm	s.d.	
	P2	1	**Golf Club "Le Betulle", Biella**	**1958-1983**	
			1. Planimetria Matita su carta da spolvero, 87 x 36 cm	s.d.	
			2. Planimetria Matita su carta da lucido, 75 x 75 cm	s.d.	
			3. Planimetria Matita su carta da lucido, 74 x 46,5 cm	s.d.	
			4. *Golf club "le Betulle". Ampliamento della foresteria. Pianta seminterrato* Matita su carta da lucido, 60 x 67 cm; 1:100	s.d.	
			5. *Golf Club "Le Betulle". Ampliamento della foresteria. Pianta piano seminterrato* Matita e pennarello su carta da lucido, 108 x 67 cm; 1:100	s.d.	
			6. *Golf Club "Le Betulle". Ampliamento della foresteria. Pianta piano terreno* Matita su carta da lucido, 113,5 x 67,5 cm; 1:100	s.d.	Strappo lungo il margine corto destro.
			7. *Golf Club "Le Betulle". Ampliamento della foresteria. Pianta piano primo* Matita su carta da lucido, 89 x 56,5 cm; 1:100	s.d.	
		2	8. *Golf Club "Le Betulle". Progetto di ampliamento del soggiorno* Matita su carta da lucido, 75 x 89 cm; 1:50	s.d.	
			9. *Golf club "le Betulle". Ampliamento soggiorno. Prospetto e pianta* Matita su carta da lucido, 74,5 x 62,5 cm; 1:100	s.d.	
			10. Prospetto Matita su carta da lucido, 103 x 34,5 cm	s.d.	
			11. Prospetto Matita su carta da lucido, 11,5 x 35 cm	s.d.	

			12. *Golf Club "Le Betulle". Progetto di ampliamento della foresteria. Prospetto ingressi* Matita su carta da spolvero, 104 x 35,5 cm; 1:100	s.d.	
			13. *Golf Club "Le Betulle". Progetto di ampliamento della foresteria. Prospetto camere* Matita su carta da spolvero, 108 x 35 cm; 1:100	s.d.	
			14. Sezione Matita su carta da lucido, 70,5 x 35 cm	s.d.	
			15. *Golf Club "Le Betulle". Ampliamento della foresteria. Sezione A-A* Matita su carta da lucido, 60,5 x 35 cm; 1:100	s.d.	
			16. *Golf Club "Le Betulle". Ampliamento della foresteria. Sezione B-B* Matita su carta da lucido, 62 x 35 cm; 1:100	s.d.	
			17. *Golf Club "Le Betulle". Ampliamento della foresteria. Sezione C-C* Matita su carta da lucido, 61,5 x 37 cm; 1:100	s.d.	
			18. *Golf Club "Le Betulle". Ampliamento della foresteria. Sezione D-D* Matita su carta da lucido, 63 x 33,5 cm; 1:100	s.d.	
		3	19. *Golf Club Biella "Le Betulle"* Riproduzione fotografica su cartoncino, 64 x47,5 cm	1971	Sul recto: "Fotografia di Gabriella Avandero. Grafica di Sandro Maria Rosso".
T2	P3	1	**Casa La Gabbiola, La Romola, Scandicci (FI)**	**1963-1978**	
			1. *Gabbiola. Planimetria* Matita su carta da spolvero, 55 x 37 cm; 1:2000	s.d.	Sul recto, timbro: "Pier Niccolò Berardi Fiesole".
			2. Planimetria Inchiostro su carta da lucido, 72,5 x 55 cm	s.d.	
			3. *Gabbiola. Pianta* Matita su carta da spolvero, 62 x 36 cm; 1:50	5 aprile 1967	Sul recto, timbro: "DISEGNO 10819/ 5 aprile 1967"; "San Giorgio. Studio di architettura e ingegneria. Firenze. Roma"; "Pier Niccolò Berardi Fiesole".

			4. *Gabbiola. Variante in aggiunta alla pianta* Matita su carta da lucido, 41 x 35 cm; 1:50	s.d.	Sul recto, timbro: "Pier Niccolò Berardi Fiesole".
			5. *Gabbiola. Pianta* Matita su carta da spolvero, 88,5 x 45 cm (2 lucidi attaccati con scotch); 1:50	5 aprile 1967	Sul recto, timbro: "DISEGNO 10820/ 5 aprile 1967"; "San Giorgio. Studio di architettura e ingegneria. Firenze. Roma", "Pier Niccolò Berardi Fiesole".
			6. Planimetria Matita su carta da spolvero, 65,5 x 46 cm	s.d.	
			7. Planimetria. Schizzi Matita su carta da spolvero, 50 x 35 cm	s.d.	
			8. *Pianta a quota -2,10, +3,10* Matita su carta da spolvero, 34,5 x 51 cm (2 lucidi tenuti insieme con scotch); 1:20	s.d.	
			9. *Gabbiola. Progetto di restauro pianta a quota -4,00* Inchiostro su carta da lucido, 74 x 50,5 cm; 1:50	s.d.	
			10. *Gabbiola. Progetto di restauro pianta a quota + 2,50* Inchiostro su carta da lucido, 74 x 50 cm; 1:50	s.d.	
			11. *Gabbiola. Progetto di restauro pianta a quota -2,60* Inchiostro su carta da lucido, 73,5 x 50 cm; 1:50	s.d.	
			12. *Gabbiola. Progetto di restauro pianta a quota -0,00* Inchiostro su carta da lucido, 74 x 50,5 cm; 1:50	s.d.	
			13. *Gabbiola. Progetto di restauro pianta a quota -2,70* Inchiostro su carta da lucido, 73,5 x 50,5 cm; 1:50	s.d.	
			14. *Casa a Gabbiola. Pianta piano terreno* Copia su carta, 73,5 x 45,5 cm; 1:50	3, 11 marzo 1972	
			15. *Casa a Gabbiola. Pianta primo piano* Copia su carta, 74 x 46,5 cm; 1:50	3, 11, 16 marzo 1972	
			16. *Casa a Gabbiola. Pianta secondo seminterrato* Copia su carta, 75 x 46,5 cm; 1:50	3, 11, 21 marzo 1972	
			17. *Gabbiola. Alloggio di servizio. Pianta* Inchiostro su carta da spolvero, 42 x 37,5 cm; 1:50	3 agosto 1969	
			18. *Gabbiola. La Romola. Il soggiorno* Matita su carta da lucido, 92 x 57,5 cm; 1:50	23 settembre 1967	

			19. *Gabbiola. La Romola. Costruzione staccata esistente. Rilievo. Prospetti* Matita su carta da lucido, 109,5 x 34 cm; 1:50	17 giugno 1968	
			20. *Arch. Berardi. Gabbiola. Prospetto variante* Matita su carta da spolvero, 95 x 43 cm; 1:50	5 aprile 1967	Sul recto: "DISEGNO 10817/ 5 aprile 1967"; "San Giorgio. Studio di architettura e ingegneria. Firenze. Roma", "Pier Niccolò Berardi Fiesole".
			21. *La Romola. Restauro della chiesa di Gabbiola. Fronte est* Matita su carta da spolvero, 72,5 x 33,5 cm; 1:50	s.d.	Lacuna in basso a sinistra.
			22. *Gabbiola. Prospetto-sezione* Matita su carta da spolvero, 56 x 43 cm; 1:50	s.d.	
			23. Sezione Matita su carta da spolvero, 54,5 x 54,5 cm	s.d.	
			24. *Gabbiola. Sezione C-D* Matita su carta da spolvero, 45,5 x 35 cm; 1:50	Agosto 1969	Sul recto, timbro: "Pier Niccolò Berardi Fiesole".
			25. Sezione. Studio Matita su carta da spolvero, 34,5 x 34,5 cm; 1:50	s.d.	
			26. *Gabbiola. La romola. Costruzione staccata esistente. Rilievo. Sezione e pianta* Matita su carta da lucido, 61 x 56 cm; 1:50	15 giugno 1968	
			27. *Gabbiola. Dettaglio scale. Sezione CD, AB* Matita su carta da spolvero, 85,5 x 35 cm (2 lucidi attaccati insieme con scotch); 1:20	s.d.	
			28. *Gabbiola. Alloggio di servizio. Sezione R. 1:20. Pianta R. 1:50* Matita su carta da lucido, 85 x 40 cm; 1:50, 1:20	11 gennaio 1968	
			29. Studio camino Matita su carta da spolvero, 35 x 27,5 cm	s.d.	
			30. *La Romola. Restauro della chiesa di Gabbiola. Pianta 1 piano* Matita su carta da spolvero, 63,5 x 34 cm; 1:50	s.d.	
			31. *La Romola. Restauro della chiesa di Gabbiola. Sezione C-D* Matita su carta da spolvero, 52 x 34 cm; 1:50	s.d.	
			32. *Gabbiola. Sistemazione della breccia nella parete laterale sinistra della chiesa* Inchiostro su carta da lucido, 54,5 x 38 cm; 1:20	22 ottobre 1967	

	P4	1	**Villa Gianni Pontello, S. Domenico, Fiesole (FI)**	**1965-1976**	
			1. *Pianta piano terreno* Matita su carta da spolvero, 32,5 x 34 cm; 1:50	s.d.	
			2. *Sezione trasversale AB* Matita su carta da spolvero, 47,5 x 34,5 cm; 1:20	s.d.	
			3. *Sezione CD* Matita su carta da spolvero, 51,5 x 34,5 cm; 1:20	s.d.	Lacuna in basso a destra.
			5 fotocopie di foto dell'esterno ed interno della casa e 2 di elaborati grafici		
	P5	1	**Casa Guido Settepassi, Pineta di Roccamare, Castiglione della Pescaia (GR)**	**1966-1969**	
			1. *G. Settepassi. Estratto del piano di lottizzazione della pianta di Roccamare* Eliocopia su carta, 72 x 46 cm; 1:1000	14 novembre 1967	
			2. *G. Settepassi. Estratto del piano di lottizzazione della pianta di Roccamare* Eliocopia su carta, 72 x 46 cm; 1:1000	14 novembre 1967	
			3. *G. Settepassi. Estratto del piano di lottizzazione della pianta di Roccamare* Eliocopia su carta, 72 x 46 cm; 1:1000	14 novembre 1967	
			4. *G. Settepassi. Estratto del piano di lottizzazione della pianta di Roccamare* Eliocopia su carta, 72 x 46 cm; 1:1000	14 novembre 1967	
			5. *Società Immobiliare Toscanella via Dorini Milano. G. Settepassi. Estratto del piano di lottizzazione della pineta di Roccamare* Matita e tracce di inchiostro su carta da lucido, 69 x 49 cm (2 lucidi tenuti insieme da scotch); 1:1000	14 novembre 1967	
			6. *G. Settepassi. Casa a Castiglione della Pescaia. Planimetria* Eliocopia su carta, 97 x 94 cm; 1:200	14 novembre 1967	
			7. *G. Settepassi. Casa a Castiglione della Pescaia. Planimetria* Eliocopia su carta, 97 x 94 cm; 1:200	14 novembre 1967	
			8. *G. Settepassi. Casa a Castiglione della Pescaia. Planimetria* Eliocopia su carta, 97 x 94 cm; 1:200	14 novembre 1967	
			9. *G. Settepassi. Casa a Castiglione della Pescaia. Planimetria* Eliocopia su carta, 97 x 94 cm; 1:200	14 novembre 1967	
			10. *Società Immobiliare Toscanella via Dorini Milano. G. Settepassi. Casa a Castiglione della Pescaia. Planimetria* Matita su carta da lucido, 108 x 94 cm; 1:200	14 novembre 1967	
			11. Rilievo altimetrico Eliocopia su carta, 53 x 44 cm; 1:500	s.d.	Notazioni a matita.
			12. *Situazione del terreno e sue trasformazioni (studio indicativo. Disegno N. 8)* Inchiostro su carta da lucido, 89,5 x 73 cm	s.d.	

		2	13. *G. Settepassi. Pianta delle fondazioni* Eliocopia su carta, 60,5 x 35 cm	14 novembre 1967	
			14. *G. Settepassi. Pianta delle fondazioni* Eliocopia su carta, 60,5 x 35 cm	14 novembre 1967	
			15. *G. Settepassi. Pianta delle fondazioni* Eliocopia su carta, 60,5 x 35 cm	14 novembre 1967	
			16. *G. Settepassi. Pianta delle fondazioni* Eliocopia su carta, 60,5 x 35 cm	14 novembre 1967	
			17. *Società Immobiliare Toscanella via Dorini Milano. Pianta delle fondazioni* Matita su carta da lucido, 63,5 x 37 cm; 1:100	14 novembre 1967	
			18. *Società Immobiliare Toscanella.Casa a Castiglion della Pescaia. Pianta seminterrato* Eliocopia su carta, 105,5 x 65 cm; 1:50	12 aprile 1968	
			19. *G. Settepassi. Casa a Castiglione della Pescaia. Pianta piano terra. Pianta piano 1. Pianta dei tetti* Eliocopia su carta, 167 x 37 cm; 1:100	14 novembre 1967	
			20. *G. Settepassi. Casa a Castiglione della Pescaia. Pianta piano terra. Pianta piano 1. Pianta dei tetti* Eliocopia su carta, 167 x 37 cm; 1:100	14 novembre 1967	
			21. *G. Settepassi. Casa a Castiglione della Pescaia. Pianta piano terra. Pianta piano 1. Pianta dei tetti* Eliocopia su carta, 167 x 37 cm; 1:100	14 novembre 1967	
			22. *G. Settepassi. Case a Castiglion della Pescaia. Pianta scantinato. Pianta P.T. Pianta piano 1°. Pianta dei tetti* Eliocopia su carta, 222 x 35 cm; 1:100	s.d.	
			23. *Società Immobiliare Toscanella. Casa a Castiglione della Pescaia. Pianta piano terra* Eliocopia su carta, 106 x 65 cm; 1:50	12 aprile 1968	
			24. *G. Settepassi. Casa a Castiglione della Pescaia. Pianta P.T.* Eliocopia su carta, 46,5 x 23 cm; 1:100	14 novembre 1967	
			25. *G. Settepassi. Casa a Castiglione della Pescaia. Pianta P.T.* Eliocopia su carta, 46,5 x 23 cm; 1:100	14 novembre 1967	
			26. *Società Immobiliare Toscanella via Dorini Milano. G. Settepassi. Casa a Castiglione della Pescaia. Pianta P.T.* Matita su carta da lucido, 48 x 27 cm; 1:100	14 novembre 1967	
			27. *Società Immobiliare Toscanella. Case a Castiglion della Pescaia. Pianta piano terra* Eliocopia su carta, 105 x 65 cm; 1:50	12 aprile 1968	
			28. *G. Settepassi. Case a Castiglion della Pescaia. Pianta P.T.* Eliocopia su carta, 55,5 x 34 cm; 1:100	14 novembre 1967	
			29. *Società Immobiliare Toscanella.Casa a Castiglion della Pescaia. Pianta primo piano* Eliocopia su carta, 105,5 x 65 cm; 1:50	12 aprile 1968	

			30. *G. Settepassi. Case a Castiglion della Pescaia. Pianta dei tetti. Pianta piano 1°* Eliocopia su carta, 111 x 36 cm; 1:100	14 novembre 1967	
			31. *G. Settepassi. Casa a Castiglione della Pescaia. Pianta scantinato* Eliocopia su carta, 54 x 34 cm; 1:100	14 novembre 1967	
			32. *G. Settepassi. Casa a Castiglione della Pescaia. Pianta scantinato* Eliocopia su carta, 54 x 34 cm; 1:100	14 novembre 1967	
			33. *G. Settepassi. Casa a Castiglione della Pescaia. Pianta scantinato* Eliocopia su carta, 54 x 34 cm; 1:100	14 novembre 1967	
			34. *G. Settepassi. Casa a Castiglione della Pescaia. Pianta scantinato* Eliocopia su carta, 54 x 34 cm; 1:100	14 novembre 1967	
			35. *G. Settepassi. Casa a Castiglione della Pescaia. Pianta scantinato* Eliocopia su carta, 54 x 34 cm; 1:100	14 novembre 1967	
			36. *G. Settepassi. Casa a Castiglione della Pescaia. Pianta scantinato* Eliocopia su carta, 54 x 34 cm; 1:100	14 novembre 1967	
T3	P5	3	37. *G. Settepassi. Casa a Castiglione della Pescaia. Prospetto d'ingresso* Eliocopia su carta, 60 x 22 cm	14 novembre 1967	
			38. *G. Settepassi. Casa a Castiglione della Pescaia. Prospetto d'ingresso* Eliocopia su carta, 60 x 22 cm; 1:100	14 novembre 1967	
			39. *G. Settepassi. Casa a Castiglione della Pescaia. Prospetto d'ingresso* Eliocopia su carta, 60 x 22 cm; 1:100	14 novembre 1967	
			40. *G. Settepassi. Casa a Castiglion della Pescaia. Prospetto d'ingresso* Eliocopia su carta, 110 x 32,5 cm; 1:50	12 aprile 1968	
			41. *G. Settepassi. Casa a Castiglion della Pescaia. Prospetto d'ingresso* Eliocopia su carta, 59 x 22 cm; 1:100	14 novembre 1967	
			42. *G. Settepassi. Casa a Castiglione della Pescaia. Prospetto laterale* Eliocopia su carta, 45 x 22,5 cm; 1:100	14 novembre 1967	
			43. *G. Settepassi. Casa a Castiglione della Pescaia. Prospetto laterale* Eliocopia su carta, 45 x 22,5 cm; 1:100	14 novembre 1967	
			44. *G. Settepassi. Casa a Castiglione della Pescaia. Prospetto laterale* Eliocopia su carta, 45 x 22,5 cm; 1:100	14 novembre 1967	
			45. *G. Settepassi. Casa a Castiglione della Pescaia. Prospetto a mare* Eliocopia su carta, 61 x 19 cm; 1:100	14 novembre 1967	
			46. *G. Settepassi. Casa a Castiglione della Pescaia. Prospetto a mare* Eliocopia su carta, 61 x 19 cm; 1:100	14 novembre 1967	

			47. *G. Settepassi. Casa a Castiglione della Pescaia. Prospetto a mare* Eliocopia su carta, 61 x 19 cm; 1:100	14 novembre 1967	
			48. *G. Settepassi. Casa a Castiglione della Pescaia. Prospetto a mare* Eliocopia su carta, 61 x 19 cm; 1:100	14 novembre 1967	
		4	49. *G. Settepassi. Case a Castiglion della Pescaia. Sezione A-A* Eliocopia su carta, 110 x 35 cm; 1:50	12 aprile 1968	
			50. *G. Settepassi. Case a Castiglion della Pescaia. Sezione A-A* Eliocopia su carta, 110 x 35 cm; 1:50	12 aprile 1968	
			51. *G. Settepassi. Casa a Castiglione della Pescaia. Sezione A-B* Eliocopia su carta, 45 x 22 cm; 1:100	14 novembre 1967	
			52. *G. Settepassi. Casa a Castiglione della Pescaia. Sezione A-B* Eliocopia su carta, 45 x 22 cm; 1:100	14 novembre 1967	
			53. *G. Settepassi. Casa a Castiglione della Pescaia. Sezione A-B* Eliocopia su carta, 45 x 22 cm; 1:100	14 novembre 1967	
			54. *G. Settepassi. Casa a Castiglione della Pescaia. Sezione A-B* Eliocopia su carta, 45 x 22 cm; 1:100	14 novembre 1967	
			55. *G. Settepassi. Casa a Castiglione della Pescaia. Sezione A-B* Eliocopia su carta, 45 x 22 cm; 1:100	14 novembre 1967	
			56. *G. Settepassi. Casa a Castiglione della Pescaia. Sezione A-B* Eliocopia su carta, 45 x 22 cm; 1:100	14 novembre 1967	
			57. *G. Settepassi. Casa a Castiglione della Pescaia. Sezione A-B* Eliocopia su carta, 45 x 22 cm; 1:100	14 novembre 1967	
			58. *G. Settepassi. Casa a Castiglione della Pescaia. Sezione A-B* Eliocopia su carta, 45 x 22 cm; 1:100	14 novembre 1967	
			59. *Società Immobiliare Toscanella via Dorini Milano. G. Settepassi. Casa a Castiglione della Pescaia. Sezione A-B* Matita su carta da lucido, 48 x 27 cm; 1:100	14 novembre 1967	
			60. *Società Immobiliare Toscanella via Dorini Milano. G. Settepassi. Casa a Castiglione della Pescaia. Sezione A-B* Matita su carta da lucido, 48 x 27 cm; 1:100	14 novembre 1967	
			61. *G. Settepassi. Casa a Castiglion della Pescaia. Sezione B-B* Eliocopia su carta, 84,5 x 35 cm; 1:50	12 aprile 1968	
			62. *G. Settepassi. Case a Castiglion della Pescaia. Sezione C-C'* Eliocopia su carta, 92,5 x 38,5 cm; 1:50	12 aprile 1968	
			63. *G. Settepassi. Case a Castiglion della Pescaia. Sezione C-C'* Eliocopia su carta, 92,5 x 38,5 cm; 1:50	12 aprile 1968	

			64. *G. Settepassi. Case a Castiglion della Pescaia. Veduta del soggiorno* Eliocopia su carta, 54 x 37 cm	12 aprile 1968	
	P6	1	**Villa Silva, Lo Scoglietto, Punta Ala (GR)**	**1966-1974**	
			1. *Società Immobiliare San Lorenzo. Progetto per una villa al lotto n. 4 del comparto lo "Scoglietto". Punta Ala. Planimetria* Matita su carta da lucido, 62,5 x 45 cm; 1:200	s.d.	
			2. *Società immobiliare San Lorenzo. Progetto per una villa al lotto n. 4 del comparto lo "Scoglietto". Punta Ala. Planimetria* Matita su carta da lucido, 45,5 x 35 cm; 1:1000	s.d.	
			3. *Società Immobiliare San Lorenzo. Progetto per una villa al lotto n. 4 del comparto lo "Scoglietto". Punta Ala. Planimetria* Matita e retini su carta da lucido, 39 x 39 cm; 1:1000	s.d.	
			4. *Rilievo terreno lotto n. 4 Punta Ala e correzione curve di livello* Matita su carta da lucido, 77,5 x 54,5 cm (2 lucidi tenuti insieme con scotch); 1:200	s.d.	
			5. *Società Immobiliare San Lorenzo. Progetto per una villa al lotto n. 4 del comparto lo "Scoglietto". Punta Ala. Planimetria* Inchiostro su carta da lucido, 54,5 x 47 cm; 1:200	s.d.	
			6. *Rilievo terreno a monte del fabbricato sito in Punta Ala lotto n. 4 "Lo Scoglietto" di prop. Soc. Imm. San Lorenzo* Radex, 52,5 x 43,5 cm; 1:200	s.d.	
			7. *Rilievo terreno intorno al fabbricato sito in "Punta Ala" lotto n. 4 "Lo Scoglietto" di prop. Soc. Imm. San Lorenzo* Radex, 53,5 x 44 cm; 1:200	s.d.	
			8. *Punta Ala lo Scoglietto villa nel lotto n. 4. Sistemazione del terreno. Planimetria 1:200; Sezioni 1:100* Inchiostro su carta da lucido, 98,5 x 55 cm (2 lucidi attaccati con scotch); 1:200, 1:100	s.d.	Sul recto, timbro: "Pier Niccolò Berardi Fiesole".
			9. Planimetria terreno Inchiostro e matita su carta da lucido, 74 x 60,5 cm	s.d.	
			10. *Punta Ala lo Scoglietto villa nel lotto n. 4. Sistemazione del terreno sul prospetto sud* Inchiostro su carta da lucido, 55 x 39 cm; 1:100	s.d.	Sul recto, timbro: "Pier Niccolò Berardi Fiesole".

			11. *Soc. Immobiliare San Lorenzo. Casa a Punta Ala. Planimetria* Matita su carta da lucido, 62,5 x 53,5 cm; 1:200	7 ottobre 1966	Timbrata: "DISEGNO 10676/ 7 OTT. 1966"; "San Giorgio. Studio di architettura e ingegneria. Firenze. Roma"
			12. Casa a Punta Ala. Il camino della cantina. Veduta prospettica Matita su carta da spolvero, 52,5 x 36 cm	s.d.	
		2	13. Planimetria Matita su carta da lucido, 109,5 x 74,5 cm	s.d.	Strappi.
			14. Planimetria Matita su carta da lucido, 138,5 x 66 cm	s.d.	Lacune in alto a destra lato lungo.
			15. Planimetria Matita su carta da lucido, 138 x 50 cm	s.d.	
			16. Pianta Matita su carta da spolvero, 35,5 x 33 cm	s.d.	
			17. *Società Immobiliare San Lorenzo. Progetto di villa a Punta Ala. Comparto "Lo Scoglietto" – lotto n. 4. Pianta del piano terreno* Matita su carta da lucido, 108,5 x 74 cm; 1:50	12, 19 giugno, 2, 29 luglio, 9 novembre 1972, 18 gennaio 1973	
			18. *Società Immobiliare San Lorenzo. Progetto di villa a Punta Ala comparto "Lo Scoglietto" lotto n. 4. Pianta del piano terreno* Radex, con mascherina in lucido, 133,5 x 73,5 cm; 133, 5 x 34,5 cm; 1:50	12 giugno, 19 giugno, 29 luglio 1972	É indicata la posizione dell'impianto elettrico.
			19. *Società Immobiliare San Lorenzo. Progetto di villa a Punta Ala. Comparto "Lo Scoglietto" – lotto n. 4. Pianta del piano seminterrato* Matita su carta da lucido, 108,5 x 75,5 cm; 1:50	12, 19 giugno, 2, 29 luglio 1972, 18 gennaio 1973	
			20. *Società Immobiliare San Lorenzo. Progetto di villa a Punta Ala comparto "Lo Scoglietto" lotto n. 4. Pianta del piano seminterrato* Radex, 109 x 75 cm; 1:50	12 giugno, 19 giugno, 29 luglio 1972	

			21. *Società Immobiliare San Lorenzo. Progetto di villa a Punta Ala. Comparto "Lo Scoglietto" – lotto n. 4. Pianta del piano primo* Matita su carta da lucido, 108,5 x 74 cm; 1:50	12, 19 giugno, 29 luglio 1972, 18 gennaio 1973	
			22. *Società Immobiliare San Lorenzo. Progetto di villa a Punta Ala comparto "Lo Scoglietto" lotto n. 4. Pianta del piano primo* Radex, 109 x 73,5 cm; 1:50	12 giugno, 19 giugno, 29 luglio 1972	
			23. *Soc. Immobiliare San Lorenzo. Casa a Punta Ala. Pianta a quota 0,00* Matita su carta da lucido, 53 x 36,5 cm; 1:100	7 ottobre 1966	Timbrata: "DISEGNO 10677/ 7 OTT. 1966"; "San Giorgio. Studio di architettura e ingegneria. Firenze. Roma".
			24. *Soc. Immobiliare San Lorenzo. Casa a Punta Ala. Pianta a + 2,50* Matita su carta da lucido, 80,5 x 50,5 cm; 1:100	7 ottobre 1966	Timbrata: "DISEGNO 10678/ 7 OTT. 1966"; "San Giorgio. Studio di architettura e ingegneria. Firenze. Roma".
			25. *Soc. Immobiliare San Lorenzo. Casa a Punta Ala. Pianta a + 7,00* Matita su carta da lucido, 70 x 43 cm; 1:100	7 ottobre 1966	Timbrata: "DISEGNO 10680/ 7 OTT. 1966"; "San Giorgio. Studio di architettura e ingegneria. Firenze. Roma".
			26. *Soc. Immobiliare San Lorenzo. Casa a Punta Ala. Pianta sulle camere* Matita su carta da lucido, 68,5 x 45,5 cm; 1:100	7 ottobre 1966	Timbrata: "DISEGNO 10679/ 7 OTT. 1966"; "San Giorgio. Studio di architettura e ingegneria. Firenze. Roma".

			27. *Dott. G. Silva. Punta Ala. Variante alla pianta a quota + 3,00* Matita su carta da lucido, 67,5 x 43 cm; 1:100	22 aprile 1967	Timbrata: "DISEGNO 10829/ 22 APR. 1966"; "San Giorgio. Studio di architettura e ingegneria. Firenze. Roma".
			28. Pianta Matita su carta da lucido, 140 x 74,5 cm	s.d.	
			29. *Società Immobiliare San Lorenzo Punta Ala. Comparto "Lo Scoglietto". Variante appartamento casiere.* Pianta Matita su carta da lucido, 33 x 31 cm; 1:50	06 febbraio 1973	
			30. *Società immobiliare San Lorenzo. Progetto per una villa al lotto n. 4 del comparto lo "Scoglietto". Punta Ala. Pianta piano soggiorno* Matita su carta da lucido, 74 x 52 cm; 1:100	s.d.	Strappi; lacuna in alto a sinistra.
			31. *Società Immobiliare San Lorenzo. Richiesta di variante interna in corso d'opera. Appartamento "A". Piano terreno* Matita su carta da lucido, 67,5 x 35 cm	s.d.	
			32. *Società Immobiliare San Lorenzo. Richiesta di variante interna in corso d'opera. Appartamento "A". Piano seminterrato* Matita su carta da lucido, 63 x 35 cm	s.d.	
			33. *Società Immobiliare San Lorenzo. Richiesta di variante interna in corso d'opera. Appartamento "B". Piano primo* Matita su carta da lucido, 65,5 x 35 cm	s.d.	
			34. *Società Immobiliare San Lorenzo. Richiesta di variante interna in corso d'opera. Pianta piano camere* Matita su carta da lucido, 68 x 38,5 cm; 1:100	s.d.	
			35. *Società Immobiliare San Lorenzo. Richiesta di variante interna in corso d'opera. Pianta piano tetti* Matita su carta da lucido, 71,5 x 43 cm; 1:100	s.d.	
		3	36. *Casa a Punta Ala. Elenco infissi* Matita su carta da lucido, 55 x 61,5 cm	s.d.	
			37. *Società Immobiliare San Lorenzo. Casa a Punta Ala. Nota di armadi da laccare del colore del muro. Schema piano terreno per l'individuazione degli armadi. Dettaglio armadio guardaroba* Matita e inchiostro su carta da lucido, 124 x 45 cm; 124 x 51 cm (3 lucidi tenuti insieme da scotch); 1:50, 1:10	s.d.	
			38. *Casa Silva Punta Ala. Variante sulla guardaroba e letti di servizio (pianta piano terreno)* Matita su carta da lucido, 37,5 x 31 cm; 1:50	3 dicembre 1972	

			39. *Società Immobiliare San Lorenzo. Progetto per una villa al lotto n. 4 del comparto lo "Scoglietto". Punta Ala. Pianta del seminterrato* Matita su carta da lucido, 75 x 51 cm; 1:100	s.d.	
			40. *Società Immobiliare San Lorenzo. Progetto per una villa al lotto n. 4 del comparto lo "Scoglietto". Punta Ala. Pianta dei tetti* Matita e retini su carta da lucido, 77 x 46 cm; 1:100	s.d.	
			41. *Società Immobiliare San Lorenzo. Progetto per una villa al lotto n. 4 del comparto lo "Scoglietto". Punta Ala. Pianta piano soggiorno* Matita su carta da lucido, 77 x 45 cm; 1:100	s.d.	
			42. *Società Immobiliare San Lorenzo. Punta Ala. Costruzione di piscine al lotto n. 4 del comparto "Lo Scoglietto". Planimetria* Matita e inchiostro su carta da lucido, 78,5 x 54 cm; 1:200	s.d.	
			43. *Società immobiliare San Lorenzo. Punta Ala. Comparto lo "Scoglietto". Lotto n. 4. Pianta piscina e curve di livello.* Matita su carta da lucido, 109,5 x 80,5 cm; 1:50	s.d.	
			44. *Casa a Punta Ala. Studio per la piscina* Matita su carta da spolvero, 52,5 x 35 cm	s.d.	
			45. *Casa a Punta Ala. Pianta piscina* Matita su carta da lucido, 60 x 35 cm; 1:200	s.d.	
			46. *Rilievo dei servizi igienico sanitari della villa nel lotto n. 4 del comparto "Lo Scoglietto" proprietà soc. imm. S. Lorenzo* Radex, 98,5 x 35 cm; 1:20	s.d.	
T4	P6	4	**Villa Silva, Lo Scoglietto, Punta Ala (GR)**	**1966-1974**	
			47. *Società immobiliare San Lorenzo. Progetto per una villa al lotto n. 4 del comparto lo "Scoglietto". Punta Ala. Prospetto d'ingresso. Progetto approvato* Matita su carta da lucido, 44 x 32,5 cm; 1:100	s.d.	
			48. *Società Immobiliare San Lorenzo. Progetto per una villa al lotto n. 4 del comparto lo "Scoglietto". Punta Ala. Prospetto d'ingresso. Stato modificato* Radex, 49,5 x 33,5 cm; 1:100	s.d.	
			49. *Società immobiliare San Lorenzo. Casa a Punta Ala. Prospetto sud* Matita su carta da spolvero, 72 x 32,5 cm; 1:100	7 ottobre 1966	Sul recto: "DISEGNO 10684/ 7 OTT. 1966"; "San Giorgio. Studio di architettura e ingegneria. Firenze. Roma".

			50. *Società immobiliare San Lorenzo. Casa a Punta Ala. Prospetto sud. Variante* Matita su carta da spolvero, 67 x 24 cm; 1:100	22 aprile 1967	Sul recto: "DISEGNO 10830/ 22 APR. 1967"; "San Giorgio. Studio di architettura e ingegneria. Firenze. Roma".
			51. *Prospetto sud con situazione attuale del terreno nella villa al lotto n. 4 del comparto lo "Scoglietto" in Punta Ala* Eliocopia su carta, 63 x 31 cm	s.d.	
			52. *Società Immobiliare San Lorenzo. Progetto per una villa al lotto n. 4 del comparto lo "Scoglietto". Punta Ala. Stato modificato. Prospetto sud* Radex, 71,5 x 41 cm; 1:100	s.d.	
			53. *Società immobiliare San Lorenzo. Progetto per una villa al lotto n. 4 del comparto lo "Scoglietto". Punta Ala. Prospetto sud. Progetto approvato* Matita su carta da lucido, 72 x 41 cm; 1:100	s.d.	
			54. *Società immobiliare San Lorenzo. Casa a Punta Ala. Prospetto ad est* Matita su carta da spolvero, 43 x 26 cm; 1:100	7 ottobre 1966	Sul recto: "DISEGNO 10682/ 7 OTT. 1966"; "San Giorgio. Studio di architettura e ingegneria. Firenze. Roma".
			55. *Società immobiliare San Lorenzo. Casa a Punta Ala. Prospetto ad est. Variante* Matita su carta da spolvero, 43 x 28,5 cm; 1:100	22 aprile 1967	Sul recto: "DISEGNO 10831/ 22 APR. 1967"; "San Giorgio. Studio di architettura e ingegneria. Firenze. Roma".
			56. *Società immobiliare San Lorenzo. Casa a Punta Ala. Prospetto ovest* Matita su carta da spolvero, 49 x 25,5 cm; 1:100	7 ottobre 1966	Sul recto: "DISEGNO 10683/ 7 OTT. 1966"; "San Giorgio. Studio di architettura e ingegneria. Firenze. Roma".

			57. *Società immobiliare San Lorenzo. Progetto per una villa al lotto n. 4 del comparto lo "Scoglietto". Punta Ala. Prospetto lato soggiorno. Progetto approvato* Matita su carta da lucido, 48 x 41 cm; 1:100	s.d.	
			58. *Società Immobiliare San Lorenzo. Progetto per una villa al lotto n. 4 del comparto lo "Scoglietto". Punta Ala. Stato modificato. Prospetto lato soggiorno* Radex, 47,5 x 41 cm; 1:100	s.d.	
			59. Studio per il soggiorno Matita su carta da lucido, 41,5 x 27,5 cm	9 dicembre 1966	Sul recto, timbro: "10735/ 9 DIC. 1966"; "San Giorgio. Studio di architettura e ingegneria. Firenze. Roma".
			60. Prospetto Matita su carta da lucido, 85,5 x 55 cm	s.d.	
			61. Prospetto Matita su carta da lucido, 123 x 50 cm	s.d.	
			62. Prospetto Matita su carta da lucido, 89,5 x 50 cm	s.d.	Lacuna nell'angolo inferiore sinistro.
		5	63. *Casa a Punta Ala. Armadio in rovere* Matita su carta da lucido, 71 x 55 cm; 1:10	s.d.	
			64. *Casa a Punta Ala. Dettaglio armadio* Matita su carta da lucido, 79 x 56 cm; 1:10	s.d.	
			65. *Casa a Punta Ala. Dettaglio armadio spogliatoio in rovere* Matita su carta da lucido, 54 x 55,5 cm; 1:10	s.d.	
			66. *Casa a Punta Ala. Dettaglio armadio spogliatoio* Matita su carta da lucido, 66,5 x 55 cm	s.d.	
			67. *Armadi guardaroba* Matita su carta da spolvero, 51 x 36 cm; 1:10	s.d.	
			68. *Dr. G. Silva. Punta Ala. Armadi guardaroba* Matita su carta da spolvero, 46,5 x 36 cm; 1:10	s.d.	
			69. *Armadi guardaroba* Matita su carta da spolvero, 35 x 36 cm; 1:10	s.d.	
			70. *Dr. G. Silva. Punta Ala. Porta della cantina "alla romana"* Matita su carta da spolvero, 47 x 34,5 cm; 1:10	s.d.	
			71. *Dr. G. Silva. Punta Ala. Armadio camera signorina* Matita su carta da spolvero, 40 x 36 cm; 1:10	s.d.	
			72. *Trasformazione bagni casa Silva* Matita su carta da lucido, 52,5 x 43 cm; 1:20	s.d.	
			73. *Società Imm. S. Lorenzo. Casa a Punta Ala. Dettaglio bagno dottore* Matita su carta da spolvero, 54 x 41,5 cm; 1:20	s.d.	

			74. *Dettaglio spogliatoio-bagno. Camera primo piano* Matita su carta da lucido, 67,5 x 55 cm; 1:20	s.d.	
			75. Studio per la camera da letto Matita su carta da lucido, 32 x 21 cm	9 dicembre 1966	Sul recto, timbro: "10737/ 9 DIC. 1966"; "San Giorgio. Studio di architettura e ingegneria. Firenze. Roma".
			76. *Dr. G. Silva. Punta Ala. Dettaglio letto* Matita su carta da spolvero, 55,5 x 36 cm; 1:10	s.d.	
			77. *Casa Silva. Mobili Gandi mod. Floria* Matita su carta da lucido, 107 x 35 cm	s.d.	
			78. *Soc. Imm. San Lorenzo. Dettaglio del pranzo* Matita su carta da lucido, 53,5 x 43 cm; 1:20	s.d.	
			79. *Casa Silva a Punta Ala. Studio del pranzo* Matita su carta da spolvero, 62,5 x 35,5 cm	s.d.	
			80. Studio per la cucina Matita su carta da lucido, 37,5 x 28,5 cm	9 dicembre 1966	Sul recto, timbro: "10738/ 9 DIC. 1966"; "San Giorgio. Studio di architettura e ingegneria. Firenze. Roma".
			81. *Misure cucina* Eliocopia su carta, 33 x 24 cm	s.d.	
			82. *Società Immobiliare San Lorenzo. Il camino del soggiorno* Matita su carta da lucido, 54 x 53,5 cm; 1:20	Agg. Gennaio 1973	
			83. Veduta di camino Matita su carta da lucido, 69,5 x 40,5 cm	s.d.	
			84. Casa Silva. Studio per gli ambienti interrati Matita su carta da lucido, 68,5 x 34,5 cm; 1:50	Luglio 1973	Foro.
			85. *Casa a Punta Ala. Studio per la piscina* Copia su carta, 52 x 34,5 cm	s.d.	
			86. *Dott. Silva. Punta Ala. Progetto per i letti* Matita su carta da spolvero, 55 x 51,5 cm; 1:5	s.d.	
			87. Preventivo di spesa Dattiloscritto su carta, 28 x 22 cm	21 gennaio 1974	
		6	88. *Società Immobiliare San Lorenzo. Progetto per una villa al lotto n. 4 del comparto lo "Scoglietto". Punta Ala. Sezione longitudinale* Matita e retini su carta da lucido, 70 x 39,5 cm; 1:100	s.d.	

			89. *Società Immobiliare San Lorenzo. Progetto per una villa al lotto n. 4 del comparto "Lo Scoglietto". Punta Ala. Sezione longitudinale* Matita su carta da lucido, 54,5 x 36 cm; 1:100	s.d.	
			90. *Società Immobiliare San Lorenzo. Progetto per una villa al lotto n. 4 del comparto lo "Scoglietto". Punta Ala. Sezione trasversale* Matita su carta da lucido, 55 x 42 cm; 1:100	s.d.	Strappo sul lato lungo inferiore.
			91. *Società Immobiliare San Lorenzo. Progetto per una villa al lotto n. 4 del comparto lo "Scoglietto". Punta Ala. Sezione trasversale* Matita su carta da lucido, 55 x 38,5 cm; 1:100	s.d.	
			92. *Soc. Immobiliare San Lorenzo. Casa a Punta Ala. Sezione A-B* Matita su carta da lucido, 48,5 x 31,5 cm: 1:100	7 ottobre 1966	Sul recto, timbro: "DISEGNO 10681/ 7 OTT. 1966"; "San Giorgio. Studio di architettura e ingegneria. Firenze. Roma".
			93. *Società immobiliare San Lorenzo. Casa a Punta Ala. Sezione C-D* Matita su carta da spolvero, 43 x 23 cm; 1:100	s.d.	
			94. *Dott. G. Silva. Casa a Punta Ala. Sezione variante* Matita su carta da lucido, 46,5 x 29 cm; 1:100	22 aprile 1967	Sul recto, timbro: "DISEGNO 10832/ 22 APR. 1966"; "San Giorgio. Studio di architettura e ingegneria. Firenze. Roma".
			95. Sezione Matita su carta da lucido, 80,5 x 50 cm	s.d.	
			96. *Casa Silva Punta Ala. Variante alla sezione sul camino del soggiorno* Matita su carta da lucido, 79 x 55 cm; 1:20	s.d.	
			97. *Casa Silva Punta Ala. Piscina sezione A-B* Matita su carta da lucido, 81,5 x 54,5 cm; 1:50	s.d.	
			98. *Società Immobiliare San Lorenzo Punta Ala. Comparto "Lo Scoglietto" lotto n. 4. Sezione A della piscina* Matita su carta da lucido, 89,5 x 34 cm; 1:50	s.d.	
			99. *Società Immobiliare San Lorenzo Punta Ala. Comparto "Lo Scoglietto". Sezione B della piscina* Matita su carta da lucido, 90,5 x 35 cm; 1:50	s.d.	

			100. Curva altimetrica Matita su carta da lucido, 38 x 35 cm	s.d.	
			101. *Società Immobiliare San Lorenzo. Progetto per una villa al lotto n. 4 del comparto lo "Scoglietto". Punta Ala. Tavola calcolo superfici e volumi* Matita su carta da lucido, 69,5 x 46,5 cm (2 lucidi tenuti insieme con scotch); 1:100	s.d.	
		7	102. Planimetria Eliocopia su carta, 125 x 88,6 cm	s.d.	
			103. Planimetria con curve di livello Eliocopia su carta, 108,7 x 102,2 cm; 1:100	s.d.	Strappo in alto e in basso nel margine sinistro.
			104. *Dott. Giuseppe Silva. Villa a Punta Ala. Pianta del piano interrato* Eliocopia su carta, 95,4 x 75 cm; 1:20	23 marzo 1985	
			105. *Dott. Giuseppe Silva. Villa a Punta Ala. Pianta del piano interrato* Eliocopia su carta, con interventi a penna rossa, 96,5 x 75,1 cm; 1:20	23 marzo, 10, 14 maggio 1985	
		8	106. *Dott. Giuseppe Silva. Villa a Punta Ala. Pianta del piano interrato* Matita su carta da lucido, 109,5 x 75 cm; 1:20	23 marzo 1985	
			107. *Dott. Giuseppe Silva. Villa a Punta Ala. Pianta del piano interrato* Radex, 105,6 x 79,2 cm; 1:20	23 marzo, 10 maggio 1985	
			108. *Dott. Giuseppe Silva. Villa a Punta Ala. Pianta del piano interrato* Radex, 100,3 x 79,6 cm; 1:20	23 marzo, 10, 14 e 27 maggio 1985	
			109. *Dott. Giuseppe Silva. Villa a Punta Ala. Piano interrato. Sezcione C-C* Matita su carta da lucido, 55 x 37,3 cm; 1:20	12 giugno 1985	
			110. *Dott. Giuseppe Silva. Villa a Punta Ala. Piano interrato. Sezcione A-A* Radex, 112,7 x 42,6 cm; 1 :20	25 marzo, 10 maggio 1985	
			111. *Dott. Giuseppe Silva. Villa a Punta Ala. Piano interrato. Sezcioni B-B, C-C* Radex, 104,2 x 35,2 cm; 1:20	25 marzo 1985	
			112. *Dott. Giuseppe Silva. Villa a Punta Ala. Piano interrato. Sezcioni B-B, C-C* Radex, 104,7 x 34,8 cm; 1:20	25 marzo, 27 maggio 1985	
			113. *Dott. Giuseppe Silva. Villa a Punta Ala. Piano interrato. Pianta del bagno* Matita su carta da lucido, 54,6 x 37,2 cm; 1:20	12 marzo 1985	
			114. *Dott. Giuseppe Silva. Villa a Punta Ala. Piano interrato. Porta-finestra a bandiera particolari al vero* Matita su carta da lucido, 109,5 x 48,7 cm	10 maggio 1985	

			115. *Dott. Giuseppe Silva. Villa a Punta Ala. Piano interrato. Porta-finestra a bandiera particolari al vero* Matita su carta da lucido, 109,4 x 33,9 cm	10 maggio 1985	
			116. *Dott. Giuseppe Silva. Villa a Punta Ala. Piano interrato. Finestra ad un'anta* Matita su carta da lucido, 109,8 x 55,4 cm; 1:10	10, 13 maggio 1985	
			117. *Dott. Giuseppe Silva. Villa a Punta Ala. Piano interrato. Porta-finestra a bandiera* Matita su carta da lucido, 109,3 x 54,2 cm; 1:10	10, 13 maggio 1985	
			118. *Dott. Giuseppe Silva. Villa a Punta Ala. Piano interrato. Nicchia nella camera inferiore* Matita su carta da lucido, 20,2 x 31,6 cm	11 maggio 1985	
			119. *Dott. Giuseppe Silva. Villa a Punta Ala. Piano interrato. Bagno del piano interrato* Penna su carta, 21,7 x 31,4 cm	s.d.	Elenco sanitari "Ideal standard per il bagno".
			120. *Dott. Giuseppe Silva. Villa a Punta Ala. Piano interrato. Finestra ad un'anta. Particolari al vero* Matita su carta da lucido, 121 x 34 cm	10, 13 maggio 1985	
			121. *Dott. Giuseppe Silva. Villa a Punta Ala. Piano interrato. Sezioni B-B e C-C* Matita su carta da lucido, 121 x 33,1 cm	25 marzo 1985	
			122. *Dott. Giuseppe Silva. Villa a Punta Ala. Piano interrato. Variante del cortiletto* Matita su carta da lucido, 45,6 x 33 cm; 1:20	27 maggio 1985	
			123. *Dott. Giuseppe Silva. Villa a Punta Ala. Piano interrato. Sezione A-A* Matita su carta da lucido, 109,4 x 38,7 cm; 1:20	25 marzo 1985	
			124. *Dott. Giuseppe Silva. Villa a Punta Ala. Piano interrato. Bagno. Sezione D-D (trasversale) e pianta interna del banco* Matita su carta da lucido, 109,2 x 34,5 cm, 1:20, particolari al vero	20 maggio 1985	
			125. Pianta Matita su carta da spolvero, 81,2 x 34,6 cm	s.d.	Lacuna in basso a sinistra.
			126. *Pozzetto indicativo* Matita su carta da lucido, 41,4 x 24 cm; 1:10	s.d.	
			127. *Dott. Giuseppe Silva. Punta Ala. Attaccapanni al vero* Matita su carta da lucido, 58,9 x 37 cm	s.d.	
T5	P7	1	**Azienda agricola "I Golli", Cesare Marchi, Poggio Valicaia, Scandicci (FI)**	**1967-1969**	
			1. *Dott. Cesare Marchi. I Golli. Viale d'accesso. Rilievo approssimativo* Inchiostro su carta da lucido, 82,5 x 66,5 cm; 1:50	17 giugno 1968	
			2. *Dott. Cesare Marchi. I Golli. Viale d'accesso. Rilievo approssimativo* Eliocopia su carta, 82,5 x 66,5 cm; 1:50	17 giugno 1968	Strappi.

			3. Planimetria e sezione Matita su carta da spolvero, 73 x 42 cm	s.d.	
			4. Planimetria Matita su carta da spolvero, 27 x 28,5 cm	s.d.	
			5. Planimetria Matita su carta da spolvero, 34,5 x 28 cm	s.d.	
			6. Planimetria Matita su carta da spolvero, 28 x 27,5 cm	s.d.	
			7. *I Golli. Prop. Dott. Cesare Marchi. Villa e casa colonica. Piante – sezione* Eliocopia su carta, 111,5 x 31,5 cm; 1:100	s.d.	Strappi.
			8. *Dott. Cesare Marchi. I Golli. Seminterrato. Pianta* Matita su carta da lucido, 110 x 74 cm; 1:20	11 settembre 1967. Modifiche del 13 settembre 1967	
			9. *Dott. Cesare Marchi. I Golli. Seminterrato. Pianta* Eliocopia su carta, 110 x 74 cm; 1:20	11 settembre 1967	
			10. *Dott. Cesare Marchi. I Golli. Il soggiorno. Pianta* Matita su carta da lucido, 110 x 54 cm; 1:20	1agosto 1967	
			11. *Dott. Cesare Marchi. I Golli. Pianta piano secondo. Particolare* Matita su carta da lucido, 50 x 41,5 cm; 1:50	28 settembre, 27 ottobre 1967	
			12. *Dott. Cesare Marchi. I Golli. Pranzo e locali di servizio* Matita su carta da lucido, 110,5x 495 cm; 1:50	4 ottobre 1967	
			13. *Dott. Cesare Marchi. I Golli. Piscina. Varianti* Eliocopia su carta, 70,5 x 53 cm; 1:20	7 novembre 1968	
			14. *Dott. Cesare Marchi. I Golli. Piscina. Varianti* Eliocopia su carta, 70,5 x 53 cm; 1:20	7 novembre 1968	
			15. *Dott. Cesare Marchi. I Golli. Piscina ed annessi Piscina. Varianti* Eliocopia su carta, 110 x 36,5 cm; 1:50	6, 11 dicembre 1967, 8 gennaio 1968	
			16. Prospetto Matita su carta da spolvero, 51 x 36,5 cm	s.d.	
			17. Prospetto Matita su carta da spolvero, 53,5 x 37 cm	s.d.	
			18. *Dott. Cesare Marchi. I Golli. Passaggio fra scale e soggiorno* Matita su carta da spolvero, 58 x 35 cm; 1:20	s.d.	
			19. *Dott. Cesare Marchi. I Golli. Prospetto lato servizi* Matita su carta da spolvero, 51,5 x 34,5 cm; 1:100	10 ottobre 1967	

			20. *Dott. Cesare Marchi. I Golli. Prospetto laterale sinistro* Eliocopia su carta, 59 x 31 cm; 1:100	29 dicembre 1967	
			21. Prospetto Eliocopia su carta, 49,5 x 29 cm	s.d.	
			22. *Dott. Cesare Marchi. I Golli. Prospetto a monte* Eliocopia su carta, 50 x 31 cm; 1:100	2 gennaio 1968	Lacuna in basso a destra.
			23. *Dott. Cesare Marchi. I Golli. Prospetto a valle* Eliocopia su carta, 59 x 31 cm; 100	2 gennaio 1968	
		2	24. *Dott. Cesare Marchi. I Golli. Prospetto laterale sinistro* Eliocopia su carta, 55,5 x 31 cm; 1:100	12 luglio, 23 ottobre 1968	
			25. *Dott. Cesare Marchi. I Golli. Veduta di un angolo del soggiorno* Inchiostro su carta da spolvero, 49,5 x 45,5 cm	15 settembre 1967	
			26. *Dott. Cesare Marchi. Particolare del soggiorno* Matita su carta da spolvero, 40,5 x 31,5 cm	s.d.	
			27. Studio [soggiorno?] Matita su carta da spolvero, 32 x 19,5 cm 32 x 27,5 cm	s.d.	Il disegno è tagliato in modo da dare l'idea del soffitto a capanna.
			28. Studio soggiorno e veduta scale Matita su carta da spolvero, 27 x 21,5 cm	s.d.	
			29. Veduta dello studio Matita su carta da spolvero, 46,5 x 36,5 cm	s.d.	
			30. Studio del camino Matita su carta da spolvero, 31 x 44 cm	s.d.	
			31. Studio [cucina?] Matita su carta da spolvero, 33 x 22 cm	s.d.	
			32. Studio [cucina?] Matita su carta da spolvero, 36,5 x 33,5 cm	s.d.	
			33. Studio [cucina?] Matita su carta da spolvero, 40 x 28 cm	s.d.	
			34. Prospetto ingresso Matita su carta da lucido, 93,5 x 34,5 cm	s.d.	
			35. Sezione Matita su carta da spolvero, 71,5 x 35 cm	s.d.	
			36. *Sezione A-B* Eliocopia su carta, 37,5 x 31,5 cm	s.d.	
			37. *Dott. Cesare Marchi. I Golli. Sezione C-D del seminterrato* Matita su carta da lucido, 109 x 53 cm; 1:20	21 settembre 1967	

			38. *Dott. Cesare Marchi. I Golli. Sezioni del seminterrato* Matita su carta da lucido, 109,5 x 65 cm; 1:20	11 settembre 1967. Modifiche del 13 settembre 1967	
			39. *Dott. Cesare Marchi. I Golli. Sezioni del seminterrato* Eliocopia su carta, 110,5 x 65 cm; 1:20	11 settembre 1967	
			40. *Dott. Cesare Marchi. I Golli. Il soggiorno. Sezione longitudinale* Matita su carta da lucido, 110 x 52,5 cm, 1:20	1 agosto 1967	
			41. *Dott. Cesare Marchi. I Golli. Il soggiorno. Sezione trasversali* Matita su carta da lucido, 109 x 46,5 cm; 1:20	2 agosto 1967	
		3	42. *Dott. Cesare Marchi. I Golli. Piano terreno. Studio. Pianta* Matita su carta da lucido, 54,7 x 46,6 cm; 1:20	2 marzo 1979	
			43. *Dott. Cesare Marchi. I Golli Particolari delle piante al piano terreno e al primo. Rilievo* Matita su carta da lucido, 109,9 x 46 cm; 1:20	6, 15 febbraio 1979	
			44. *Dott. Cesare Marchi. I Golli Particolari delle piante al piano terreno e al primo. Rilievo* Radex, 106,2 x 47,5 cm; 1:20	6 febbraio 1979	
			45. *Dott. Cesare Marchi. I Golli. Piano terreno. Studio. Sezioni* Matita su carta da lucido, 109,2 x 36,1 cm; 1:20	2 marzo 1979	
			46. *Dott. Cesare Marchi. I Golli. Sezione sulla cameera del dott. Rilievo* Matita su carta da lucido, 56,7 x 56,7 cm; 1:20	7, 15 febbraio 1979	
			47. *Dott. Cesare Marchi. I Golli. Sezione sulla cameera del dott. Rilievo* Radex, 57,5 x 39 cm; 1:20	7, 15 febbraio 1979	
			48. *Prospetto a valle* Matita su carta da lucido, 59,5 x 25,5 cm; 1:100	2 gennaio 1968	
	P8	1	**Finiture**	**1967-1975**	
			1.*Dettagli in scala 1:10 dei diversi tipi di cumignoli* Matita su carta da spolvero, 49,5 x 36,5 cm; 1:10	1 dicembre 1972	
			2. Dettaglio porte Matita su carta da spolvero, 50 x 36,5 cm	s.d.	Lacuna in basso a destra.
			3. Veduta del soggiorno Matita su carta da spolvero, 67 x 40,5 cm	4 luglio 1967	Taglio rettangolare in alto a sinistra.
			4. Dettaglio portone Matita su carta da spolvero, 60 x 37 cm	s.d.	Taglio rettangolare in alto a sinistra.
			5. Dettaglio del camino Matita su carta da spolvero, 67,5 x 38,5 cm	24 ottobre 1967	Strappi.

			6. *Dettaglio infissi* Matita su carta da lucido, 85 x 35 cm; 1:10	s.d.	Taglio rettangolare in alto a sinistra.
			7. Dettaglio porta scale servizio Matita su carta da lucido, 60 x 35 cm	s.d.	
			8. *Dettaglio della mensola sull'ingresso* Matita su carta da lucido, 36 x 37 cm; 1:20	s.d.	
			9. Dettaglio porta Matita su carta da lucido, 57,5 x 39,5 cm	s.d.	
			10. Dettaglio porta Matita su carta da lucido, 56 x 40 cm	s.d.	
			11. Dettaglio persiana Matita su carta da lucido, 54,5 x 32 cm; 1:10	30 novembre 1972	Strappato in alto a sinistra.
			12. Dettaglio porte interne Matita su carta da lucido, 63,5 x 35 cm; 1:10 e dettagli al vero	s.d.	Strappato in alto a sinistra.
			13. Dettaglio porta Matita su carta da lucido, 54 x 35 cm	s.d.	
			14. Dettagli incastri Matita su carta da lucido, 54 x 35 cm	s.d.	
			15. *Particolare lampada al soffitto* Matita su carta da lucido, 51 x 33 cm; 1:1	s.d.	
			16. Dettagli finestra Matita su carta da lucido, 80 x 35 cm	s.d.	
			17. Dettagli finestra Matita su carta da lucido, 46 x 35 cm	s.d.	
			18. Dettaglio cancello Matita su carta da lucido, 56 x 35 cm	s.d.	
			19. *Dettagli bussole interne* Matita su carta da lucido, 33 x 37,5 cm; 1:10	s.d.	
			20. Dettaglio copertura Matita su carta da lucido, 42 x 51 cm	s.d.	Taglio in basso a sinistra.
			21. *Dettaglio porte interne* Matita su carta da lucido, 140,5 x 35 cm; 1:10	s.d.	Taglio rettangolare in alto a sinistra.
			22. Dettaglio *cucina-dispensa* Matita su carta da lucido, 54 x 35 cm; 1:10	s.d.	
			23. Dettagli finestra Matita su carta da lucido, 110 x 35 cm; 1:10	s.d.	Taglio rettangolare in alto a sinistra.
			24. Dettagli finestra Matita su carta da lucido, 57,5 x 35,5 cm; 1:10	s.d.	Taglio rettangolare in alto a sinistra.
			25. *Porta alla romana* Matita su carta da lucido, 33 x 35 cm	s.d.	
			26. Dettaglio termoconvettore Matita su carta da lucido, 40 x 35,5	s.d.	
			27. Dettaglio copertura Matita su carta da lucido, 54,5 x 34 cm	s.d.	

			28. Dettaglio persiana Matita su carta da lucido, 45,5 x 35 cm	s.d.	
			29. Dettaglio finestre Matita su carta da lucido, 107 x 42 cm	25 novembre 1972	Taglio rettangolare in alto a sinistra.
			30. Dettaglio finestra del soggiorno Matita su carta da lucido, 109 x 50,5 cm; 1:20	7 dicembre 1972	Taglio rettangolare in alto a sinistra.
			31. Dettaglio [tavolo?] Matita su carta da lucido, 87,5 x 35 cm	s.d.	
			32. *Piano terreno. Porticino d'ingresso* Matita su carta da lucido, 85 x 52,5 cm; 1:10	4 gennaio, 14 gennaio 1975	Strappi.
			33. Dettagli finestre Matita su carta da lucido, 82,5 x 59 cm	25 luglio 1967	Strappi.
			34. Dettagli vetrata e persiana scorrevoli Matita su carta da lucido, 109 x 51 cm; 1:10	Novembre 1972	Strappi. Taglio rettangolare in alto a sinistra.
			35. Dettagli copertura Matita su carta da lucido, 61 x 52,5 cm	s.d.	
			36. Dettagli persiana Matita su carta da lucido, 39 x 25 cm	s.d.	
			37. Dettagli vetrate scorrevoli Eliocopia su carta, 91,5 x 35 cm; 1:10	1 dicembre 1972	Taglio rettangolare in alto a sinistra.
			38. *Dettaglio infissi ingresso* Eliocopia su carta, 91 x 36,5 cm; 1:10	Dicembre 1968	Strappi.
			39. Dettaglio finestra piccola Eliocopia su carta, 50 x 35 cm; 1:10	s.d.	Taglio rettangolare in alto a sinistra.
			40. Dettaglio finestra Eliocopia su carta, 76 x 32,5 cm; 1:10	29 novembre 1972	Lacuna.
			41. Vista [cucina?] Eliocopia su carta, 47,5 x 35 cm	s.d.	
			42. Particolare lampada al soffitto Eliocopia su carta, 49 x 30 cm; 1:1	s.d.	
			43. Particolare lampada al soffitto Eliocopia su carta, 49 x 30 cm; 1:1	s.d.	
			44. Dettagli portoncino Eliocopia su carta, 82,5 x 53,5 cm; 1:10, particolari al vero	13 febbraio 1973	Taglio rettangolare in alto a sinistra.
T6	P9	1	**Casa Pellicciotti, St. Paul de Vence**	**1966-1986**	
			1. *Planimetria R. 1:500; pianta piano terreno R. 1:100; pianta piano primo; pianta cantina* *Matita su carta da lucido,* 155 x 54,5 cm (3 lucidi tenuti insieme con scotch); 1:500, 1:100	s.d.	
			2. *Calcolo superfici* Matita su carta da lucido, 94 x 54 cm	s.d.	

			3. *Soluzione speculare* Matita su carta da lucido, 75 x 55 cm	s.d.	
			4. *Casa a St. Paul. Piante* Matita su carta da lucido, 70,5 x 55,5 cm; 1:100	s.d.	
			5. Prospetti sud, nord, ovest, est Matita su carta da lucido, 122 x 54,5 cm (2 lucidi attaccati con scotch)	s.d.	
			6. *Studio accesso da Av. De Vance* Matita su carta da lucido, 66,5 x 54,5 cm	s.d.	
			7. *Studio accesso da Haut. De Cagnes* Matita su carta da lucido, 68 x 55 cm	s.d.	
			8. *Casa a St. Paul. Sezioni* Matita su carta da lucido, 54,5 x 72,5 cm; 1:100	s.d.	
			9. *Casa a St. Paul. Veduta prospettica* Matita su carta da lucido, 54,5 x 32,6 cm	1980	Siglato: "MR '80". Tagliato lungo il margine sinistro.
			10. *Casa a St. Paul. La cucina* Matita su carta da lucido, 50,2 x 35,7 cm	1 dicembre 1980	Siglato: "MR 1.12.80".
	P10	1	**Casa Maritza Piazzesi Pontello, via Marignolle, Firenze**	**1968**	
			1.*Marignolle. Casa Pontello. Progetto per la piscina* Matita su carta da lucido, 58 x 56 cm; 1:100	s.d.	
			2.*Marignolle. Casa Pontello. Progetto per la piscin* Matita e acquerello su carta da lucido, 63,5 x 35 cm; 1:100	s.d.	
			3.*Marignolle. Casa Pontello. Progetto per la piscina* Matita su carta da lucido, 73,5 x 35 cm; 1:100	s.d.	
			4.*Marignolle. Casa Pontello. Progetto per la piscina* Matita su carta da lucido, 95,5 x 35 cm; 1:100	s.d.	
			5.Planimetria e sezioni piscina. Studi Matita su carta da lucido, 73,5 x 51,5 cm	s.d.	Sul recto, timbro: "ARCH. PIER N. BERARDI FIESOLE".
	P11	1	**Hotel Augustus, Firenze**	**1968-1969**	
			1.Planimetria Matita su carta da spolvero, 67,5 x 54,5 cm	s.d.	
			2. Planimetria e sezione Eliocopia su carta, 76 x 48,5 cm	Aggiornamenti 5 marzo 1969	
			3. Planimetria Eliocopia su carta, 46 x 40,5 cm	s.d.	

			4. Planimetria Matita su carta da spolvero, 45,5 x 55 cm	Aggiornamenti 5 marzo 1969	
			5. Planimetria Matita su carta da lucido, 74,5 x 63,5 cm	s.d.	
			6. Planimetria Matita e inchiostro su carta da lucido, 43 x 55 cm	s.d.	
			7. *Pianta piano scantinato* Matita su carta da lucido, 46 x 32,5 cm; 1:100	s.d.	
			8. *Pianta piano scantinato* Copia su carta lucida, 46 x 33 cm; 1:100	s.d.	
			9. *Pianta piano terra* Inchiostro su carta da lucido, 38,5 x 32,5 cm; 1:100	s.d.	
			10. *Pianta piano terra* Copia su carta lucida, 38,5 x 33 cm; 1:100	s.d.	
			11. *Pianta piano primo* Radex, 43 x 31,5 cm; 1:100	s.d.	
			12. *Pianta piano primo* Copia su carta lucida, 44 x 33 cm; 1:100	s.d.	
			13. *Pianta 1° piano* Matita su carta da lucido, 86 x 55 cm; 1:50	Aggiornamenti 5 novembre 1968	
			14. *Pianta piano secondo* Radex, 47 x 31,5 cm; 1 :100	s.d.	
			15. *Pianta piano secondo* Copia su carta lucida, 48 x 33 cm; 1:100	s.d.	
			16. *Pianta 2° piano* Matita su carta da spolvero, 47 x 55 cm; 1:50	Aggiornamenti 9 novembre 1968	
			17. *Pianta piano tipo. Schema piano 4° e 5° (piano terzo)* Inchiostro su carta da lucido, 44 x 32 cm; 1:100	s.d.	
			18. *Pianta piano tipo schema piani 4° e 5° (piano terzo)* Copia su carta lucida, 46 x 32,5 cm; 1:100	s.d.	
			19. *Pianta piano sesto* Radex, 43 x 31,5 cm; 1 :100	s.d.	
			20. *Pianta piano sesto* Copia su carta lucida, 41,5 x 33,5 cm; 1:100	s.d.	
			21. *Pianta piano attico* Inchiostro su carta da lucido, 45 x 33 cm; 1:100	s.d.	
			22. *Pianta piano attico* Copia su carta lucida, 45,5 x 3355 cm; 1:100	s.d.	
			23. *Pianta piano attico* Eliocopia su carta, 74,5 x 62,45 cm; 1:50	Aggiornamenti di 22 ottobre 1968	

			24. *Pianta piano attico* Eliocopia su carta, 74,5 x 62,45 cm; 1:50	Aggiornamenti di 22 ottobre 1968	
			25. *Pianta piano attico* Matita su carta da lucido, 75 x 53 cm; 1:50	Aggiornamenti 5 novembre 1968	
		2	26. Prospetto Inchiostro su carta da lucido, 37 x 40,5 cm	s.d.	
			27. *Prospetto lato Borgo SS. Apostoli* Radex, retini, 63 x 42,5 cm ; 1 :100	s.d.	Sul recto, timbro: "ARCH. PIER. N. BERARDI FIESOLE".
			28. *Prospetto lato Borgo SS. Apostoli* Radex, retini, 52 x 39 cm ; 1 :100	s.d.	
			29. *Prospetto lato Borgo SS. Apostoli* Copia su carta lucida, 63,5 x 45 cm; 1:100	s.d.	
			30. *Prospetto lato Borgo SS. Apostoli* Copia su carta lucida, 61 x 50,5 cm; 1:100	s.d.	
			31. *Prospetto lato vicolo dell'oro* Inchiostro su carta da lucido, 37 x 45 cm; 1:100	s.d.	
			32. *Prospetto lato vicolo dell'oro* Copia su carta lucida, 47 x 42,5 cm; 1:100	s.d.	
			33. Prospetto Eliocopia su carta, 35,5 x 55 cm	s.d.	
			34. Prospetto Copia su carta lucida, 37,5 x 50 cm; 1:100	s.d.	
			35. Prospetto Copia su carta lucida, 43 x 54 cm; 1:100	s.d.	
			36. *Prospetto lato piazza dell'oro* Copia su carta lucida, 37 x 39 cm; 1:100	s.d.	
			37. Prospetto Eliocopia su carta, 55 x 44,5 cm	s.d.	
			38. Prospetto Eliocopia su carta, 42,5 x 34,5 cm	s.d.	
			39. Prospetto Eliocopia su carta, 32,5 x 45 cm	s.d.	
			40. *Dettaglio sul vicolo dell'oro* Matita su carta da spolvero, 59,5 x 35 cm; 1:100	16 gennaio 1969	
			41. *Dettagli infissi ingresso* Matita su carta da lucido, 95 x 36 cm (2 lucidi attaccati con scotch); 1.10	Dicembre 1968	

			42. *Veduta sui soggiorni dal lato Borgo SS. Apostoli* Eliocopia su carta, 69,5 x 33 cm	12 novembre 1968	Sul recto, timbro: "ARCH. PIER. N. BERARDI FIESOLE".
			43. *Carpenteria ed arm. Travi solaio tav. 9* Eliocopia su carta, 103,5 x 62 cm; 1:50	4 settembre 1968	Strappi. "Costruzioni Callisto ponteggi".
			44. Sezione direzione e bar-cucina Matita su carta da spolvero, 55 x 63 cm	s.d.	Lacuna in alto a sinistra.
			45. Sezioni Matita su carta da spolvero, 54,5 x 34,5 cm	s.d.	
			46. *Sezione trasversale e longitudinale hall* Inchiostro su carta da lucido, 51,5 x 36,5 cm; 1:100	s.d.	
			47. Sezione Inchiostro su carta da lucido, 48 x 33,5 cm	s.d.	
			48. Sezione Eliocopia su carta, 50 x 46,5 cm	s.d.	
			49. *Sezione A-A'* Copia su carta lucida, 37,5 x 46 cm; 1:100	s.d.	
			50. *Sezione B-B'* Inchiostro su carta da lucido, 47 x 45,5 cm; 1:100	s.d.	Sul recto, timbro: "ARCH. PIER. N. BERARDI FIESOLE".
			51. *Sezione B-B'* Copia su carta lucida, 52 x 47 cm; 1:100	s.d.	
	P12	1	**Casa unifamiliare, Ernesto Peinetti, Maratea (PZ)**	**1968-1971**	
			1.Planimetria Matita su carta da lucido, 40 x 40,5 cm	s.d.	Sul recto, a inchiostro blu: "Scaduto". Timbro: "ARCH. PIER. N. BERARDI FIESOLE".
			2. Planimetria Matita su carta da lucido, 42,5 x 4 cm	s.d.	Sul recto, a matita: "Scaduto". Timbro: "ARCH. PIER. N. BERARDI FIESOLE".

			3 *Sezione trasversale* Matita su carta da spolvero, 60 x 42 cm	20 dicembre 1968	Timbro: "ARCH. PIER. N. BERARDI FIESOLE".
		2	4. *Comune di Maratea Ing, Ernesto Peinetti. Progetto di casa unifamiliare. Planimetria* R. *1:1000; Veduta d'insieme; pianta piano terreno* R. *1:100; pianta dei tetti* R. *1:100; Sez. B-B'; Sez. A-A'; prosp. A mare* R. *1:100; prosp. a monte; prosp. ovest; prosp. est* 303,5 x 44 cm Matita su carta da lucido, 9 lucidi tenuti insieme con scotch; 1:1000; 1:100	s.d.	
T7	P13	1	**Villa Gianni Pontello, Roccamare, Castiglione della Pescaia, (GR)**	**1968-1973**	
			1. *Pineta di Roccamare. Lotto n. 143. Planimetria* Inchiostro su carta da lucido, 105 x 75 cm; 1:100	s.d.	Strappi.
			2. *Pineta di Roccamare. Lotto n. 143. Particolare plano altimetrico* Eliocopia su carta, 105 x 75,5m; 1:100	s.d.	Strappi.
			3. P*ineta di Roccamare. Lotto n. 143. Particolare plano altimetrico* Eliocopia su carta, 103,5 x 75,5m; 1:100	s.d.	Strappi.
			4. *Pineta di Roccamare. Planimetria. Lotto n. 143* Eliocopia su carta, 98 x 75,5m; 1:100	Aggiornato al 13 agosto 1968	
		2	5. *Comune di Castiglione della Pescaia. Dr. Gianni Pontello. Casa nel lotto 142 della pineta di Roccamare. Planimetria generale e smaltimenti* R. *1:200; Prospetti est, nord, ovest, sud; Sezioni A-B, C-D* Matita su carta da lucido, 145 x 68,5 cm (3 lucidi tenuti insieme con scotch); 1:200	s.d.	
			6. *Comune di Castiglione della Pescaia. Dr. Gianni Pontello. Casa nel lotto 142 della pineta di Roccamare. Pianta piano terreno; pianta piano seminterrato; pianta dei tetti* Matita su carta da lucido, 104 x 62 cm (2 lucidi tenuti insieme con scotch); 1:100	s.d.	
		3	7. *L'oliveto s.p.a. Casa a 3 appartamenti pineta di Roccamare Castiglion della Pescaia. Pianta piano terra: tav. 2* China su carta da lucido, 67 x 51 cm; 1:100	s.d.	Sul recto, timbro: "ARCH. PIER. N. BERARDI FIESOLE".

			8. *L'oliveto s.p.a. Casa a 3 appartamenti pineta di Roccamare Castiglion d. Pescaia. Pianta coperture: tav. 3* China su carta da lucido, 66 x 50 cm; 1:100	s.d.	Sul recto, timbro: "ARCH. PIER. N. BERARDI FIESOLE".
			9. *L'oliveto s.p.a. Casa a 3 appartamenti pineta di Roccamare Castiglion della Pescaia. Prospetto ad est: tav. 9* Matita su carta da spolvero, 47 x 30 cm; 1:100	s.d.	Sul recto, timbro: "ARCH. PIER. N. BERARDI FIESOLE".
			10. *Prospetto est* Eliocopia su carta, 66,5 x 29 cm; 1:50	s.d.	Strappato sull'angolo destro superiore.
			11. Sezione Eliocopia su carta, 63 x 31 cm	s.d.	Strappato sull'angolo sinistro inferiore.
			12. Sezione Eliocopia su carta, 54 x 31 cm	10 febbraio 1971	Strappato sull'angolo destro superiore.
			13. Sezione Eliocopia su carta, interventi a matita, 53 x 31 cm	s.d.	Strappato sull'angolo sinistro inferiore.
			14. Sezione Eliocopia su carta, 64 x 31 cm	s.d.	Strappato sull'angolo sinistro inferiore.
		4	15. *Roccamare. Dettaglio del portico* Matita su carta da lucido, 54,5 x 95 cm; 1:20	s.d.	Strappi.
			16. *Roccamare. Dettaglio del portico* Matita su carta da lucido, 54,5 x 48,5 cm; 1:20	s.d.	
			17. *Roccamare. Dettagli letto* Matita e inchiostro su carta da spolvero, 53,5 x 54,5 cm; 1:10	s.d.	
			18. *Roccamare. Dettagli letto* Matita su carta da spolvero, 58,5 x 35 cm; 1:10	s.d.	
			19. *Roccamare. Studio di letto* Matita su carta da spolvero, 60,5 x 35 cm	s.d.	
			20. Studio della camera da letto Matita su carta da spolvero, 58 x 35 cm	s.d.	
			21. *Roccamare. Casa unifamiliare.* Veduta Matita su carta da spolvero, 55,5 x 42,5 cm	s.d.	
		5	22. *Roccamare casa e piscina* Matita su carta da spolvero, 55 x 43,5 cm; 1:200	s.d.	

			23. *Roccamare casa e piscina* Eliocopia su carta, annotazioni a matita, 48 x 38 cm; 1:200	s.d.	
T8	P14	1	**Casa Sergio Serralunga, Biella**	**1968-1975**	
			1. *Soc. Imm. "I Pioppi" dettaglio delle volte* Matita su carta da lucido, 60 x 54 cm; 1:50	s.d.	
			2. Sezione longitudinale Matita su carta da spolvero, 86 x 42,5 cm;	20 dicembre 1968	Strappato nel lato corto destro.
			3. *Dettaglio del portico del soggiorno* Matita su carta da lucido, 96,5 x 55 cm; 1:20	20 novembre 1969	Lacunoso in alto a sinistra.
		2	4. Planimetria Matita su carta da lucido, 71,5 x 65 cm	s.d.	
			5. *Correzione della posizione delle aperture* Matita su carta da lucido, 72 x 55 cm	20 dicembre 1968	
			6. Planimetria Matita su carta da lucido, 75 x 58 cm	s.d.	
			7. Planimetria Matita su carta da lucido, 78,5 x 55 cm	s.d.	
			8. *Casa Serralunga Biella. Pianta piano terra* Matita su carta da lucido, 80 x 56 cm; 1:50	21 gennaio 1969	Strappo lungo il lato lungo inferiore.
			9. Casa Ing. *Serralunga Biella. Piano terra* Matita su carta da lucido, 73 x 68 cm; 1:50	s.d.	Strappato; lacunoso nella parte alta sinistra del lato lungo.
			10. *Casa Ing. Serralunga. Pianta piano terreno* Matita su carta da lucido, 70 x 35 cm; 1:50	s.d.	
			11. *Casa Serralunga. Prima soluzione. Pianta terreno. Sezione A-B* Matita su carta da lucido, 75 x 60 cm; 1:50	s.d.	
			12. *Casa Serralunga. Seconda soluzione. Pianta terreno. Sezione A-B* Matita su carta da lucido, 75 x 60 cm; 1:50	s.d.	
			13. *Casa Ing. Serralunga Biella. Piano primo* Matita su carta da lucido, 64 x 62,5 cm; 1:50	s.d.	
			14. *Casa Serralunga. Biella. Pianta piano 1°* Matita su carta da lucido, 101 x 55,5 cm; 1:50	22 gennaio 1969	
			15. *Pianta scantinato* Matita su carta da lucido, 62 x 54 cm; 1:50	s.d.	
			16. *Pianta dei tetti* Matita su carta da lucido, 62 x 55 cm; 1:50	s.d.	
			17. *Pianta scala principale. Piano terra* Matita su carta da lucido, 58 x 45 cm; 1:50	s.d.	

			18. *Sig. Serralunga. Biella. Scala esterna pianta sottosuolo; pianta piano primo* Matita su carta da lucido, 65 x 51 cm, 65 x 55 cm (2 lucidi tenuti insieme con scotch); 1:20	s.d.	
			19. *Particolare bagni pianta* Matita su carta da lucido, 65 x 35 cm; 1:20	s.d.	
		3	20. *Casa Serralunga Prospetti* Matita su carta da lucido, 101 x 42 cm; 1:50	s.d.	
			21. *Casa Ing. Serralunga. Copertura* Matita su carta da lucido, 56 x 35 cm	s.d.	
			22. *Dott. Sergio Serralunga. Casa a Biella. Prospetto est* Matita su carta da lucido, 68 x 35 cm; 1:100	s.d.	Sul recto, timbro: "ARCH. PIER. N. BERARDI FIESOLE".
			23. Prospetto fianco laterale Matita su carta da lucido, 76,5 x 43 cm	20 dicembre 1968	Sul recto, timbro: "ARCH. PIER. N. BERARDI FIESOLE".
			24. Veduta prospettica. Casa a Biella dell'Ing. Serralunga Matita su carta da lucido, 52 x 39 cm	s.d.	Sul recto, timbro: "ARCH. PIER. N. BERARDI FIESOLE".
			25. *Prospetto sul giardino* Matita su carta da lucido, 54,5 x 35 cm; 1:50	s.d.	Sul recto, timbro: "ARCH. PIER. N. BERARDI FIESOLE".
			26. *Prospetto sud* Matita su carta da spolvero, 54,5 x 42 cm; 1:50	20 dicembre 1968	Sul recto, timbro: "ARCH. PIER. N. BERARDI FIESOLE".
			27. Prospetto Matita su carta da spolvero, 82 x 43,5 cm	s.d.	
			28. Prospetto Matita su carta da spolvero, 67 x 44 cm	s.d.	Sul recto, timbro: "ARCH. PIER. N. BERARDI FIESOLE".

			29. Prospetto Matita su carta da spolvero, 69,5 x 42 cm	20 dicembre 1968	Sul recto, timbro: "ARCH. PIER. N. BERARDI FIESOLE".
			30. Prospetto Matita su carta da spolvero, 74 x 41,5 cm	20 dicembre 1968	Sul recto, timbro: "ARCH. PIER. N. BERARDI FIESOLE".
		4	31. *Immobiliare "I Pioppi" 515 s.a.s Biella. Particolare del portico d'ingresso* Matita su carta da lucido, 70 x 55 cm; 1:50	20 novembre 1969	Sul recto, timbro: "ARCH. PIER. N. BERARDI FIESOLE".
			32. *Soc. Immobiliare "I Pioppi" Biella. Dettaglio del camino del soggiorno* Matita su carta da lucido, 74 x 55 cm; 1:10	s.d.	Sul recto, timbro: "ARCH. PIER. N. BERARDI FIESOLE".
			33. *Immobiliare "I Pioppi" Biella. Dettaglio porte, finestre, soggiorno* Matita su carta da lucido, 55 x 57 cm; 1:10	15 dicembre 1969	
			34. *Casa Serralunga Biella.* Pianta Matita su carta da lucido, 77 x 35 cm; 1:50	s.d.	
			35. Planimetria Matita su carta da lucido, 63,5 x 35 cm	s.d.	
			36. *Casa Serralunga Biella. Pergolato* Matita su carta da lucido, 63,5 x 35 cm; 1:50	s.d.	
			37. *Casa Serralunga Biella. Altezza media* Matita su carta da lucido, 63,5 x 35 cm; 1:50	s.d.	
		5	38. *Casa Ing. Serralunga Biella. Sezione sul pranzo* Matita su carta da lucido, 130 x 35 cm; 1:20	s.d.	
			39. *Sezione A-A'; pianta scala principale piano primo R. 1:20* Matita su carta da lucido, 66 x 55,5 cm	s.d.	
			40. Sezione scalinata Matita su carta da lucido, 55,5 x 51 cm	s.d.	
			41. *Sezione A-A'; pianta della rampa superiore dalla quota 0,00; dettagli scala di servizio R.1:20* Matita e inchiostro su carta da lucido, 66 x 47 cm; 1:20	s.d.	
			42. *Sig. Serralunga. Biella. Scala esterna sezione A-B* Matita su carta da lucido, 55 x 40,5 cm; 1:20	s.d.	
			43. *Particolare bagni, sezione A-B* Matita su carta da lucido, 51 x 35 cm; 1:20	s.d.	

			44. *Particolare bagni sezione C-D* Matita su carta da lucido, 68,5 x 34,5 cm; 1:20	s.d.	
		6	45. *Società Imm. "I Pioppi" Biella. Dettaglio parete libreria nello studio* Matita su carta da lucido, 137 x 57 cm 137 x 72,5 cm (5 lucidi tenuti insieme da scotch); 1:20	4 dicembre 1969	Lesionato lungo il margine destro.
			46. Lucido dattiloscritto con la "relazione tecnica"	s.d.	Sul recto, timbro: "Arch. Pier N. Berardi Fiesole".
T9	P15	1	**Hotel Gallia, Punta Ala (GR)**	**1969**	
			1. *Studio di ristrutturazione di completamento di attrezzatura costiera* Inchiostro e retini su carta da lucido, 89 x 78; 1:500	s.d.	
			2. *Studio di ristrutturazione e di completamento di attrezzatura costiera* Inchiostro e retini su carta da lucido, 92 x 74,5 cm; 1:500	s.d.	
			3. *Punta Ala. Sistemazione della viabilità* Inchiostro su carta da lucido, 69 x 73 cm; 1:2000	s.d.	Strappi.
			4. *Variante al progetto di sistemazione del porto* Inchiostro su carta da lucido, 55,5 x 36,5 cm	14 febbraio 1969	
			5. *Hotel Gallia. Punta Ala. Piano seminterrato* Matita su carta da lucido, 48 x 36 cm; 1:200	8 gennaio 1969	
			6. *Hotel Gallia. Punta Ala. Piano terra* Matita su carta da lucido, 56 x 36,5 cm; 1:200	8 gennaio 1969	
			7. *Hotel Gallia. Punta Ala. Piano primo* Matita su carta da lucido, 52 x 36 cm; 1:200	8 aprile 1969	
			8. Veduta prospettica Matita su carta da spolvero, 54,5 x 40,5 cm	s.d.	
			9. Veduta della piscina Matita su carta da lucido, 62,5 x 31 cm	s.d.	
T10	P16	1	**Casa Franco Moretti, Scandicci (FI)**	**1970-1974**	
			1. *Casa Moretti Scandicci casa in collina. Pianta piano terreno* Matita su carta da lucido, 112,5 x 75,5 cm; 1:50	s.d.	Sul verso: *Prime piante 1:50 Moretti* a inchiostro rosso. Leggermente strappato lungo il lato corto destro.
			2. *Casa Moretti Scandicci casa in collina. Pianta dei tetti* Matita su carta da lucido, 103 x 75,5 cm; 1:50	s.d.	
		2	3. Planimetria. *Soluzione futura* Matita su carta da lucido, 93,5 x 74,5 cm	s.d.	
			4. Prospetto laterale Matita su carta da lucido, 111 x 55 cm	s.d.	

		3	5. *Casa Moretti Scandicci pianta piano terra* Radex, 97 x 74 cm; 1:50	Agg. Aprile 1973	Sul verso: *una lastra e 1 copia.*
			6. *Casa Moretti Scandicci pianta seminterrato* Radex, 68,5 x 74 cm; 1:50	s.d.	
		4	7. Rilievo altimetrico Matita su carta da lucido, 52,5 x 54 cm	s.d.	
			8. Pianta Matita e trasferibili su carta da lucido, 63,5 x 54,5 cm	s.d.	
			9. Pianta Matita e trasferibili su carta da lucido, 66 x 55 cm	s.d.	
			10. Pianta Matita e inchiostro su carta da lucido, 67 x 54,5 cm	s.d.	
			11. *Casa Moretti Scandicci pianta piano primo* Radex, 63 x 66 cm; 1 :50	s.d.	
		5	12. *Casa Moretti. Scandicci. Casa in collina. Pianta a quota + 3,30* Matita su carta da lucido, 75 x 70 cm; 1:50	s.d.	
			13. *Casa Moretti. Scandicci. Casa in collina. Pianta piano primo* Matita su carta da lucido, 100,5 x 70 cm; 1:50	s.d.	Strappi.
			14. Planimetria. *Soluzione futura* Matita su carta da lucido, 76,5 x 49,5 cm	s.d.	
		6	15. *Dott. Franco Moretti. Casa in collina. Pianta seminterrato* Matita su carta da spolvero, 40 x 34,5 cm; 1:200	s.d.	
			16. *Dott. Franco Moretti. Casa in collina. Pianta piano terra* Matita su carta da spolvero, 34,5 x 41,5 cm; 1:200	8 luglio 1970	
			17. *Dott. Franco Moretti. Pianta piano primo* Matita su carta da spolvero, 37,5 x 35,5 cm; 1:200	s.d.	
			18. *Dott. Franco Moretti. Casa in collina. Prospetto lato garage* Matita su carta da spolvero, 43,5 x 24 cm; 1:200	s.d.	
			19. *Dott. Franco Moretti. Casa in collina. Prospetto nord* Matita su carta da spolvero, 48 x 24 cm; 1:200	s.d.	
			20. *Dott. Franco Moretti. Casa in collina. Prospetto est* Matita su carta da spolvero, 50 x 26,5 cm; 1:200	s.d.	
			21. *Dott. Franco Moretti. Casa in collina. Prospetto di ingresso* Matita su carta da spolvero, 50,5 x 26,5 cm; 1:200	s.d.	
T11	P17	1	**Casa Peinetti, Maratea (PZ)**	**1970-1974**	
			1. *Casa Peinetti a Maratea. Restauro e ampliamento. Planimetria* Matita su carta da spolvero, 58,5 x 35 cm; 1:300	s.d.	
			2. *Casa Peinetti a Maratea. Restauro e ampliamento. Pianta piano primo* Matita su carta da spolvero, 47 x 33,5 cm; 1:100	30 gennaio 1971	

			3. *Casa Peinetti a Maratea. Restauro e ampliamento. Pianta piano secondo* Matita su carta da spolvero, 45 x 31,5 cm; 1:100	30 gennaio 1971	
			4. *Casa Peinetti a Maratea. Restauro e ampliamento. Prospetto a mare* Matita su carta da spolvero, 58,5 x 35 cm; 1:100	s.d.	Si tratta in realtà del piano terra.
			5.*Casa Peinetti a Maratea. Restauro e ampliamento. Prospetto a mare* Matita su carta da spolvero, 39,5 x 23 cm; 1:100	s.d.	
			6. *Casa Peinetti a Maratea. Restauro e ampliamento. Prospetto est* Matita su carta da spolvero, 33,5 x 25,5 cm; 1:100	2 febbraio 1971	
			7. *Casa Peinetti a Maratea. Restauro e ampliamento. Sezione nord-sud* Matita su carta da spolvero, 47 x 35 cm; 1:100	2 febbraio 1971	
		2	8. *Restauro casa Peinetti. Maratea. Pianta piano terra* Matita e pastello su carta da lucido, 43,5 x 35 cm; 1:100	s.d.	
			9. *Restauro casa Peinetti. Maratea. Pianta piano primo* Matita e pastello su carta da lucido, 44 x 35 cm; 1:100	s.d.	
			10. *Restauro casa Peinetti. Maratea. Pianta piano primo* Matita e pastello su carta da lucido, 44 x 35 cm; 1:100	s.d.	
			11. *Restauro casa Peinetti. Maratea. Pianta piano secondo* Matita e pastello su carta da lucido, 41,5 x 35 cm; 1:100	s.d.	
		3	12. *Restauro casa Peinetti. Maratea. Elenco infissi* Matita su carta da lucido, 61,5 x 35 cm	Agg. 20 gennaio 1974	
			13. *Restauro Casa colonica Peinetti. Maratea. Prospetto sud* Matita su carta da spolvero, 75,5 x 35 cm; 1:50	s.d.	
			14. *Restauro Casa colonica Peinetti. Maratea. Particolare loggia a nord* Matita su carta da spolvero, 65,5 x 35 cm; 1:50	Agg. Maggio 1974	
			15. *Restauro Casa colonica Peinetti. Maratea. Prospetto ovest* Matita su carta da spolvero, 60,5 x 35 cm; 1:50	Agg. 8 maggio 1974	
			16. *Casa Peinetti. Maratea. Progetto di restauro. Sezione A-B* Matita su carta da lucido, 70,5 x 34,5 cm; 1:50	21 settembre 1974	
		4	17. *Casa Peinetti Maratea. Progetto di restauro. Planimetria. Tav. 1* Matita su carta da lucido, 96 x 55,5 cm; 1:200	s.d.	
			18. *Casa Peinetti Maratea. Progetto di restauro. Pianta piano terra. Tav. 2* Matita su carta da lucido, 60,5 x 54,5 cm; 1:50	s.d.	Sul recto, timbro: "ARCH. PIER. N. BERARDI FIESOLE".

			19. *Casa Peinetti Maratea. Progetto di restauro. Pianta primo piano. Tav. 3* Matita su carta da lucido, 75 x 54,5 cm; 1:50	s.d.	Sul recto, timbro: "ARCH. PIER. N. BERARDI FIESOLE".
			20. *Casa Peinetti Maratea. Progetto di restauro. Pianta secondo terra. Tav. 4* Matita su carta da lucido, 71 x 54,5 cm; 1:50	s.d.	Sul recto, timbro: "ARCH. PIER. N. BERARDI FIESOLE".
			21. *Casa Peinetti Maratea. Progetto di restauro. Sezione trasversale. Tav. 5* Matita su carta da lucido, 68 x 42 cm; 1:50	s.d.	Sul recto, timbro: "ARCH. PIER. N. BERARDI FIESOLE".
			22. *Casa Peinetti Maratea. Progetto di restauro. Sezione A-B. Tav. 6* Matita su carta da lucido, 74,5 x 44,5 cm; 1:50	s.d.	Sul recto, timbro: "ARCH. PIER. N. BERARDI FIESOLE".
			23. *Casa Peinetti Maratea. Progetto di restauro. Pianta prospetto sud-ovest. Tav. 7* Matita su carta da lucido, 59 x 39 cm; 1:50	s.d.	Sul recto, timbro: "ARCH. PIER. N. BERARDI FIESOLE".
			24. *Casa Peinetti Maratea. Progetto di restauro. Prospetto nord-ovest. Tav. 8* Matita su carta da lucido, 79,5 x 44,5 cm; 1:50	s.d.	Sul recto, timbro: "ARCH. PIER. N. BERARDI FIESOLE".
			25. *Casa Peinetti Maratea. Progetto di restauro. Prospetto sud-est. Tav. 9* Matita su carta da lucido, 71,5 x 43 cm; 1:50	s.d.	Sul recto, timbro: "ARCH. PIER. N. BERARDI FIESOLE".
			26. *Casa Peinetti Maratea. Progetto di restauro. Prospetto nord-est. Tav. 10* Matita su carta da lucido, 61,5 x 39,5 cm; 1:50	s.d.	Sul recto, timbro: "ARCH. PIER. N. BERARDI FIESOLE".
			27. *Restauro casa-colonica Peinetti-Maratea. Pianta piano terra* Matita su carta da lucido, 70 x 55 cm; 1:50	Agg, 20 gennaio 1974	

			28. *Restauro casa-colonica Peinetti-Maratea. Pianta piano terra* Matita su carta da lucido, 72,5 x 60 cm; 1:50	Agg, 8 aprile 1974	
			29. *Restauro casa-colonica Peinetti-Maratea. Pianta piano primo* Matita su carta da lucido, 69,5 x 54,5 cm; 1:50	Agg, 8 aprile 1974	
			30. *Restauro casa-colonica Peinetti-Maratea. Prospetto nord* Matita su carta da spolvero, 74 x 35 cm; 1:50	Agg, 8 maggio 1974	
		5	31. *Proprietà Peinetti. Progetto volume annesso Maratea* Matita su carta da spolvero, 79,5 x 34,5 cm; 1:50	s.d.	
			32. *Casa Peinetti. Piccolo volume Maratea* Matita su carta da spolvero, 65 x 34,5 cm; 1:50	s.d.	
		6	33. *Restauro casa colonica Peinetti Maratea. Pianta piano terra* Matita su carta da lucido, 70,5 x 53 cm; 1:50	s.d.	
			34. *Restauro casa colonica Peinetti Maratea. Pianta piano primo* Matita su carta da lucido, 71,5 x 53 cm; 1:50	s.d.	
			35. *Restauro casa colonica Peinetti Maratea. Pianta piano primo* Matita su carta da lucido, 70,5 x 54 cm; 1:50	s.d.	
			36. *Restauro casa colonica Peinetti Maratea. Pianta piano primo* Matita su carta da lucido, 70 x 54,5 cm; 1:50	s.d.	
			37. *Restauro casa colonica Peinetti Maratea. Variante pianta piano primo* Matita su carta da lucido, 28 x 32 cm; 1:50	s.d.	
			38. *Restauro casa colonica Peinetti Maratea. Variante parte servizi piano terra e abbozzo loggia annessa* Matita su carta da lucido, 50 x 40 cm; 1:50	s.d.	
T12	P18	1	**Casa Andrea Nasi, Castiglione Torinese, (TO)**	**1970-1988**	
			1.*Casa Nasi. Castiglionese Torinese. Pianta del piano terreno e sezione 1:1. Impianto di riscaldamento: tav. 45 Radex,* 144,5 x 90 cm; 1:1, 1:50	s.d.	Strappi.
			2. *Progetto di massima per casa Nasi. Torino. Pianta* Eliocopia su carta pesante lucida, 65 x 50 cm; 1200	Maggio 1970	
			3. Pianta Matita su carta da spolvero, 40 x 36,5 cm	s.d.	
			4. *Casa Nasi Torino. Pianta del piano primo* Eliocopia su carta, 134 x 86 cm (ripiegato); 1:50	19 gennaio 1971, 11 febbraio 1971	
			5. *Casa Nasi. Torino. Prospetto est* Eliocopia su carta; il bordo inferiore è ampliato da carta da spolvero applicata con scotch, 106 x 45 cm; 1:50	s.d.	
			6. Prospetto Eliocopia su carta, 149 x 37 cm	s.d.	

			7. *Casa Nasi. Torino. Prospetto sud* Eliocopia su carta pesante lucida, 65 x 50 cm; 1:200	Maggio 70	
			8. Veduta prospettica arco del patio Matita su carta da spolvero, 69 x 35 cm	s.d.	Strappi in varie parti del disegno.
			9. Pianta, veduta prospettica, studi Matita su carta da spolvero, 80 x 35 cm	s.d.	
			10. Planimetria, prospetto, studi Matita su carta da spolvero, 50,5 x 34 cm	s.d.	
			11. Prospetto Matita su carta da spolvero, 55 x 26 cm	s.d.	Strappi.
			12. Veduta prospettica Matita su carta da spolvero, 127 x 34,5 cm	s.d.	Strappi. Sul recto, a matita: "Museo della porcellana di Doccia. Firenze".
			13. *Arcone "giardiniere" del soggiorno* Matita su carta da lucido, 79 x 44 cm	s.d.	
			14. *Sezione B R. 1:10; sezione longitudinale R. 1:50* Matita su carta da lucido, 71 x 35 cm; 1:50; 1:10	s.d.	
			15. *Casa Nasi. Torino. Vestibolo, salotto delle camere da letto principali, sezione* Matita su carta da spolvero, 34,5 x 23,5 cm; 1:50	9 gennaio 1971	
			16. *Casa Nasi. Torino. Galleria del patio lato sud. Sezione longitudinale* Matita su carta da spolvero, 67 x 35 cm; 1:50	5 gennaio 1971	
			17. *Casa Nasi. Torino. Atrio d'ingresso. Sezioni* Matita su carta da spolvero, 36 x 60,5 cm (3 spolveri tenuti insieme da scotch); 1:50	s.d.	Grossa lacuna nella parte inferiore del disegno.
			18. *Casa Nasi. Torino. Galleria del patio lato ovest. Sezione longitudinale* Matita su carta da spolvero, 68,5 x 35 cm; 1:50	5 gennaio 1971	
			19. Sezioni, prospetto, studi Matita su carta da spolvero, 70,5 x 35 cm	s.d.	
			20. Sezione, studi Matita su carta da spolvero, 42,5 x 35 cm	s.d.	
			21. Sezione Matita su carta da spolvero, 37 x 33,5 cm	s.d.	Strappi.
			22. Sezione Matita su carta da spolvero, 60,5 x 35 cm	s.d.	Strappi.
			23-44. Sezioni Eliocopia su carta, 80 x 37 cm (misura massima)	1971	Strappi.
		2	45. Planimetria Eliocopia su carta, 146 x 88,2 cm	s.d.	Taglio obliquo nell'angolo sinistro in alto.
			46. Planimetria Eliocopia su carta, 120 x 88,5 cm	s.d.	

			47. Planimetria Eliocopia su carta, 88 x 68,4 cm	s.d.	
			48. Planimetria Eliocopia su carta, 122,5 x 88 cm	s.d.	
			49. Planimetria Eliocopia su carta, 122,5 x 88 cm	s.d.	
			50. Planimetria Eliocopia su carta, 88 x 68,2 cm	s.d.	
			51. Sezione Eliocopia su carta, 79,4 x 55 cm	s.d.	
			52. *Casa Nasi. Castiglione Torinese. Particolari del prospetto sud-zona camera ingegnere. Prospetto, sezione gronda, e altre tre sezioni: tav. 25* Eliocopia su carta, 52 107 x 53,5; 1:20, 1:10	9 luglio, 10 settembre 1971	
		3	53. [*Casa Nasi]. Castiglione Torinese. Particolari della gronda* Eliocopia su carta, 107 x 32 cm; 1:5	29 settembre 1971	Tagliato lungo il margine superiore.
			54. Sezione Eliocopia su carta, 86,2 x 35,7 cm	s.d.	Lacerato lungo il margine destro inferiore.
T13	P19	1	**Hotel Alleluia, Punta Ala (GR)**	**1971-1975**	
			1. *Nuovo Alleluia s.p.a. Nuovo Hotel Alleluia Punta Ala Pianta seminterrato* Eliocopia su carta, 161,5 x 66,5 cm; 1:50	s.d.	Sul recto, timbro: "ARCH. PIER. N. BERARDI FIESOLE".
			2. *Nuovo Alleluia s.p.a. Nuovo Hotel Alleluia Punta Ala Pianta piano secondo* Eliocopia su carta, 156,5 x 80,5 cm; 1:50	s.d.	Sul recto, timbro: "ARCH. PIER. N. BERARDI FIESOLE".
	P20	1	**Casa Umberto Festini, Settignano (FI)**	**1972-1973**	
			1. Pianta Matita su carta da lucido, 53,5 x 35 cm	14 aprile 1973	Sul recto, timbro: "ARCH. PIER. N. BERARDI FIESOLE".
			2. *Casa Festini. Settignano* Matita su carta da lucido, 28,5 x 28 cm; 1:10	s.d.	
			3. *Pianta piano terra* Matita su carta da lucido, 62,5 x 50 cm	s.d.	
			4. *Modifiche fabbricato rurale. Proprietà: Dott. Umberto Festini, Simonetta Angeli. Pianta piano terreno* Matita su carta da spolvero, 64 x 36 cm; 1:50	s.d.	

			5. *Modifiche fabbricato rurale. Proprietà: Dott. Umberto Festini, Simonetta Angeli. Pianta primo piano* Matita su carta da spolvero, 56,5 x 33,5 cm	s.d.	
			6. *Casa Festini. Particolare cucina* **1.1** Matita su carta da lucido, 50 x 70,5 cm; 1:10	s.d.	Sul recto, timbro: "ARCH. PIER. N. BERARDI FIESOLE".
			7. *Particolare scala* Matita su carta da spolvero, 43 x 30,5 cm	s.d.	
			8. *Sanitari "Aquatonda" Ideal standard, colore: bianco* Matita su carta da lucido, 45,5 x 39 cm	s.d.	Strappato nell'angolo superiore destro.
			9. *Sanitari serie ellisse- Ideal standard, colore: bianco* Matita su carta da lucido, 33 x 46,5 cm	s.d.	
			10. *Sanitari serie ellisse-Ideal standard, colore: bianco* Matita su carta da lucido, 35,5 x 42,5 cm	s.d.	
			11.Prospetto Matita su carta da lucido, 46 x 35 cm	s.d.	
			12. *Casa Dott. Festini. Arco soggiorno-pranzo* Matita su carta da lucido, 62,5 x 35 cm; 1:10	s.d.	
			13. *Il soggiorno visto dall'ingresso. Proprietà: Dott. Umberto Festini, Simonetta Angeli* Matita su carta da spolvero, 49 x 35 cm	s.d.	
			14. *Dott. Festini. Armadio camera ospiti* Matita su carta da lucido, 28,5 x 31,5 cm; 1:10	s.d.	Sul recto, timbro: "ARCH. PIER. N. BERARDI FIESOLE".
			15. *Dott. Festini. Armadio piccolo c. grande* Matita su carta da lucido, 28,5 x 32,5 cm; 1:10	s.d.	Sul recto, timbro: "ARCH. PIER. N. BERARDI FIESOLE".
			16. *Casa Dott. Festini. Arco soggiorno-pranzo. Sezione R. 1:10; pianta* Matita su carta da lucido, 35 x 66,5 cm; 1:10	s.d.	
			17. *Dettaglio sezione sul soggiorno* Matita su carta da lucido, 48 x 25,5 cm	s.d.	
			18. *Sezione A 1:10; Sezione C 1:10* Matita su carta da lucido, 66,5 x 35 cm; 1:10	s.d.	
			19. Elenco misure finestre e porte Matita su carta da lucido, 54,5 x 35 cm	s.d.	

		2	20. *Pianta piano terreno, pianta piano primo* Matita su carta da lucido, 97 x 65 cm	s.d.	Sul recto, timbro: "ARCH. PIER. N. BERARDI FIESOLE".
			21. *Richiesta di variante in corso d'opera. Proprietà: Dott. Umberto Festini, Simonetta Angeli. Pianta piano terreno. Stato sovrapposto* Matita su carta da lucido, 75 x 63,5 cm	s.d.	Sul recto, timbro: "ARCH. PIER. N. BERARDI FIESOLE".
			22. *Richiesta di variante in corso d'opera. Proprietà: Dott. Umberto Festini, Simonetta Angeli. Pianta piano primo. Stato sovrapposto* Matita su carta da lucido, 67,5 x 63 cm	s.d.	Sul recto, timbro: "ARCH. PIER. N. BERARDI FIESOLE".
			23. *Tavola volumi* Matita su carta da lucido, 70 x 45 cm	s.d.	
			24. *Particolare cucina* Matita su carta da lucido, 40 x 35 cm; 1:20	s.d.	
			25. *Sanitari serie ellisse – Ideal standard. Bianco* Matita su carta da lucido, 38,5 x 36 cm	s.d.	
			26. *Dott. Festini. Armadio ragazzi* Matita su carta da lucido, 36,5 x 35 cm; 1:10	s.d.	
			27. *Dott. Festini. Armadio camera grande* Matita su carta da lucido, 38 x 37 cm; 1:10	s.d.	
			28. *Dott. Festini. Armadio ragazzi* Matita su carta da lucido, 30 x 32 cm; 1:10	s.d.	
			29. *Armadio camera ospiti* Matita su carta da lucido, 28 x 33,5 cm	s.d.	
			30. *Prospetto principale. Proprietà: Dott. Umberto Festini, Simonetta Angeli. Modifiche di fabbricato rurale* Matita su carta da lucido, 73 x 33 cm (2 lucidi attaccati insieme con scotch)	s.d.	Sul recto, timbro: "ARCH. PIER. N. BERARDI FIESOLE".
			31. *Casa Festini Settignano. Cancello d'ingresso* Matita su carta da spolvero, 45 x 52 cm; 1:50	s.d.	Precarie condizioni lungo il margine inferiore.
			32. *Porta liscia a due ante a filo muro. Tipo H* Eliocopia su carta, 63 x 41,5 cm; 1:10; particolare al vero	13 febbraio 1973	Lacunoso nell'angolo superiore sinistro.
			33. *Porte interne* Eliocopia su carta, 75,5 x 39 cm; 1:10; particolare al vero	21 dicembre 1972	Lacunoso nell'angolo superiore sinistro.

	P21	1	**Casa a Marina di Maratea. Proprietà Berardi**	**1973-1974**	
			1. *Proprietà Berardi. Casa a Marina di Maratea. Pianta del piano terreno vari schemi sovrapposti di alzati e sezione O-P: tav. n. 1* Eliocopia su carta, 109,9 x 60,2 cm; 1:50	28 settembre, 8 ottobre 1973, 5 gennaio 1974	
			2. *Proprietà Berardi. Casa a Marina di Maratea. Pianta del piano terreno vari schemi sovrapposti di alzati e sezione O-P: tav. n. 1* Eliocopia su carta, 109,9 x 59,9 cm; 1:50	28 settembre, 8 ottobre 1973, 5 gennaio 1974	
			3. *Proprietà Berardi. Casa a Marina di Maratea. Pianta del piano primo: tav. n. 2* Eliocopia su carta, 91,5 x 50,2 cm; 1:50	28 settembre, 13, 27 ottobre 1973, 5 gennaio 1974	
			4. *Proprietà Berardi. Casa a Marina di Maratea. Pianta del piano primo: tav. n. 2* Eliocopia su carta, 92 x 50,7 cm; 1:50	28 settembre, 13, 27 ottobre 1973, 5 gennaio 1974	
			5. *Proprietà Berardi. Casa a Marina di Maratea. Sezione E-F: tav. n. 3* Eliocopia su carta, 54,3 x 33,2 cm; 1:50	20 novembre 1973, 9 gennaio 1974	
			6. *Proprietà Berardi. Casa a Marina di Maratea. Sezione I-I: tav. n. 4* Eliocopia su carta, 54,3 x 33,5 cm; 1:50	19 novembre 1973, 9 gennaio 1974	
			7. *Proprietà Berardi. Casa a Marina di Maratea. Sezione G-H: tav. n. 5* Eliocopia su carta, 54,3 x 34,3 cm; 1:50	22 novembre 1973, 9 gennaio 1974	
			8. *Proprietà Berardi. Casa a Marina di Maratea. Sezione G-H: tav. n. 5* Eliocopia su carta, 54,3 x 34,3 cm; 1:50	22 novembre 1973, 9 gennaio 1974	

			9. *Proprietà Berardi. Casa a Marina di Maratea. Sezione M-N: tav. n. 6* Eliocopia su carta, 52,6 x 33,3 cm; 1:50	28 novembre 1973, 5 gennaio 1974	
			10. *Proprietà Berardi. Casa a Marina di Maratea. Sezione M-N: tav. n. 6* Eliocopia su carta, 53,2 x 34 cm; 1:50	28 novembre 1973, 5 gennaio 1974	
			11. *Proprietà Berardi. Casa a Marina di Maratea. Prospetto principale: tav. n. 7* Eliocopia su carta, 109,4 x 37,2 cm; 1:50	24 ottobre 1973, 5 gennaio 1974	
			12. *Proprietà Berardi. Casa a Marina di Maratea. Prospetto principale: tav. n. 7* Eliocopia su carta, 109,4 x 37,2 cm; 1:50	24 ottobre 1973, 5 gennaio 1974	
			13. *Proprietà Berardi. Casa a Marina di Maratea. Fianco lato portico: tav. n. 8* Eliocopia su carta, 58,7 x 33,9 cm; 1:50	5 dicembre 1973, 5 gennaio 1974	
			14. *Proprietà Berardi. Casa a Marina di Maratea. Fianco lato portico: tav. n. 8* Eliocopia su carta, 58,7 x 33,9 cm; 1:50	5 dicembre 1973, 5 gennaio 1974	
			15. *Proprietà Berardi. Casa a Marina di Maratea. Studio di variante* Eliocopia su carta, 88,2 x 38,2 cm; 1:50	10 gennaio 1974	
T14	P22	1	**Casa Riccardo e Cristina Muti, Ravenna**	**1973-1985**	
			1. *Progetto di restauro di un fabbricato di civile abitazione in via Baccarini, 15. Planimetria* Matita su carta da lucido, 46 x 32 cm; 1:1000	s.d.	
			2. *Progetto di restauro di un fabbricato di civile abitazione in via Baccarini, 15. Pianta piano terra* Matita su carta da lucido, 103 x 55 cm; 1:50	s.d.	Proprietà: Riccardo Muti e Cristina Mazzavillani Progettista: Dr. Arch. Pier Niccolò Berardi
			3. *Progetto di restauro di un fabbricato di civile abitazione in via Baccarini, 15. Pianta piano terra* Matita su carta da lucido, 81 x 35 cm; 1:100	s.d.	
			4. *Progetto di restauro di un fabbricato di civile abitazione in via Baccarini, 15. Piano terreno* Matita su carta da lucido, 95 x 36,5 cm; 1:50	s.d.	
			5. Casa Muti Ravenna. Pianta piano terreno soggiorno Matita su carta da lucido, 45 x 37,5 cm; 1:50	7 ottobre 1973	

			6. *Progetto di restauro di un fabbricato di civile abitazione in via Baccarini, 15. Pianta piano 1°* Matita su carta da lucido, 95 x 55 cm; 1:50	s.d.	
			7. *Progetto di restauro di un fabbricato di civile abitazione in via Baccarini, 15. Piano primo* Matita su carta da lucido, 101,5 x 35 cm; 1:50	s.d.	
			8. *Progetto di restauro di un fabbricato di civile abitazione in via Baccarini, 15. Pianta piano primo* Matita su carta da lucido, 75,5 x 35 cm; 1:100	s.d.	
			9. *Variante. Piano 1°* Matita su carta da lucido, 50 x 35 cm; 1:50	s.d.	
			10. *Casa Muti Ravenna. Pianta piano primo studio* Matita su carta da lucido, 52,5 x 35,5 cm; 1:50	7 ottobre 1973	
			11. *Casa Muti Ravenna.Pianta piano primo studio* Eliocopia su carta, 51,5 x 35 cm; 1:50	7 ottobre 1973	
			12. *Progetto di restauro di un fabbricato di civile abitazione in via Baccarini, 15. Pianta piano secondo* Matita su carta da lucido, 103 x 55 cm; 1:50	s.d.	
			13. *Casa Muti Ravenna. 2° piano* Matita su carta da lucido, 43 x 35 cm; 1:100	s.d.	
			14. *Progetto di restauro di un fabbricato di civile abitazione in via Baccarini, 15. Piano secondo* Matita su carta da lucido, 48 x 35 cm; 1:50	s.d.	
			15. *Progetto di restauro di un fabbricato di civile abitazione in via Baccarini, 15. Pianta piano 2°. Impianto elettrico* Radex, 96 x 41 cm; 1:50	s.d.	
			16. *Casa Muti Ravenna. Prospetti sul cortile* Matita su carta da lucido, 48,5 x 22 cm; 1:100	s.d.	
			17. *Progetto di restauro di un fabbricato di civile abitazione in via Baccarini, 15. Stato esistente prospetti e sezioni* Matita su carta da lucido, 77 x 53,5 cm 68 x 53,5 cm (4 lucidi attaccati insieme con scotch); 1:100	s.d.	
			18. *Progetto di restauro di un fabbricato di civile abitazione in via Baccarini, 15. Prospetti e sezioni* Matita su carta da lucido, 71 x 60,5 cm (3 lucidi attaccati insieme con scotch); 1:100	s.d.	
			19. *Casa Muti Ravenna* Matita su carta da lucido, 72 x 35 cm; 1:100	s.d.	
			20. *Casa Muti Ravenna* Matita su carta da lucido, 70 x 35 cm; 1:100	s.d.	
			21. *Progetto di restauro di un fabbricato di civile abitazione in via Baccarini, 15. Particolare bagni* Matita su carta da lucido, 133 x 35 cm; 1:20	s.d.	
			22.*Casa Muti Ravenna. Particolari ingresso e C.T.* Matita su carta da lucido, 29 x 35 cm; 1:50	s.d.	
			23. *Casa Muti. Particolari ingresso e C.T.* Eliocopia su carta, 28,5 x 35,5 cm; 1:50	s.d.	
			24. *Casa Muti Ravenna. Il camino* Matita su carta da spolvero, 122,5 x 42 cm; 1:20	s.d.	

			25. *Casa Muti Ravenna. Il camino dello studio* Matita su carta da spolvero, 80 x 36 cm; 1:20	s.d.	
			26.*Casa Muti Ravenna. I lucernai del soggiorno* Matita su carta da spolvero, 50 x 36 cm; 1:50	s.d.	
			27. *Casa Muti Ravenna. Il portone d'accesso* Matita su carta da spolvero, 47,5 x 35,5 cm; 1:50	s.d.	
			28. *Sezione CD* Matita su carta da lucido, 35 x 22 cm	s.d.	
			29. *Casa Muti Ravenna. Sezioni* Matita su carta da lucido, 35 x 22 cm; 1:50	7 ottobre 1973	
			30. Misure degli infissi piano terreno, piano primo e secondo Dattiloscritto su carta da lucido, 47 x 43 cm (2 lucidi attaccati insieme da scotch)	s.d.	
			31. *Infissi sul cortile P.T e P.I.* Matita su carta da lucido, 55 x 28 cm	s.d.	
			32. *Casa Muti. Infissi soggiorno* Eliocopia su carta, 55 x 37 cm	s.d.	
			33. *Impianto elettrico* Radex, 92 x 34,5 cm	s.d.	
			34. *Impianto elettrico* Radex, 89 x 35 cm	s.d.	
		2	35. Planimetria Eliocopia su carta, 86 x 35 cm	s.d.	
			36. *Casa Muti Ravenna. Pianta piano terra* Matita su carta da lucido, 100 x 53,5 cm; 1:50	7 settembre 1984	
			37. *Casa Muti Ravenna. Pianta piano terra* Fotocopia, 63 x 45 cm; 1:50	Settembre 1984 Gennaio 1985	
			38. *Casa Muti Ravenna. Pianta piano I* Matita su carta da lucido, 76 x 54 cm; 1:50	7 settembre 1984	
			39. *Casa Muti Ravenna. Pianta piano primo variante* Matita e inchiostro su carta da lucido, 65 x 35 cm	6 novembre 1984	
			40 *Casa Muti Ravenna. Pianta piano primo. Variante* Fotocopia, 63 x 45 cm	2 dicembre 1984 15 gennaio 1985	
			41. *Casa Muti Ravenna. Pianta piano II. Doppio volume studio* Matita e inchiostro su carta da lucido, 75 x 53 cm; 1:50	7 settembre 1984 22 settembre 1984	
			42. *Casa Muti Ravenna. Camera principale* Matita su carta da lucido, 52 x 37 cm	Novembre 1984	

			43. *Casa Muti Ravenna. Sezione A-B* Matita su carta da lucido, 75 x 55 cm; 1:50	23 settembre 1984	
			44. *Casa Muti Ravenna. Sezione A-B* Fotocopia, 83 x 45 cm; 1:50	Settembre 1984 Gennaio 1985	
			45. *Casa Muti Ravenna. Sezione CD* Fotocopia, 63 x 45 cm; 1:50	2 dicembre 1984 15 gennaio 1985	
			46. *Casa Muti Ravenna. Sezione A'-B'* Fotocopia, 45 x 63 cm; 1:50	2 dicembre 1984 15 gennaio 1985	
			47. *Casa Muti Ravenna. Sezione EF* Fotocopia, 63 x 4 cm; 1:50	2 dicembre 1984 15 gennaio 1985	
			48. Sezione Matita su carta da lucido, 35 x 54 cm	s.d.	
		3	49. *Casa Muti. Ravenna. Pianta piano terra* Matita su carta da lucido, 110,3 x 55,2 cm, 1:50	7 genaio 1985	
			50. *Casa Muti. Ravenna. Sala pranzo. Vetrata bilcata verticalmente, di accesso al giardino* Matita su carta da lucido, 110 x 62 cm; 1:10, particolari al vero	21 febbraio 1985	
			51. *Casa Muti. Ravenna. Sala pranzo. Vetrata scorrevole in coulisse di accesso dall'atrio* Matita su carta da lucido, 90,5 x 68 cm; 1:10, particolari al vero	21 febbraio 1985	
			52. *Tavolo* Matita su carta da lucido, 91,8 x 46,4 cm; particolari al vero	19 dicembre 1986	
			53. *Sedia* Matita su carta da lucido, 46 x 33 cm; 1:10, particolari al vero	9, 15 gennaio 1987	
			54. *Casa Muti. Ravenna. Comodino in ciliegio* Matita su carta da lucido, 51 x 45 cm; 1:10, particolari al vero	4 febbraio 1986	
			55. *Casa Muti. Ravenna. Pianta piano terra* Eliocopia su carta, 97,8 x 41,2 cm; 1:50	7 settembre 1984, 15 gennaio 1985	

			56. *Casa Muti. Ravenna. Pianta piano I* Eliocopia su carta, 70,7 x 41,2 cm; 1:50	7 settembre 1984	
			57. *Casa Muti. Ravenna. Pianta piano primo. Variante* Eliocopia su carta, 63,2 x 33,4 cm	2 dicembre 1984, 15 gennaio 1985	
			58. *Casa Muti. Ravenna. Sezione A-B* Eliocopia su carta, 34,2 x 56 cm; 1:50	2 dicembre 1984, 15 gennaio 1985	
			59. *Casa Muti. Ravenna. Sezione A-B* Eliocopia su carta, con inteventi a matita, 72 x 41,3 cm; 1:50	23 settembre 1984, 15 gennaio 1985	
			60. *Casa Muti. Ravenna. Sezione C-D* Eliocopia su carta, 50,5 x 33,5 cm; 1:50	2 dicembre 1984, 15 gennaio 1985	
			61. *Casa Muti. Ravenna. Sezione E-F* Eliocopia su carta, 39,5 x 31 cm; 1:50	2 dicembre 1984, 15 gennaio 1985	
T15	P23	1	**Stabilimento Giorgio Gabbioneta, Sesto S. Giovanni (MI)**	**1974**	
			1. *Sistemazione primo piano stabilimento Gabbioneta. Pianta* Matita su carta da lucido, 98 x 35 cm; 1:50	s.d.	Sul recto, timbro: "ARCH. PIER. N. BERARDI FIESOLE".
			2. *Ing. Giorgio Gabbioneta. Dettaglio carter condizionamento* Matita su carta da lucido, 91,5 x 74,5 cm; 1:10	s.d.	
			3. *Ing. Gabbioneta. Mobile sala riunioni* Matita su carta da lucido, 59 x 52 cm; 1:10	s.d.	
			4. *Ing. Gabbioneta. Tavolo riunioni* Matita su carta da lucido, 54 x 44,5 cm; 1:10	s.d.	
			5. *Progetto per la sala d'attesa e riunione* Matita su carta da spolvero, 52 x 25 cm	s.d.	
			6. *Sezioni* Matita su carta da lucido, 62 x 35 cm; 1:50	s.d.	
	P24	1	**Progetto restauro Galleria Belle Arti, Firenze**	**1974**	
			1. *Progetto di restauro "Galleria" Accademia delle Arti del disegno. Pianta* Matita su carta da spolvero, 73 x 55,5 cm; 1:50	s.d.	

			2. Pianta Matita su carta da lucido, 63 x 35 cm	s.d.	
			3. *Rilievo.* Pianta Matita su carta da lucido, 53 x 40 cm; 1:50	s.d.	
			4.Progetto di restauro "Galleria" Accademia delle Arti del disegno Matita su carta da spolvero, 107 x 55 cm	s.d.	Firma: "Marco Romoli"; Sul verso, a inchiostro: "Progetto restauro galleria delle arti. (Mai fatto)".
			5. Prospetto galleria Accademia Eliocopia su carta, 107,5 x 55 cm	s.d.	Sul recto firma "Marco Romoli"; Sul verso, a matita: "Accademia copie. Prospettive superate".
			6. Prospetto Copia plastificata su carta, 108,5 x 55 cm	s.d.	
			7. Prospetto Matita su carta da spolvero, 61 x 36 cm	s.d.	
			8. Prospetto Matita su carta da lucido, 58,5 x 35 cm	s.d.	Sul recto, a matita: "Un si fa più! Sigh".
			9. *Progetto di restauro "Galleria" Accademia delle Arti del disegno. Sezione A* Matita su carta da spolvero, 80 x 55 cm; 1:50	s.d.	
			10. *Progetto di restauro "Galleria" Accademia delle Arti del disegno. Sezione B* Matita su carta da spolvero, 73,5 x 55 cm; 1:50	s.d.	
			11. *Progetto di restauro "Galleria" Accademia delle Arti del disegno. Sezione B* Eliocopia su carta, 73,5 x 55 cm; 1:50	s.d.	
	P25	1	**Castello di Punta Ala (GR)**	**1974**	
			1. *Punta Ala. Rilievo zona castello* Eliocopia su carta, 88 x 64 cm; 1:200	12 agosto 1974	Punta Ala S.p.a. Ufficio progetti. Rilevato: Zanichelli Disegni: Marchetti.

			2. *Punta Ala. Rilievo zona castello* Eliocopia su carta, 88 x 64 cm; 1:200	12 agosto 1974	Punta Ala S.p.a. Ufficio progetti. Rilevato: Zanichelli Disegni: Marchetti.
			3. *Punta Ala. Rilievo zona castello* Eliocopia su carta, 87,5 x 63,5 cm; 1:200	12 agosto 1974	Punta Ala s.p.a. Ufficio progetti. Rilevato: Zaninelli Disegni: Manchetti.
			4. *Punta Ala. Castello. Pianta piano terreno* Eliocopia su carta, 88 x 64 cm; 1:50	s.d.	
			5. *Punta Ala. Castello. Pianta piano terreno* Eliocopia su carta, 88 x 64 cm; 1:50	s.d.	
			6. Punta Ala. Castello. Pianta piano terreno Eliocopia su carta, 87,5 x 63,5 cm; 1:50	s.d.	
			7. Punta Ala. Castello. Pianta primo piano Eliocopia su carta, 88 x 64 cm; 1:50	s.d.	
			8. *Punta Ala. Castello. Pianta primo piano* Eliocopia su carta, 88 x 64 cm; 1:50	s.d.	
			9. *Punta Ala. Castello. Pianta primo piano* Eliocopia su carta, 87,5 x 63,5 cm; 1:50	s.d.	
		2	10. *Punta Ala. Castello. Pianta secondo piano e terrazzo* Eliocopia su carta, 88 x 64 cm; 1:50	s.d.	
			11. *Punta Ala. Castello. Pianta secondo piano e terrazzo* Eliocopia su carta, 88 x 64 cm; 1:50	s.d.	
			12. *Punta Ala. Castello. Pianta 2° piano e terrazzi* Eliocopia su carta, 87,5 x 63,5 cm; 1:50	s.d.	
			13. *Punta Ala. Castello. Pianta sala cinematografica* Eliocopia su carta, 88 x 64 cm; 1:50	s.d.	
			14. *Punta Ala. Castello. Pianta sala cinematografica* Eliocopia su carta, 88 x 64 cm; 1:50	s.d.	
			15. *Punta Ala. Castello. Pianta sala cinematografica* Eliocopia su carta, 87,5 x 63,5 cm; 1:50	s.d.	
			16. *Punta Ala. Castello. Prospetti* Eliocopia su carta, 122 x 86 cm; 150	s.d.	
			17. *Punta Ala. Castello. Prospetti* Eliocopia su carta, 122 x 86 cm; 1:50	s.d.	
			18. *Punta Ala. Castello. Prospetti* Eliocopia su carta, 122 x 86 cm; 1:50	s.d.	
		3	19. *Punta Ala castello. Rilievo zona castello* Radex, 101,5 x 69 cm; 1:200	12 agosto 1974	Punta Ala s.p.a. Ufficio progetti Rilevato: Zaninelli Disegni: Marchetti.

			20. *Punta Ala castello. Pianta piano terreno* Radex, 101,5 x 69 cm; 1:50	s.d.	
			21. *Punta Ala castello. Pianta piano primo* Radex, 101,5 x 66 cm; 1:50	s.d.	
			22. *Punta Ala castello. Pianta 2° piano e terrazzo* Radex, 101,5 x 67 cm; 1:50	s.d.	
			23. *Punta Ala castello. Pianta sala cinematografica* Radex, 101 x 64,5 cm; 1:50	s.d.	
			24. *Punta Ala castello. Prospetti* Radex, 137 x 101,5 cm; 1:50	s.d.	
T16	P26	1	**Casa Giovanni Pratesi, Figline Valdarno (FI)**	**1974**	
			1. *Casa Pratesi Figline Valdarno. Volumi tecnici* Matita su carta da lucido, 81 x 72; 1:50	s.d.	
			2. Comune di Figline Valdarno. Progetto di restauro di casa colonica. Pianta piano terra Matita su carta da lucido, 94 x 74,5 cm; 1:50	s.d.	
			3. Pianta *piano terra* Matita su carta da lucido, 59 x 36,5 cm	s.d.	
			4. *Comune di Figline Valdarno. Progetto di restauro di casa colonica. Pianta piano terra* Matita su carta da lucido, 97,5 x 76 cm; 1:50	s.d.	
			5. *Casa Pratesi Figline V.A. Variante pianta piano terra* Matita su carta da lucido, 66,5 x 49 cm; 1:50	Ottobre 1974	
			6. *Comune di Figline Valdarno. Progetto di restauro di casa colonica. Pianta primo piano* Matita su carta da lucido, 101 x 82,5 cm; 1:50	s.d.	
			7. Pianta *piano primo* Matita su carta da lucido, 46 x 36,5 cm	s.d.	
			8. Pianta *piano secondo* Matita su carta da lucido, 35,5 x 36 cm	s.d.	
			9. *Casa Pratesi Figline. Particolare bow-vindow* Matita su carta da lucido, 122 x 74,5 cm; 1:20	s.d.	
			10. *Casa Pratesi. Fig. la capanna* Matita su carta da lucido, 77 x 74 cm; 1:20	s.d.	
			11. *Comune di Figline Valdarno. Progetto di restauro di casa colonica. Piante e sezioni* Matita su carta da lucido, 70 x 95,5 cm e 49 x 95,5 cm (2 lucidi tenuti insieme con scotch); 1:100	s.d.	
			12. *Comune di Figline Valdarno. Progetto di restauro di casa colonica. I prospetti* Matita su carta da lucido, 144,5 x 74 cm 144,5 x 54 cm (4 lucidi attaccati insieme con scotch); 1:100	s.d.	
			13. *Comune di Figline Valdarno. Progetto di restauro di casa colonica. I prospetti* Matita su carta da lucido, 98 x 74 cm 98 x 53 cm (4 lucidi attaccati insieme con scotch); 1:100	s.d.	
			14. Prospetto Matita su carta da lucido, 49 x 36 cm	s.d.	

			15. Prospetto Matita su carta da lucido, 53,5 x 36 cm	s.d.	
			16. Prospetto Matita su carta da lucido, 43 x 36 cm	s.d.	
			17. Prospetto Matita su carta da lucido, 55,5 x 36,5 cm	s.d.	
			18. Sezione Matita su carta da lucido, 55,5 x 34 cm	s.d.	
			19. *Comune di Figline Valdarno. Progetto di restauro di casa colonica. Sezioni* Matita su carta da lucido, 69,5 x 31,5 cm; 1:100	s.d.	
			20. *Casa Pratesi. Camino della cucina* Matita su carta da lucido, 70 x 34,5 cm; 1:20	s.d.	
			21. *Casa Pratesi. Particolare scala principale* Matita su carta da lucido, 52 x 34,5 cm; 1:10	s.d.	
			22. *Comune di Figline Valdarno. Progetto di restauro di casa colonica. Rilievo fienile* Matita su carta da lucido, 48,5 x 35 cm; 1:100	s.d.	
			23. *Casa Pratesi Figline V.A. Variante pianta piano terra* Matita su carta da lucido, 64 x 34,5 cm; 1:50	23 ottobre 1974	
			24. *Casa Pratesi Figline. Camino del soggiorno* Matita su carta da lucido, 71,5 x 35 cm; 1:20	s.d.	
			25. *Il soggiorno* Matita su carta da spolvero, 63 x 35 cm	s.d.	
			26. La cucina Matita su carta da spolvero, 34,5 x 26,5 cm	s.d.	
			27. *Il pranzo* Matita su carta da spolvero, 47,5 x 34,5 cm	s.d.	
			28. *Casa Pratesi. Armadi camera principale* Matita su carta da lucido, 38 x 34,5 cm; 120	s.d.	
			29. *Casa Pratesi. Armadio casiere* Matita su carta da spolvero, 44,5 x 35 cm; 1:10	s.d.	
		2	30. Pianta. Studi Matita su carta da lucido, 58,5 x 74,5 cm	s.d.	
			31. Pianta. Studi Matita su carta da lucido, 74 x 50,5 cm	s.d.	
			32. Pianta. Studi Matita su carta da lucido, 36 x 33 cm	s.d.	
			33. Studi Matita su carta da lucido, 53,5 x 66,5 cm	s.d.	
			34. Studi Matita su carta da lucido, 74 x 44,5 cm	s.d.	
			35. Prospetto. Studi Matita su carta da lucido, 55 x 74,5 cm	s.d.	
		3	36. *Casa Pratesi Figline V. Planimetria sistemazioni esterne* Matita su carta da lucido, 74 x 71,5 cm; 1:100	s.d.	
			37. *Piscina Pratesi* Matita su carta da lucido, 73,5 x 53,5 cm	s.d.	

			38. *Casa Pratesi F. V. Scavo per la piscina* Matita su carta da lucido, 64 x 31 cm; 1:50	s.d.	
			39.*Casa Pratesi. Armadio guardaroba* Matita su carta da lucido, 95 x 35 cm	s.d.	
			40. *Pensile* Matita su carta da spolvero, 39 x 36,5 cm; 1:5	s.d.	
			41. *Pensile* Matita su carta da spolvero, 47,5 x 36,5 cm; 1:5	s.d.	
	P27	1	**Casa Niccoletta, Montececeri, Fiesole (FI)**	**1974-1975**	
			1. *Sportelloni per finestra. Montececeri* Matita su carta da lucido, 67,3 x 36,5 cm; 1:10, particolari al vero	3 aprile 1974	
			2. *Casa sig.ra Niccoletta. Montececeri. Soggiorno. Il divano* Matita su carta da lucido, 59,7 x 42,1 cm	11 aprile 1974	
			3. *Piattaia* Matita su carta da lucido, 38,8 x 59 cm;1:10, particolari al vero	22 marzo 1975	
			4. *Montececeri. Casa colonica. Soggiorno. Sezione trasversale* Eliocopia su carta, 109 x 46,3 cm; 1:50	14 luglio 1972	Sul verso, a penna rossa: "Vecchi lucidi. Progetti P. Ala. 59". Disegno usato per accorpare i progetti di Punta Ala.
T17	P28	1	**Castello di proprietà Peinetti, Sciolze, (TO)**	**1974-1976**	
			1. *Castello di Sciolze. Progetto di restauro. Pianta del piano terreno* Radex, 76,5 x 57 cm; 1:50	7 settembre, 7 ottobre, 23 ottobre 1974	
			2. *Castello di Sciolze. Piano terreno. Soggiorno* Matita su carta da lucido, 72,5 x 39 cm; 1:50, 1:20	30 maggio 1974	
			3. *Castello di Sciolze. Progetto di restauro. Piano terreno. Soggiorno* Radex, 86 x 42 cm; 1:50, 1:20	5 luglio, 4 settembre 1974	
			4. *Castello di Sciolze. Progetto di restauro. Piano scale e ascensore. Pianta* Matita su carta da lucido, 87 x 47 cm; 1:50	20 giugno, 1 luglio 1974	
			5. *Castello di Sciolze. Progetto di restauro. Primo piano. Dettaglio bagno* Matita su carta da lucido, 58 x 50 cm; 1:20	s.d.	
			6. *Castello di Sciolze. Progetto di restauro-prospetto sud* Matita su carta da lucido, 87 x 55 cm; 1:50	s.d.	
			7. *Castello di Sciolze. La loggia. Sezione trasversale* Matita su carta da lucido, 56 x 32 cm; 1:20	14 settembre 1974	

			8. *Castello di Sciolze. Progetto di restauro. La loggia. Sezione trasversale* Matita su carta da lucido, 58 x 35 cm; 1:20	6 ottobre 1974	Sostituisce il disegno del 14 settembre 1974 (il n° 7).
		2	9. *Castello di Sciolze. Vano scala e ascensori. Sezioni. Tav. 1* Matita su carta da lucido, 55 x 34 cm; 1:100	29 giugno, 2 luglio 1974; 24 novembre 1975	
			10. *Castello di Sciolze. Pianta del P.T. Tav. 2* Radex, 95 x 58 cm; 1:50	7 settembre, 7, 29 ottobre 1974; 1 febbraio, 24 novembre 1975	
			11. *Castello di Sciolze. Piano terreno. Soggiorno. Tav. 3* Matita su carta da lucido, 85 x 43,5 cm; 1:50, 1:20	5 luglio, 4, 25 settembre 1974; 24 novembre 1975	
			12. *Castello di Sciolze. La cucina. Tinello. Tav. 4* Matita su carta da lucido, 68,5 x 48,5 cm; 1:50	15 luglio, 24 novembre 1974	
			13. *Castello di Sciolze. Piante del primo piano e dei doppi volumi. Sezione della camera a sinistra. Tav. 5* Radex, 90 x 54 cm; 1:50	5, 27 luglio 1974; 2 febbraio, 24 novembre 1975	
			14. *Castello di Sciolze. Primo piano. Sezioni 4-4, 5-5. Tav. 6* Matita su carta da lucido, 54,4 x 31,5 cm; 1:50	27 luglio 1974	
			15. *Castello di Sciolze. Primo piano. Sezioni E-F, G-G. Tav. 7* Matita su carta da lucido, 72 x 30,5 cm; 1:50	27 luglio 1974; 24 novembre 1975	
			16. *Castello di Sciolze. Primo piano. Sezioni 7-7, 8-8. Tav. 8* Matita su carta da lucido, 60 x 31 cm; 1:50	27 luglio 1974; 24 novembre 1975	
			17. *Castello di Sciolze. Primo piano. Sezioni 9-9, 10-10, 11-11. Tav. 9* Matita su carta da lucido, 80 x 31,5 cm; 1:50	27 luglio 1974; 24 novembre 1975	

			18. *Castello di Sciolze. Prospetto posteriore. Prospetto laterale sinistro. Sezione sulla scala d'ingresso. Tav. 10* Matita su carta da lucido, 109 x 40 cm; 1:100	15, 24 settembre, 8, 23 ottobre 1974; 24 novembre 1975	
			19. *Castello di Sciolze. Nuova scala d'ingresso. Tav. 11* Matita su carta da lucido, 108 x 52,5 cm; 1:20	21 settembre, 9, 23 ottobre 1974; 24 novembre 1975	
			20. *Castello di Sciolze. Portico. Tav. 12* Matita su carta da lucido, 76,5 x 51,5 cm; 1:50	10 dicembre 1974; 10 gennaio, 24 novembre 1975	
			21. *Castello di Sciolze. Piano terreno. Il camino del soggiorno.* *Tav. 13* Matita su carta da spolvero, 80 x 31,5 cm; 1:20	dicembre 1974	Strappato sul lato lungo alto.
			22. *Castello di Sciolze. Piano terreno. Camino della cucina. Tav. 14* Matita su carta da lucido, 75 x 45,5 cm; 1:20	5 aprile, 24 novembre 1975	
			23. *Castello di Sciolze. Pianta del seminterrato. Tav. 15* Radex, 71 x 52 cm; 1:50	15 ottobre 1974; 1 febbraio 1975	
			24. *Castello di Sciolze. Pianta del piano secondo. Numerazione dei serramenti. Tav. 16* Matita su carta da lucido, 79,5 x 47 cm; 1:50	3 febbraio, 24 novembre 1975	
			25. *Castello di Sciolze. Variante giugno 75. Tav. 17* Matita su carta da lucido, 61 x 34,5 cm; 1:50	24 novembre 1975	
			26. *Castello di Sciolze. Piano secondo. Dettaglio camino studio. Tav. 18* Matita su carta da spolvero, 99 x 36,5 cm; 1:10	24 novembre 1975	
			27. *Castello di Sciolze. Finestre al piano terreno. Tav. 19* Matita su carta da lucido, 108,5 x 47 cm; 1:10	14 dicembre 1974; 14 gennaio, 24 novembre 1975	

			28. *Castello di Sciolze. Finestra al primo piano del prospetto sud. Soluzione 2. Tav. 20* Matita su carta da lucido, 35 x 39 cm; 1:20	27 maggio, 5 luglio, 14 dicembre 1974; 14 gennaio 1975	
			29. *Castello di Sciolze. Finestra al primo piano del prospetto sud. Soluzione 1* Radex, 35 x 39 cm; 1:20	27 maggio, 5 luglio, 14 dicembre 1974; 14 gennaio 1975	
		3	30. *Castello di Sciolze. Piano terreno. Soggiorno. Tav. 21* Matita su carta da lucido, 54,3 x 53,8 cm	22 dicembre 1974; 14 gennaio 1975	
			31. *Castello di Sciolze. Porte. Tav. 23* Matita su carta da lucido, 51 x 54 cm; 1:10	4, 14 gennaio 1975	
			32. *Castello di Sciolze. Piano terreno. Soggiorno. Zona pranzo. Vetrata scorrevole in coulisse e sportellone interno a 4 ante. Tav. 25* Matita su carta da lucido, 63,5 x 39 cm; 1:10	29 gennaio 1975	
			33. *Castello di Sciolze. Piano terreno. Soggiorno. Zona pranzo. Vetrata scorrevole in coulisse e sportellone interno a 4 ante. Tav. 26* Matita su carta da lucido, 67 x 32 cm; 1:20	2 gennaio 1975	
			34. *Castello di Sciolze. Portoncino con finestrelle inserite da verniciarsi a corpo. Tav. 27* Matita su carta da lucido, 103 x 52 cm	8 febbraio 1975	
			35. *Castello di Sciolze. Portoncino 2; cardinato a muro, verniciato a corpo. Tav. 28* Matita su carta da lucido, 77 x 53 cm; 1:10	s.d.	
			36. *Castello di Sciolze. Finestre 54 e 55 al piano primo. Prospetti esterni. Tav. 29* Matita su carta da lucido, 45,5 x 49 cm; 1:10	16 febbraio 1975	
			37. *Castello di Sciolze. Piano primo. Vetrata 50 e finestra 52 con persiana. Tutte da verniciarsi a corpo. Tav. 30* Matita su carta da lucido, 54 x 48 cm; 1:20	24 febbraio 1975	
			38. *Castello di Sciolze. Finestre al secondo piano: 82 e 83 con rispettive persiane. Tutte da verniciarsi a corpo. Tav. 31* Matita su carta da lucido, 54,5 x 47,5 cm; 1:20	27 febbraio 1975	
		4	39. *Castello di Sciolze. Piano terreno; finestra 30 e porta-finestra 32 della cucina. Tav. 32* Matita su carta da lucido, 48 x 43 cm; 1:20	3 marzo 1975	
			40. *Castello di Sciolze. Soffitta della torre; finestra ad arco. Tav. 33* Matita su carta da lucido, 40 x 31,5 cm; 1:10	8 marzo 1975	

			41. *Castello di Sciolze. Piano secondo; finestra ad arco. Tav. 34* Matita su carta da lucido, 52 x 49 cm; 1:10	5 marzo 1975	
			42. *Castello di Sciolze. Ringhiere in ferro per le finestre. Tav. 36* Matita su carta da lucido, 46 x 34,5 cm; 1:10	11 aprile 1975	
			43. *Castello di Sciolze. Particolare bagni. Tav. 38* Matita su carta da lucido, 50 x 35 cm; 1:20	s.d.	
			44. *Castello di Sciolze. Progetto di restauro. Progetto di arredamento. Tav. 39* Matita su carta da lucido, 66 x 44,5 cm; 1:50	marzo 1975	
			45. *Castello di Sciolze. Progetto di restauro. Progetto di arredamento. Tav. 40* Matita su carta da lucido, 56 x 48 cm; 1:50	marzo 1975	
			46. *Castello di Sciolze. Progetto di restauro. Pianta del piano terreno. Tav. 41* Radex, 94 x 57,5 cm; 1:50	7 settembre, 7 ottobre, 23 ottobre 1974 1 febbraio 1975	
			47. *Castello di Sciolze. Progetto di restauro. Impianto elettrico. Pianta del seminterrato. Tav. 42* Radex, 70 x 51,5 cm; 1:50	15 ottobre 1974 1 febbraio 1975	
			48. *Castello di Sciolze. Progetto di restauro. Impianto elettrico. Piante del primo piano e dei doppi volumi. Sezione della camera a sinistra. Tav. 43* Radex, 88,5 x 52,5 cm; 1:50	5 luglio, 27 luglio 1974 2 febbraio 1975	
			49. *Castello di Sciolze. Dettaglio del bagno al primo piano. Tav. 44* Matita su carta da lucido, 53 x 51 cm; 1:20	Agg. 30 maggio 1975	
			50. *Castello di Sciolze. Planimetria generale. Tav. 45* Matita su carta da lucido, 75 x 59 cm; 1:100	s.d.	
			51. *Castello di Sciolze. Progetto di restauro. Pianta del seminterrato. Tav. 46* Matita su carta da lucido, 69,5 x 51,5 cm; 1:50	15 ottobre 1974 1 febbraio 1975 30 luglio 1976 Agg. nel luglio del 76	

			52. *Castello di Sciolze. Progetto di restauro. Pianta del piano terreno. Tav. 47* Matita su carta da lucido, 95 x 57 cm; 1:50	7 settembre, 7 ottobre, 23 ottobre 1974 1 febbraio, 24 novembre 1975, 30 luglio 1976 Agg. nel luglio del 76	
			53. *Castello di Sciolze. Progetto di restauro. Pianta del primo piano e pianta dei doppi volumi. Tav. 48* Matita su carta da lucido, 90 x 52,5 cm; 1:50	5 luglio, 27 luglio 1974 2 febbraio, 24 novembre 1975, 30 luglio 1976 Agg. nel luglio del 76	
			54. *Castello di Sciolze. Progetto di restauro. Pianta del secondo piano e pianta della soffitta della torre. Tav. 49* Matita su carta da lucido, 90 x 51 cm; 1:50	30 luglio 1976 Agg. nel luglio del 76	
		5	55. Pianta e prospetto Matita su carta da lucido, 72 x 34,5 cm	s.d.	
			56. *Castello di Sciolze. Progetto di restauro. Pianta del piano terra* Matita su carta da lucido, 71 x 55 cm; 1:50	Marzo 1974	
			57. *Proprietà Peinetti. Castello di Sciolze. Progetto di restauro. Pianta piano terra* Matita su carta da lucido, 40 x 34 cm; 1:100	s.d.	
			58. Pianta *piano seminterrato* Matita su carta da lucido, 60,5 x 54 cm	s.d.	
			59. *Castello di Sciolze. Pianta piano primo* Matita su carta da lucido, 42 x 34 cm; 1:100	s.d.	
			60. *Castello di Sciolze. Progetto di restauro. Pianta del primo piano* Matita su carta da lucido, 73,5 x 54,5 cm; 1:50	Marzo 1974	
			61. *Castello di Sciolze. Pianta piano secondo* Matita su carta da lucido, 44,5 x 34 cm; 1:100	s.d.	

			62. *Castello di Sciolze. Progetto di restauro. Pianta del piano secondo* Matita su carta da lucido, 65 x 50,5 cm; 1:50	Marzo 1974	
			63. Prospetto laterale Matita su carta da lucido, 64,5 x 34,5 cm	s.d.	
			64. *Proprietà Peinetti. Castello di Sciolze. Progetto di restauro. Prospetto sud* Matita su carta da lucido, 39 x 35 cm; 1:100	s.d.	
			65. *Castello di Sciolze. Progetto di restauro. Veduta del portico* Matita su carta da spolvero, 64,5 x 37 cm	Luglio 1974	
			66. *Proprietà Peinetti. Castello di Sciolze. Progetto di restauro. Studio per i soggiorni* Matita su carta da spolvero, 88 x 28 cm	s.d.	
			67. *Castello di Sciolze. La piscina* Matita su carta da spolvero, 76 x 36 cm	13 gennaio 1976	Firmato: Marco Romoli.
			68. *Castello di Sciolze. Particolare di due vetrine* Matita su carta da lucido, 84 x 35 cm; 1:10	31 Marzo 1976	
			69. *Castello di Sciolze. Particolari doppio volume* Matita su carta da lucido, 70 x 35 cm; 1:50	s.d.	
			70. *Castello di Sciolze. Progetto di restauro. Sezione A-B* Matita su carta da lucido, 67 x 52 cm; 1:50	Marzo 1974	
			71. *Castello di Sciolze. Progetto di restauro. Sezione A-B* Matita su carta da lucido, 38 x 35 cm; 1:100	s.d.	
			72. *Castello di Sciolze. Sezione B-C* Matita su carta da lucido, 40 x 34,5 cm	s.d.	
			73. *Castello di Sciolze. Progetto di restauro. Sezione C-D* Matita su carta da lucido, 71 x 55 cm; 1:50	Marzo 1974	
			74. *Castello di Sciolze. Sistemazione piscina; sezione longitudinale R. 1:100* Matita su carta da lucido, 93,5 x 74 cm; 1:100	14 gennaio 1976	
			75. *Castello di Sciolze. Progetto di restauro. Elenco dei disegni esecutivi riguardanti le soluzioni definitive* Inchiostro su carta da lucido, 46 x 34,5 cm	s.d.	
T18	P29	1	**Casa rurale di Andrea Bartali, Alvata di Porto Potenza Picena (MC)**	**1975-1977**	
			1. *Progetto di casa rurale. Propr. Andrea Bartali, Anna Irene Naumann-Bartali. Località Alvata di Porto Potenza Picena. Planimetrie. Tav. 1* Matita e retini su carta da lucido, 88 x 75 cm 3 lucidi tenuti insieme da scotch	s.d.	Strappi.
			2. *Progetto di casa rurale. Propr. Andrea Bartali, Anna Irene Naumann-Bartali. Località Alvata di Porto Potenza Picena. Calcoli. Tav. 2* Matita su carta da lucido, 83 x 62 cm	s.d.	
			3. *Progetto di casa rurale. Propr. Andrea Bartali, Anna Irene Naumann-Bartali. Località Alvata di Porto Potenza Picena. Pianta quota 0,00. Tav. 3* Matita su carta da lucido, 75 x 74,5 cm	s.d.	

			4. *Progetto di casa rurale. Propr. Andrea Bartali, Anna Irene Naumann-Bartali. Località Alvata di Porto Potenza Picena. Pianta a quota 2,90 Tav. 4* Matita su carta da lucido, 94 x 74,5 cm; 1:100	s.d.	
			5. *Progetto di casa rurale. Propr. Andrea Bartali, Anna Irene naumann-Bartali. Località Alvata di P. Potenza P. Tav. 5 Prospetti* Matita su carta da lucido, 164 x 43,5 cm; 1:100	s.d.	
			6. *Progetto di casa rurale. Propr. Andrea Bartali, Anna Irene Naumann-Bartali. Località Alvata di Porto Potenza Picena. Sezioni. Tav. 6* Matita su carta da lucido, 95 x 60 cm 2 lucidi attaccati con scotch; 1:100	s.d.	
			7. Planimetria Matita su carta da lucido, 74,5 x 67 cm	s.d.	
			8. *Folonari fattoria di Nozzole.* Planimetria Matita su carta da spolvero, 59,5 x 65 cm	s.d.	
	P30	1	**Cappella Benelli, Prato**	**1976**	
			1. *Cappella Benelli a Prato. Progetto di sistemazione* Matita su carta da lucido, 125 x 34,5 cm (3 lucidi attaccati insieme con scotch); 1:20	8 novembre 1976	
			2. Studio della cappella Matita su carta da spolvero, 27 x 35,5 cm	s.d.	
	P31	1	**Casa Bacci, Firenze**	**1976-1977**	
			1. *Casa Bacci. Particolare porta scorrevole* Matita su carta da lucido, 92 x 35 cm (2 lucidi tenuti insieme da scotch); 1:10	s.d.	Sfrangiato lungo il lato inferiore.
			2. *Casa Bacci Firenze. Sezioni* Matita su carta da lucido, 55 x 44,5 cm	s.d.	Sfrangiato.
			3. *Casa Bacci. Armadi guardaroba* Matita su carta da lucido, 112 x 35 cm (2 lucidi tenuti insieme da scotch); 1:20	s.d.	
			4. *Casa Bacci. Armadi. Ripostiglio servizio* Matita su carta da lucido, 64 x 35 cm; 1:10	s.d.	
			5. *Casa Bacci. Particolari porte interne* Matita su carta da lucido, 66,5 x 35 cm; 1:10	s.d.	
			6. *Armadio figlia* Matita su carta da lucido, 64,4 x 37,5 cm; 1:20	s.d.	
			7. *Casa Bacci. Soggiorno. Sezione 1* Matita su carta da lucido, 54,5 x 35 cm; 1:20	s.d.	
			8. *Casa Bacci. Soggiorno. Sezione longitudinale* Matita su carta da lucido, 107 x 35 cm; 1:20	s.d.	
			9. *Casa Bacci. Particolare bagno* Matita su carta da lucido, 82 x 35 cm; 1:20	s.d.	
			10. *Casa Bacci. La cucina. Sezione* Matita su carta da lucido, 46,5 x 35 cm; 1:20	s.d.	Muffa.
			11. *Casa Bacci. Progetto per la cucina. Pianta* Matita su carta da lucido, 45 x 35 cm; 1:20	s.d.	Muffa.

			12. *Casa Bacci. Particolare bagno n. 2* Matita su carta da lucido, 81 x 31 cm; 1:20	s.d.	
			13. *Casa Bacci. Soggiorno. Sezione* Matita su carta da lucido, 53 x 35 cm; 1:20	s.d.	
			14. *Casa Bacci Firenze. Progetto trasformazione. Sezioni* Matita su carta da spolvero, 66 x 35 cm; 1:50	s.d.	
			15. Casa Bacci. *Libreria del soggiorno* Matita su carta da lucido, 48 x 35 cm; 1:50	s.d.	Muffe.
			16. *Casa Bacci. Il soggiorno* Matita su carta da spolvero, 45 x 36,5 cm	s.d.	
			17. Casa Bacci. Il soggiorno Matita su carta da spolvero, 46 x 38 cm	s.d.	
			18-21. Calcoli Copie su carta, 27,5 x 23 cm	s.d.	
		2	22. *Casa Bacci Firenze. Progetto di trasformazione. Pianta* Matita su carta da lucido, 88 x 70 cm; 1:50	Aggiornamento luglio 1976	
			23. *Via B. Lupi, 20. Appartamento al 2° piano. Progetto per piccole modifiche interne. Planimetria* Matita su carta da lucido, 39 x 35 cm; 1:2000	s.d.	
			24. *Via B. Lupi, 20. Appartamento al 2° piano. Progetto per piccole modifiche interne. Stato attuale. Pianta* Matita su carta da lucido, 59 x 35,5 cm; 1:100	s.d.	
			25. *Via B. Lupi, 20. Appartamento al 2° piano. Progetto per piccole modifiche interne. Stato trasformato. Pianta* Matita su carta da lucido, 57 x 35 cm; 1:100	s.d.	
			26. *Casa Bacci. Particolare bagni 3, 4, 5* Matita su carta da lucido, 95 x 735 cm (2 lucidi tenuti insieme con lo scotch); 1:20	9 aprile1976	
			27. *Loggia* Matita su carta da spolvero, 63 x 31 cm	s.d.	
			28. *Camera letto* Matita su carta da spolvero, 51,5 x 30 cm	s.d.	
			29. *Cucina* Matita su carta da spolvero, 40 x 35 cm	s.d.	
			30. *Soggiorno* Matita su carta da spolvero, 51,5 x 30 cm	s.d.	
			31. *Casa Bacci Firenze. Progetto di trasformazione. Sezioni* Matita su carta da lucido, 74 x 44 cm; 1:50	s.d.	
			32. *Via B. Lupi, 20. Appartamento al 2° piano. Progetto per piccole modifiche interne. Stato attuale. Sezioni* Matita su carta da lucido, 54 x 50 cm (2 lucidi tenuti insieme con lo scotch); 1:100	s.d.	
			33. *Via B. Lupi, 20. Appartamento al 2° piano. Progetto per piccole modifiche interne. Stato trasformato. Sezioni* Matita su carta da lucido, 54 x 49 cm (3 lucidi tenuti insieme con lo scotch); 1:100	s.d.	
	P32	1	**Casa Carlo Cobianchi, Sidney**	**1976-1977**	

			1. *Casa ing. Cobianchi Sydney. Planimetria* Matita su carta da lucido, 53,1 x 80 cm; 1:100	14, 20, 29 luglio 1977	
			2. *Casa ing. Cobianchi Sydney. Pianta piano terra* Matita su carta da lucido, 74,7 x 60 cm; 1:50	12 maggio, 30 giugno 1977	Sul recto, timbro: "ARCH. PIER. N. BERARDi FIESOLE"; "N° 002".
			3. *Casa ing. Cobianchi Sydney. Pianta p. primo* Matita su carta da lucido, 74,5 x 49 cm; 1:50	15 febbraio, 29 luglio 1977	Sul recto, timbro: "ARCH. PIER. N. BERARDi FIESOLE"; "N° 001/ 15 FEB. 1977".
			4. *Casa ing. Cobianchi Sydney. Pianta piano garage* Matita su carta da lucido, 70 x 51 cm; 1:50	15 febbraio, 29 luglio 1977	Sul recto, timbro: "ARCH. PIER. N. BERARDi FIESOLE"; "N° 003".
			5. *Casa ing. Cobianchi Sydney. Prospetto sulla baia* Matita su carta da lucido, 88,7 x 38,7 cm; 1:50	29 luglio 1977	
			6. *Casa ing. Cobianchi Sydney. Prospetto sulla baia* Matita su carta da lucido, 79 x 34,5 cm; 1:50	12 maggio, 19 luglio 1977	Sul recto, timbro: "ARCH. PIER. N. BERARDi FIESOLE"; "N° 004/ 12 MAG. 1977".
			7. *Casa ing. Cobianchi Sydney. L'ingresso e sezioni sottostanti* Matita su carta da lucido, 109,59 x 47 cm; 1:20, particolari al vero	29 giugno, 29 luglio 1977	
			8. *Casa ing. Cobianchi Sydney. Elenco dei serramenti* Inchiostro su carta da lucido, 109 x 35,5 cm	9, 29 luglio 1977	
			9. *Casa ing. Cobianchi Sydney. Prospetto sulla baia particolare. Finestra panoramica d'angolo. Porte-vetrate scorrevoli in coulisse. Sezione g-g* Matita su carta da lucido, 100,3 x 47,5 cm; 1:20	10, 15 giugno, 29 luglio 1977	
T19	P33	1	**Casa Aldo Vandone, Vercelli**	**1976-1978**	
			1. *Casa prof. Vandone Vercelli. Planimetria* Matita su carta da lucido, 51,5 x 34,5 cm, 51,4 x 43 cm (2 lucidi attaccati con scotch); 1:500	s.d.	

			2. *Casa prof. Vandone Vercelli. Pianta piano terra* Matita su carta da lucido, 73,5 x 54 cm; 1:100	s.d.	
			3. *Casa prof. Vandone Vercelli. Pianta piano terra* Matita su carta da lucido, 81,5 x 54,5 cm; 1:100	20 gennaio 1978	
			4. *Casa prof. Vandone Vercelli. Pianta piano terra* Eliocopia su carta, 82 x 55 cm; 1:100	20 gennaio 1978	
			5. *Casa prof. Vandone Vercelli. Pianta primo piano* Matita su carta da lucido, 78 x 55 cm; 1:100	s.d.	
			6. *Casa prof. Vandone Vercelli. Pianta cantine* Matita su carta da lucido, 81,5 x 54,5 cm; 1:100	20 gennaio 1978	
			7. *Casa prof. Vandone Vercelli. Pianta cantine* Eliocopia su carta, 82 x 55 cm; 1:100	20 gennaio 1978	
			8. Prospetto Matita su carta da spolvero, 65 x 37 cm	S.d.	
			9. *Casa prof. Vandone Vercelli. Il soggiorno* Matita su carta da spolvero, 51,5 x 35 cm	s.d.	
			10. *Casa prof. Vandone Vercelli. Il soggiorno* Matita su carta da spolvero, 84 x 35 cm	s.d.	
			11-12 Lettera di Berardi al prof. Vandone	21 gennaio 1978	
	P34	1	**Azienda agricola di Nozzole, Greve in Chianti**	**1977**	
			1. *Fattoria di Nozzole. Cantina. Portone. Prospetto interno* Matita su carta da lucido, 54,5 x 42 cm; 1:10	25 novembre 1977	
			2. *Fattoria di Nozzole. Cantina. Portone. Prospetto esterno e pianta* Matita su carta da lucido, 55 x 60 cm; 1:10	25 novembre 1977	
			3. *Fattoria di Nozzole. Cantina. Portone. Particolari 1 e 2 al vero* Matita su carta da lucido, 54,5 x 48,5 cm	26 novembre 1977	
			4. *Fattoria di Nozzole. Cantina. Portone. Particolari 3 e 4 al vero* Matita su carta da lucido, 48,5 x 54,5 cm	26 novembre 1977	
	P35	1	**Arredi**	**1970, 1986, 1987**	
			1. Camino. Pianta, prospetto e sezione Matita su carta da lucido, 59 x 48,2 cm; 1:20	2 marzo 1969	Tagliato lungo il margine superiore.
			2. *Piano ultimo. Scaffalature della biblioteca* Matita su carta da lucido, 109, x 36,5 cm; 1:20, particolari al vero	5, 19 febbraio 1970	Tagliato lungo il margine superiore.
			3. *Sistemazione del portoncino principale* Matita su carta da lucido, 46 x 61 cm; 1:10	2 agosto 1969	Tagliato lungo il margine superiore.

			4. Portone. Pianta e prospetto Matita su carta da lucido, 43 x 48,7 cm; 1:10	23 gennaio 1972	Tagliato lungo il margine superiore.
			5. Portone. Pianta e prospetto Matita su carta da lucido, 42,7 x 47,7 cm; 1:10	24 gennaio 1972	Tagliato lungo il margine superiore.
			6. Colonna Matita su carta da lucido, 35 x 105,7 cm; particolare al vero	23 febbraio 1976	Tagliato lungo il margine superiore.
			7. *Tavoli bassi in plexiglas o perspes con lastra di protezione in cristallo* Matita su carta da lucido, 54,3 x 33 cm; 1:10	15 aprile 1977	Tagliato lungo il margine superiore.
		2	8. Portone prospetto Matita su carta da lucido, 47,2 x 37 cm	s.d.	Tagliato lungo il margine sinistro.
			9. *Divano per il soggiorno superiore rivestito in pelle* Matita su carta da lucido, 91,3 x 43 cm, 1:10	5 marzo 1970	Tagliato lungo il margine superiore.
			10. *Soggiorno superiore. Divano rivestito in pelle* Matita su carta da lucido, 92 x 38 cm, 1:10	12 marzo 1970	Tagliato lungo il margine superiore.
		3	11. *Sedia* Matita su carta da lucido, 69,7 x 68,2 cm; particolari al vero	15 gennaio 1987	
			12. *Tavolo* Matita su carta da lucido, 70,2 x 38,3 cm; 1:10	17 dicembre 1986	
			13. *Tavolo da gioco in noce* Matita su carta da lucido, 54,5 x 33,2 cm; 1:10	14 aprile 1977	Tagliato lungo il margine superiore.
		4	14. *Armadio, tavolino per macchina da scrivere, scrivania, sedia* Matita su carta da lucido, 68,3 x 49 cm	s.d.	Tagliato lungo il margine superiore.
			15. *Libreria, scrivania, porta-carte, poltrona da scrivania* Matita su carta da spolvero, 67,2 x 47,3 cm	s.d.	Tagliato lungo il margine superiore.
			16. *Letto e comodino, armadio* Matita su carta da spolvero, 126 x 52 cm; 1:20	s.d.	Tagliato lungo il margine superiore.
			17. *Letto e comodino* Eliocopia su carta, 76,2 x 46,5 cm	s.d.	
			18. *Banco del bar, tavolino, banco del guardaroba, cassapanca e sedia della sala d'attesa* Matita su carta da lucido, 108,5 x 56,2 cm	s.d.	Strappi e lacerazioni lungo il margine destro.
			19. *Camera da letto* Matita su carta da lucido, 110 x 38,2 cm; 1:10	s.d.	
			20. *Serracarte, tavolo, porta telefono* Matita su carta da lucido, 87,7 x 44,5 cm; 1.10	s.d.	Tagliato lungo il margine superiore.

			21. *Armadio, letto, comodino, sedia* Matita su carta da lucido, 98,5 x 43,2 cm; 1:10	s.d.	
			22. *Attaccapanni*, sedia, tavolo Matita su carta da lucido, 56 x 46,3 cm; 1:10	s.d.	Tagliato lungo il margine superiore.
			23. Tavoli Matita su carta da lucido, 68 x 54,5 cm; 1:10	s.d.	Tagliato lungo il margine superiore.
			24. *Piccolo divani in rafia, sediolina* Matita su carta da lucido, 45,2 x 35 cm	s.d.	Tagliato lungo il margine superiore.
		5	25. *Scrivania, tavolino, sedia* Maita su carta da lucido, 155 x 61 cm	s.d.	
			26. *Divano, poltrona* Matita su carta da lucido, 83 x 49,2 cm; 1:10	s.d.	Tagliato lungo il margine superiore.
			27. *Tavolo per scrivania, libreria, divano* Matita su carta da lucido, 92 x 39,5 cm	s.d.	
			28. *Tavolo rotondo, poltroncine* Matita su carta da lucido, 53,5 x 36,2 cm	s.d.	Tagliato lungo il margine superiore.
			29. *Tavolo, sedia* Matita su carta da lucido, 63,2 x 31,5 cm	s.d.	Tagliato lungo il margine superiore.
			30. *Attaccapanni, tavolo* Matita su carta da lucido, 109,2 x 41,7 cm	s.d.	Tagliato lungo il margine superiore.
			31. *Consolle, tavolo, poltrona* Matita su carta da lucido, 110,5 x 41,5 cm	s.d.	Tagliato lungo il margine superiore.
			32. *Armadio, comodino, libreria* Eliocopia su carta, 143,5 x 45,5 cm	s.d.	
			33. *Grande armadio* Matita su carta da lucido, 137,5 x 51 cm	s.d.	Tagliato lungo il margine superiore.
			34. *Tavolo, sedia* Matita su carta da lucido, 120 x 57 cm	s.d.	
			35. *Libreria, mobile scaffale, tavolo scrivania* Matita su carta da lucido, 80 x 46,2 cm	s.d.	Tagliato lungo il margine superiore.
		6	36. *Armadio, tavolo toletta* Matita su carta da lucido, 110 x 51,5 cm	s.d.	Tagliato lungo il margine superiore.
			37. *Scrivania, poltrona, tavolo* Matita su carta da lucido, 79 x 44 cm	s.d.	Tagliato lungo il margine superiore.
			38. *Grande armadio, divani* Matita su carta da lucido, 138 x 53 cm	s.d.	Tagliato lungo il margine superiore.

			39. *Armadio, tavolo toletta* Matita su carta da lucido, 111 x 48 cm	s.d.	Tagliato lungo il margine superiore.
			40. *Grande tavolo ovale* Matita su carta da lucido, 64 x 55 cm	s.d.	Tagliato lungo il margine superiore.
			41. *Tavolo, grande mobile* Matita su carta da lucido, 110 x 47,2 cm	s.d.	Tagliato lungo il margine superiore. Lacuna sul margine destro.
			42. *Grande mobile, divano letto* Matita su carta da lucido, 140 x 60 cm	s.d.	Tagliato lungo il margine superiore.
			43. *Credenza, mensola e specchiera* Matita su carta da lucido, 76,2 x 53,3 cm	s.d.	Tagliato lungo il margine superiore.
			44. *Grande divano d'angolo* Matita su carta da lucido, 110 x 59 cm; 1:10	s.d.	Tagliato lungo il margine superiore.
			45. *Mensoline a doccia* Matita su carta da lucido, 44 x 33	s.d.	Tagliato lungo il margine superiore.
			46. *Mensoline a goccia* Matita su carta da lucido, 44 x 36,5 cm	s.d.	Tagliato lungo il margine superiore.
			47. Letti Matita su carta da lucido, 110 x 57,5 cm	s.d.	Tagliato lungo il margine superiore.
			48. Divani e poltrone Matita su carta da lucido, 110 x 60	s.d.	Tagliato lungo il margine superiore. Lacune su più parti del disegno.
			49. *Armadio* Matita su carta da lucido, 110 x 46,5 cm	s.d.	Tagliato lungo il margine superiore.
			50. *Tavolo rotondo e sedia* Matita su carta da lucido, 55 x 37,5 cm	s.d.	Tagliato lungo il margine superiore.
			51. *Tavolo, sedia* Matita su carta da lucido, 61 x 34 cm	s.d.	Tagliato lungo il margine superiore.
			52. Letti Matita su carta da lucido, 73 x 50 cm	s.d.	Tagliato lungo il margine superiore.
			53. *Scrivania, cartelliera, libreria* Matita su carta da lucido, 110 x 46,5 cm	s.d.	Tagliato lungo il margine superiore.

			54. *Divano, poltrona, tavolino* Matita su carta da lucido, 110 x 40 cm	s.d.	Tagliato lungo il margine superiore.
			55. *Tavolo, sedia* Matita su carta da lucido, 44,7 x 42 cm	s.d.	Tagliato lungo il margine superiore.
			56. *Scrivania, sedie* Matita su carta da lucido, 110 x 46 cm	s.d.	Tagliato lungo il margine superiore.
T20	P36	1	**Villa Giampiero Ferri, S. Domenico, Fiesole (FI)**	**1977-1988**	
			1. *Villa San Domenico. Fiesole. Pianta del piano ammezzato fra i piani primo e secondo* Eliocopia su carta, 98,5 x 52 cm; 1:50	2 giugno 1979	
			2-4. Esterno e interno villa Fotocopie, 30 x 21 cm	s.d.	
		2	5. *Progetto per la costruzione di una villetta in via Montecereri a Fiesole. Tav. 1. Planimetria generale. Proprietà: Giampiero Ferri; Progetto: arch. Piero Grassi* Eliocopia su carta, 106 x 31 cm; 1:500	s.d.	Progetto a variante. Approvato con licenza 62/71.
			6. *Progetto per la costruzione di una villetta in via Montecereri a Fiesole. Tav. 3. Pianta piano interrato. Proprietà: Giampiero Ferri; Progetto: arch. Piero Grassi* Eliocopia su carta, 95,5 x 58,5 cm; 1:100	s.d.	Progetto a variante. Approvato con licenza 62/71.
			7. *Progetto per la costruzione di una villetta in via Montecereri a Fiesole. Tav.4. Pianta piano terreno. Proprietà: Giampiero Ferri; Progetto: arch. Piero Grassi* Eliocopia su carta, 108 x 58 cm; 1:100	s.d.	Progetto a variante. Approvato con licenza 62/71.
			8. *Progetto per la costruzione di una villetta in via Montecereri a Fiesole. Tav. 5. Pianta piano primo. Proprietà: Giampiero Ferri; Progetto: arch. Piero Grassi* Eliocopia su carta, 108,5 x 58,5 cm; 1:100	s.d.	Progetto a variante. Approvato con licenza 62/71.
			9. *Progetto per la costruzione di una villetta in via Montecereri a Fiesole. Tav. 6. Prospetto principale. Proprietà: Giampiero Ferri; Progetto: arch. Piero Grassi* Eliocopia su carta, 96,5 x 38 cm; 1:100	s.d.	Progetto a variante. Approvato con licenza 62/71.
		3	10. *Villa San Domenico Fiesole. Pianta del piano seminterrato* Eliocopia su carta, 109 x 62 cm; 1:50	27, 30 giugno 1979	

			11. *Villa San Domenico Fiesole. Pianta del piano terreno* Eliocopia su carta, 108 x 62 cm; 1:50	11 maggio 1979, 2, 11, 30 giugno 1979	
			12. *Villa San Domenico Fiesole. Pianta del piano terreno* Eliocopia su carta, 106,5 x 60 cm; 1:50	11 maggio 1979, 2 giugno 1979	
			13. *Villa San Domenico Fiesole. Pianta del piano primo* Eliocopia su carta, 107 x 60 cm; 1:50	2 giugno 1979	
			14. *Villa San Domenico Fiesole. Pianta del piano primo* Eliocopia su carta, 107,5 x 60,5 cm; 1:50	2, 11, 30 giugno 1979	
			15. *Villa San Domenico Fiesole. Abitazione di servizio. Prospetto ad ovest* Eliocopia su carta, 40,5 x 30 cm; 1:100	27 marzo 1979, 2 aprile 1979	
			16. *Villa San Domenico Fiesole. Abitazione di servizio. Sezione A-A* Eliocopia su carta, 40,5 x 30 cm; 1:100	24 marzo 1979, 2 aprile 1979	
			17. *Pianta piano primo* Inchiostro su carta da lucido, 38,5 x 37 cm	s.d.	Sul recto, a matita: "sauna"; "rialzare e vasca incassata".
			18. *S. Domenico. Lo studio* Matita su carta da spolvero, 79,5 x 35,5 cm	s.d.	
		4	19. *Villa San Domenico. Pianta del piano terreno* Inchiostro su carta da lucido, 109,8 x 51,3 cm; 1:50	8, 16 novembre 1978	
			20. *Villa San Domenico. Fiesole. Piano terreno. Camino del soggiorno* Matita su carta da lucido, 109,8 x 50 cm; 1:20, 1:5	24 giugno 1981	
			21. *Villa San Domenico. Fiesole. Progetto di nuova sistemazione piano terreno. Pianta. Pavimenti* Eliocopia su carta, 89,5 x 43,3 cm; 1:50	28 marzo 1981, 13 luglio 1981, 7 gennaio 1982	Sul recto, a matita rossa: "13-7-'81"; "PAVIMENTI 7-1-'82".
			22. *Villa San Domenico. Fiesole. Piano primo. Bagni principali* Eliocopia su carta, 101 x 51,4 cm; 1:20	1 aprile 1980	Sul recto, a matita: "S. Domenico da cartella 3".
			23. *Villa San Domenico. Vestibolo al primo piano* Matita su carta da lucido, 54,4 x 45 cm; 1:20	3 agosto 1989	
			24. *Villa San Domenico. Grande vestibolo al primo piano. Rilievo* Matita su carta da lucido, 26,8 x 21 cm; 1:50	15 maggio 1989	

			25. *Villa San Domenico. Vestibolo al primo piano. Prospetto ovest e nord* Matita su carta da lucido, 86,5 x 32,3 cm; 1:20	22 giugno, 1 luglio 1989	
			26. *Villa San Domenico. Vestibolo al primo piano. Prospetto est e sud* Matita su carta da lucido, 89,3 x 33,3 cm; 1:20	28 giugno 1989	
			27. *Cornice ad ovuli* Matita su carta da lucido, 63,8 x 40,7 cm	s.d.	
			28. Schizzo di parete con camino Matita su carta da lucido, 43,3 x 32,5 cm	s.d.	
			29. Prospetto di parete con camino Matita su carta da lucido, 40 x 30,2 cm	17 luglio 1989	
			30. Schizzo di parete con libreria Matita su carta da spolvero, 42 x 35,7 cm	s.d.	
			31. Schizzo di parete con libreria Matita su carta da spolvero, 43 x 36 cm	s.d.	
			32. Schizzo di parete Matita su carta da spolvero, 41,5 x 36 cm	s.d.	
			33-40. Schizzi architettonici Matita su carta, 20 x 35 cm	s.d.	
		5	41. *Villa San Domenico. Fiesole. Pianta del piano terreno* Matita su carta da lucido, 110 x 63; 1:50	11 maggio, 3 giugno 1979	
			42. *Villa San Domenico. Fiesole. Pianta del piano ammezzato fra i piani primo e secondo* Radex, 10 x 52,7; 1:50	2 giugno 1979	
			43. *Villa San Domenico. Fiesole. Pianta del piano primo* Matita su carta da lucido, 107 x 60,8; 1:50	2 giugno 1979	
			44. *Villa San Domenico. Fiesole. Pianta del piano ammezzato fra i piani primo e secondo* Matita su carta da lucido, 109,7 x 53 cm; 1:50	2 giugno 1979	
			45. *Villa San Domenico. Fiesole. Pianta del piano seminterrato* Matita su carta da lucido, 109,7 x 63 cm; 1:50	27 giugno 1979	
		6	46. Rubinetto. Prospetto Matita su carta da lucido, 64 x 85,7 cm; al vero	25 gennaio 1988	
			47. Rubinetto. Sezione Matita su carta da lucido, 57,3 x 86 cm; al vero	25 gennaio 1983	
			48. Rubinetto. Sezione Matita su carta da lucido, 79 x 62,5 cm; al vero	s.d.	
			49. *Fioriera. Sezione al vero* Matita su carta da lucido, 78,3 x 61,5 cm; al vero	14 marzo 1983	
			50. *Villa San Domenico. Fiesole. Piano terreno. Cassettiera tovagliati* Matita su carta da lucido, 42,5 x 49 cm; 1:10, particolari al vero	6 aprile 1982	

			51. *Villa San Domenico. Fiesole. Piano terreno. Toilette ospiti* Matita su carta da lucido, 109 x 32,6 cm; 1:10	11 maggio 1982	
			52. *Villa San Domenico. Fiesole. Piano terreno. Office attorno al montavivande* Matita su carta da lucido, 134 x 33 cm; 1:20, particolari al vero	23 aprile 1982	
			53. *Villa San Domenico. Fiesole. Piano terreno. Office contiguo al pranzo. Nicchia del telefono* Matita su carta da lucido, 51,2 x 31,5 cm; 1:20	19 marzo 1982	
			54. *Villa San Domenico. Fiesole. Piano terreno. Office contiguo al pranzo. Schemi delle sezioni* Matita su carta da lucido, 62,3 x 31,7 cm; 1:20	11 febbraio 1982	
			55. *Villa San Domenico. Fiesole. Piano terreno. Office contiguo al pranzo. Schemi delle sezioni* Matita su carta da lucido, 70,7 x 31 cm; 1:20	19 febbraio, 31 marzo 1982	
			56. *Villa San Domenico. Fiesole. Piano terreno. Guardaroba* Matita su carta da lucido, 43,3 x 30,5 cm; 1:50	9, 14 aprile, 22 maggio, 18, 26 giugno 1981	
			57. *Villa San Domenico. Fiesole. Office contiguo alla loggia* Matita su carta da lucido, 66 x 48,5 cm; 1:10	12 febbraio 1982	
			58. *Villa San Domenico. Fiesole. Porta fra loggia e office attiguo* Matita su carta da lucido, 91 x 33,4 cm; 1:10, particolari al vero	4 giugno 1982	
			59. *Villa San Domenico. Fiesole. Seminterrato. Office* Matita su carta da lucido, 80,5 x 31,7 cm; 1:20	5 maggio 1982	
			60. *Villa San Domenico. Fiesole. Seminterrato. Dispensa* Matita su carta da lucido, 80 x 34,7 cm; 1:20	3, 9 marzo 1982	
		7	61. *Villa San Domenico. Vestibolo al primo piano. Boiserie* Radex, 56 x 46,6 cm; 1:20	3, 4 agosto 1989	
			62. *Villa San Domenico. Vestibolo al primo piano. Boiserie. Prospetto est e sud* Radex, 89 x 35,5 cm; 1:20	26 giugno, 11 luglio 1989	
			63. *Villa San Domenico. Vestibolo al primo piano. Boiserie. Prospetto ovest e nord* Radex, 86,7 x 33,5 cm; 1:20	2 giugno, 1, 10 luglio 1989	
		8	64. *Villa San Domenico. Fiesole. Progetto di nuova sistemazione. Pianta del piano terreno* Radex, 108,5 x 60,5 cm; 1:50	11 maggio, 2, 11, 30 giugno, 22 marzo 1980	

			65. *Villa San Domenico. Fiesole. Progetto di nuova sistemazione. Piano terreno. Pianta* Inchiostro su carta da lucido, 90,6 x 43,7 cm; 1:50	28 marzo, 5 aprile 1981	
			66. *Villa San Domenico. Fiesole. Piano terreno. Sezione longitudinale passante per i saloni* Inchiostro su carta da lucido, 92 x 33 cm; 1:50	7 novembre 1980	
			67. *Villa San Domenico. Fiesole. Piano terreno e sezione longitudinale passante per i saloni e rivolta alle finestre* Matita su carta da lucido, 85 x 42,3 cm; 1:50	11, 12 dicembre 1980, 25 febbraio 1981	
			68. *Villa San Domenico. Fiesole. Piano terreno e sezione longitudinale passante per i saloni e rivolta alle finestre* Radex, 88,2 x 45,3 cm; 1:50	11 dicembre 1980	
			69. *Villa San Domenico. P.T. Pranzo. Sezione longitudinale* Matita su carta da lucido, 31,7 x 21 cm; 1:50	23 febbraio 1980	
			70. *Villa San Domenico. Fiesole. Saletta e scala fra pranzo e loggia. Sezioni* Inchiostro su carta da lucido, 48 x 35 cm; 1:50	27 aprile 1981	
			71. *Villa San Domenico. Piano terreno. Locali di accesso alla loggia* Inchiostro su carta da lucido, 33 x 45 cm	23 giugno 1980	
			72. *Villa San Domenico. Piano terreno. Sezioni. Guardaroba* Matita su carta da lucido, 42,7 x 33 cm; 1:50	1 dicembre 1978	
			73. *Villa San Domenico. Piano primo. Scala di accesso alla torre* Inchiostro su carta da lucido, 20,6 x 36,3 cm	23 giugno 1980	
			74. *Villa San Domenico. Fiesole. Piano seminterrato. Sala del biliardo. Sezioni* Matita su carta da lucido, 110 x 34,3 cm; 1:50	9 maggio 1981	
			75. *Villa San Domenico. Fiesole. Progetto di nuova sistemazione. Pianta del piano seminterrato* Radex, 113,5 x 68 cm; 1:50	27, 30 giugno 1979, 22 marzo 1980	
			76. *Villa San Domenico. Fiesole. Pianta del piano seminterrato. Progetto. Soluzione n. 2* Radex, 112,2 x 64 cm; 1:50	27 giugno 1979, 15 maggio 1981	
			77. *Villa San Domenico. Fiesole. Piano primo. Camera. Letto principale. Parete del caminetto* Matita su carta da lucido, 72,2 x 51,5 cm; 1:10	23 maggio 1980	
			78. *Villa San Domenico. Fiesole. Piano primo. Sala di arrivo. Parete del caminetto* Matita su carta da lucido, 76,5 x 45,5 cm; 1:20	31 luglio 1980	
			79. *Villa San Domenico. Fiesole. Piano primo. Bagno del sig. Ferri. Varianti. Pianta* Matita su carta da lucido, 63,5 x 35 cm; 1:20	22 gennaio 1981	

			80. *Villa San Domenico. Fiesole. Piano secondo. Studio. Caminetto* Matita su carta da lucido, 103,5 x 49 cm; 1:20, particolare al vero	16 ottobre 1981	
			81. *Villa San Domenico. Fiesole. Progetto di nuova sistemazione. Pianta del piano secondo* Radex, 101 x 46 cm; 1:50	2 giugno 1979, 24 marzo 1980	
			82. *Villa San Domenico. Fiesole. Sala per gioco e televisione* Matita su carta da lucido, 81 x 57,5 cm; 1:50	10 gennaio, 26 febbraio 1981	
			83. *Villa San Domenico. Fiesole. Sala da pranzo. Camino* Matita su carta da lucido, 32 x 38,1 cm; 1:50	4 dicembre 1980	
			83. *Villa San Domenico. Fiesole. Pianta della sauna* Inchiostro su carta da lucido, 22,7 x 33 cm; 1:50	21 febbraio 1981	
			84. *Cornice ad ovuli* Matita su carta da lucido, 64 x 46 cm	22 ottobre 1980	
			85. *Mensola continua con scanalature* Matita su carta da lucido, 84 x 69 cm	s.d.	
		9	86. *Villa San Domenico. Fiesole. Planimetrian d'insieme. Viabilità, parchieggio, acquedotto* Radex, 75 x 118; 1:200	31 gennaio, 21 febbraio 1979	
			87. *Comune di Fiesole. Villa S. Domenico. Via vecchia Fiesolana 74* Eliocopia su carta, 75,5 x 122 cm; 1:200	s.d.	
			88. *Comune di Fiesole. Villa S. Domenico. Via vecchia Fiesolana 74* Eliocopia su carta, 75,5 x 122 cm; 1:200	s.d.	
			89. *Villa San Domenico. Fiesole. Planimetrian d'insieme* Radex, 75 x 118; 1:200	31 gennaio 1979	
			90. *Villa San Domenico. Fiesole. Prospetti* Matita su carta da lucido, 128 x 70; 1:100	s.d.	
			91. *Ferri. Villa San Domenico. Sezioni longitudinali sovrapposte* Eliocopia su carta, 107 x 33 cm; 1:200	s.d.	
		10	92-93. Vedute degli interni Stampa su carta	s.d.	
T21	P37	1	**"La Madonnina", Roberto Polito, Castagneto Carducci, (LI)**	**1978-1980**	
			1.*Planimetria generale* Eliocopia su carta, 35 x 47 cm; 1:5000	s.d.	
			2. Pianta [piano terra?] Eliocopia su carta, 71,5 x 54 cm	s.d.	

			3. Pianta Eliocopia su carta, 76,5 x 54,5 cm	s.d.	
			4. Pianta [cantina?] Eliocopia su carta, 60 x 55 cm	s.d.	
			5. *Sezione A-A, sezione B-B* Eliocopia su carta, 74 x 35 cm	s.d.	
			6. Sezione Eliocopia su carta, 81 x 35 cm	s.d.	Strappi lungo il lato inferiore destro.
			7. Pianta con calcoli Eliocopia su carta, 63,5 x 35 cm	s.d.	
		2	8. *Planimetria generale* Matita su carta da lucido, 34,5 x 47 cm; 1:5000	s.d.	Strappi.
			9. *La Madonnina. Progetto del cancello di ingresso. Planimetria* R. *1:200; Prospetto e pianta* R. *1:50; Sezione 2-2* R. *1:20* Matita e inchiostro su carta da lucido, 74,5 x 70,5 cm; 1:200, 1:50; 1:20	s.d.	
			10. Pianta Matita su carta da lucido, 76 x 54,5 cm	s.d.	
			11. Pianta Matita su carta da lucido, 71,5 x 54,5 cm	s.d.	
			12. Pianta con calcoli Matita su carta da lucido, 63,5 x 35 cm	s.d.	
			13. Pianta [cantina?] Matita su carta da lucido, 59,5 x 54,5 cm	s.d.	
			14. Sezione Matita su carta da lucido, 82,5 x 35 cm	s.d.	
			15. Sezione Matita su carta da lucido, 79 x 35 cm	s.d.	
			16. *Sezione A-A, sezione B-B* Matita su carta da lucido, 74,5 x 35 cm	s.d.	
			17. Sezione Eliocopia su carta, 78,5 x 35,5 cm	s.d.	
			18-28. Planimetrie, sezioni, prospetti Fotocopie, 107 x 45 cm	15 settembre 1978	
		3	29. Planimetria, piante e sezione Matita su carta da lucido, 188 x 37,3 cm; 1:5000, 1:500	s.d.	
			30. Piante e sezioni Matita su carta da lucido, 172 x 37 cm	s.d.	
			31. Prospetti Matita su carta da lucido, 74,5 x 47,4 cm	s.d.	
			32. Prospetti Matita su carta da lucido, 74,5 x 39,5 cm	s.d.	
			33. Prospetti Matita su carta da lucido, 198 x 35 cm	s.d.	

		4	34. *La Madonnina. Pianta p. terreno* Matita su carta da lucido, 95,7 x 74; 1:50	15 settembre 1978	
			35. *La Madonnina.Castagneto Carducci. Pianta del sotterraneo* Matita su carta da lucido, 79,7 x 47,2; 1:50	25 ottobre 1979	
			36. *La Madonnina.Castagneto Carducci. Pianta primo piano* Matita su carta da lucido, 69 x 55; 1:50	15 settembre 1978	
			37. *La Madonnina.Pianta piano doppi volumi* Matita su carta da lucido, 68,5 x 55; 1:50	15 settembre 1978	
			38. *La Madonnina. Prospetto d'ingresso* Matita su carta da lucido, 108 x 34,5; 1:50	15 settembre 1978	
			39. *La Madonnina. Prospetto laterale* Matita su carta da lucido, 85,2 x 34,7; 1:50	15 settembre 1978	
			40. *La Madonnina. Prospetto laterale* Matita su carta da lucido, 94,5 x 34,7; 1:50	15 settembre 1978	
			41. Veduta prospettica interno Matita su carta da lucido, 48,2 x 35 cm	s.d.	
			42. Veduta prospettica interno Matita su carta da lucido, 65,2 x 35 cm	s.d.	
			43. *La Madonnina. Sezione A-A'* Matita su carta da lucido, 69,7 x 35 cm; 1:50	15 settembre 1978	
			44. *La Madonnina. Sezione D-D', E-E'* Matita su carta da lucido, 88 x 35 cm	15 settembre 1978	
			45. *La Madonnina. Sezione F-F'* Matita su carta da lucido, 54,7 x 42 cm	15 settembre 1978	
			46. *La Madonnina. Sezione G-G'* Matita su carta da lucido, 65,7 x 34,7 cm; 1:50	15 settembre 1978	
			47. *La Madonnina. Sezione H-H'* Matita su carta da lucido, 53,5 x 35 cm; 1:50	15 settembre 1978	
			48. *La Madonnina. Pianta cantina. Sezione B-B', C-C'* Matita su carta da lucido, 77 x 55 cm; 1:50	15 settembre 1978	

			49. *La Madonnina. Castagneto Carducci. Camera figlio maggiore, camera ospiti* Eliocopia su carta, 40 x 27,5 cm; 1:50	20 marzo 1980	Sul verso, eliocopia *La Madonnina. Castagneto Carducci. Cala fra piano terreno e piano primo. Sezione* (4 gennaio 1980).
T22	P38	1	**Edificio multipiano, Seattle (USA)**	**1979**	
			1. Pianta Eliocopia su carta, interventi a matita, 92 x 61 cm	7 dicembre 1979	
			2. Pianta Eliocopia su carta, interventi a matita, 92 x 61 cm	9 marzo 1979	
			3. Pianta Eliocopia su carta, interventi a matita, 92 x 61 cm	7 dicembre 1979	
		2	4. Pianta Eliocopia su carta, interventi a matita, 92 x 61 cm	1979	
			5. Pianta Eliocopia su carta, interventi a matita, 92 x 61 cm	1979	
			6. Pianta Eliocopia su carta, interventi a matita, 92 x 61 cm	1979	
			7. Pianta Eliocopia su carta, interventi a matita, 92 x 61 cm	1979	
			8. Pianta Eliocopia su carta, interventi a matita, 92 x 61 cm	1979	
			9. Pianta primo piano Eliocopia su carta, interventi a matita, 92 x 61 cm	1979	
			10. Pianta secondo piano Eliocopia su carta, interventi a matita, 92 x 61 cm	1979	
			11. Pianta terzo, quinto e settimo piano Eliocopia su carta, interventi a matita, 92 x 61 cm	1979	
			12. *Site plan* Eliocopia su carta, interventi a matita, 92 x 61 cm	1979	
			13. *Penthouse plan* Eliocopia su carta, interventi a matita, 92 x 61 cm	1979	
			14. Sezione B-B Eliocopia su carta, interventi a matita, 92 x 61 cm	1979	
			15. Sezione B-B Eliocopia su carta, interventi a matita, 92 x 61 cm	1979	
			16. Sezione ascensori Eliocopia su carta, interventi a matita, 92 x 61 cm	1979	
			17. Sezione ascensori Eliocopia su carta, interventi a matita, 92 x 61 cm	1979	
			18. Sezione ascensori Eliocopia su carta, interventi a matita, 92 x 61 cm	1979	

			19. Sezione ascensori Eliocopia su carta, interventi a matita, 92 x 61 cm	1979	Strappi nella parte alta lato lungo.
T23	P38	3	20. *Build'g section C-C* Eliocopia su carta, 91 x 61 cm	19 novembre 1979	I disegni di questo rotolo sono rilegati insieme lungo il lato corto sinistro da un cartoncino nero.
			21. *Build'g section B-B. Canopy det'ls* Eliocopia su carta, 91 x 61 cm	19 novembre 1979	I disegni di questo rotolo sono rilegati insieme lungo il lato corto sinistro da un cartoncino nero.
			22. *Build'g section A-A* Eliocopia su carta, 91 x 61 cm	19 novembre 1979	I disegni di questo rotolo sono rilegati insieme lungo il lato corto sinistro da un cartoncino nero.
			23. *West south elevs* Eliocopia su carta, 91 x 61 cm	19 novembre 1979	I disegni di questo rotolo sono rilegati insieme lungo il lato corto sinistro da un cartoncino nero.
			24. *North east elevs* Eliocopia su carta, 91 x 61 cm	19 novembre 1979	I disegni di questo rotolo sono rilegati insieme lungo il lato corto sinistro da un cartoncino nero.
			25. *Penthouse plan* Eliocopia su carta, 91 x 61 cm	19 novembre 1979	I disegni di questo rotolo sono rilegati insieme lungo il lato corto sinistro da un cartoncino nero.

			26. *Barrie free plan. West facade levels 5, 6, 7, 8* Eliocopia su carta, 91 x 61 cm	19 novembre 1979	I disegni di questo rotolo sono rilegati insieme lungo il lato corto sinistro da un cartoncino nero.
			27. *4,6, 8 level floor plan* Eliocopia su carta, 91 x 61 cm	19 novembre 1979	I disegni di questo rotolo sono rilegati insieme lungo il lato corto sinistro da un cartoncino nero.
			28. 3,5, 7 *level floor plan* Eliocopia su carta, 91 x 61 cm	19 novembre 1979	I disegni di questo rotolo sono rilegati insieme lungo il lato corto sinistro da un cartoncino nero.
			29. *2nd level floor plan* Eliocopia su carta, 91 x 61 cm	19 novembre 1979	I disegni di questo rotolo sono rilegati insieme lungo il lato corto sinistro da un cartoncino nero.
			30. *1st evel floor plan* Eliocopia su carta, 91 x 61 cm	19 novembre 1979	I disegni di questo rotolo sono rilegati insieme lungo il lato corto sinistro da un cartoncino nero.
			31. *Parking level plan* Eliocopia su carta, 91 x 61 cm	19 novembre 1979	I disegni di questo rotolo sono rilegati insieme lungo il lato corto sinistro da un cartoncino nero.

			32. *Planting plan* Eliocopia su carta, 91 x 61 cm	19 novembre 1979	I disegni di questo rotolo sono rilegati insieme lungo il lato corto sinistro da un cartoncino nero.
			33. Prospetto edificio Eliocopia su carta, 91 x 61 cm	19 novembre 1979	I disegni di questo rotolo sono rilegati insieme lungo il lato corto sinistro da un cartoncino nero.
		4	34. Prospetto scale Eliocopia su carta, 60 x 46 cm	s.d.	I disegni di questo rotolo sono rilegati insieme lungo il lato corto sinistro da un cartoncino nero.
			35. *One level flat units* Eliocopia su carta, 60 x 46 cm	s.d.	I disegni di questo rotolo sono rilegati insieme lungo il lato corto sinistro da un cartoncino nero.
			36. *Townhouse top* Eliocopia su carta, 60 x 46 cm	s.d.	I disegni di questo rotolo sono rilegati insieme lungo il lato corto sinistro da un cartoncino nero.
			37. *Townhouse top* Eliocopia su carta, 60 x 46 cm	s.d.	I disegni di questo rotolo sono rilegati insieme lungo il lato corto sinistro da un cartoncino nero.
			38-43. Studi, schizzi Matita e pennarello su carta, 41 x 34 cm	s.d.	

		5	44. *3rd, 5th, 7 th level floor plane* Eliocopia su carta, 92 x 61 cm	13 settembre 1979	
			45. *Section A-A* Eliocopia su carta, 92 x 61 cm	13 settembre 1979	
			46. *Parking level plan* Eliocopia su carta, 92 x 61 cm	21 agosto 1979	
			47. *Section A-A* Eliocopia su carta, 92 x 61 cm	13 settembre 1979	
			48. *Parking level plan* Eliocopia su carta, 92 x 61 cm	21 agosto 1979	
		6	49. *Second level floor plane* Eliocopia su carta, 72,5 x 55,5 cm	s.d.	
			50. *Second level floor plane* Eliocopia su carta, 72,5 x 55,5 cm	s.d.	
			51. *3rd, 5th, 7th level floor plane* Eliocopia su carta, 72,5 x 55,5 cm	s.d.	
			52. *3rd, 5th, 7th level floor plane* Eliocopia su carta, 72,5 x 55,5 cm	s.d.	
		7	53. *Casa a Seattle U.S.A.* Matita su carta da lucido, 44,5 x 49,2 cm	s.d.	Strappo lungo il margine superiore.
T24	P39	1	**Hotel Villa San Michele, Fiesole (FI)**	**1980-1986**	
			1. *Hotel Villa San Michele Fiesole. Pianta della zona est del piano terreno. Progetto di nuova sistemazione* Eliocopia su carta, 97 x 70,5 cm; 1:50	s.d.	
			2. *Hotel Villa San Michele Fiesole. Veduta prospettica del soggiorno* Eliocopia su carta, 90 x 55 cm	s.d.	
			3. *Hotel Villa San Michele Fiesole. Porta della ex chiesa serramento esistente e nuova vetrata* Eliocopia su carta, 106 x 43 cm; 1:10	7 luglio 1984	
			4. *Hotel Villa San Michele Fiesole. La limonaia pianta* Eliocopia su carta, 82 x 48 cm; 1:50	7 aprile 1984	
			5. *Hotel Villa San Michele Fiesole. La limonaia prospetto ad ovest* Eliocopia su carta, 71,5 x 31 cm; 1.50	10 aprile 1984	
			6. *Hotel Villa San Michele Fiesole. Veduta del bar* Eliocopia su carta, 60 x 54,5 cm	s.d.	
			7. *Hotel Villa San Michele. Prospetto a valle* Eliocopia su carta, 80 x 67,5 cm; 1:100	s.d.	
		2	8. Planimetria Eliocopia su carta, 33,5 x 40 cm	2 luglio 1980	
			9. Planimetria China e retini su carta da lucido, 54 x 44 cm; 1:500	s.d.	
			10. Pianta Eliocopia su carta, 85 x 34,5 cm	s.d.	

			11. Pianta Eliocopia su carta, 84,5 x 34,5 cm	s.d.	
			12. Planimetria Eliocopia su carta, 83 x 34,5 cm	s.d.	
			13. *Villa San Michele. Fiesole. Ampliamento delle strutture alberghiere. Camere sopra al giardino. Pianta piano terreno. Variante* Eliocopia su carta, 46 x 39,5 cm; 1:20	s.d.	
			14. *Hotel Villa San Michele. Fiesole. Ampliamento delle strutture alberghiere. Camere sopra al giardino. Pianta piano terreno* Eliocopia su carta, 86 x 47,5 cm; 1:20	10 luglio 1986	
			15. *Hotel Villa San Michele. Nuove camere veduta prospettica* Eliocopia su carta, 83 x 54 cm	14 marzo 1984	
			16. *Candeliere con abat-jour in metallo* Eliocopia su carta, 60 x 46,5 cm; particolare al vero	10 luglio 1984	
			17. *Hotel Villa San Michele. Fiesole. Ricupero dell'antica "cucina"* Eliocopia su carta, 154 x 32 cm; 1:50	21-24 marzo 1984	
			18. *Hotel Villa San Michele. Fiesole. Progetto di ampliamento 2 camere sulla serra* Eliocopia su carta, 95 x 36 cm; 1:50	s.d.	
			19. *Hotel Villa San Michele. Fiesole. Progetto di ampliamento 2 camere sulla serra* Eliocopia su carta, 95 x 36 cm; 1:50	s.d.	
			20. *Hotel Villa San Michele. Fiesole. Progetto di ampliamento 2 camere sulla serra. Prospetto* Eliocopia su carta, 73,5 x 33,5 cm; 1:50	s.d.	
			21. *Hotel Villa San Michele. Fiesole. Progetto di ampliamento "La limonaia". Studio della pianta* Eliocopia su carta, 86 x 47,5 cm; 1:50	15 aprile 1984	
			22. Studio della sala Eliocopia su carta, 37,5 x 42 cm	s.d.	
			23. Studio camera da letto Matita su carta da lucido, 54,5 x 33,5 cm	s.d.	
			24. Sezione Eliocopia su carta, 83 x 34,5 cm	s.d.	
			25. Sezione Eliocopia su carta, 88 x 34 cm	s.d.	
		3	26. *Comune di Fiesole. Proprietà "Villa S. Domenico". Rilievi planimetrici e altimetrici* Radex, 114 x 97 cm; 1:200	s.d.	Strappi.
		4	27. *Hotel Villa San Michele Fiesole. Pianta della zona est del piano terreno. Rilievo dello stato attuale* Eliocopia su carta, 113,5 x 75,5 cm; 1:50	s.d.	
			28. *Hotel Villa San Michele Fiesole. Veduta prospettica del soggiorno* Eliocopia su carta, 89,5 x 53 cm	s.d.	
			29. *Hotel Villa San Michele Fiesole. Veduta del bar* Eliocopia su carta, 60 x 54,5 cm	s.d.	

			30. Prospetto Eliocopia su carta, 88 x 35,5 cm	s.d.	
			31. *Hotel Villa San Michele Fiesole. La limonaia. Sezione A-A* Eliocopia su carta, 68,5 x 31 cm	11 aprile 1984	
		5	32. *Comune di Fiesole. Villa S. Domenico. Sezioni trasversali della porzione di terreno destinato alla piscina* Radex 97,5 x 36,5 cm; 1:200	s.d.	
			33. *Sezioni longitudinali sovrapposte* Radex, 90 x 30,5 cm; 1 :200	s.d.	
			34. Prospetto della sala Copia su cartoncino, 39 x 27,5 cm	s.d.	Strappi.
			35. *Hotel Villa San Michele Fiesole. Veduta del bar* Copia su cartoncino, 40 x 29 cm	s.d.	Strappi.
			36. *Hotel Villa San Michele Fiesole. Veduta prospettica del soggiorno* Copia su cartoncino, 40 x 29 cm	s.d.	Strappi.
T25	P39	6	37. *Hotel Villa San Michele. Prospetto sul giardino all'italiana* Eliocopia su carta, 74,5 x 64,5 cm; 1:100	s.d.	
			38. *Villa San Michele. Ampliamento delle strutture alberghiere. Villa prospetto a sud. Stato modificato* Eliocopia su carta, 260 x 61,5 cm; 1:100	20 ottobre 1984	
			39. *Hotel Villa San Michele. Sezione delle nuove camere* Eliocopia su carta, 83 x 34 cm; 1:20	s.d.	
			40. *Hotel Villa San Michele. Nuove camere veduta prospettica* Eliocopia su carta pesante lucida, 39,5 x 30 cm	14 marzo 1984	
		7	41. *Villa San Michele. Fiesole. Ampliamento delle strutture alberghiere. Camere sopra al giardino. Sezione* Matita su carta da lucido, 89 x 40 cm; 1:20	10 luglio 1986	
			42. *Villa San Michele. Fiesole. Ampliamento delle strutture alberghiere. Prospetto a sud* Eliocopia su carta, 139,5 x 37,5 cm; 1:200	10 luglio 1986	
			43. Villa San Michele. Fiesole. Ampliamento delle strutture alberghiere. Prospetto a sud Eliocopia su carta, 118,5 x 37,5 cm; 1:200	10 luglio 1986	
			44. *Villa San Michele. Fiesole. Ampliamento delle strutture alberghiere. Prospetto a sud* Eliocopia su carta e acetato, 139,5 x 37,5 cm; 1:200	10 luglio 1986	
			45. *Hotel* V*illa San Michele. Progetto dela piscina. Rogetto di attrezzature e servizi. Pianta* Eliocopia su carta, interventi a matita, 118 x 53 cm; 1:100	s.d.	
			46. *Villa San Michele. Fiesole. La piscina. Zona della cascata* Matita su carta da lucido, 109 x 48,7 cm; 1:50	2 maggio 1985	
		8	47. *Hotel* V*illa San Michele. Fiesole. Prospetto a sud (Studio)* Copia su carta, 240 x 42 cm; 1:100	30 maggio, 30 luglio 1984	

			48. *Hotel* V*illa San Michele. Fiesole. Recupero dell'antica cucina* Matita su carta da lucido, 160 x 33 cm; 1:50	21, 24 marzo 1984	
			49. *Hotel* V*illa San Michele. Fiesole. Pianta della zona est del piano terreno. Progetto di nuova sistemazione* Radex, 119,5 x 81 cm; 1:50	28 marzo 1984	
			50. *Hotel* V*illa San Michele. Fiesole. Sezione trasversale del chiostro e della loggia* Matita su carta da lucido, 100 x 72,5 cm; 1:20	22 settembre 1984	
		9	51. *Villa San Michele. Fiesole. La piscina. Zona della cascata. Variante* Radex, 110,5 x 64 cm; 1:50	2, 3 maggio 1985	
			52. *Villa San Michele. Fiesole. La piscina. Il lastrico di contorno* Matita su carta da lucido, 99,5 x 64 cm; 1:50, 1:10	26 aprile, 2 maggio 1985	
			53. *Villa San Michele. Fiesole. Cucinetta a piè di parete* Matita su carta da lucido, 86,5 x 45 cm; 1:10	6 maggio 1985	
			54. *Villa San Michele. Fiesole. Ampliamento delle strutture alberghiere* Matita su carta da lucido, 4,5 x 41,5 cm; 1:20	10 luglio 1986	
	P40	1	**Progetto sede "Fondazione Arnoldo Mondadori" al Castello Sforzesco, Milano**	**1981-1984**	
			1.Veduta prospettica Matita su carta da spolvero, 62,5 x 36,5 cm	30 marzo 1981	
	P41	1	**Podere il Trebbio**	**1982**	
			1. *Veduta prospettica dell'interno* Matita su carta da spolvero, 57,3 x 38 cm	26 novembre 1982	Sul recto, sigla: "MR 26.11.'82". Si veda *Serie Progetti* 15.62.
T26	P42	1	**Casa Biancalani, Scandicci (FI)**	**1985**	
			1.Planimetria della zona Fotocopia, 36 x 26 cm	23 marzo 1985	Comune di Scandicci. Ufficio urbanistica. Allegato alla concessione N. 1731 del 23 marzo 1985.
			2. Pianta cantina e piano terra Fotocopia, 62 x 30,5 cm	S.d..	Sul recto, a inchiostro: "Biancalani 254698".
			3. Pianta piano terra Matita su carta, 40,5 x 32,5 cm	s.d.	
			4. Pianta piano primo Fotocopia, 34 x 30 cm	S.d..	
			5. Pianta, studi Matita su carta, 40 x 33 cm	s.d.	

			6. Pianta, studi Matita e pennarello su carta, 40,5 x 33 cm	s.d.	
			7. Pianta, studi Matita su carta, 41 x 33 cm	s.d.	
	P43	1	**Appartamento Aldo Torsoli, Piazza di Priscilla 4, Roma**	**1985**	
			1. *Appartamento del prof. Aldo Torsoli. Pianta* Eliocopia su carta, 79,5 x 58,5 cm; 1:50	15 aprile 1986	
			2. *Appartamento in Roma via di Priscilla n. 60. Pianta* Eliocopia su carta, 51,4 x 42 cm; 1.50	s.d.	
			3. Pianta Fotocopia con interventi a matita, 62,5 x 45 cm	s.d.	
			4. Pianta. *Stato attuale* Fotocopia, 62 x 45 cm	s.d.	
			5. Pianta. *Stato attuale* Fotocopia, 62 x 45 cm	s.d.	
			6-8. Piante Fotocopia, 41,5 x 29,5 cm	s.d.	
	P44	1	**Casa "La Bandiera", Castagneto Carducci, (LI)**	**1985-1987**	
			1. *La Bandiera. Castagneto Carducci. Pianta piano primo. Rilievo e studio del progetto* Eliocopia su carta, con interventi a matita e pennarello, 81,5 x 40,5 cm; 1:50	19 luglio; 17 settembre 1985	
		2	2. *La Bandiera. Prospetto d'ingresso* Eliocopia su carta, 145 x 55 cm; 1:50	s.d.	
			3. *La Bandiera. Prospetto d'ingresso* Eliocopia su carta, 145 x 55 cm; 1:50	s.d.	
			4. *La Bandiera. Prospetto sud* Eliocopia su carta, 122 x 52,5 cm; 1:50	s.d.	
			5. *La Bandiera. Prospetto sud* Eliocopia su carta, 122 x 52,3 cm; 1:50	s.d.	
			6. *La Bandiera. Prospetto nord ovest* Eliocopia su carta, con interventi a matita, 63,5 x 34,5 cm; 1:50	s.d.	
			7. *La Bandiera. Prospetto nord ovest* Eliocopia su carta, 63,5 x 34,5 cm; 1:50	s.d.	
			8. *La Bandiera. Prospetto sud est* Eliocopia su carta, 72,7 x 34,7 cm; 1:50	s.d.	
			9. Prospetto Matita su carta da spolvero, 63,5 x 24,8 cm	s.d.	
		3	10. *La Bandiera. Castagneto Carducci. Prospetto sud-ovest* Eliocopia su carta, 145 x 51 cm; 1:50	11 ottobre 1986	
			11. *La Bandiera. Castagneto Carducci. Prospetto sud-ovest* Eliocopia su carta, 145 x 51 cm; 1:50	11 ottobre 1986	
		4	12. *La Bandiera. Castagneto Carducci. Sezione A-A* Radex, con interventi a matita, 145 x 49,3 cm; 1:50	19 luglio 1985; 29 dicembre 1989	

			13. *La Bandiera. Castagneto Carducci. Sezione B-B* Radex, con interventi a matita, 87,5 x 49,5 cm; 1:50	29 dicembre 1989	
			14. *La Bandiera. Castagneto Carducci. Sezioni C-C, M-M* Matita su carta da lucido, 109,5 x 46,7 cm; 1:50	29 dicembre 1989	
			15. *La Bandiera. Castagneto Carducci. Sezioni D-D, D-D', A-A', L-L'* Matita su carta da lucido, 110,5 x 47 cm; 1:50	29 dicembre 1989	
T27	P45	1	**Golf Club "Le Querce", Sutri (Roma)**	**1987-[1991]**	
			1. *Club House. Golf Club Le Querce.* Planimetria Eliocopia su carta, 93 x 67 cm	s.d.	Progetto: dott. Arch. David Mezzacane Dott. Arch. Paolo Stefano Luccardi.
	P46	1	**Appartamento Carmi, Viale Gramsci 70, Firenze**	**1988**	
			1. *Appartamento nel viale Gramsci* Matita su carta da lucido, 48,5 x 30 cm; 1:100	25 gennaio 1988	
	P47	1	**Locandina per libro PNB**	**1988**	
			1-5. Manifesto della presentazione del libro "Pier Niccolò Berardi Architetto", 70 x 100 cm	27 ottobre 1988	Sul recto: "ore 17 Palazzina Mangani. Comune di Fiesole".
			6. Vedute di interni Stampa su carta, 87,5 x 66,5 cm	s.d.	
			7-8. Iscrizioni per mostra Inchiostro su carta da lucido, 108 x 46,7 cm; 73 x 40 cm	s.d.	
	P48	1	**Locandina per mostra PNB, Palazzo Medici, Firenze**	2013	
			1-12. Locandina per la mostra di PNB a Palazzo Medici, Firenze, 34,5 x 48,5 cm	2013	
			13-14. Frontespizio del volume, 48 x 33,3 cm	2013	
T28	P49	1	**Casa a Bolgheri, (LI)**	**s.d.**	
			1. Planimetria Matita su carta da lucido, 68,5 x 34,5 cm	s.d.	
			2. Planimetria Matita su carta da lucido, 66 x 36 cm	s.d.	
			3. Planimetria Radex, 95 x 35 cm	s.d.	
			4. Planimetria Radex, 10,5 x 35,5 cm	s.d.	
			5. Planimetria Radex, 97 x 35 cm	s.d.	

			6. Planimetria Radex, 96 x 35 cm	s.d.	
			7. *Casa a Bolgheri. Pianta primo piano* Matita su carta da lucido, 71,5 x 36 cm	s.d.	
			8. Pianta *1° piano* Matita su carta da lucido, 72,5 x 35 cm	s.d.	
			9. Prospetto Radex, 98 x 35,5 cm	s.d.	
			10. Prospetto Radex, 97 x 35 cm	s.d.	
			11. *Casa a Bolgheri. Prospetto est* Eliocopia su carta, 69 x 33,5 cm; 1:100	s.d.	
			12. *Casa a Bolgheri. Prospetto est* Eliocopia su carta, 69 x 33,5 cm; 1:100	s.d.	
			13. *Casa a Bolgheri. Prospetto ovest* Eliocopia su carta, 69 x 30,5 cm; 1:100	s.d.	
		2	14. *Casa a Bolgheri. Pianta piano terra* Matita su carta da lucido, 80,5 x 36,2 cm; 1:100	s.d.	
			15. *Casa a Bolgheri. Prospetto est* Matita su carta da lucido, 76 x 36 cm; 1:100	s.d.	
			16. *Casa a Bolgheri. Prospetto est* Radex, 76,5 x 35 cm; 1:100	s.d.	
			17. *Casa a Bolgheri. Prospetto ovest* Matita su carta da lucido, 70,9 x 34 cm; 1:100	s.d.	
			18. *Casa a Bolgheri. Prospetto ovest* Radex, 74,5 x 35 cm; 1:100	s.d.	
			19. Sezione Inchiostro e matita su carta da lucido, 54 x 27,7 cm	s.d.	
T29	P50	1	**Restauro ex-convento di San Quirico a Pistoia**	**s.d.**	
			1. *Lavori di restauro con destinazione turistico-alberghiera dell'ex-convento del Calvario S. Quirico Pistoia. Pianta piano terra (rilievo)* Matita su carta da lucido, 97 x 71,5 cm; 1:50	s.d.	
			2. *Lavori di restauro con destinazione turistico-alberghiera dell'ex-convento del Calvario S. Quirico Pistoia. Pianta piano secondo (rilievo)* Matita su carta da lucido, 128 x 87 cm; 1:50	s.d.	
			3. *Lavori di restauro con destinazione turistico-alberghiera dell'ex-convento del Calvario S. Quirico Pistoia. Pianta piano primo (rilievo)* Matita su carta da lucido, 138 x 97 cm; 1:50	s.d.	
		2	4. *Progetto di restauro "Il convento" Pistoia. Schema smaltimenti. Dettaglio fosse biologiche. Planimetria R. 1:200* Matita su carta da lucido, 110,5 x 55 cm; 1:200, 1:20	s.d.	
			5. *Lavori di restauro con destinazione turistico-alberghiera dell'ex convento del calvario S. Quirico. Pistoia. Planimetria generale* Matita su carta da lucido, 51 x 39,5 cm; 1:200	s.d.	

			6. *Lavori di restauro con destinazione turistico-alberghiera dell'ex convento del calvario S. Quirico. Pistoia. Pianta piano terra* Matita su carta da lucido, 94,5 x 71 cm; 1:50	s.d.	
			7. *Lavori di restauro con destinazione turistico-alberghiera dell'ex convento del calvario S. Quirico. Pistoia. Pianta primo piano* Matita su carta da lucido, 12,5 x 74,5 cm; 1:50	s.d.	Strappo lungo il lato corto sinistro.
			8. *Lavori di restauro con destinazione turistico-alberghiera dell'ex convento del calvario S. Quirico. Pistoia. Pianta piano secondo* Matita su carta da lucido, 125 x 89 cm; 1:50	s.d.	
			9. *Lavori di restauro con destinazione turistico-alberghiera dell'ex convento del calvario S. Quirico. Pistoia. Sezione B-B* Matita su carta da lucido, 87,5 x 55 cm; 1:50	s.d.	
			10. *Lavori di restauro con destinazione turistico-alberghiera dell'ex convento del calvario S. Quirico. Pistoia. Sezione C-C* Matita su carta da lucido, 134 x 55 cm; 1:50	s.d.	
		3	11. Pianta Matita su carta da lucido, 141,5 x 91 cm	s.d.	Sul recto, a matita: "convento".
		4	12. *Progetto di restauro "Il convento" Pistoia. Piano terra* Matita su carta da lucido, 99 x 65,5 cm		
			13. *Progetto di restauro "Il convento" Pistoia. Piano primo* Matita su carta da lucido, 127 x 87 cm		
			14. *Progetto di restauro "Il convento" Pistoia. Piano secondo* Matita su carta da lucido, 136 x 76,5 cm		
			15. *Progetto di restauro "Il convento" Pistoia. Piano terzo* Matita su carta da lucido, 53,5 x 73 cm		
T30	P51	1	**Casa colonica "Prenzano"**	**s.d.**	
			1. *Casa colonica "Prenzano". Progetto di restauro. Piante* Matita su carta da lucido, 65 x 49,5 cm; 1:50	s.d.	Sul verso, a pennarello rosso: "Prenzano". Strappi.
			2. *Prospetto anteriore* Matita su carta da lucido, 66 x 27 cm	s.d.	
			3. *Casa colonica "Prenzano". Progetto di restauro. Sezione longitudinale* Matita su carta da lucido, 66 x 31,5 cm; 1:50	s.d.	
			4. *Sezione A-A* Matita su carta da lucido, 59 x 28,5 cm	s.d.	Sul recto, timbro: "PIER N. BERARDI FIESOLE".
	P52	1	**Villa Marchi**	**s.d.**	

			1. Veduta prospettica Inchiostro e acquerellature su carta, 63,5 x 20,5 cm	s.d.	Sul recto, a matita: "Villa Marchi P.N. Berardi".
	P53	1	**Castello di Cerreto**	**s.d.**	
			1. Planimetria Matita su carta da lucido, 53,5 x 93,5 cm	s.d.	
			2. *Comune di Cerreto. Castello* Matita su carta da lucido, 83 x 34,5 cm; 1:2000	s.d.	
			3. Planimetria Matita su carta da lucido, 56 x 54 cm	s.d.	
			4. *Planimetria* Matita su carta da lucido, 50 x 35 cm; 1:2000	s.d.	
			5. Planimetria Matita su carta da lucido, 81 x 49 cm; 1:2000	s.d.	
			6. Veduta prospettica Matita su carta da spolvero, 86 x 34,5 cm	s.d.	
			7. Sezione Matita su carta da lucido, 54 x 32,5 cm	s.d.	
			8. Sezione Matita su carta da spolvero, 44 x 35 cm	s.d.	
			9. Particelle catastali Eliocopia su carta, tracce di matita colorata, 20,5 x 35 cm	s.d.	
T31	P54	1	**Progetto Alice Benelli, via Lorenzo il Magnifico, Firenze**	**s.d.**	
			1. *Alice Benelli via L. il Magnifico 26. Progetto di ristrutturazione. Pianta* Matita su carta da lucido, 71,5 x 59 cm; 1:50	s.d.	Strappo lungo il lato corto destro.
			2. *Alice Benelli. Angolo pranzo* Matita su carta da spolvero, 34,5 x 28 cm	s.d.	
			3. *Alice Benelli. Studio del soggiorno* Matita su carta da spolvero, 35 x 27,5 cm	s.d.	
	P55	1	**Stabilimento balneare, Punta Ala, (GR)**	**s.d.**	
			1. Planimetria Inchiostro e retini su carta da lucido, 81 x 70 cm	s.d.	
			2. Veduta prospettica del porto Matita su carta da spolvero, 125 x 35,5 cm	s.d.	
			3. Veduta prospettica della spiaggia Matita su carta da spolvero, 68,5 x 29 cm	s.d.	
			4. Veduta prospettica Matita su carta da spolvero, 50,5 x 22 cm	s.d.	
			5. *Studio di attrezzatura costiera. Stabilimento balneare. Sezione Y-Y* Inchiostro su carta da lucido, 72 x 22,5 cm; 1:200	s.d.	
			6. Veduta prospettica del porto Eliocopia su carta pesante lucida, 124,5 x 38,5 cm	s.d.	
T32	P56	1	**Villa Pinucci, via del Pelagaccio a Montececeri, Fiesole (FI)**	**s.d.**	

			1. Carta millimetrata del nuovo catasto edilizio urbano Carta da lucido, 49,2 x 37,2 cm	s.d.	
			2. *Villa Pinucci, Montececeri*. Planimetria e pianta Matita su carta da lucido, 68 x 34,6 cm; 1:2000, 1:200	s.d.	
	P57	1	**Salisburgo**	**s.d.**	Il titolo è stato desunto dal cartone che avvolgeva i disegni.
			1. Pianta Matita su carta da lucido, 81 x 33,7 cm	s.d.	
			2. Prospetto Matita su carta da lucido, 51 x 33 cm	s.d.	
			3. Prospetto Matita su carta da lucido, 54,8 x 34,5 cm	s.d.	
			4. Sezione Matita su carta da lucido, 54,8 x 34,5 cm	s.d.	
			5. Sezione Matita su carta da lucido, 54,7 x 34,5 cm	s.d.	
	P58	1	**Progetti non identificati**	**s.d.**	
			1. Planimetria Eliocopia su carta, 82,5 x 60 cm	s.d.	
			2. Studio per un monumento sepolcrale Matita e inchiostro su carta, 54,5 x 45,5 cm	s.d.	
			3. Pianta abitazione Copia su carta, 53 x 42 cm	s.d.	
			4. Studi di interni Matita su carta, 29,5 x 221,5 cm	s.d.	
			5. *Mappa dislivelli*. Prospetti Matita su carta, 32,5 x 23,5 cm	s.d.	
			6. Veduta esterno villa Fotocopia, 29 x 21 cm	s.d.	
			7. Calcoli altezze Matita su carta da spolvero, 34,5 x 22,5 cm	s.d.	
			8. Veduta prospettica villa Matita su carta da spolvero, 34,5 x 24 cm	s.d.	
			9. Studi di piante Matita su carta da spolvero, 48 x 34,5 cm	s.d.	
			10. [Certosa?] Matita su carta da spolvero,37,3 x 34,5 cm	s.d.	
			11. Foglio di calcoli Matita su carta, 33 x 24 cm	s.d.	
			12. Veduta prospettica edificio Stampa su carta, 23 x 17 cm	s.d.	
	P59	1	**Casa in via Maggio n. 39, Firenze. Studio Marco Romoli**	**[1984]**	

			1. *Casa in via Maggio n. 39 Firenze. Modifiche interne e varianti in corso d'opera. Planimetria generale* Eliocopia su carta, 56 x 31,8 cm; 1:1000	[1984]	
			2. *Casa in via Maggio n. 39 Firenze. Modifiche interne e varianti in corso d'opera. Pianta del piano V (attico)* Eliocopia su carta, 131,7 x 53,7 cm; 1:50	[1984]	
			3. *Casa in via Maggio n. 39 Firenze. Modifiche interne e varianti in corso d'opera. Sezione A-A* Eliocopia su carta, con interventi a matita colorata, 80,5 x 42,7 cm; 1:50	[1984]	
			4. *Casa in via Maggio n. 39 Firenze. Modifiche interne e varianti in corso d'opera. Sezione B-B* Eliocopia su carta, con interventi a matita colorata, 80,5 x 42,4 ;1:50	[1984]	

Materiali relativi ai progetti

La serie contiene 82 progetti, per un totale di 2083 elaborati grafici, oltre a foto e documenti testuali, condizionati all'interno di 24 buste. Gli elaborati grafici non riconducibili ad alcun progetto sono stati raccolti nel P83. I progetti coprono un arco cronologico compreso tra il 1932/33 e il 1988; sono presenti inoltre sei progetti senza data.
All'interno della serie è confluita anche la seguente documentazione:

- schizzi (P84);
- elaborati grafici, stampe su gelatina e materiale a stampa relativi ai mobili della ditta Berardi, originariamente raccolti in un raccoglitore ad anelli intitolato "Mobili Berardi mobili PNB" (P85);
- documenti relativi a due mostre (*La città immaginata. Un viaggio in Italia*, Triennale di Milano (1986); mostra su PNB tenutasi a Palazzo Medici a Firenze (2013) (P86 e P87);
- appunti, relazioni su Berardi, bibliografia esame e introduzione su PNB (P88-P90);
- album da disegno contenenti schizzi a matita e carboncino (P91).

Le buste 22, 23 e 24 contengono la corrispondenza con i clienti, compresa tra il 1947 e il 1988, i cui fascicoli sono stati organizzati cronologicamente durante questo intervento di riordino.
Relativamente alla busta 24, si segnala che alcuni fascicoli presentano ancora una linguetta di carta spillata con sopra la lettera alfabetica corrispondente al nome del cliente (fascc. 20, 21, 22, 25, 27, 33, 34).
Ad apertura della busta è presente un dattiloscritto con l'elenco dei fascicoli quasi in ordine alfabetico. I documenti conservati nei fascicoli erano all'incirca in ordine cronologico e sono presenti le schede riassuntive dei lavori dei diversi committenti.

NUMERO		**DESCRIZIONE DEI DOCUMENTI**	**DATA**	**NOTE**
d'ordine	fascicolo			
1	1	**Lavori a Brescia**	**1932-1933**	
		Stadio Mussolini Brescia 1 stampa b/n del disegno	s.d. [1932]	
		Il caffè-ristorante 1 stampa b/n	s.d. [1932]	
		Contiene 4 articoli in fotocopia: - *La città che si rinnova*, marzo 1932; - Marcello Piacentini, *Piazza della Vittoria*, settembre/ottobre 1932; - *Un cinematografo moderno*, novembre 1932; - *Un campo sportivo per 25.000 spettatori*, dicembre 1933. 22 cc.	1932-1933	
	2	**La stazione di Santa Maria Novella, Firenze**	**1933-[1935]**	
		La stazione di Santa Maria Novella 1 stampa b/n del plastico	s.d. [1933]	
		Contiene la scheda descrittiva del progetto e un articolo di Carlo Belli intitolato *La nuova stazione di Firenze*, febbraio-marzo 1933. 8 cc.	1933	
	3	**Ricostruzione Ponte Vecchio. Studio San Giorgio**	**[1946-1947]**	

		Ricostruzione zone Ponte Vecchio 26 stampe b/n dei disegni e 6 stampe b/n montate su cartoncino	[1946-1947]	
		Sistemazione della via de' Bardi 1 stampa b/n	[1946-1947]	
		Contiene il *Progetto per la ricostruzione delle zone distrutte intorno al Ponte Vecchio*, (estratto dalla relazione), Tipografia L'Impronta S.p.A., Firenze, [1946] e 4 fotocopie. 4 cc., 1 pubblicazione	[1946]	
	4	**Villa Edoardo Matarazzo, Gradara (PU)**	**1949**	
		Villa Edoardo Matarazzo a Gradara. San Giorgio, Firenze, (non realizzata) 4 stampe b/n dei disegni	maggio 1949	
	5	**Villa Anna Garlanda, Biella**	**1952**	
		Villa Anna Garlanda Biella Studio S. Giorgio 3 stampe b/n dei disegni	Febbraio 1952	
	6	**Piazzetta del Gesù, Fiumicello, Maratea (PZ)**	**[post 1955]**	Documentazione rinvenuta in un album fotografico
		1 Comune di Maratea. Rilievo planimetrico della p.zza del Gesù Eliocopia su carta, con interventi a matita; 1:100	s.d.	
		2 Comune di Maratea. Rilievo planimetrico della p.zza del Gesù Eliocopia su carta; 1:100	s.d.	
	7	**Hotel Santavenere, Maratea (PZ)**	**1955-1982**	
		1. *Comune di Maratea. Stralcio planimetrico catastale. Foglio 32. Rilievo di un terreno in località Fiumicello di proprietò della società S.E.M.I.* Eliocopia su carta; 1:2000	Giugno 1980	
		2. *Disegno. 6149 aerofotogrammetrico con catastale. Località Maratea foglio 32* Eliocopia su carta; 1:500	s.d.	
		3. *Hotel Santavenere di Maratea. Situazione attuale. Planimetria generale. Dis. S.E.M.I. n. 6159* Eliocopia su carta; 1:200	1 ottobre 1978	
		4. *Hotel Santavenere di Maratea. Situazione attuale. Pianta piano interrato Dis. S.E.M.I. n. 6154* Eliocopia su carta; 1:200	1 ottobre 1978	
		5. *Hotel Santavenere Maratea. Proposta di ampliamento. Planimetria* Eliocopia su carta, interventi a matita; 1:500	Luglio 1980	
		6. *Hotel Santavenere Maratea. Proposta di ampliamento. Planimetria: tav. 1* Eliocopia su carta; 1:500	Ottobre 1980	
		7. *Hotel Santavenere Maratea. Proposta di ampliamento. Planimetria: tav. 1* Eliocopia su carta; 1:500	s.d.	
		8. *Hotel Santavenere Maratea. Proposta di ampliamento. Pianta quota 54.70, 56.20: tav. 2* Eliocopia su carta, interventi a matita	Luglio 1980	

		9. *Hotel Santavenere Maratea. Proposta di ampliamento. Pianta quota 54.70, 51,50: tav. 2. Calcoli volumetrici* Eliocopia su carta; 1:500	s.d.	
		10. *Hotel Santavenere Maratea. Proposta di ampliamento. Pianta quota 53,80, 55.29: tav. 2. Calcoli volumetrici* Eliocopia su carta; 1:500	s.d.	
		11. *Hotel Santavenere Maratea. Ampliamento. Pianta quota 54.70 Hotel, 51.00 Residence, 57.50 Casa a schiera: tav. 3* Eliocopia su carta; 1:500	s.d.	
		12. *Hotel Santavenere Maratea. Ampliamento. Pianta quota 40.00: tav. 6* Eliocopia su carta	Luglio 1980	
		13. *Hotel Santavenere Maratea. Ampliamento. Pianta quota 60.70 Hotel, 54.00 Residence, 60.50 Casa a schiera: tav. 4* Eliocopia su carta; 1:500	s.d.	
		14. *Hotel Santavenere Maratea. Ampliamento. Pianta quota 45.00: tav. 5* Eliocopia su carta	Luglio 1980	
		15. *Hotel Santavenere Maratea. Ampliamento. Sezione A-A: tav. 5* Eliocopia su carta	s.d.	
		16. *Hotel Santavenere Maratea. Ampliamento. Prospetto sud: tav. 6* Eliocopia su carta; 1:500	s.d.	
		17. *Hotel Santavenere Maratea. Ampliamento. Sezione B-B: tav. 6* Eliocopia su carta; 1:500	s.d.	
		18. *Hotel Santavenere Maratea. Ampliamento. Sezione C-C: tav. 7* Eliocopia su carta; 1:500	Luglio 1980	
		19. *Hotel Santavenere Maratea. Ampliamento. Prospetto est: tav. 7* Eliocopia su carta; 1:500	s.d.	
		20. *Hotel Santavenere Maratea. Proposta di ampliamento. Tavola volumi: tav. 10* Eliocopia su carta	Luglio 1980	
		21. *Planimetria* Eliocopia su carta; 1:500	s.d.	
		22. *Piano terreno* Eliocopia su carta; 1:200	s.d.	
		23. *Piano rialzato* Eliocopia su carta; 1:200	s.d.	
		24. *Primo piano* Eliocopia su carta; 1:200	s.d.	
		25. *Primo piano* Eliocopia su carta; 1:200	s.d.	
		26. Pianta Eliocopia su carta, interventi a matita e pennarello	s.d.	
		27. Pianta Eliocopia su carta, interventi a matita e pennarello	s.d.	

		28. *Hotel Santavenere Maratea. Proposta di ampliamento. Prospetto nuove camere* Eliocopia su carta; 1:500	s.d.	
		29. Veduta prospettica camera Eliocopia su carta	s.d.	
		30. *Albergo sul mare Maratea. Ampliamento sala pranzo. Vedute esterne. Prospetti* Lucido, penna; 1:50	26-29 febbraio 1960	Sul recto, timbro: "San Giorgio. Studio di architettura e ingegneria. Firenze. Roma"; "DISEGNO 7753/ 26 FEB. 1960"; "VARIANTE/ 29 febbraio 1960".
		31. *Hotel Santavenere Maratea. Proposta di ampliamento* Eliocopia su carta	15 aprile 1980	Sul verso, a matita: "cartella 13".
		32. *H. Santavenere. Unità tipologica base* Eliocopia su carta; interventi a matita; 1:50	14 giugno 1982	
		33. *Hotel Santavenere Maratea. Progetto di ampliamento. Arch. P. N. Berardi, M. Romoli. Pianta quota 54,00. Dis. N. 1* Eliocopia su carta; interventi a matita; 1:100	1982	
		34. *Hotel Santavenere. Ampliamento. Pianta quota 54,00* Eliocopia su carta; interventi a matita; 1:100	s.d.	
		35. *Hotel Santavenere Maratea. Progetto di ampliamento. Arch. P. N. Berardi, M. Romoli. Pianta quota 51,00. Dis. N. 2* Eliocopia su carta; interventi a matita; 1:100	s.d.	
		36. *Hotel Santavenere. Ampliamento. Pianta quota 51,00* Eliocopia su carta; interventi a matita; 1:100	s.d.	
		37. *Hotel Santavenere Maratea. Progetto di ampliamento. Arch. P. N. Berardi, M. Romoli. Pianta quota 57,00. Dis. N. 3* Eliocopia su carta; interventi a matita; 1:100	1982	
		38. *Hotel Santavenere. Ampliamento. Pianta quota 57,00* Eliocopia su carta; 1:100	s.d.	
		39. *Hotel Santavenere Maratea. Progetto di ampliamento. Arch. P. N. Berardi, M. Romoli. Pianta quota 60,00. Dis. N. 4* Eliocopia su carta; interventi a matita; 1:100	1982	
		40. *Hotel Santavenere. Ampliamento. Pianta quota 60,00* Eliocopia su carta; 1:100	s.d.	
		41. *Hotel Santavenere. Maratea. Ampliamento. Prospetto sud-est* Eliocopia su carta; 1:100	s.d.	
		42. Hotel Santavenere. Maratea. Sezioni Eliocopia su carta	s.d.	
		43. Hotel Santavenere. Maratea. Prospetti Eliocopia su carta	s.d.	
		44. *Hotel Santavenere. Prosp. sud* Eliocopia su carta; 1:100	s.d.	

		45. *Hotel Santavenere. Prospetto sud-ovest* Eliocopia su carta; 1:100	s.d.	
		Contiene copia dell'autorizzazione per "il completamento di un fabbricato per civile abitazione località Filocaio" rilasciata dal Comune di Maratea alla soc. Polifin di Franco Carlassare in data 13 dicembre 1973; fotocopie delle "tariffe professionali per le prestazioni urbanistiche" (aprile 1976). 18 cc.	Dicembre 1973-aprile 1976	
		2 stampe b/n, 1 stampa a colori, 2 stampe di disegni	1953	
	8	**Golf Club "Le Mandrie", Torino**	**[1956-1960]**	
		2 stampe fotografiche montate su cartoncino	s.d.	
	9	**Villa principessa Arabella Lanza di Scalea, Palermo**	**1957**	
		Principessa Arabella Lanza di Scalea Ville a Palermo. S. Giorgio Firenze. Arch. Tullio Rossi 1 stampa b/n del disegno	settembre 1957	
	10	**Progetti firmati da Tullio Rossi**	**1957-1964**	
		Progetti firmati da Tullio Rossi: *Casale Ruspoli Cervete*ri (marzo 1957); *Olgiata. Veduta del campo di golf* (giugno 1957); *Selva Piana. Casa Marchese Serafini* (aprile 1959); *marchese Franco Fantauzzi, Casa all'Olgiata* (novembre 1960); *Marina di Maratea nucleo di case* (1964), *Case al mare. Studio San Giorgio* (s.d.) 10 stampe b/n dei disegni, 4 fotocopie di elaborati grafici	1957-64	
	11	**Golf club "Le Betulle", Biella**	**1958-1983**	
		1. *Golf club "Le Betulle". Piano quotato per studio club house* Eliocopia su carta; 1:500	s.d.	
		2. *Golf club delle Betulle. Biella. Prospetti ovest ed est* Eliocopia su carta; 1:50	12 luglio 1958	Sul recto, timbro: "San Giorgio. Studio di architettura e ingegneria. Firenze. Roma"; "DISEGNO 6950/ 12 LUG. 1958"; "VARIANTE".
		3. *Golf club delle Betulle. Biella. Prospetti ovest ed est* Eliocopia su carta; 1:50	12 luglio 1958	Sul recto, timbro: "San Giorgio. Studio di architettura e ingegneria. Firenze. Roma"; "DISEGNO 6950/ 12 LUG. 1958".

		4. *Golf club delle Betulle. Biella. Sezione longitudinale A-B* Eliocopia su carta; 1:50	s.d.	Sul recto, timbro: "San Giorgio. Studio di architettura e ingegneria. Firenze. Roma"; "DISEGNO 6951".
		5. *Golf club delle Betulle. Biella. Sezione trasversale CD* Eliocopia su carta; 1:50	12 luglio 1958	Sul recto, timbro: "San Giorgio. Studio di architettura e ingegneria. Firenze. Roma"; "DISEGNO 6952/ 23 LUG. 1958".
		6. *Golf club delle Betulle. Biella. Prospetto nord* Eliocopia su carta; 1:50	12 luglio 1958	Sul recto, timbro: "San Giorgio. Studio di architettura e ingegneria. Firenze. Roma"; "DISEGNO 6953/ 12 LUG. 1958"
		7. *Golf club delle Betulle. Biella. Prospetto nord* Eliocopia su carta; 1:50	12 luglio 1958	Sul recto, timbro: "San Giorgio. Studio di architettura e ingegneria. Firenze. Roma"; "DISEGNO 6953/ 12 LUG. 1958".
		8. *Golf club delle Betulle. Biella. Prospetto sud* Eliocopia su carta; 1:50	12 luglio 1958	Sul recto, timbro: "San Giorgio. Studio di architettura e ingegneria. Firenze. Roma"; "DISEGNO 6955/ 12 LUG. 1958"

		9. *Golf club delle Betulle. Biella. Prospetto sud* Eliocopia su carta; 1:50	12 luglio 1958	Sul recto, timbro: "San Giorgio. Studio di architettura e ingegneria. Firenze. Roma"; "DISEGNO 6955/ 12 LUG. 1958".
		10. *Golf club delle Betulle. Biella. Nuova foresteria. Prospetto nord* Eliocopia su carta; 1:50	1 settembre 1961	Sul recto, timbro: "San Giorgio. Studio di architettura e ingegneria. Firenze. Roma"; "DISEGNO 8481/ 1 SET. 1961".
		11. *Golf club delle Betulle. Biella. Nuova foresteria. Prospetto nord* Eliocopia su carta; 1:50	1 settembre 1961	Sul recto, timbro: "San Giorgio. Studio di architettura e ingegneria. Firenze. Roma"; "DISEGNO 8481/ 1 SET. 1961".
		12. *Golf club delle Betulle. Biella. Varianti all'edificio attuale e nuova foresteria. Sezione 1-2 e prospetto sud* Eliocopia su carta; 1:50	22 luglio 1961; 31 settembre 1961	Sul recto, timbro: "San Giorgio. Studio di architettura e ingegneria. Firenze. Roma"; "DISEGNO 8481/ 1 settembre 1961"; "VARIANTE 31 SET. 1961".
		13. *Golf club delle Betulle. Biella. Nuova foresteria. Piano superiore* Eliocopia su carta; 1:100	22 settembre 1961	Sul recto, timbro: "San Giorgio. Studio di architettura e ingegneria. Firenze. Roma"; "DISEGNO 8547/ 22 SET. 1961".

		14. *Golf club delle Betulle. Biella. Nuova foresteria. Piano inferiore* Eliocopia su carta; 1:100	22 settembre 1961	Sul recto, timbro: "San Giorgio. Studio di architettura e ingegneria. Firenze. Roma"; "DISEGNO 8548/ 22 SET. 1961".
		15. *Golf club delle Betulle. Biella. Nuova foresteria. Planimetria generale* Eliocopia su carta; 1:100	22 settembre 1961	Sul recto, timbro: "San Giorgio. Studio di architettura e ingegneria. Firenze. Roma"; "DISEGNO 8549/ 22 SET. 1961".
		16. *Golf club delle Betulle. Biella. Nuova foresteria. Prospetti* Eliocopia su carta; 1:50	settembre 1961	Sul recto, timbro: "San Giorgio. Studio di architettura e ingegneria. Firenze. Roma"; "DISEGNO 8550/ SET. 1961".
		17. *Golf club "Le Betulle". Collegamento fra Club House e foresteria. Variante* Eliocopia su carta; 1:50	23 febbraio 1962	Sul recto, timbro: "San Giorgio. Studio di architettura e ingegneria. Firenze. Roma"; "DISEGNO 8837/ 23 FEB. 1962".
		18. *Golf club "Le Betulle". Varianti al prospetto camere della foresteria* Eliocopia su carta; 1:50	23 febbraio 1962	Sul recto, timbro: "San Giorgio. Studio di architettura e ingegneria. Firenze. Roma"; "DISEGNO 8838/ 23 FEB. 1962".

		19. *Golf club "Le Betulle". Varianti al prospetto camere della foresteria* Eliocopia su carta; 1:50	23 febbraio 1962	Sul recto, timbro: "San Giorgio. Studio di architettura e ingegneria. Firenze. Roma"; "DISEGNO 8838/ 23 FEB. 1962".
		20. *Golf club delle Betulle. Biella. Pianta piano terra Club-House. Pianta piano primo Club-House. Tavola 1* Carta, inchiostro; 1:100	30 novembre 1983	Sul recto, a penna: "Geom. Piero Voglio Lanzin".
		21. *Golf club delle Betulle. Biella. Pianta piano terra Club-House. Pianta piano primo Club-House. Tavola 1* Carta, inchiostro; interventi a matita; 1:100	30 novembre 1983	Sul recto, a penna: "Geom. Piero Voglio Lanzin".
		22. *Golf club delle Betulle. Biella. Piante fabbricati. Piano seminterrato Club-House. Piano primo Dormy-House. Tavola 2* Carta, inchiostro; 1:100	30 novembre 1983	Sul recto, a penna: "Geom. Piero Voglio Lanzin".
		23. *Golf club delle Betulle. Biella. Piante fabbricati. Piano seminterrato Club-House. Piano primo Dormy-House. Tavola 2* Carta, inchiostro; 1:100	30 novembre 1983	Sul recto, a penna: "Geom. Piero Voglio Lanzin".
		24. *Golf club delle Betulle. Biella. Pianta piano seminterrato Dormy-House. Tavola 3* Carta, inchiostro; 1:100	30 novembre 1983	Sul recto, a penna: "Geom. Piero Voglio Lanzin".
		25. *Golf club delle Betulle. Biella. Pianta piano seminterrato Dormy-House. Tavola 3* Carta, inchiostro; 1:100	30 novembre 1983	Sul recto, a penna: "Geom. Piero Voglio Lanzin".
		26. *Golf club delle Betulle. Biella. Rilievo plano altimetrico. Tavola 4* Carta, inchiostro; 1:200	16 dicembre 1983	Sul recto, a penna: "Geom. Piero Voglio Lanzin".
		27. *Golf club delle Betulle. Biella. Rilievo plano altimetrico. Tavola 4* Carta, inchiostro; 1:200	16 dicembre 1983	Sul recto, a penna: "Geom. Piero Voglio Lanzin".
		28. *Golf club delle Betulle. Biella. Rilievo plano altimetrico. Tavola 5* Eliocopia su carta; 1:200	16 dicembre 1983	Sul recto, a penna: "Geom. Piero Voglio Lanzin".

		29. *Golf club delle Betulle. Biella. Rilievo plano altimetrico. Tavola 5* Eliocopia su carta; 1:200	16 dicembre 1983	Sul recto, a penna: "Geom. Piero Voglio Lanzin".
		30. *Golf club delle Betulle. Biella. Varianti all'edificio attuale. Pianta piano rialzato* Carta, inchiostro; interventi a inchiostro; 1:50	s.d.	
		31. *Golf club delle Betulle. Biella. Progetto edificio nuova foresteria. Pianta piano rialzato* Carta, inchiostro; interventi a inchiostro; 1:50	s.d.	
		32. *Golf club delle Betulle. Biella. Varianti all'edificio attuale. Pianta piano rialzato* Carta, inchiostro; interventi a inchiostro; 1:50	s.d.	
		33. *Golf club delle Betulle. Biella. Varianti all'edificio attuale e nuova foresteria. Pianta piano seminterrato* Carta, inchiostro; interventi a inchiostro; 1:50	s.d.	
		34. *Golf club delle Betulle. Biella. Progetto edificio nuova foresteria. Pianta tetto* Carta, inchiostro; interventi a inchiostro; 1:50	s.d.	
		35. *Golf club "Le Betulle". Progetto di ampliamento dei soggiorni* Eliocopia su carta; 1:50	s.d.	
		36. *Golf club "Le Betulle". Progetto di ampliamento dei soggiorni* Eliocopia su carta; 1:50	s.d.	
		37. *Golf Club delle Betulle. Biella* Eliocopia su carta; interventi a inchiostro	s.d.	
		38. *Golf club "Le Betulle". Progetto di ampliamento della foresteria. Prospetto camere* Eliocopia su carta; 1:100	s.d.	
		39. *Golf club "Le Betulle". Progetto di ampliamento della foresteria. Prospetto ingressi* Eliocopia su carta; 1:100	s.d.	
		40. *Golf club "Le Betulle". Progetto di ampliamento della foresteria. Prospetto ingressi* Eliocopia su carta; 1:100	s.d.	
		41. *Golf club "Le Betulle". Progetto di ampliamento della foresteria. Prospetto camere* Eliocopia su carta; 1:100	s.d.	
		42. *Golf club "Le Betulle". Ampliamento della foresteria. Pianta p. seminterrato* Eliocopia su carta; 1:100	s.d.	
		43. *Golf club "Le Betulle". Ampliamento della foresteria. Pianta p. terreno* Eliocopia su carta; 1:100	s.d.	
		44. *Golf club "Le Betulle". Ampliamento della foresteria. Pianta p. terreno* Eliocopia su carta; 1:100	s.d.	
		45. *Golf club "Le Betulle". Ampliamento della foresteria. Pianta p. primo* Eliocopia su carta; 1:100	s.d.	

		46. *Golf club "Le Betulle". Ampliamento della foresteria. Pianta p. primo* Eliocopia su carta; 1:100	s.d.	
		47. *Golf club "Le Betulle". Ampliamento della foresteria. Pianta p. seminterrato* Eliocopia su carta; 1:100	s.d.	
		48. *Golf club "Le Betulle". Ampliamento della foresteria. Sezione A-A* Eliocopia su carta; 1:100	s.d.	
		49. *Golf club "Le Betulle". Ampliamento della foresteria. Sezione A-A* Eliocopia su carta; 1:100	s.d.	
		50. *Golf club "Le Betulle". Ampliamento della foresteria. Sezione B-B* Eliocopia su carta; 1:100	s.d.	
		51. *Golf club "Le Betulle". Ampliamento della foresteria. Sezione B-B* Eliocopia su carta; 1:100	s.d.	
		52. *Golf club "Le Betulle". Ampliamento della foresteria. Sezione C-C* Eliocopia su carta; 1:100	s.d.	
		53. *Golf club "Le Betulle". Ampliamento della foresteria. Sezione C-C* Eliocopia su carta; 1:100	s.d.	
		54. *Golf club "Le Betulle". Ampliamento della foresteria. Sezione D-D* Eliocopia su carta; 1:100	s.d.	
		55. *Golf club "Le Betulle". Ampliamento della foresteria. Sezione D-D* Eliocopia su carta; 1:100	s.d.	
		Contiene una lettera del geometra Piero Vaglio Laurin inviata all'arch. Berardi, relativa all'invio di una serie di disegni inerenti i prospetti del Club House e della foresteria (23 gennaio 1984). Si segnala un depliant del golf club e una scheda progetto. 2 cc., 1 depliant	23 gennaio 1984	
		cd-rom *50° anniversario Golf Club "Le Betulle"*		
2	12	**Piccolo convento nella campagna di Roma**	**1959**	
		Piccolo convento nella campagna di Roma. Arch. Tullio Rossi Firenze 1 stampa b/n del disegno	luglio 1959	
	13	**Villa Silva, Roma**	**1959 [?]**	Data desunta dall'inventario dell'*Archivio Tullio Rossi*, a cura di C. Ghelli (2017).
		Silva Villa sulla via Appia 1 stampa b/n del disegno	s.d.	
	14	**Casa Puccinelli**	**1961**	

		Casa Puccinelli Studio S. Giorgio 4 stampe b/n dei disegni	Settembre 1961	
	15	**Casa Vittorio Rivetti, via Belvedere, Firenze**	**1961-1962**	
		1 *Sig. Vittorio Rivetti. Casa in via Belvedere. Le piante. Fossa biologica* Eliocopia su carta; 1:1000; 1:100	20 luglio 1961	Sul recto, timbro: "San Giorgio. Studio di architettura e ingegneria. Firenze. Roma"; "DISEGNO 8465/ 20 LUG. 1961"; sul verso, timbro: "3 feb 1962. Allegato alla licenza N. 298 Anno 1962. Busta 1101 anno 1961".
		2. *Sig. Vittorio Rivetti. Casa in via Belvedere. Edificio attuale ed edificio di progetto. Schemi per le valutazioni delle aree e cubature* Eliocopia su carta, interventi a matita; 1:100	23 ottobre 1961	Sul recto, a matita rossa: "1"; timbro: "DISEGNO 8512/ 26 AGO. 1961"; "3 feb 1962. Allegato alla licenza N. 298 Anno 1962. Busta 1101 anno 1961".
		3. *Sig. Vittorio Rivetti. Casa in via Belvedere. Rilievo edificio esistente. Prospetti* Eliocopia su carta; 1:50	23 ottobre 1961	Sul recto, a matita rossa: "2"; timbro: "DISEGNO 8525/ 4 sett 1961"; "San Giorgio. Studio di architettura e ingegneria. Firenze. Roma"; "3 feb 1962. Allegato alla licenza N. 298 Anno 1962. Busta 1101 anno.

		4. *Sig. Vittorio Rivetti. Casa in via Belvedere. Le piante. Raffronto planimetrico col vecchio edificio* Eliocopia su carta; 1:1000; 1:100	23 ottobre 1961	Sul recto, a matita rossa: "3"; timbro: "DISEGNO 8510/ 23 ... 1961"; "San Giorgio. Studio di architettura e ingegneria. Firenze. Roma"; "23 feb 1962. Allegato alla licenza N. 298 Anno 1962. Busta 1101 anno.
		5. *Sig. Vittorio Rivetti. Casa in via Belvedere. Prospetti. Raffronto planimetrico col vecchio edificio* Eliocopia su carta; interventi a matita	23 ottobre 1961	Sul recto, a matita rossa: "4"; timbro: "DISEGNO 8511/ 26 AGO. 1961"; "San Giorgio. Studio di architettura e ingegneria. Firenze. Roma"; sul verso, timbro: "3 feb 1962. Allegato alla licenza N. 298 Anno 1962. Busta 1101 anno 1961".

		6. *Sig. Vittorio Rivetti. Casa in via Belvedere. Le piante* Eliocopia su carta; 1:100	23 ottobre 1961	Sul recto, a matita rossa: "5"; timbro: "DISEGNO 8465/ 30 LUG.1961"; "San Giorgio. Studio di architettura e ingegneria. Firenze. Roma"¸ sul recto, timbro: "3 feb 1962. Allegato alla licenza N. 298 Anno 1962. Busta 1101 anno 1961".
		7. *Sig. Vittorio Rivetti. Casa in via Belvedere. Prospetti* Eliocopia su carta; 1:100	23 ottobre 1961	Sul recto, a matita rossa: "5"; a matita: "cartella 26"; timbro: "DISEGNO 8490/ 29 LUG. 1961"; "San Giorgio. Studio di architettura e ingegneria. Firenze. Roma", sul recto, timbro: "3 feb 1962. Allegato alla licenza N. 298 Anno 1962. Busta 1101 anno 1961".

		8. *Casa Vittorio Rivetti via Belvedere 33 Firenze. Pianta piano inferiore (salone, pranzo e servizi)* Eliocopia su carta; 1:50	21 aprile 1962	Sul recto, timbro: "DISEGNO 8858/ 1962"; "VARIANTE 21 APR. 1962" "San Giorgio. Studio di architettura e ingegneria. Firenze. Roma".
		9. *Casa Vittorio Rivetti via Belvedere 33 Firenze. Pianta piano superiore (camere da letto, bagni, loggia)* Eliocopia su carta; 1:50	ottobre 1962	Sul recto, timbro: "DISEGNO 8859"; "VARIANTE OTT. 1962" "San Giorgio. Studio di architettura e ingegneria. Firenze. Roma".
		10. *Sig. Vittorio Rivetti Casa in via Belvedere. La Fognatura. Estratto planimetria catastale foglio 121* Eliocopia su carta; 1:1000	[1961/62]	Sul verso, timbro: "3 feb 1962. Allegato alla licenza N. 298 Anno 1962. Busta 1101 anno 1961".
		11. *Fossa biologica di sedimentazione della casa in via di Belvedere proprietà Sig. Vittorio Rivetti. Pianta. Sezione A-B* Eliocopia su carta; 1:20	[1961/62]	Sul recto, timbro: "3 feb 1962. Allegato alla licenza N. 298 Anno 1962. Busta 1101 anno 1961".
		12. *Planimetria limonaia* Carta, Inchiostro e matita	[1961/62]	
	16	**Casa Franco Rivetti, Torino**	**[1961] - 1962**	

		1. *Casa Franco Rivetti. Pianta piano scantinato* Eliocopia su carta; 1:50	31 marzo 1962	Sul recto, timbro: "DISEGNO 8891/ 31 MAR. 1962"; "San Giorgio. Studio di architettura e ingegneria. Firenze. Roma".
		2. *Casa Franco Rivetti. Pianta piano terra* Eliocopia su carta; 1:50	31 marzo 1962	Sul recto, timbro: "DISEGNO 8892/ 31 MAR. 1962"; "VARIANTE"; "San Giorgio. Studio di architettura e ingegneria. Firenze. Roma".
		3. *Casa Franco Rivetti. Pianta del primo piano e delle coperture* Eliocopia su carta; 1:50	giugno 1962	Sul recto, timbro: "DISEGNO 8893/ 31 MAR. 1962"; "VARIANTE GIU. 1962"; "San Giorgio. Studio di architettura e ingegneria. Firenze. Roma".
		3 stampe b/n dei disegni	s.d.	
	17	**Casa La Gabbiola, La Romola, Scandicci (FI)**	**1963-1978**	
		1. Mappa catastale della località La Romola presso Scandicci. *Foglio 55* Carta, inchiostro e acquerello	s.d.	
		2. *Gabbiola. Porta d'ingresso* Lucido, matita; 1:10; particolare al vero	14 ottobre 1967	
		3. *Planimetria dell'immobile situato nel comune di Scandicci. Località Gabbiola.* Allegato al Nuovo Catasto Edilizio Urbano Eliocopia su carta; 1:200	s.d.	
		4. *Planimetria dell'immobile situato nel comune di Scandicci. Località Gabbiola.* Allegato al Nuovo Catasto Edilizio Urbano Eliocopia su carta; 1:200	s.d.	

		5. *Gabbiola. Sez. C-D* Eliocopia su carta; 1:50	s.d.	Sul recto, a inchiostro: "Progetto presentato".
		6. *Gabbiola. Pianta* Eliocopia su carta; 1:50	s.d.	Sul recto, a inchiostro: "Progetto presentato", "Disegno 10819"; "4239".
		7. *La Romola, Restauro della chiesa di Gabbiola. Sez.C-D* Eliocopia su carta; 1:50	s.d.	Sul recto, a inchiostro: "Progetto".
		8. *Gabbiola. Locali di servizio. Sezioni* Eliocopia su carta; 1:50	31 maggio 1968	
		9. *Gabbiola. Variante in aggiunta alla pianta* Eliocopia su carta; 1:50	s.d.	Sul recto, a inchiostro: "Progetto presentato"; "1256".
		10. *Gabbiola. Progetto. Sezione* Eliocopia su carta; 1:50	5 aprile 1967	Sul recto, a inchiostro: "Progetto"; "Disegno 10818 5 aprile 1967".
		11. *Gabbiola. La Romola. Il soggiorno* Eliocopia su carta; 1:50	23 settembre 1967	
		12. *La Romola, Restauro della chiesa di Gabbiola. Fronte est* Eliocopia su carta; 1:50	s.d.	Sul recto, a inchiostro: "Progetto".
		13. *Gabbiola. Prospetto. Sezione* Eliocopia su carta; 1:50	s.d.	Sul recto, a inchiostro: "Progetto".
		14. *La Romola, Restauro della chiesa di Gabbiola. Pianta 1° piano* Eliocopia su carta; 1:50	s.d.	Sul recto, a inchiostro: "Progetto presentato"; "4239".
		15. *Gabbiola. Progetto di restauro. Pianta a quota 0,00* Eliocopia su carta; 1:50	15 aprile 1967	Sul recto, a inchiostro: "Progetto presentato"; "4239"; "Disegno 10820 15 aprile 1967".
		16. *Gabbiola. Dettaglio scale. Sez. C-D; sez. A-B; pianta a quota 3,10* Eliocopia su carta; 1:20	s.d.	
		17. *Gabbiola. La Romola. Sistemazione di travi nel soggiorno* Eliocopia su carta; 1:20	18 maggio 1968	

		18. *Gabbiola. La Romola. Costruzione staccata. Rilievo. Pianta* Eliocopia su carta; 1:50	20 maggio 1968	
		19. *Gabbiola. La Romola. Costruzione staccata. Rilievo. Sezione A-A* Eliocopia su carta; 1:50	21 maggio 1968	
		20. *Gabbiola. Alloggio di servizio. Pianta* Eliocopia su carta; 1:50	3 agosto 1969	
		21. *Gabbiola. Alloggio di servizio. Sezione C-D* Eliocopia su carta; 1:20	3 agosto 1969	
		22. *Gabbiola. Alloggio di servizio. Sezione A-B* Eliocopia su carta; 1:20	3 agosto 1969	
		23. *Gabbiola. Sistemazione della "breccia"* Eliocopia su carta; 1:10	22 ottobre 1969	
		24. *Casa a Gabbiola. Pianta piano terreno. Stato attuale* Eliocopia su carta	13 giugno 1986	
		25. *Casa a Gabbiola. Pianta primo seminterrato. Stato attuale* Eliocopia su carta; 1:50	13 giugno 1986	
		26. *Casa a Gabbiola. Pianta terzo seminterrato. Stato attuale* Eliocopia su carta; 1:50	13 giugno 1986	
		27. *Casa a Gabbiola. Pianta terzo seminterrato. Stato attuale* Eliocopia su carta; 1:50	13 giugno, 19 giugno 1986	
		28. *Casa a Gabbiola. Pianta quarto seminterrato. Stato attuale* Eliocopia su carta; 1:50	13 giugno 1986	
		29. *Casa a Gabbiola. Pianta quarto seminterrato.* Eliocopia su carta; 1:50	13 giugno, 19 giugno 1986	
		30. *Casa a Gabbiola. Porte a volontà* Eliocopia su carta; 1:10; particolare al vero	10 aprile 1972	
		31. *Casa a Gabbiola. Pianta primo piano. Stato attuale* Eliocopia su carta; 1:50	13 giugno1986	
		32. *Casa a Gabbiola. Pianta secondo seminterrato. Stato attuale* Eliocopia su carta; 1:50	13 giugno 1986	
		33. *Casa a Gabbiola. Pianta piano terreno* Eliocopia su carta; interventi a matita; 1:50	13 giugno, 19 giugno 1986	
		34. *Casa a Gabbiola. Pianta primo seminterrato* Eliocopia su carta; interventi a matita; 1:50	13 giugno, 19 giugno 1986	
		35. *Casa a Gabbiola. Pianta secondo seminterrato* Eliocopia su carta; interventi a matita; 1:50	13 giugno, 19 giugno 1986	
		36. *Casa a Gabbiola. Pianta primo piano* Eliocopia su carta; interventi a matita; 1:50	13 giugno, 19 giugno 1986	
		37. *Casa a Gabbiola. Pianta piano terreno* Eliocopia su carta; interventi a matita; 1:50	3 marzo 1972	

		38. *Casa a Gabbiola. Pianta piano terreno* Eliocopia su carta; interventi a matita; 1:50	3 marzo, 11 marzo 1972	Sul recto, a matita: "1".
		39. *Casa a Gabbiola. Pianta piano terreno* Eliocopia su carta; 1:50	3 marzo, 11 marzo 1972	
		40. *Casa a Gabbiola. Progetto di completamento. Pianta piano terreno* Eliocopia su carta; 1:50	3 marzo, 11 marzo 1972	
		41. *Casa a Gabbiola. Pianta primo seminterrato* Eliocopia su carta; interventi a matita; 1:50	3 marzo1972	
		42. *Casa a Gabbiola. Progetto di completamento. Pianta primo seminterrato* Eliocopia su carta; 1:50	3 marzo, 11 marzo, 16 marzo 1972	
		43. *Casa a Gabbiola. Pianta primo seminterrato* Eliocopia su carta; 1:50	3 marzo, 11 marzo, 16 marzo 1972	
		44. *Casa a Gabbiola. Pianta primo seminterrato* Eliocopia su carta; interventi a matita; 1:50	3 marzo, 11 marzo, 16 marzo 1972	Sul recto, a matita: "3".
		45. *Casa a Gabbiola. Pianta secondo seminterrato* Eliocopia su carta; interventi a matita; 1:50	3 marzo 1972	
		46. *Casa a Gabbiola. Pianta secondo seminterrato* Eliocopia su carta; interventi a matita; 1:50	3 marzo 1972	
		47. *Casa a Gabbiola. Pianta secondo seminterrato* Eliocopia su carta; 1:50	3 marzo, 11 marzo, 21 marzo 1972	
		48. *Casa a Gabbiola. Pianta secondo seminterrato* Eliocopia su carta; interventi a matita; 1:50	3 marzo, 11 marzo, 21 marzo 1972	Sul recto, a matita: "4".
		49. *Casa a Gabbiola. Progetto di completamento. Pianta secondo seminterrato* Eliocopia su carta; 1:50	3 marzo, 11 marzo, 21 marzo 1972	
		50. *Casa a Gabbiola. Progetto di completamento. Pianta secondo seminterrato* Eliocopia su carta; 1:50	3 marzo, 11 marzo, 21 marzo 1972	
		51. *Casa a Gabbiola. Pianta primo piano* Eliocopia su carta; 1:50	3 marzo 1972	
		52. *Casa a Gabbiola. Progetto di completamento. Pianta primo piano* Eliocopia su carta; 1:50	3 marzo, 11 marzo, 16 marzo 1972	

		53. *Casa a Gabbiola. Pianta primo piano* Eliocopia su carta; 1:50	3 marzo, 11 marzo, 16 marzo 1972	
		54. *Casa a Gabbiola. Pianta primo piano* Eliocopia su carta; 1:50	3 marzo, 11 marzo, 16 marzo 1972	
		55. *Casa a Gabbiola. Elenco dei serramenti* Eliocopia su carta	18 marzo 1972	
		56. *Casa a Gabbiola. Elenco dei lavori di completamento relativi alla muratura* Eliocopia su carta; 1:50	20 marzo 1972	
		57. *Casa a Gabbiola. Portoncino 17del soggiorno analoga soluzione si ha nel portoncino 27 del pranzo* Eliocopia su carta; 1:10	25 marzo 1972	
		58. *Casa a Gabbiola. Vetrata fissa 13* Eliocopia su carta; 1:10	24 marzo, 5 aprile 1972	
		59. *Casa a Gabbiola. Portoncino 1 dell'ingresso analoga soluzione si ha nel portoncino 14 dello studio* Eliocopia su carta; 1:50; 1:10, particolare al vero	30 marzo 1972	
		60. *Casa a Gabbiola. Soggiorno: zona divani finestre panoramiche* Eliocopia su carta; 1:50; 1:10, particolare al vero	6 aprile 1972	
		61. *Casa a Gabbiola. Portoncino n. 36* Eliocopia su carta; 1:10	7 aprile 1972	
		62. *Casa a Gabbiola. Finestre tipo* Eliocopia su carta; 1:50; 1:10, particolare al vero	11 aprile 1972	
		63. *Casa a Gabbiola. Porta interna tipo* Eliocopia su carta; 1:50; 1:10, particolare al vero	s.d.	
		64. *Casa a Gabbiola. Soggiorno. Camino* Eliocopia su carta; 1:20	27 ottobre 1978	
		65. *Casa a Gabbiola. Primo seminterrato. Il soggiorno. Pianta* Eliocopia su carta; 1:50	5 ottobre 1978; 2 novembre 1978	Sul recto, a matita: "variante".
		66. *Casa a Gabbiola. Primo seminterrato. Il soggiorno. Pianta* Eliocopia su carta; 1:50	5 ottobre 1978	
		67. *Casa a Gabbiola. Pianta piano terreno* Eliocopia su carta; 1:50	3 marzo 1972	
		68. *Casa a Gabbiola. Pianta piano terreno* Eliocopia su carta; interventi a matita; 1:50	3, 11 marzo 1972	
		69. *Casa a Gabbiola. Pianta piano seminterrato* Eliocopia su carta; 1:50	3 marzo 1972	
		70. *Casa a Gabbiola. Pianta primo seminterrato* Eliocopia su carta; interventi a matita; 1:50	3, 11, 16 marzo 1972	
		71. *Casa a Gabbiola. Pianta secondo seminterrato* Eliocopia su carta; 1:50	3 marzo 1972	

		72. *Casa a Gabbiola. Pianta primo piano* Eliocopia su carta; 1:50	3 marzo 1972	
		73. *Casa a Gabbiola. Pianta primo piano* Eliocopia su carta; interventi a matita; 1:50	3, 11 marzo 1972	
		74. *Casa a Gabbiola. Primo seminterrato. Il soggiorno. Pianta* Eliocopia su carta; 1:50	5 ottobre 1978	
		75. *Casa a Gabbiola. Primo seminterrato. Il soggiorno. Pianta* Eliocopia su carta; 1:50	5 ottobre, 2 novembre 1978	
		76. *Casa a Gabbiola. Primo seminterrato. Il soggiorno. Pianta* Eliocopia su carta; 1:50	5 ottobre, 2 novembre 1978	
		77. *Casa a Gabbiola. Primo seminterrato. Il soggiorno. Pianta* Eliocopia su carta; interventi a matita; 1:50	5 ottobre, 2 novembre 1978	
		78. *Casa a Gabbiola. Soggiorno. camino* Eliocopia su carta; 1:20	27 ottobre 1978	
		79. *Casa a Gabbiola. Soggiorno. camino* Eliocopia su carta; 1:20	27 ottobre 1978	
		80. *Casa a Gabbiola. Soggiorno. camino* Eliocopia su carta; 1:20	27 ottobre 1978	
		81. *Gabbiola. La Romola. Il soggiorno* Eliocopia su carta; 1:50	23 settembre 1967	
		82. *Casa a Gabbiola. Porta interna tipo* Eliocopia su carta; 1:10	s.d.	
		Contiene 2 fogli dattiloscritti sulla "Gabbiola"; una scheda del progetto. 3 cc		
		1 stampa b/n di interno, 2 stampe di disegni, 2 negativi		
	18	**Argentario Calamoresca, Case sotto l'anello**	**1964**	
		Argentario. Calamoresca, Case sotto l'anello (Arch. Tullio Rossi) 2 stampe b/n dei disegni	gennaio 1964	
	19	**Casa Sergio Guabello, [Biella]**	**1964**	
		1. *Casa Guabello. Piante* Eliocopia su carta, 1:100	29 gennaio 1964	Sul recto, timbro: "DISEGNO 9876/ 29 GE. 1964"; "San Giorgio. Studio di architettura e ingegneria. Firenze. Roma".

		2. *Casa Guabello. Prospetti e sezione* Eliocopia su carta, 1:100	29 gennaio 1964	Sul recto, timbro: "DISEGNO 9875/ 29 GEN. 1964"; "San Giorgio. Studio di architettura e ingegneria. Firenze. Roma".
		1 stampa b/n del disegno	Gennaio 1964	
	20	**Case Pontello al Chioma**	**1964**	
		Case Pontello al Chioma, San Giorgio 1 stampa b/n del disegno	Gennaio 1964	
	21	**Maratea. Non realizzate**	**1964**	
		1 schizzo della planimetria a penna	1964 [?]	
		Marina di Maratea. Nucleo di case. T. Rossi 2 stampe b/n dei disegni	1964	
	22	**Villa Gianni Pontello, S. Domenico, Fiesole (FI)**	**1965/1976**	
		1. Planimetria Eliocopia su carta	s.d.	
		2. *Dott. Gianni Pontello. San Domenico: piano seminterrato. 15 giugno 1965* Eliocopia su carta; 1:50	7 agosto 1965	Sul recto, timbro: "DISEGNO 10363/ 7 AGO.1965"; "San Giorgio. Studio di architettura e ingegneria. Firenze. Roma".
		3. *Dott. Gianni Pontello. San Domenico: pianta dei tetti* Eliocopia su carta; 1:50	7 agosto 1965	Sul recto, timbro: "DISEGNO 10367/ 7 AGO.1965"; "San Giorgio. Studio di architettura e ingegneria. Firenze. Roma".
		4. *Dott. Gianni Pontello. San Domenico: prospetto sud-est* Eliocopia su carta; 1:50	20 settembre 1965	Sul recto, timbro: "DISEGNO 10392/ 20 SET. 1965"; "San Giorgio. Studio di architettura e ingegneria. Firenze. Roma".

		5. *Dott. Gianni Pontello. San Domenico: prospetto nord-ovest* Eliocopia su carta; 1:50	20 settembre 1965	Sul recto, timbro: "DISEGNO 10393/ 20 SET. 1965"; "San Giorgio. Studio di architettura e ingegneria. Firenze. Roma". A matita: "cartella 29".
		6. *Dott. Gianni Pontello. San Domenico: sezione A-B* Eliocopia su carta; interventi a matita; 1:50	7 agosto 1965	Fori lungo la piegatura inferiore. Sul recto, timbro: "DISEGNO 10368/ 7 AGO. 1965"; "San Giorgio. Studio di architettura e ingegneria. Firenze. Roma".
		7. *Dott. Gianni Pontello. San Domenico: sezione C-D* Carta, inchiostro; 1:100	15 febbraio 1965	Sul recto, timbro: "DISEGNO 10220/ 15 FEB. 1965"; "San Giorgio. Studio di architettura e ingegneria. Firenze. Roma". Sul verso: schizzo a matita.
		8. *Dott. Gianni Pontello. San Domenico: sezione E-F* Eliocopia su carta; interventi a matita; 1:50	9 agosto 1965	Sul recto, timbro: "DISEGNO 10371/ 9 AGO.1965"; "San Giorgio. Studio di architettura e ingegneria. Firenze. Roma".

		9. *Dott. Gianni Pontello. San Domenico: sezioni M-N e W-X* Eliocopia su carta; interventi a matita; 1:50	9 agosto 1965	Sul recto, timbro: "DISEGNO 10373/ 9 agosto1965"; "San Giorgio. Studio di architettura e ingegneria. Firenze. Roma".
		10. *Dott. Gianni Pontello. San Domenico: sezione O-P* Eliocopia su carta; interventi a matita; 1:50	9 agosto 1965	Sul recto, timbro: "DISEGNO 10374/ 9 AGO. 1965"; "San Giorgio. Studio di architettura e ingegneria. Firenze. Roma".
		11. *Dott. Gianni Pontello. San Domenico: sezioni I-L e Q-R* Eliocopia su carta; interventi a matita; 1:50	9 agosto 1965	Sul recto, timbro: "DISEGNO 10375/ 9 AGO. 1965"; "San Giorgio. Studio di architettura e ingegneria. Firenze. Roma".
		12. *Dott. Gianni Pontello. San Domenico: sezione S-T* Eliocopia su carta; 1:50	9 agosto 1965	Sul recto, timbro: "DISEGNO 10376/ 9 AGO. 1965"; "San Giorgio. Studio di architettura e ingegneria. Firenze. Roma".
		13. *Dott. Gianni Pontello. San Domenico: sezione longitudinale sul patio* Eliocopia su carta; 1:50	9 novembre 1965	Sul recto, timbro: "DISEGNO 10437/ 9 NOV. 1965"; "San Giorgio. Studio di architettura e ingegneria. Firenze. Roma".
		14. *Sezione rampa* Eliocopia su carta	27 ottobre 1975	
		15. *Sezione piazzale* Eliocopia su carta	27 ottobre 1975	

		16. *Sezione D* Eliocopia su carta	27 ottobre 1975	Sul recto, a matita rossa: "fine ott. '75".
		17. *Sezione Z* eliocopia su carta; interventi a matita	27 ottobre 1975	Sul recto, a matita rossa: "fine ott. '75".
		18. Sezione Eliocopia su carta	s.d.	
		19. Sezione Eliocopia su carta	s.d.	
		20. *Dott. Gianni Pontello. San Domenico: porte* Eliocopia su carta; 1:10	9 agosto 1965	Fori lungo la piegatura inferiore. Sul recto, timbro: "DISEGNO 10377/ 9 AGO. 1965"; "San Giorgio. Studio di architettura e ingegneria. Firenze. Roma".
		21. *Dott. Gianni Pontello. San Domenico: finestra della cucina con luce 1,80 x 1,00* Eliocopia su carta; 1:10	25 ottobre 1965	Sul recto, timbro: "DISEGNO 10422/ 25 OTT. 1965"; "San Giorgio. Studio di architettura e ingegneria. Firenze. Roma".
		22. Dott. Gianni Pontello. San Domenico: variante dell'ingresso Eliocopia su carta; 1:50	9 novembre 1965	Sul recto, timbro: "DISEGNO 10436/ 9 NOV. 1965"; "San Giorgio. Studio di architettura e ingegneria. Firenze. Roma".
		23. *Dott. Gianni Pontello. San Domenico: serramento fisso del vano scala (vedere sezioni M-N e W-Z – tav. n. 10373* Eliocopia su carta; 1:10	17 novembre 1965	Sul recto, timbro: "DISEGNO 10442/ 17 NOV. 1965"; "San Giorgio. Studio di architettura e ingegneria. Firenze. Roma".

		24. *Dott. Gianni Pontello. San Domenico: particolari del soggiorno* Eliocopia su carta; 1:20	10 gennaio 1966	Sul recto, timbro: "DISEGNO 10494/ 10 GEN. 1966"; "San Giorgio. Studio di architettura e ingegneria. Firenze. Roma".
		25. *Dott. Gianni Pontello. San Domenico: capriata della camera padronale. Particolari delle sezioni I-L e Q-R* Eliocopia su carta; 1:20	19 gennaio 1966	Sul recto, timbro: "DISEGNO 10506/ 19 GEN. 1966"; "San Giorgio. Studio di architettura e ingegneria. Firenze. Roma".
		26. *Dott. Gianni Pontello. San Domenico: capriata del vestibolo scala. Particolari delle sezioni M-N e W-Z* Eliocopia su carta; 1:20	19 gennaio 1966	Sul recto, timbro: "DISEGNO 10507/ 19 GEN. 1966"; "San Giorgio. Studio di architettura e ingegneria. Firenze. Roma".
		27. *Dott. Gianni Pontello. San Domenico: piano terreno. Locale gurdaroba. Armadi in massello di cipresso* Eliocopia su carta; 1:20	14 febbraio 1966	Sul recto, timbro: "DISEGNO 10522/ 14 FEB. 1966"; "San Giorgio. Studio di architettura e ingegneria. Firenze. Roma".
		28. *Dott. Gianni Pontello. San Domenico: particolari dell'ingresso e dell'attiguo corridoio* Eliocopia su carta; 1:20	4 marzo 1966	Sul recto, timbro: "DISEGNO 10554/ 4 MAR. 1966"; "San Giorgio. Studio di architettura e ingegneria. Firenze. Roma".

		29. *Dott. Gianni Pontello. San Domenico: camere delle figlie. Le volte* Eliocopia su carta; 1:20	4 marzo 1966	Sul recto, timbro: "DISEGNO 10555/ 4 MAR. 1966"; "San Giorgio. Studio di architettura e ingegneria. Firenze. Roma".
		30. *Dott. Gianni Pontello. San Domenico:* sezione e prospetto armadio Eliocopia su carta; 1:20	4 luglio 1966	Sul recto, timbro: "DISEGNO 10637/ 4 LUG. 1966"; "San Giorgio. Studio di architettura e ingegneria. Firenze. Roma".
		31. *Particolari della gronda* Eliocopia su carta; 1:5	29 settembre 1971	
		32. *Porte a volontà: n.ri 13,15,18 e 18bis* Eliocopia su carta; 1:10	2, 10 febbraio 1972	
		33. *Vetrata ad un'anta con scuretto ripiegabile e relativa persiana a due ante* Eliocopia su carta; 1:10	30 novembre 1972	
		34. *Porta liscia a due ante a filo muro – tipo H* Eliocopia su carta; 1:10	13 febbraio 1973	
		35. *Particolare di due vetrine* Eliocopia su carta; 1:10	31 marzo 1976	
		36. *Porte interne* Eliocopia su carta; 1:10 e dettagli al vero	s.d.	
		37. *Portoncino* Eliocopia su carta; 1:10 e dettagli al vero	s.d.	
		38. Portone: prospetto e sezione Eliocopia su carta	s.d.	
		39. Armadio: prospetto Eliocopia su carta	s.d.	Lacune e strappi nel margine inferiore.
		40. *Dott. Gianni Pontello. S. Domenico. Finestrata del soggiorno – soglie in laterizio* Eliocopia su carta; 1:10	s.d.	Lacune e strappi lungo la piegatura.
		41. *Dott. Gianni Pontello. San Domenico. Pianta e prospetti pareti cucina* Eliocopia su carta; 1:20	s.d.	
		42. Portoncino Eliocopia su carta	s.d.	

		43. Libreria Eliocopia su carta	s.d.	
		44. Camino Eliocopia su carta	s.d.	
		45. Libreria e camino Eliocopia su carta, interventi a matita	s.d.	
		46. Schizzi: camino Carta, matita	s.d.	
		47. *Villa S. Domenico. Tavolo basso in materiale acrilico trasparente* Eliocopia su carta; 1:10, particolare al vero	s.d.	
		48. Libreria e camino Spolvero, matita	s.d.	
		49. Mobile Spolvero, matita	s.d.	
		6 stampe b/n del cantiere	s.d.	Sul verso, timbro: "Effegi. Fotoservizi giornalistici. Firenze, Via Condotta, 8. Telef. 276176".
3	23	**Casa Ettore Pellicciotti, Castiglione Torinese (TO)**	**1966-1967**	
		1. Rilievo altimetrico Eliocopia su carta, interventi a matita; 1:500	s.d.	
		2. Piante, sezioni e prospetti Eliocopia su carta; 1:200	s.d.	
		3. Planimetria della villa Carta, inchiostro	9 febbraio 1966	Sul recto: "Disegno 10517 9 febbraio 1966"; "San Giorgio. Studio di architettura e ingegneria. Firenze. Roma".
		4. Planimetria della villa Carta, inchiostro, matita	9 febbraio 1966	Sul recto: "Disegno 10517 9 febbraio 1966"; "San Giorgio. Studio di architettura e ingegneria. Firenze. Roma".

		5. Planimetria della villa Carta, inchiostro, matita	9 febbraio 1966	Sul recto: "Disegno 10518 9 febbraio 1966"; "San Giorgio. Studio di architettura e ingegneria. Firenze. Roma".
		6. Planimetria della villa Carta, inchiostro, matita	9 febbraio 1966	Sul recto: "Disegno 10518 9 febbraio 1966"; "San Giorgio. Studio di architettura e ingegneria. Firenze. Roma".
		7. Rilievo del terreno Eliocopia su carta	30 novembre 1966	Sul recto: "Disegno 10731 30 novembre 1966"; "San Giorgio. Studio di architettura e ingegneria. Firenze. Roma".
		8. Planimetria della villa Lucido, matita	s.d.	
		9. Planimetria Eliocopia su carta	30 novembre 1966	Sul recto: "Disegno 10732 30 novembre 1966"; "San Giorgio. Studio di architettura e ingegneria. Firenze. Roma".
		10. Planimetria Eliocopia su carta	30 novembre 1966	Sul recto: "Disegno 10733 30 novembre 1966"; "San Giorgio. Studio di architettura e ingegneria. Firenze. Roma".
		11. Planimetria Eliocopia su carta	30 novembre 1966	Sul recto: "Disegno 10734 30 novembre 1966"; "San Giorgio. Studio di architettura e ingegneria. Firenze. Roma".

		12. Planimetria Eliocopia su carta	s.d.	Sul recto, timbro: "San Giorgio. Studio di architettura e ingegneria. Firenze. Roma".
		13. *Pianta piano terra* Eliocopia su carta; 1:100	3 gennaio 1967	Sul recto: "Disegno 10752 3 gennaio 1967"; "San Giorgio. Studio di architettura e ingegneria. Firenze. Roma".
		14. *Ing. E. Pellicciotti, Torino. Pianta piano terra. Variante* Eliocopia su carta, interventi a matita; 1:100	18 marzo 1967	Sul recto: "Disegno 10805 18 marzo 1967"; "San Giorgio. Studio di architettura e ingegneria. Firenze. Roma".
		15. *Piano superiore* Eliocopia su carta; 1:100	3 gennaio 1967	Sul recto: "Disegno 10753 3 gennaio 1967"; "San Giorgio. Studio di architettura e ingegneria. Firenze. Roma".
		16. *Ing. E. Pellicciotti, Torino. Pianta piano superiore* Eliocopia su carta, interventi a matita; 1:100	18 marzo 1967	Sul recto: "Disegno 10806 18 marzo 1967"; "San Giorgio. Studio di architettura e ingegneria. Firenze. Roma".
		17. Veduta della villa Eliocopia su carta	25 novembre 1966	Sul recto: "Disegno 10726 25 novembre 1966"; "San Giorgio. Studio di architettura e ingegneria. Firenze. Roma".

		18. Prospetto sud Eliocopia su carta	25 novembre 1966	Sul recto: "Disegno 10727 25 novembre 1966"; "San Giorgio. Studio di architettura e ingegneria. Firenze. Roma".
		19. *Prospetto est. II soluzione* Eliocopia su carta; 1:100	3 gennaio 1967	Sul recto: "Disegno 10754 3 gennaio 1967"; "San Giorgio. Studio di architettura e ingegneria. Firenze. Roma".
		20. *Dettaglio prospetto sud* Eliocopia su carta; 1:100	3 gennaio 1967	Sul recto: "Disegno 10755 3 gennaio 1967"; "San Giorgio. Studio di architettura e ingegneria. Firenze. Roma".
		21. Sezioni Carta, inchiostro	s.d.	
		22. Sezione longitudinale Eliocopia su carta	s.d.	
		23. Sezione della villa Eliocopia su carta	25 novembre 1966	Sul recto: "Disegno 10728 25 novembre 1966"; "San Giorgio. Studio di architettura e ingegneria. Firenze. Roma".
		24. *Ing. Pellicciotti. II° soluzione. Sez. C-D* Eliocopia su carta; 1:100	3 gennaio 1967	Sul recto: "Disegno 10756 3 GEN. 1967"; "San Giorgio. Studio di architettura e ingegneria. Firenze-Roma".

		25. *Ing. Pellicciotti. Torino. Sezioni C-D, E-F, G-H* Eliocopia su carta; 1:100	17 aprile 1967	Sul recto: "Disegno 10825 17 APR. 1967"; "San Giorgio. Studio di architettura e ingegneria. Firenze-Roma".
		26. *Ing. Pellicciotti. Torino. Sezione A-B* Eliocopia su carta; 1:100	s.d.	Sul recto: "San Giorgio. Studio di architettura e ingegneria. Firenze-Roma".
		27. *Ing. E. Pellicciotti. Torino. Particolare della sezione 22-22* Eliocopia su carta; 1:20	s.d.	
		28. *Ing. E. Pellicciotti. Torino. Sezione 24-10-11* Eliocopia su carta; 1:50	s.d.	
		29. Sezione Eliocopia su carta	s.d.	
		30. Prospetto della villa Eliocopia su carta	s.d.	Sul recto: "Disegno 10729"; "San Giorgio. Studio di architettura e ingegneria. Firenze. Roma".
		31. Veduta prospettica della sala Eliocopia su carta	9 dicembre 1966	Sul recto: "Disegno 10735 9 DIC. 1966"; "San Giorgio. Studio di architettura e ingegneria. Firenze. Roma".
		32. Veduta prospettica del soggiorno Eliocopia su carta	9 dicembre 1966	Sul recto: "Disegno 10739 9 DIC. 1966"; "San Giorgio. Studio di architettura e ingegneria. Firenze. Roma".
		33. Veduta prospettica del soggiorno Eliocopia su carta	9 dicembre 1966	Sul recto: "Disegno 10740 9 DIC. 1966"; "San Giorgio. Studio di architettura e ingegneria. Firenze. Roma".

		34. Veduta prospettica del soggiorno Eliocopia su carta	9 dicembre 1966	Sul recto: "Disegno 10742 9 DIC. 1966"; "San Giorgio. Studio di architettura e ingegneria. Firenze. Roma".
		Contiene tre lettere dell'ing. Ettore Pellicciotti, con le quali invia all'arch. P. N. Berardi il primo rilievo del terreno "che comprende esclusivamente la parte dove esistono già delle costruzioni e dove io penso dovrebbe essere costruita la casa" (3 gennaio 1966); i prospetti e le foto numerate (3 marzo 1966); risponde ad una lettera dell'arch. P. N. Berardi, comunicando osservazioni sulle varianti al progetto originale (12 dicembre 1966). Scheda descrittiva del progetto; 6 fotocopie di elaborati grafici 13 cc.	3 gennaio-12 dicembre 1966	
		11 stampe dei disegni e 4 stampe b/n	s.d.	
	24	**Casa Guido Settepassi, Pineta di Roccamare, Castiglione della Pescaia (GR)**	**1966-1969**	
		1. *L'oliveto s.r.l. Planimetria dei lotti 142-143 nella pineta di Roccamare* Eliocopia su carta; 1:200	s.d.	
		2. *G. Settepassi. Estratto del piano di lottizzazione della pineta di Roccamare* Eliocopia su carta; 1:1000	14 novembre 1967	
		3. *G. Settepassi. Estratto del piano di lottizzazione della pineta di Roccamare* Eliocopia su carta; 1:1000	14 novembre 1967	
		4. Planimetria con evidenziati i lotti 146 e 147 Lucido, matita	s.d.	
		5. *G. Settepassi. Casa a Castiglion della Pescaia. Planimetria* Eliocopia su carta; 1:200	14 novembre 1967	
		6. *Pineta di Roccamare. Planimetria. Lotto 143* Eliocopia su carta; 1:100	aggiornato al 13 agosto 1968	
		7. *Soc. imm. Toscanella. Casa a Castiglione della Pescaia. Planimetria generale* Eliocopia su carta; 1:200	27 novembre 1968	
		8. *Soc. imm. Toscanella. Casa a Castiglione della Pescaia. Planimetria generale* Eliocopia su carta; 1:200	27 novembre 1968, 29 aprile 1969	
		9. *G. Settepassi. Pianta delle fondazioni* Eliocopia su carta	14 novembre 1967	

		10. *G. Settepassi. Pianta delle fondazioni* Eliocopia su carta	14 novembre 1967	
		11. *Sig. Guido Settepassi. Castiglion della Pescaia. Pianta piano terra e seminterrato* Eliocopia su carta; 1:100	30 giugno 1966	Sul recto: "Disegno 10633/ 30 giugno 1966"; "San Giorgio. Studio di architettura e ingegneria. Firenze-Roma".
		12. *G. Settepassi. Casa a Castiglion della Pescaia. Pianta P.T.* Eliocopia su carta; 1:100	14 novembre 1967	
		13. *Società imm. Toscanella. Casa a Castiglion della Pescaia. Pianta p. terra* Eliocopia su carta; 1:50	12 aprile, 30 maggio, 2 luglio, 14 agosto 1968	
		14. *G. Settepassi. Casa a Castiglion della Pescaia. Pianta p. terra* Eliocopia su carta; 1:50	s.d.	
		15. *G. Settepassi. Casa a Castiglion della Pescaia. Pianta p. terra* Eliocopia su carta, interventi a matita colorata; 1:50	s.d.	
		16. *G. Settepassi. Casa a Castiglion della Pescaia. Pianta p. terra* Eliocopia su carta; 1:50	s.d.	
		17. *G. Settepassi. Casa a Castiglion della Pescaia. Pianta P.T., pianta P. 1°* Eliocopia su carta, interventi a matita; 1:100	s.d.	
		18. *G. Settepassi. Casa a Castiglion della Pescaia. Pianta P.T.* Eliocopia su carta; 1:100	14 novembre 1967	
		19. *Sig. Guido Settepassi. Castiglion della Pescaia. Pianta piano rialzato* Eliocopia su carta; 1:100	30 giugno 1966	Sul recto: "Disegno 10634/ 30 giugno 1966"; "San Giorgio. Studio di architettura e ingegneria. Firenze-Roma".
		20. *G. Settepassi. Casa a Castiglion della Pescaia. Pianta 1° piano* Eliocopia su carta; 1:50	s.d.	
		21. *G. Settepassi. Casa a Castiglion della Pescaia. Pianta 1° piano* Eliocopia su carta; 1:50	s.d.	
		22. *G. Settepassi. Casa a Castiglion della Pescaia. Pianta 1° piano* Eliocopia su carta; 1:50	s.d.	

		23. *G. Settepassi. Casa a Castiglion della Pescaia. Pianta P. 1°* Eliocopia su carta; 1:100	14 novembre 1967	
		24. *Soc. imm. Toscanella. Casa a Castiglion della Pescaia. Pianta piano primo* Eliocopia su carta; 1:50	14 agosto 1968	
		25. *Soc. imm. Toscanella. Casa a Castiglion della Pescaia. Pianta piano primo* Eliocopia su carta; 1:50	14 agosto 1968	
		26. G. Settepassi. Casa a Castiglion della Pescaia. Pianta dei tetti Eliocopia su carta; 1:100	14 novembre 1967	
		27. Pianta Lucido, matita	s.d.	
		28. Prospetto di un interno Lucido, matita	s.d.	
		29. *G. Settepassi. Casa a Castiglion della Pescaia. Prospetto d'ingresso* Eliocopia su carta; 1:100	s.d.	
		30. *G. Settepassi.* Prospetto d'ingresso Eliocopia su carta	14 novembre 1967	
		31. *G. Settepassi. Casa a Castiglion della Pescaia. Prospetto d'ingresso* Eliocopia su carta; 1:50	s.d.	
		32. *G. Settepassi. Casa a Castiglion della Pescaia. Prospetto d'ingresso* Eliocopia su carta; 1:50	12 aprile, 30 maggio, 5 settembre 1968	
		33. *G. Settepassi. Casa a Castiglion della Pescaia. Prospetto d'ingresso* Eliocopia su carta; 1:50	s.d.	
		34. *G. Settepassi. Casa a Castiglion della Pescaia. Prospetto d'ingresso* Eliocopia su carta; 1:100	14 novembre 1967	
		35. *G. Settepassi. Casa a Castiglion della Pescaia. Pianta P.T.* Eliocopia su carta; 1:100	14 novembre 1967	Si tratta in realtà di un prospetto.
		36. *G. Settepassi. Casa a Castiglion della Pescaia. Prospetto a mare* Eliocopia su carta; 1:100	14 novembre 1967	
		37. *G. Settepassi. Casa a Castiglion della Pescaia. Prospetto a mare* Eliocopia su carta; 1:50	s.d.	
		38. *G. Settepassi. Casa a Castiglion della Pescaia. Prospetto a mare* Eliocopia su carta; 1:50	s.d.	
		39. *G. Settepassi. Casa a Castiglion della Pescaia. Prospetto a mare* Eliocopia su carta; 1:50	s.d.	

		40. *G. Settepassi. Casa a Castiglion della Pescaia. Prospetto laterale* Eliocopia su carta; 1:100	14 novembre 1967	
		41. *G. Settepassi. Casa a Castiglion della Pescaia. Prospetto laterale* Eliocopia su carta; 1:100	14 novembre 1967	
		42. *G. Settepassi. Casa a Castiglion della Pescaia. Sezione A-A* Eliocopia su carta; 1:50	12 aprile, 30 maggio, 25 luglio 1968	
		43. *G. Settepassi. Casa a Castiglion della Pescaia. Sezione A-A* Eliocopia su carta; 1:50	s.d.	
		44. *G. Settepassi. Casa a Castiglion della Pescaia. Sezione A-A* Eliocopia su carta; 1:50	s.d.	
		45. *G. Settepassi. Casa a Castiglion della Pescaia. Sezione A-A* Eliocopia su carta; 1:50	s.d.	
		46. *G. Settepassi. Casa a Castiglion della Pescaia. Sezione A-A* Eliocopia su carta; 1:50	s.d.	
		47. *G. Settepassi. Casa a Castiglion della Pescaia. Sezione B-B* Eliocopia su carta; 1:50	12 aprile, 30 maggio, 23 luglio 1968	
		48. *G. Settepassi. Casa a Castiglion della Pescaia. Sezione B-B* Eliocopia su carta; 1:50	s.d.	
		49. *G. Settepassi. Casa a Castiglion della Pescaia. Sezione B-B* Eliocopia su carta; 1:50	s.d.	
		50. *G. Settepassi. Casa a Castiglion della Pescaia. Sezione B-B* Eliocopia su carta; 1:50	s.d.	
		51. *G. Settepassi. Casa a Castiglion della Pescaia. Sezione B-B* Eliocopia su carta; 1:50	s.d.	
		52. *G. Settepassi. Casa a Castiglion della Pescaia. Sezione C-C'* Eliocopia su carta; 1:50	12 aprile, 30 maggio, 22 luglio 1968	
		53. *G. Settepassi. Casa a Castiglion della Pescaia. Sezione A-B* Eliocopia su carta; 1:100	14 novembre 1967	
		54. *G. Settepassi. Casa a Castiglion della Pescaia. Sezione A-B* Eliocopia su carta; 1:100	14 novembre 1967	
		55. *G. Settepassi. Casa a Castiglion della Pescaia. Sezione A-B* Eliocopia su carta; 1:100	14 novembre 1967	
		56. *G. Settepassi. Casa a Castiglion della Pescaia. Sezione A-B* Eliocopia su carta; 1:100	14 novembre 1967	
		57. *G. Settepassi. Casa a Castiglion della Pescaia. Sezione A-B* Eliocopia su carta, interventi a matita rossa; 1:100	s.d.	
		58. *G. Settepassi. Casa a Castiglion della Pescaia. Sezione A-B* Eliocopia su carta, interventi a matita rossa; 1:100	s.d.	

		59. *G. Settepassi. Casa a Castiglion della Pescaia. Sez. C-D* Eliocopia su carta; 1:100	14 novembre 1967	
		60. *G. Settepassi. Casa a Castiglion della Pescaia. Sez. C-D* Eliocopia su carta; 1:100	14 novembre 1967	
		61. *G. Settepassi. Casa a Castiglion della Pescaia. Sez. C-D* Eliocopia su carta; 1:100	14 novembre 1967	
		62. *G. Settepassi. Casa a Castiglion della Pescaia. Sez. C-D* Eliocopia su carta; 1:100	s.d.	
		63. *Roccamare dettaglio del portico* Eliocopia su carta, interventi a matita rossa; 1:100	s.d.	
		64. *Roccamare. Dettaglio sul portico* Eliocopia su carta; 1:20	s.d.	
		65. *Soc. imm. Toscanella. Casa a Castiglion della Pescaia. Particolari del portico d'ingresso* Eliocopia su carta; 1:20	s.d.	
		66. *G. Settepassi. Casa a Castiglion della Pescaia. Veduta del soggiorno* Eliocopia su carta	14 luglio 1968	
		67. *Il soggiorno* Eliocopia su carta	12 aprile, 30 maggio 1968	
		68. *Settepassi. Castiglione d. Pescaia. Soggiorno sotterraneo* Eliocopia su carta	s.d.	Sul recto, a matita: "Soc. Imm. Toscanella".
		69. *Soc. imm. Toscanella. Casa a Castiglione della Pescaia. Camino del soggiorno e sovrastante finestra inserita in una lunetta della volta* Eliocopia su carta; interventi a matita; 1:50	s.d.	
		70. *Soc. imm. Toscanella. Casa a Castiglion della Pescaia. Camino del soggiorno e sovrastante finestra inserita in una lunetta della volta e sistemazione della rampa del pranzo* Eliocopia su carta; 1:50	27 settembre 1968	
		71. *Soc. imm. Toscanella. Casa a Castiglion della Pescaia. Cucina e locali attigui* Eliocopia su carta; 1:50, 1:20	27 settembre, 17 ottobre 1968	
		72. *G. Settepassi. Casa a Castiglione della Pescaia. Pianta della "capanna"* Eliocopia su carta; 1:20	14 settembre 1968	
		73. *G. Settepassi. Casa a Castiglione della Pescaia. Pianta della "capanna"* Eliocopia su carta; 1:20	24 febbraio 1969	
		74. *G. Settepassi. Casa a Castiglione della Pescaia. Sezioni della "capanna"* Eliocopia su carta; 1:20	24 febbraio 1969	

		75. *G. Settepassi. Casa a Castiglione della Pescaia. "Capanna" sezionata longitudinalmente guardando fuori* Eliocopia su carta; 1:20	15, 20 febbraio 1969	
		76. *G. Settepassi. Casa a Castiglione della Pescaia. Prospetto della "capanna"* Eliocopia su carta; 1:20	23 febbraio 1969	
		77. *Schermatura dei termoconvettori, sistema di volte in rete metallica* Eliocopia su carta	22 febbraio 1969	
		78. *Soc. imm. Toscanella. Casa a Castiglione della Pescaia. Sistemazione del cortile di servizio e delle adiacenze* Eliocopia su carta; 1:50	s.d.	
		79. *Soc. imm. Toscanella. Casa a Castiglione della Pescaia. Porta del garage. Particolari della muratura* Eliocopia su carta; 1:20	27 novembre 1968	
		80. *Progetto per la costruzione di una piscina nel lotto n. 143 della lottizzazione "Roccamare" di Castiglion della Pescaia: piante, sezione A-A, sezione B-B* Eliocopia su carta; 1:100; 1:10	19 luglio 1968	
		81. *Roccamare. Casa e piscina* Eliocopia su carta; 1:200	s.d.	
		Contiene appunti, una lettera dattiloscritta della ditta di costruzioni edili, Saletti Etrusco Ottavio, indirizzata all'arch. Berardi, con la quale lo informa di aver allegato 3 moduli da inviare al Comune di Castiglione della Pescaia (7 novembre 1967) e una minuta inviata dall'arch. Giuseppe Sagrestani al sig. Etrusco Saletti circa l'invio delle copie dei disegni del progetto Settepassi (23 settembre 1968). 8 cc.		La minuta di Sagrestani proviene da album "Maratea scogliera".
4	25	**Villa Silva, Lo Scoglietto, Punta Ala (GR)**	**1966-1974**	
		1. *Società immobiliare San Lorenzo. Progetto per una villa al lotto n. 4 del comparto lo "Scoglietto". Punta Ala. Planimetria* Eliocopia su carta; 1:1000	s.d.	A inchiostro: "Progettista e direttore dei lavori: Dr. arch. Pier N. Berardi".
		2. *Società immobiliare San Lorenzo. Progetto per una villa al lotto n. 4 del comparto lo "Scoglietto". Punta Ala. Planimetria* Eliocopia su carta; 1:1000	s.d.	A inchiostro: "Progettista e direttore dei lavori: Dr. arch. Pier N. Berardi".
		3. *Società immobiliare San Lorenzo. Progetto per una villa al lotto n. 4 del comparto lo "Scoglietto". Punta Ala. Planimetria* Eliocopia su carta; 1:1000	s.d.	A inchiostro: "Progettista e direttore dei lavori: Dr. arch. Pier N. Berardi".

		4. *Società immobiliare San Lorenzo. Progetto per una villa al lotto n. 4 del comparto lo "Scoglietto". Punta Ala. Planimetria* Eliocopia su carta; 1:200	s.d.	A inchiostro: "Progettista e direttore dei lavori: Dr. arch. Pier N. Berardi".
		5. *Società immobiliare San Lorenzo. Progetto per una villa al lotto n. 4 del comparto lo "Scoglietto". Punta Ala. Planimetria* Eliocopia su carta; 1:1000	s.d.	A inchiostro: "Progettista e direttore dei lavori: Dr. arch. Pier N. Berardi".
		6. *Società immobiliare San Lorenzo. Progetto per una villa al lotto n. 4 del comparto lo "Scoglietto". Punta Ala. Planimetria* Eliocopia su carta; 1:1000	s.d.	A inchiostro: "Progettista e direttore dei lavori: Dr. arch. Pier N. Berardi". Strappi lungo il margine inferiore.
		7. *Società immobiliare San Lorenzo. Progetto per una villa al lotto n. 4 del comparto lo "Scoglietto". Punta Ala. Planimetria* Eliocopia su carta; 1:1000	s.d.	A inchiostro: "Progettista e direttore dei lavori: Dr. arch. Pier N. Berardi".
		8. *Società immobiliare San Lorenzo. Progetto per una villa al lotto n. 4 del comparto lo "Scoglietto". Punta Ala. Planimetria* Eliocopia su carta; 1:200	s.d.	A inchiostro: "Progettista e direttore dei lavori: Dr. arch. Pier N. Berardi".
		9. *Società immobiliare San Lorenzo. Progetto per una villa al lotto n. 4 del comparto lo "Scoglietto". Punta Ala. Planimetria* Eliocopia su carta; 1:1000	s.d.	A inchiostro: "Progettista e direttore dei lavori: Dr. arch. Pier N. Berardi".
		10. *Società immobiliare San Lorenzo. Progetto per una villa al lotto n. 4 del comparto lo "Scoglietto". Punta Ala. Planimetria. Stato sovrapposto* Eliocopia su carta; 1:200	s.d.	A inchiostro: "Progettista e direttore dei lavori: Dr. arch. Pier N. Berardi".
		11. *Società immobiliare San Lorenzo. Progetto per una villa al lotto n. 4 del comparto lo "Scoglietto". Punta Ala. Planimetria* Eliocopia su carta; 1:1000	ante 18 dicembre 1971	A inchiostro: "Progettista e direttore dei lavori: Dr. arch. Pier N. Berardi". Timbro "Soprintendenza ai monumenti per le province di Siena e Grosseto".

		12. *Società immobiliare San Lorenzo. Progetto per una villa al lotto n. 4 del comparto lo "Scoglietto". Punta Ala. Planimetria.* Eliocopia su carta; 1:200	ante 18 dicembre 1971	A inchiostro: "Progettista e direttore dei lavori: Dr. arch. Pier N. Berardi". Timbro "Soprintendenza ai monumenti per le province di Siena e Grosseto".
		13. *Società immobiliare San Lorenzo. Progetto per una villa al lotto n. 4 del comparto lo "Scoglietto". Punta Ala. Planimetria* Eliocopia su carta; 1:1000	ante 22 marzo 1973	A inchiostro: "Progettista e direttore dei lavori: Dr. arch. Pier N. Berardi". Timbro "Soprintendenza ai monumenti per le province di Siena e Grosseto".
		14. *Società immobiliare San Lorenzo. Progetto per una villa al lotto n. 4 del comparto lo "Scoglietto". Punta Ala. Planimetria* Eliocopia su carta; 1:1000	ante 22 marzo 1973	A inchiostro: "Progettista e direttore dei lavori: Dr. arch. Pier N. Berardi". Timbro "Soprintendenza ai monumenti per le province di Siena e Grosseto".
		15. *Società immobiliare San Lorenzo. Progetto per una villa al lotto n. 4 del comparto lo "Scoglietto". Punta Ala. Prospetto lato soggiorno. Stato modificato* Eliocopia su carta; 1:100	ante 22 marzo 1973	A inchiostro: "Progettista e direttore dei lavori: Dr. arch. Pier N. Berardi". Timbro "Soprintendenza ai monumenti per le province di Siena e Grosseto".

		16. *Società immobiliare San Lorenzo. Progetto per una villa al lotto n. 4 del comparto lo "Scoglietto". Punta Ala. Planimetria.Stato sovrapposto* Eliocopia su carta; 1:200	ante 22 marzo 1973	A inchiostro: "Progettista e direttore dei lavori: Dr. arch. Pier N. Berardi". Timbro "Soprintendenza ai monumenti per le province di Siena e Grosseto".
		17. *Società immobiliare San Lorenzo. Progetto per una villa al lotto n. 4 del comparto lo "Scoglietto". Punta Ala. Planimetria.Stato sovrapposto* Eliocopia su carta; 1:200	ante 22 marzo 1973	A inchiostro: "Progettista e direttore dei lavori: Dr. arch. Pier N. Berardi". Timbro "Soprintendenza ai monumenti per le province di Siena e Grosseto".
		18. *Società immobiliare San Lorenzo. Progetto per una villa al lotto n. 4 del comparto lo "Scoglietto". Punta Ala. Tavola calcolo superfici e volumi* Eliocopia su carta; 1:100	s.d.	A inchiostro: "Progettista e direttore dei lavori: Dr. arch. Pier N. Berardi". Lacune lungo i margini inferiori.
		19. *Società immobiliare San Lorenzo. Progetto per una villa al lotto n. 4 del comparto lo "Scoglietto". Punta Ala. Tavola calcolo superfici e volumi* Eliocopia su carta; 1:100	s.d.	A inchiostro: "Progettista e direttore dei lavori: Dr. arch. Pier N. Berardi".
		20. *Società immobiliare San Lorenzo. Progetto per una villa al lotto n. 4 del comparto lo "Scoglietto". Punta Ala. Tavola calcolo superfici e volumi* Eliocopia su carta; 1:100	s.d.	A inchiostro: "Progettista e direttore dei lavori: Dr. arch. Pier N. Berardi".
		21. *Società immobiliare San Lorenzo. Progetto per una villa al lotto n. 4 del comparto lo "Scoglietto". Punta Ala. Tavola calcolo superfici e volumi* Eliocopia su carta; 1:100	s.d.	A inchiostro: "Progettista e direttore dei lavori: Dr. arch. Pier N. Berardi".

		22. *Società immobiliare San Lorenzo. Progetto per una villa al lotto n. 4 del comparto lo "Scoglietto". Punta Ala. Tavola calcolo superfici e volumi* Eliocopia su carta; 1:100	ante 18 dicembre 1971	A inchiostro: "Progettista e direttore dei lavori: Dr. arch. Pier N. Berardi". Timbro "Soprintendenza ai monumenti per le province di Siena e Grosseto".
		23. *Società immobiliare San Lorenzo. Progetto per una villa al lotto n. 4 del comparto lo "Scoglietto". Punta Ala. Pianta del seminterrato* Eliocopia su carta; 1:100	s.d.	A inchiostro: "Progettista e direttore dei lavori: Dr. arch. Pier N. Berardi". Timbro "Soprintendenza ai monumenti per le province di Siena e Grosseto".
		24. *Società immobiliare San Lorenzo. Progetto per una villa al lotto n. 4 del comparto lo "Scoglietto". Punta Ala. Pianta del seminterrato* Eliocopia su carta; 1:100	ante 18 dicembre 1971	A inchiostro: "Progettista e direttore dei lavori: Dr. arch. Pier N. Berardi". Timbro "Soprintendenza ai monumenti per le province di Siena e Grosseto".
		25. *Società immobiliare San Lorenzo. Progetto per una villa al lotto n. 4 del comparto lo "Scoglietto". Punta Ala. Pianta piano soggiorno. Progetto approvato* Eliocopia su carta; 1:100	s.d.	A inchiostro: "Progettista e direttore dei lavori: Dr. arch. Pier N. Berardi".
		26. *Società immobiliare San Lorenzo. Progetto per una villa al lotto n. 4 del comparto lo "Scoglietto". Punta Ala. Pianta piano soggiorno* Eliocopia su carta; 1:100	s.d.	A inchiostro: "Progettista e direttore dei lavori: Dr. arch. Pier N. Berardi".

		27. *Società immobiliare San Lorenzo. Progetto per una villa al lotto n. 4 del comparto lo "Scoglietto". Punta Ala. Pianta piano soggiorno* Eliocopia su carta; 1:100	s.d.	A inchiostro: "Progettista e direttore dei lavori: Dr. arch. Pier N. Berardi". Lacuna sull'angolo superiore e sul margine superiore sinistro.
		28. *Società immobiliare San Lorenzo. Progetto per una villa al lotto n. 4 del comparto lo "Scoglietto". Punta Ala. Pianta piano soggiorno* Eliocopia su carta; 1:100	s.d.	A inchiostro: "Progettista e direttore dei lavori: Dr. arch. Pier N. Berardi".
		29. *Società immobiliare San Lorenzo. Progetto per una villa al lotto n. 4 del comparto lo "Scoglietto". Punta Ala. Pianta piano soggiorno* Eliocopia su carta; 1:100	ante 18 dicembre 1971	A inchiostro: "Progettista e direttore dei lavori: Dr. arch. Pier N. Berardi". Timbro "Soprintendenza ai monumenti per le province di Siena e Grosseto".
		30. *Società immobiliare San Lorenzo. Progetto per una villa al lotto n. 4 del comparto lo "Scoglietto". Punta Ala. Pianta piano soggiorno* Eliocopia su carta; 1:100	ante 18 dicembre 1971	A inchiostro: "Progettista e direttore dei lavori: Dr. arch. Pier N. Berardi". Timbro "Soprintendenza ai monumenti per le province di Siena e Grosseto".
		31. *Società immobiliare San Lorenzo. Progetto per una villa al lotto n. 4 del comparto lo "Scoglietto". Punta Ala. Pianta piano soggiorno* Eliocopia su carta; 1:100	s.d.	A inchiostro: "Progettista e direttore dei lavori: Dr. arch. Pier N. Berardi". Sul verso, a matita: "da cartella 31".

		32. *Società immobiliare San Lorenzo. Progetto per una villa al lotto n. 4 del comparto lo "Scoglietto". Punta Ala. Pianta piano soggiorno. Progetto approvato* Eliocopia su carta; 1:100	ante 22 marzo 1973	A inchiostro: "Progettista e direttore dei lavori: Dr. arch. Pier N. Berardi". Timbro "Soprintendenza ai monumenti per le province di Siena e Grosseto".
		33. *Società immobiliare San Lorenzo. Progetto per una villa al lotto n. 4 del comparto lo "Scoglietto". Punta Ala. Pianta piano soggiorno. Progetto approvato* Eliocopia su carta; 1:100	ante 22 marzo 1973	A inchiostro: "Progettista e direttore dei lavori: Dr. arch. Pier N. Berardi". Timbro "Soprintendenza ai monumenti per le province di Siena e Grosseto".
		34. *Società immobiliare San Lorenzo. Progetto per una villa al lotto n. 4 del comparto lo "Scoglietto". Punta Ala. Pianta piano camere. Richiesta di variante in corso d'opera. Calcoli vol.* Eliocopia su carta; 1:100	s.d.	A inchiostro: "Progettista e direttore dei lavori: Dr. arch. Pier N. Berardi". Timbro "Soprintendenza ai monumenti per le province di Siena e Grosseto".
		35. *Società immobiliare San Lorenzo. Progetto per una villa al lotto n. 4 del comparto lo "Scoglietto". Punta Ala. Pianta piano camere. Richiesta di variante in corso d'opera. Calcoli vol.* Eliocopia su carta; 1:100	ante 22 marzo 1973	A inchiostro: "Progettista e direttore dei lavori: Dr. arch. Pier N. Berardi". Timbro "Soprintendenza ai monumenti per le province di Siena e Grosseto".

		36. *Società immobiliare San Lorenzo. Progetto per una villa al lotto n. 4 del comparto lo "Scoglietto". Punta Ala. Pianta piano camere. Richiesta di variante in corso d'opera. Calcoli vol.* Eliocopia su carta; 1:100	ante 22 marzo 1973	A inchiostro: "Progettista e direttore dei lavori: Dr. arch. Pier N. Berardi". Timbro "Soprintendenza ai monumenti per le province di Siena e Grosseto".
		37. *Società immobiliare San Lorenzo. Progetto per una villa al lotto n. 4 del comparto lo "Scoglietto". Punta Ala. Pianta dei tetti* Eliocopia su carta; 1:100	s.d.	
		38. *Società immobiliare San Lorenzo. Progetto per una villa al lotto n. 4 del comparto lo "Scoglietto". Punta Ala. Pianta dei tetti* Eliocopia su carta; 1:100	ante 18 dicembre 1971	Timbro "Soprintendenza ai monumenti per le province di Siena e Grosseto".
		39. *Società immobiliare San Lorenzo. Progetto per una villa al lotto n. 4 del comparto lo "Scoglietto". Punta Ala. Pianta piano tetti. Richiesta di variante. Sovrapposto* Eliocopia su carta; 1:100	ante 22 marzo 1973	Timbro "Soprintendenza ai monumenti per le province di Siena e Grosseto".
		40. *Società immobiliare San Lorenzo. Progetto per una villa al lotto n. 4 del comparto lo "Scoglietto". Punta Ala. Pianta piano tetti. Richiesta di variante. Sovrapposto.* Eliocopia su carta; 1:100	ante 22 marzo 1973	Timbro "Soprintendenza ai monumenti per le province di Siena e Grosseto".
		41. *Società immobiliare San Lorenzo. Progetto per una villa al lotto n. 4 del comparto lo "Scoglietto". Punta Ala. Prospetto d'ingresso. Progetto approvato* Eliocopia su carta; 1:100	s.d.	
		42. *Società immobiliare San Lorenzo. Progetto per una villa al lotto n. 4 del comparto lo "Scoglietto". Punta Ala. Prospetto d'ingresso* Eliocopia su carta; 1:100	s.d.	
		43. *Società immobiliare San Lorenzo. Progetto per una villa al lotto n. 4 del comparto lo "Scoglietto". Punta Ala. Prospetto d'ingresso* Eliocopia su carta; 1:100	ante 18 dicembre 1971	A inchiostro: "Progettista e direttore dei lavori: Dr. arch. Pier N. Berardi". Timbro "Soprintendenza ai monumenti per le province di Siena e Grosseto".

		44. *Società immobiliare San Lorenzo. Progetto per una villa al lotto n. 4 del comparto lo "Scoglietto". Punta Ala. Prospetto d'ingresso. Progetto approvato* Eliocopia su carta; 1:100	ante 22 marzo 1973	A inchiostro: "Progettista e direttore dei lavori: Dr. arch. Pier N. Berardi". Timbro "Soprintendenza ai monumenti per le province di Siena e Grosseto".
		45. *Società immobiliare San Lorenzo. Progetto per una villa al lotto n. 4 del comparto lo "Scoglietto". Punta Ala. Prospetto d'ingresso. Stato modificato* Eliocopia su carta; 1:100	s.d.	A inchiostro: "Progettista e direttore dei lavori: Dr. arch. Pier N. Berardi".
		46. *Società immobiliare San Lorenzo. Progetto per una villa al lotto n. 4 del comparto lo "Scoglietto". Punta Ala. Prospetto d'ingresso. Stato modificato* Eliocopia su carta; 1:100	ante 22 marzo 1973	A inchiostro: "Progettista e direttore dei lavori: Dr. arch. Pier N. Berardi". Timbro "Soprintendenza ai monumenti per le province di Siena e Grosseto".
		47. *Società immobiliare San Lorenzo. Progetto per una villa al lotto n. 4 del comparto lo "Scoglietto". Punta Ala. Prospetto d'ingresso. Stato modificato* Eliocopia su carta; 1:100	ante 22 marzo 1973	A inchiostro: "Progettista e direttore dei lavori: Dr. arch. Pier N. Berardi". Timbro "Soprintendenza ai monumenti per le province di Siena e Grosseto".

		48. *Società immobiliare San Lorenzo. Progetto per una villa al lotto n. 4 del comparto lo "Scoglietto". Punta Ala. Prospetto sud* Eliocopia su carta; 1:100	ante 18 dicembre 1971	A inchiostro: "Progettista e direttore dei lavori: Dr. arch. Pier N. Berardi". Timbro "Soprintendenza ai monumenti per le province di Siena e Grosseto".
		49. *Società immobiliare San Lorenzo. Progetto per una villa al lotto n. 4 del comparto lo "Scoglietto". Punta Ala. Prospetto sud. Modificato* Eliocopia su carta; 1:100	ante 22 marzo 1973	A inchiostro: "Progettista e direttore dei lavori: Dr. arch. Pier N. Berardi". Timbro "Soprintendenza ai monumenti per le province di Siena e Grosseto".
		50. *Società immobiliare San Lorenzo. Progetto per una villa al lotto n. 4 del comparto lo "Scoglietto". Punta Ala. Prospetto sud. Progetto approvato* Eliocopia su carta; 1:100	ante 22 marzo 1973	A inchiostro: "Progettista e direttore dei lavori: Dr. arch. Pier N. Berardi". Timbro "Soprintendenza ai monumenti per le province di Siena e Grosseto".
		51. *Società immobiliare San Lorenzo. Progetto per una villa al lotto n. 4 del comparto lo "Scoglietto". Punta Ala. Prospetto lato soggiorno. Stato modificato* Eliocopia su carta; 1:100	s.d.	A inchiostro: "Progettista e direttore dei lavori: Dr. arch. Pier N. Berardi".
		52. *Società immobiliare San Lorenzo. Progetto per una villa al lotto n. 4 del comparto lo "Scoglietto". Punta Ala. Prospetto lato soggiorno. Progetto approvato* Eliocopia su carta; 1:100	s.d.	A inchiostro: "Progettista e direttore dei lavori: Dr. arch. Pier N. Berardi".

		53. *Società immobiliare San Lorenzo. Progetto per una villa al lotto n. 4 del comparto lo "Scoglietto". Punta Ala. Prospetto lato soggiorno* Eliocopia su carta; 1:100	s.d.	A inchiostro: "Progettista e direttore dei lavori: Dr. arch. Pier N. Berardi".
		54. *Società immobiliare San Lorenzo. Progetto per una villa al lotto n. 4 del comparto lo "Scoglietto". Punta Ala. Prospetto lato soggiorno* Eliocopia su carta; 1:100	ante 18 dicembre 1971	A inchiostro: "Progettista e direttore dei lavori: Dr. arch. Pier N. Berardi". Timbro "Soprintendenza ai monumenti per le province di Siena e Grosseto".
		55. *Società immobiliare San Lorenzo. Progetto per una villa al lotto n. 4 del comparto lo "Scoglietto". Punta Ala. Prospetto lato soggiorno. Progetto approvato* Eliocopia su carta; 1:100	ante 22 marzo 1973	A inchiostro: "Progettista e direttore dei lavori: Dr. arch. Pier N. Berardi". Timbro "Soprintendenza ai monumenti per le province di Siena e Grosseto".
		56. *Società immobiliare San Lorenzo. Progetto per una villa al lotto n. 4 del comparto lo "Scoglietto". Punta Ala. Prospetto lato soggiorno. Modificata* Eliocopia su carta; 1:100	ante 22 marzo 1973	A inchiostro: "Progettista e direttore dei lavori: Dr. arch. Pier N. Berardi". Timbro "Soprintendenza ai monumenti per le province di Siena e Grosseto".

		57. *Società immobiliare San Lorenzo. Progetto per una villa al lotto n. 4 del comparto lo "Scoglietto". Punta Ala. Sezione longitudinale* Eliocopia su carta; 1:100	s.d.	A inchiostro: "Progettista e direttore dei lavori: Dr. arch. Pier N. Berardi". Sfrangiato lungo il margine inferiore.
		58. *Società immobiliare San Lorenzo. Progetto per una villa al lotto n. 4 del comparto lo "Scoglietto". Punta Ala. Sezione longitudinale* Eliocopia su carta; 1:100	ante 18 dicembre 1971	A inchiostro: "Progettista e direttore dei lavori: Dr. arch. Pier N. Berardi". Timbro "Soprintendenza ai monumenti per le province di Siena e Grosseto".
		59. *Società immobiliare San Lorenzo. Progetto per una villa al lotto n. 4 del comparto lo "Scoglietto". Punta Ala. Sezione longitudinale. Sovrapposto* Eliocopia su carta; 1:100	ante 22 marzo 1973	A inchiostro: "Progettista e direttore dei lavori: Dr. arch. Pier N. Berardi". Timbro "Soprintendenza ai monumenti per le province di Siena e Grosseto".
		60. *Società immobiliare San Lorenzo. Progetto per una villa al lotto n. 4 del comparto lo "Scoglietto". Punta Ala. Sezione trasversale* Eliocopia su carta; 1:100	s.d.	A inchiostro: "Progettista e direttore dei lavori: Dr. arch. Pier N. Berardi".
		61. *Società immobiliare San Lorenzo. Progetto per una villa al lotto n. 4 del comparto lo "Scoglietto". Punta Ala. Sezione trasversale* Eliocopia su carta; 1:100	s.d.	A inchiostro: "Progettista e direttore dei lavori: Dr. arch. Pier N. Berardi".

		62. *Società immobiliare San Lorenzo. Progetto per una villa al lotto n. 4 del comparto lo "Scoglietto". Punta Ala. Sezione trasversale* Eliocopia su carta; 1:100	s.d.	A inchiostro: "Progettista e direttore dei lavori: Dr. arch. Pier N. Berardi".
		63. *Società immobiliare San Lorenzo. Progetto per una villa al lotto n. 4 del comparto lo "Scoglietto". Punta Ala. Sezione trasversale* Eliocopia su carta; 1:100	ante 18 dicembre 1971	A inchiostro: "Progettista e direttore dei lavori: Dr. arch. Pier N. Berardi".
		64. *Società immobiliare San Lorenzo. Progetto per una villa al lotto n. 4 del comparto lo "Scoglietto". Punta Ala. Sezione trasversale. Sovrapposto* Eliocopia su carta; 1:100	ante 22 marzo 1973	A inchiostro: "Progettista e direttore dei lavori: Dr. arch. Pier N. Berardi".
		65. *Società immobiliare San Lorenzo. Richiesta di variante interna in corso d'opera. Appartamento "A". Piano seminterrato* Eliocopia su carta	s.d.	
		66. *Società immobiliare San Lorenzo. Richiesta di variante interna in corso d'opera. Appartamento "A". Piano terreno* Eliocopia su carta	s.d.	
		67. *Società immobiliare San Lorenzo. Richiesta di variante interna in corso d'opera. Appartamento "B". Piano primo* Eliocopia su carta	s.d.	
		68. *Studio tecnico "Tartana". Progetto per una villa al lotto n. 4 del comparto lo "Scoglietto". Punta Ala. Ubicazione nella lottizzazione: tav. n. 1* Eliocopia su carta; 1:1000	gennaio 1965	
		69. *Studio tecnico "Tartana". Progetto per una villa al lotto n. 4 del comparto lo "Scoglietto". Punta Ala. Ubicazione nella lottizzazione: tav. n. 1* Eliocopia su carta; 1:1000	gennaio 1965	
		70. *Studio tecnico "Tartana". Progetto per una villa al lotto n. 4 del comparto lo "Scoglietto". Punta Ala. Ubicazione nel lotto: tav. n. 1* Eliocopia su carta, interventi a matita; 1:200	ottobre 1965	
		71. *Studio tecnico "Tartana". Progetto per una villa al lotto n. 4 del comparto lo "Scoglietto". Punta Ala. Ubicazione nel lotto: tav. n. 2* Eliocopia su carta; 1:200	gennaio 1965	
		72. *Studio tecnico "Tartana". Progetto per una villa al lotto n. 4 del comparto lo "Scoglietto". Punta Ala. Piante: tav. n. 3* Eliocopia su carta; 1:100	gennaio 1965	

		73. *Dott. G. Silva Casa a Punta Ala. Variante alla pianta a quoto + 3,00* Eliocopia su carta; 1:100	22 aprile 1969	Sul recto, timbro: "Disegno 10829. 22 aprile 1969"; "San Giorgio. Studio di architettura e ingegneria. Firenze. Roma".
		74. *Casa Silva Punta Ala variante sulla guardaroba e letti di servizio (pianta piano terreno)* Eliocopia su carta; 1:50	13 dicembre 1972	
		75. *Casa Silva. Studio per gli ambienti interrati* Eliocopia su carta; 1:50	luglio 1973	
		76. *Società immobiliare San Lorenzo. Casa a Punta Ala. Progetto del cancello* Eliocopia su carta; 1:50	9 giugno 1975	
		77. *Rilievo terreno a monte del fabbricato sito in Punta Ala lotto n. 4 "Lo Scoglietto" di prop. soc. imm. San Lorenzo* Eliocopia su carta; 1:200	s.d.	
		78. *Rilievo terreno a monte del fabbricato sito in Punta Ala lotto n. 4 "Lo Scoglietto" di prop. soc. imm. San Lorenzo* Eliocopia su carta; 1:200	s.d.	Interventi a matita.
		79. *Rilievo terreno a monte del fabbricato sito in Punta Ala lotto n. 4 "Lo Scoglietto" di prop. soc. imm. San Lorenzo* Eliocopia su carta; 1:200	s.d.	
		80. *Rilievo locali al piano seminterrato della villa in Punta Ala comparto "Lo Scoglietto" lotto n. 4 della soc. imm. S. Lorenzo* Eliocopia su carta; 1:50	s.d.	Interventi a matita.
		81. *Immobiliare "San Lorenzo" Punta Ala. Proposta per installazione di condizionatori estivi a due sezioni raffreddati in aria* Eliocopia su carta	s.d.	Interventi a matita.
		82. Planimetria con calcolo superficie coperta e calcolo volumi Eliocopia su carta	s.d.	
		83. Planimetria con evidenziato il lotto n. 4 Eliocopia su carta	s.d.	
		84. Planimetria Eliocopia su carta	s.d.	
		85. Planimetria Eliocopia su carta	s.d.	
		86. Planimetria Eliocopia su carta	s.d.	
		87. Pianta Eliocopia su carta	s.d.	
		88. Pianta Eliocopia su carta	s.d.	
		89. Pianta Eliocopia su carta	s.d.	

		90. Pianta Eliocopia su carta	s.d.	Interventi a matita. Lacero nell'angolo inferiore sinistro.
		91. Pianta Eliocopia su carta	s.d.	
		92. Pianta piano terreno Eliocopia su carta	s.d.	
		93. Pianta piano terreno Eliocopia su carta	s.d.	
		94. Prospetto Eliocopia su carta	s.d.	
		95. Prospetto Eliocopia su carta	s.d.	
		96. Prospetto Eliocopia su carta	s.d.	
		97. Sezione Eliocopia su carta	s.d.	
		98. Sezione Eliocopia su carta	s.d.	
		99. *Punta Ala. Lo Scoglietto. Villa nel lotto n. 4. Sistemazione del terreno. Planimetria* Eliocopia su carta; 1:200; 1:100	s.d.	Sul recto, timbro "Arch. Pier N. Berardi Fiesole".
		100. *Punta Ala. Lo Scoglietto. Villa nel lotto n. 4. Sistemazione del terreno sul prospetto sud* Eliocopia su carta; 1:100	s.d.	Sul recto, timbro "Arch. Pier N. Berardi Fiesole".
		101. *Società immobiliare San Lorenzo. Comparto Lo Scoglietto. Villa nel lotto n. 4. Progetto del cancello* Eliocopia su carta; 1:20	s.d.	
		102. *Società immobiliare San Lorenzo. Comparto Lo Scoglietto. Villa nel lotto n. 4. Progetto del cancello* Eliocopia su carta; 1:20	s.d.	
		103. *Società immobiliare San Lorenzo. Comparto Lo Scoglietto. Villa nel lotto n. 4. Progetto del cancello* Eliocopia su carta; 1:20	s.d.	
		104. *Società immobiliare San Lorenzo. Progetto di villa a Punta Ala. Comparto "Lo Scoglietto" – lotto n. 4: planimetria generale* Eliocopia su carta; 1:200	23 giugno 1972	
		105. *Società immobiliare San Lorenzo. Progetto di villa a Punta Ala. Comparto "Lo Scoglietto" – lotto n. 4: planimetria generale* Eliocopia su carta; 1:200	23 giugno, 29 luglio 1972	
		106. *Società immobiliare San Lorenzo. Progetto di villa a Punta Ala. Comparto "Lo Scoglietto" – lotto n. 4: planimetria generale* Eliocopia su carta; 1:200	23 giugno, 29 luglio, 10 settembre 1972	
		107. *Società immobiliare San Lorenzo. Progetto di villa a Punta Ala. Comparto "Lo Scoglietto" – lotto n. 4: pianta del piano seminterrato* Eliocopia su carta; 1:50	12 giugno 1972	Strappi e fori lungo le piegature verticali.

		108. *Società immobiliare San Lorenzo. Progetto di villa a Punta Ala. Comparto "Lo Scoglietto" – lotto n. 4: pianta del piano seminterrato* Eliocopia su carta; 1:50	12, 19 giugno, 2 luglio 1972	
		109. *Società immobiliare San Lorenzo. Progetto di villa a Punta Ala. Comparto "Lo Scoglietto" – lotto n. 4: pianta del piano seminterrato* Eliocopia su carta; 1:50	12, 19 giugno, 2, 29 luglio 1972	
		110. *Società immobiliare San Lorenzo. Progetto di villa a Punta Ala. Comparto "Lo Scoglietto" – lotto n. 4: pianta del piano seminterrato* Eliocopia su carta; 1:50	12, 19 giugno, 2, 29 luglio 1972, 18 gennaio 1973	
		111. *Società immobiliare San Lorenzo. Progetto di villa a Punta Ala. Comparto "Lo Scoglietto" – lotto n. 4: pianta del piano seminterrato* Eliocopia su carta; 1:50	12, 19 giugno, 2, 29 luglio 1972, 18 gennaio 1973	
		112. *Società immobiliare San Lorenzo. Progetto di villa a Punta Ala. Comparto "Lo Scoglietto" – lotto n. 4: pianta del piano seminterrato* Eliocopia su carta; 1:50	12, 19 giugno, 2, 29 luglio 1972, 18 gennaio 1973	
		113. *Società immobiliare San Lorenzo. Progetto di villa a Punta Ala. Comparto "Lo Scoglietto" – lotto n. 4: pianta del piano seminterrato. Impianto elettrico* Eliocopia su carta; 1:50	12, 19 giugno, 2, 29 luglio 1972; agg. 16 gennaio 1973	A matita: "impianto elettrico. Agg. 16 genn. 73".
		114. *Società immobiliare San Lorenzo. Progetto di villa a Punta Ala. Comparto "Lo Scoglietto" – lotto n. 4: pianta del piano terreno* Eliocopia su carta; 1:50	12 giugno 1972	Strappi e fori lungo le piegature verticali.
		115. *Società immobiliare San Lorenzo. Progetto di villa a Punta Ala. Comparto "Lo Scoglietto" – lotto n. 4: pianta del piano terreno* Eliocopia su carta; 1:50	12, 19 giugno, 2 luglio 1972	
		116. *Società immobiliare San Lorenzo. Progetto di villa a Punta Ala. Comparto "Lo Scoglietto" – lotto n. 4: pianta del piano terreno* Eliocopia su carta; 1:50	12, 19 giugno, 2, 29 luglio 1972	
		117. *Società immobiliare San Lorenzo. Progetto di villa a Punta Ala. Comparto "Lo Scoglietto" – lotto n. 4: pianta del piano terreno* Eliocopia su carta; 1:50	12, 19 giugno, 2, 29 luglio, 9 novembre 1972,18 gennaio 1973	

		118. *Società immobiliare San Lorenzo. Progetto di villa a Punta Ala. Comparto "Lo Scoglietto" – lotto n. 4: pianta del piano terreno* Eliocopia su carta; 1:50	12, 19 giugno, 2, 29 luglio, 9 novembre 1972	
		119. *Società immobiliare San Lorenzo. Progetto di villa a Punta Ala. Comparto "Lo Scoglietto" – lotto n. 4: pianta del piano terreno* Eliocopia su carta; 1:50	12, 19 giugno, 2, 29 luglio, 9 novembre 1972, 18 gennaio 1973	
		120. *Società immobiliare San Lorenzo. Progetto di villa a Punta Ala. Comparto "Lo Scoglietto" – lotto n. 4: pianta del piano terreno. Impianto elettrico* Eliocopia su carta; 1:50	12, 19 giugno, 2, 29 luglio, 9 novembre 1972; agg. 16 gennaio 1973	A matita: "impianto elettrico. Agg. 16 genn. 73".
		121. *Società immobiliare San Lorenzo. Progetto di villa a Punta Ala. Comparto "Lo Scoglietto" – lotto n. 4: pianta del piano primo* Eliocopia su carta; 1:50	12 giugno 1972	Strappi e fori lungo le piegature verticali.
		122. *Società immobiliare San Lorenzo. Progetto di villa a Punta Ala. Comparto "Lo Scoglietto" – lotto n. 4: pianta del piano primo* Eliocopia su carta; 1:50	12, 19 giugno 1972	
		123. *Società immobiliare San Lorenzo. Progetto di villa a Punta Ala. Comparto "Lo Scoglietto" – lotto n. 4: pianta del piano primo* Eliocopia su carta; 1:50	12, 19 giugno, 2, 29 luglio 1972	
		124. *Società immobiliare San Lorenzo. Progetto di villa a Punta Ala. Comparto "Lo Scoglietto" – lotto n. 4: pianta del piano primo* Eliocopia su carta; 1:50	12, 19 giugno, 2, 29 luglio 1972, 18 gennaio 1973	
		125. *Società immobiliare San Lorenzo. Progetto di villa a Punta Ala. Comparto "Lo Scoglietto" – lotto n. 4: pianta del piano primo* Eliocopia su carta; 1:50	12, 19 giugno, 29 luglio 1972, 18 gennaio 1973	
		126. *Società immobiliare San Lorenzo. Progetto di villa a Punta Ala. Comparto "Lo Scoglietto" – lotto n. 4: pianta del piano primo. Impianto elettrico* Eliocopia su carta; 1:50	Agg. 16 gennaio 1973	

		127. *Società immobiliare San Lorenzo. Progetto di villa a Punta Ala. Comparto "Lo Scoglietto" – lotto n. 4: pianta del piano primo. Arredo* Eliocopia su carta; 1:50	12, 19 giugno, 29 luglio 1972, 18 gennaio 1973; agg. 18 gennaio 1973	A matita: "Arredo. Agg. 18/1/73".
		128. *Società immobiliare San Lorenzo. Progetto di villa a Punta Ala. Comparto "Lo Scoglietto" – lotto n. 4: prospetto a sud-ovest* Eliocopia su carta; 1:50	29 luglio, 10 settembre 1972	
		129. *Società immobiliare San Lorenzo. Progetto di villa a Punta Ala. Comparto "Lo Scoglietto" – lotto n. 4: prospetto a sud-ovest* Eliocopia su carta; 1:50	29 luglio 1972	Strappi e fori lungo le piegature verticali.
		130. *Società immobiliare San Lorenzo. Progetto di villa a Punta Ala. Comparto "Lo Scoglietto" – lotto n. 4: prospetto a sud-est* Eliocopia su carta; 1:50	24 luglio 1972	
		131. *Società immobiliare San Lorenzo. Progetto di villa a Punta Ala. Comparto "Lo Scoglietto" – lotto n. 4: prospetto nord-ovest* Eliocopia su carta; 1:50	10 settembre 1972	Strappi e fori lungo le piegature verticali
		132. *Società immobiliare San Lorenzo. Progetto di villa a Punta Ala. Comparto "Lo Scoglietto" – lotto n. 4: sezione A-B* Eliocopia su carta; 1:50	19 giugno 1972	
		133. *Società immobiliare San Lorenzo. Progetto di villa a Punta Ala. Comparto "Lo Scoglietto" – lotto n. 4: sezione A-B* Eliocopia su carta; 1:50	19 giugno, 29 luglio 1972	
		134. *Società immobiliare San Lorenzo. Progetto di villa a Punta Ala. Comparto "Lo Scoglietto" – lotto n. 4: sezione A-B* Eliocopia su carta; 1:50	19 giugno, 29 luglio 1972	
		135. *Società immobiliare San Lorenzo. Progetto di villa a Punta Ala. Comparto "Lo Scoglietto" – lotto n. 4: sezione A-B* Eliocopia su carta; 1:50	19 giugno, 29 luglio 1972	
		136. *Società immobiliare San Lorenzo. Progetto di villa a Punta Ala. Comparto "Lo Scoglietto" – lotto n. 4: sezione C-D* Eliocopia su carta; 1:50	9 novembre1 972	
		137. *Società immobiliare San Lorenzo. Progetto di villa a Punta Ala. Comparto "Lo Scoglietto" – lotto n. 4: Sezione C-D* Eliocopia su carta; 1:50	9 novembre 1972	Strappi e fori lungo le piegature verticali.
		138. *Società immobiliare San Lorenzo. Progetto di villa a Punta Ala. Comparto "Lo Scoglietto" – lotto n. 4: Sezione C-D* Eliocopia su carta; 1:50	9 novembre 1972	
		139. *Società immobiliare San Lorenzo. Progetto di villa a Punta Ala. Comparto "Lo Scoglietto" – lotto n. 4: soggiorno. Sezione E-F* Eliocopia su carta; 1:20	7 novembre 1972	Strappi e fori lungo le piegature verticali.

		140. *Società immobiliare San Lorenzo. Progetto di villa a Punta Ala. Comparto "Lo Scoglietto" – lotto n. 4: soggiorno. Sezione I-L* Eliocopia su carta; 1:20	9 novembre 1972	
		141. *Società immobiliare San Lorenzo. Progetto di villa a Punta Ala. Comparto "Lo Scoglietto" – lotto n. 4: vetrata e persiana scorrevole in coulisse nel soggiorno* Eliocopia su carta; 1:10	29 novembre 1972	
		142. *Società immobiliare San Lorenzo. Progetto di villa a Punta Ala. Comparto "Lo Scoglietto" – lotto n. 4: serramenti scorrevoli in coulisse particolari al vero* Eliocopia su carta; particolari al vero	29 novembre 1972	
		143. *Società immobiliare San Lorenzo. Progetto di villa a Punta Ala. Comparto "Lo Scoglietto" – lotto n. 4: serramenti scorrevoli in coulisse particolari al vero* Eliocopia su carta; particolari al vero	29 novembre 1972	
		144. *Società immobiliare San Lorenzo. Progetto di villa a Punta Ala. Comparto "Lo Scoglietto" – lotto n. 4: finestrina tipo* Eliocopia su carta; 1:10, particolari al vero	29 novembre 1972	
		145. *Società immobiliare San Lorenzo. Progetto di villa a Punta Ala. Comparto "Lo Scoglietto" – lotto n. 4: porte interne* Eliocopia su carta; 1:10, particolari al vero	21 dicembre 1972	
		146. *Società immobiliare San Lorenzo. Progetto di villa a Punta Ala. Comparto "Lo Scoglietto" – lotto n. 4: vetrata d'ingresso, sistemazione della porta e della volta. Sezione G-H* Eliocopia su carta; 1:10	23 febbraio, 4 marzo 1973	
		147. *Società immobiliare San Lorenzo. Progetto di villa a Punta Ala. Comparto "Lo Scoglietto" – lotto n. 4: atrio d'ingresso. Pianta* Eliocopia su carta; 1:20	6 marzo 1973	
		148. *Porta finestra tipo D* Eliocopia su carta; 1:10, particolari al vero	2 febbraio 1973	
		149. *Società immobiliare San Lorenzo. Progetto di villa a Punta Ala. Comparto "Lo Scoglietto" – lotto n. 4: atrio d'ingresso. Sezione A-B* Eliocopia su carta; 1:20	6 marzo 1973	
		150. *Società immobiliare San Lorenzo. Progetto di villa a Punta Ala. Comparto "Lo Scoglietto" – lotto n. 4: atrio d'ingresso. Sezione C-D* Eliocopia su carta; 1:20	6 marzo 1973	
		151. *Società immobiliare San Lorenzo. Progetto di villa a Punta Ala. Comparto "Lo Scoglietto" – lotto n. 4: atrio d'ingresso. Sezione E-F* Eliocopia su carta	6 marzo 1973	
		152. *Società immobiliare San Lorenzo. Progetto di villa a Punta Ala. Comparto "Lo Scoglietto" – lotto n. 4: scala a chiocciola. Pianta al piano seminterrato* Eliocopia su carta; 1:20	2 aprile 1973	

		153. *Società immobiliare San Lorenzo. Progetto di villa a Punta Ala. Comparto "Lo Scoglietto" – lotto n. 4: scala a chiocciola. Pianta al piano terreno* Eliocopia su carta; 1:20	2 aprile 1973	
		154. *Società immobiliare San Lorenzo. Progetto di villa a Punta Ala. Comparto "Lo Scoglietto" – lotto n. 4: piano seminterrato. Ingresso della scala a chiocciola* Eliocopia su carta; 1:20	2 aprile 1973	
		155. *Società immobiliare San Lorenzo. Progetto di villa a Punta Ala. Comparto "Lo Scoglietto" – lotto n. 4: scala a chiocciola. Sezioni A-A e B-B* Eliocopia su carta; 1:20	2 aprile 1973	
		156. *Società immobiliare San Lorenzo. Progetto di villa a Punta Ala. Comparto "Lo Scoglietto" – lotto n. 4: scala a chiocciola. Sezioni C-C e D-D* Eliocopia su carta; 1:20	2 aprile 1973	
		157. *Società immobiliare S. Lorenzo. Casa a Punta Ala. Dettaglio bagno dottore* Eliocopia su carta; 1:20	ottobre 1973	Sul recto, timbro "Arch. Pier N. Berardi Fiesole".
		158. *Dott. Silva. Punta Ala. Progetto per i letti* Eliocopia su carta; 1:5	s.d.	Sul recto, timbro "Arch. Pier N. Berardi Fiesole".
		159. *Dott. Silva. Punta Ala. Dettaglio letto* Eliocopia su carta; 1:10	s.d.	Sul recto, timbro "Arch. Pier N. Berardi Fiesole".
		160. *Società immobiliare S. Lorenzo. Il camino del soggiorno. Dettagli* Eliocopia su carta; 1:20	agg. gennaio 1973	Sul verso, schizzi a matita.
		161. *Società immobiliare S. Lorenzo. Il camino del soggiorno. Dettagli* Eliocopia su carta; 1:20	agg. gennaio 1973	
		162. *Casa Silva Punta Ala. Variante alla sezione sul camino del soggiorno* Eliocopia su carta; 1:20	s.d.	
		163. *Dr. Giuseppe Silva Punta Ala. Porta della cantina "alla romana"* Eliocopia su carta; 1:10	s.d.	
		164. *Dr. Giuseppe Silva Punta Ala. Porta della cantina "alla romana"* Eliocopia su carta; 1:10	s.d.	
		165. *Bistecchiera* Eliocopia su carta; 1:10	s.d.	Lacune, strappi.
		166. *Dr. Giuseppe Silva Punta Ala. Scrittoio a ribalta* Eliocopia su carta; 1:5	s.d.	
		167. Veduta libreria soggiorno	s.d.	
		168. *Casa a Punta Ala. Dettaglio armadio. Camera a quota 82.48* Eliocopia su carta; 1:10	s.d.	
		169. *Casa a Punta Ala. Dettaglio armadio. Camera a quota 82.48* Eliocopia su carta; 1:10	s.d.	

		170. *Casa a Punta Ala. Armadio in rovere. Camera a quota 88.94* Eliocopia su carta; 1:10	s.d.	
		171. *Casa a Punta Ala. Dettaglio armadio. Camera a quota 82.48* Eliocopia su carta; 1:10	s.d.	
		172. *Casa a Punta Ala. Armadio in rovere. Camera a quota 88.94* Eliocopia su carta; 1:10	s.d.	
		173. *Casa a Punta Ala. Dettaglio armadio spogliatoio in rovere. Camera a quota 86.80* Eliocopia su carta; 1:10	s.d.	
		174. *Casa a Punta Ala. Dettaglio armadio spogliatoio in rovere. Camera a quota 86.80* Eliocopia su carta; 1:10	s.d.	
		175. *Casa a Punta Ala. Dettaglio armadio spogliatoio. Camera quota 89.30* Eliocopia su carta	s.d.	
		176. *Casa a Punta Ala. Dettaglio armadio spogliatoio in rovere. Camera a quota 86.80* Eliocopia su carta; 1:10	s.d.	
		177. *Casa a Punta Ala. Dettaglio armadio spogliatoio. Camera quota 89.30* Eliocopia su carta	s.d.	
		178. *Casa a Punta Ala. Dettaglio armadio spogliatoio. Camera quota 89.30* Eliocopia su carta	s.d.	Interventi a matita.
		179. *Dettaglio spogliatoio bagno. Camera primo piano* Eliocopia su carta, 1:20	s.d.	
		180. *Dettaglio spogliatoio bagno. Camera primo piano* Eliocopia su carta, 1:20	s.d.	
		181. *Dr. G. Silva.Armadi guardaroba. C* Eliocopia su carta; 1:10	s.d.	
		182. *Armadi guardaroba. B* Eliocopia su carta; 1:10	s.d.	
		183. *Armadi guardaroba. C* Eliocopia su carta; 1:10	s.d.	
		184. *Dr. G. Silva. Armadio camera signorina. D* Eliocopia su carta; 1:10	s.d.	
		185. *Rilievo terreno lotto n. 4 Punta Ala e correzione curve di livello* Eliocopia su carta; 1:200	s.d.	
		186. *Rilievo terreno lotto n. 4 Punta Ala e correzione curve di livello* Eliocopia su carta; 1:200	s.d.	
		187. *Società immobiliare S. Lorenzo. Punta Ala. Costruzione di piscina al lotto n. 4 del comparto "Lo Scoglietto". Planimetria* Eliocopia su carta; 1:200	s.d.	Sul recto, timbro: "Arch. Pier N. Berardi Fiesole".

		188. *Casa Silva Punta Ala. Pianta piscina e curve di livello* Eliocopia su carta; 1:50	s.d.	Sul recto, timbro: "Arch. Pier N. Berardi Fiesole".
		189. *Società immobiliare S. Lorenzo. Punta Ala. Comparto "Lo Scoglietto" lotto n. 4. Pianta piscina e curve di livello* Eliocopia su carta; 1:50	s.d.	Sul recto, timbro: "Arch. Pier N. Berardi Fiesole".
		190. *Casa Silva Punta Ala. Pianta piscina e curve di livello* Eliocopia su carta; 1:50	s.d.	Sul recto, timbro: "Arch. Pier N. Berardi Fiesole".
		191. *Casa Silva Punta Ala. Pianta piscina e curve di livello* Eliocopia su carta; 1:50	s.d.	Sul recto, timbro: "Arch. Pier N. Berardi Fiesole".
		192. *Casa Silva Punta Ala. Piscina. Sezioni A e B* Eliocopia su carta; 1:50	s.d.	
		193. *Casa Silva Punta Ala. Piscina. Sezioni A e B* Eliocopia su carta; 1:50	s.d.	
		194. *Casa Silva Punta Ala. Sezione A della piscina* Eliocopia su carta; 1:50	s.d.	
		195. *Casa Silva Punta Ala. Sezione A della piscina* Eliocopia su carta; 1:50	s.d.	
		196. *Casa Silva a Punta Ala. Sezione B della piscina* Eliocopia su carta; 1:50	s.d.	
		197. *Casa Silva a Punta Ala. Sezione B della piscina* Eliocopia su carta; 1:50	s.d.	
		Contiene corrispondenza dal 27 febbraio 1965 al 23 ottobre 1974 relativa a: - progetto per la casa del dott. G. Silva da erigersi sul lotto n. 4 del comparto Lo Scoglietto a Punta Ala; - progetto per una cappella funeraria per il dott. G. Silva al Cimitero maggiore di Osimo; - schizzi e appunti. 96 cc.	27 febbraio 1965-23 ottobre 1974	
5	26	**Azienda agricola "I Golli", Cesare Marchi, Poggio Valicaia, Scandicci (FI)**	**1967-1969**	
		1. *Dott. Cesare Marchi. I Golli. Seminterrato. Pianta* Eliocopia su carta; interventi a matita; 1:20	11 settembre 1967; modifiche del 13 settembre 1967	

		2. *Dott. Cesare Marchi. I Golli. Seminterrato. Pianta* Eliocopia su carta; 1:20	11 settembre 1967; modifiche del 13 settembre 1967	
		3. *Dott. Cesare Marchi. I Golli. Pianta del piano primo* Eliocopia su carta; 1:50	14 novembre 1967	
		4. *Dott. Cesare Marchi. I Golli. Pianta del piano secondo* Eliocopia su carta, interventi a matita; 1:50	14 novembre 1967	
		5. *Dott. Cesare Marchi. I Golli. Pianta del piano secondo* Eliocopia su carta; 1:50	14, 29, novembre2 1 dicembre 1967	
		6. *Dott. Cesare Marchi. I Golli. Pianta del cortile* Eliocopia su carta; 1:50	28 maggio, 5 giugno 1969	
		7. *Dott. Cesare Marchi. I Golli. Prospetto a valle* Eliocopia su carta; interventi a matita; 1:100	12 ottobre 1967	
		8. *Dott. Cesare Marchi. I Golli. Prospetto a valle* Eliocopia su carta; 1:100	2, 18 gennaio, 24 ottobre, 28 novembre 1968, 18 marzo, 27 maggio 1969	
		9. *Dott. Cesare Marchi. I Golli. Prospetto a valle* Eliocopia su carta; 1:100	2, 18 gennaio, 24 ottobre, 28 novembre 1968, 1 giugno 1969	
		10. Prospetto laterale Eliocopia su carta	s.d.	
		11. *Dott. Cesare Marchi. I Golli. Secondo piano. Sezione longitudinale del soggiorno* Eliocopia su carta; 1:20	10 novembre 1968, 22 giugno 1969	
		12. *Dott. Cesare Marchi. I Golli. Il soggiorno. Sezione longitudinale* Eliocopia su carta; interventi a matita; 1:20	1 agosto 1967	
		13. *Dott. Cesare Marchi. I Golli. Il soggiorno. Sezioni trasversali* Eliocopia su carta; interventi a matita; 1:20	2 agosto 1967	

		14. *Dott. Cesare Marchi. I Golli. Pranzo. Sezioni* Eliocopia su carta; 1:20	7 maggio 1968	
		15. *Dott. Cesare Marchi. I Golli. Piscina ed annessi* Eliocopia su carta; interventi a matita; 1:50	6,11 dicembre 1967, 8 gennaio, 1, 10 febbraio 1968	Sul recto, a matita: "copia di studio".
		16. *Dott. Cesare Marchi. I Golli. Piscina. Sezione 1-1* Eliocopia su carta; 1:20	13 febbraio 1968	
		17. *Dott. Cesare Marchi. I Golli. Piscina. Varianti* Eliocopia su carta; interventi a matita; 1:50, 1:20	7 novembre 1968, 3, 9 marzo 1969	
		18. Studio di stemma Carta, matita	s.d.	
		19. Piante schizzi Lucido, matita	s.d.	
	27	***Casa Pellicciotti, St. Paul de Vence***	**1967-1986**	Da album "Volumi blu 4".
		1.*Casa a St. Paul. Piante: pianta piano terreno, pianta piano primo, pianta piano garage* Eliocopia su carta, con annotazioni a matita; 1:100	s.d.	
		2.*Casa a St. Paul. Piante: pianta piano terreno, pianta piano primo, pianta piano garage* Eliocopia su carta; 1:100	s.d.	
		4 fotocopie di elaborati grafici		
	28	**Casa Indro Montanelli, Fucecchio**	**[1967-1986]**	
		1 Stampa b/n elaborato grafico	s.d.	Sul verso, a matita: "Montanelli Fucecchio cart. 14".
		Contiene una lettera autografa di Indro Montanelli indirizzata a PNB (s.d.). 1 c.	s.d.	
	29	**Casa Maritza Piazzesi Pontello, via Marignolle, Firenze**	**1968**	
		1. *Proprietà sig. Maritza Piazzesi Pontello, Firenze via Marignolle. Piano quotato del terreno* Eliocopia su carta; 1:200	s.d.	

		2. *Proprietà sig. Maritza Piazzesi Pontello, Firenze via Marignolle. Piano quotato del terreno* Eliocopia su carta, interventi a matita; 1:200	s.d.	
		3. *Villa di Marignolle. Prop. Maritza Piazzesi Pontello. Piante e sezione* Eliocopia su carta	29 luglio 1968	
		4. *Proprietà Maritza Piazzesi Pontello. Abitazione del casiere* Eliocopia su carta; 1:100	s.d.	
		5. *Proprietà Maritza Piazzesi Pontello. Abitazione casiere e garage. Variante. Planimetria, pianta, prospetto, sezione* Lucido, inchiostro; 1:200; 1:100	s.d.	
		6. *Prospetto principale* Lucido, matita; 1:200	s.d.	
	30	**Hotel Augustus, Firenze**	**1968-1969**	
		1. [Augustus] piante Carta, inchiostro, 1:200	s.d.	Sul recto, a matita: "Augustus?"; timbro: "ARCH. PIER N. BERARDI FIESOLE".
	31	**Casa unifamiliare, Ernesto Peinetti, Maratea (PZ)**	**1968-1971**	
		1. *Comune di Maratea. Ing. Ernesto Peinetti. Progetto di casa unifamiliare. Planimetria. Veduta d'insieme: Pianta piano terreno. Pianta dei tetti. Sez. B-B, A-A. Prospetti* Eliocopia su carta; 1:2000; 1:100	s.d.	
		2. *Casa Peinetti a Maratea. Restauro e ampliamento. Prospetto a mare* Eliocopia su carta; interventi a matita; 1:100	s.d.	Si tratta in realtà di una pianta.
		3. *Casa Peinetti a Maratea. Restauro e ampliamento. Pianta piano I°* Eliocopia su carta; interventi a matita; 1:100	30 gennaio 1971	
		4. *Casa Peinetti a Maratea. Restauro e ampliamento. Pianta piano II°* Eliocopia su carta; interventi a matita; 1:100	30 gennaio 1971	
		5. *Casa Peinetti a Maratea. Restauro e ampliamento. Prospetto est* Eliocopia su carta; interventi a matita; 1:100	2 febbraio 1971	
		6. *Casa Peinetti a Maratea. Restauro e ampliamento. Sezione nord-sud* Eliocopia su carta; interventi a matita; 1:100	2 febbraio 1971	
	32	**Villa Gianni Pontello, Roccamare, Castiglion della Pescaia, (GR)**	**1968-1973**	
		1. *Piano di lottizzazione della Pineta di Roccamare (Castiglione della Pescaia)* Eliocopia su carta; 1:2000	s.d.	MANCANTE
		2. *L'Oliveto srl. Planimetria dei lotti 142-143 nella pineta di Roccamare* Eliocopia su carta; interventi a matita; 1:200	s.d.	

		3. *Pineta di Roccamare. Planimetria. Lotto 143* Eliocopia su carta; 1:100	Aggiornato al 13 agosto 1968	
		4. Pianta Lucido, Matita	s.d.	Sul recto, a matita: "Pontello"; "cucina".
		5. Schizzo di pianta e di un tavolo Carta, matita	s.d.	
		6. *L'oliveto s.p.a. Casa a 3 appartamenti pineta di Roccamare Castiglion della Pescaia. Pianta p. terra* Eliocopia su carta; interventi a matita; 1:100	s.d.	Sul recto, a matita: "Pontello".
		7. *Pianta piano terra* Eliocopia su carta; 1:50	Aggiornato al 29 luglio, 13 agosto 1968	Sul recto, a matita: "Pontello".
		8. *Pianta piano terra* Eliocopia su carta; 1:50	Aggiornato al 29 luglio, 13 agosto 1968	Sul recto, a matita: "Pontello".
		9. *Pianta piano terra* Eliocopia su carta; 1:50	Aggiornato al 29 luglio, 13 agosto 1968	Sul recto, a matita: "Pontello".
		10. *Pianta piano interrato* Eliocopia su carta; 1:50	Aggiornato al 24 agosto 1968	Sul recto, a matita: "Pontello".
		11. *Pianta piano interrato* Eliocopia su carta; 1:50	Aggiornato al 24 agosto 1968	Sul recto, a matita: "Pontello".
		12. *Pianta piano interrato* Eliocopia su carta; 1:50	Aggiornato al 24 agosto 1968	Sul recto, a matita: "Pontello".
		13. *Pianta piano superiore e della copertura* Eliocopia su carta; 1:50	s.d.	Sul recto, a matita: "Pontello".
		14. *Pianta piano superiore e della copertura* Eliocopia su carta; 1:50	s.d.	Sul recto, a matita: "Pontello".
		15. *Pianta piano superiore e della copertura* Eliocopia su carta; 1:50	s.d.	Sul recto, a matita: "Pontello".
		16. *Comune di Castiglione della Pescaia Roccamare. Soc. Immob. Toscanella. Servizi sotterranei: pianta* Eliocopia su carta; 1:100	s.d.	

		17. *Casa a Roccamare. Lotto 143. Piscina: planimetria, pianta* Eliocopia su carta; 1:200, 1:100	aprile 1973	
		18. *Roccamare. Casa unifamiliare.* Veduta prospettica Eliocopia su carta	s.d.	
		19. *Prospetto nord* Eliocopia su carta; 1:50	s.d.	Sul recto, a matita: "Pontello".
		20. *Prospetto nord* Eliocopia su carta; 1:50	s.d.	Sul recto, a matita: "Pontello".
		21. *Prospetto sud* Eliocopia su carta; 1:50	s.d.	
		22. *Pineta di Roccamare. Lotto n. 143. Prospetto sud* Eliocopia su carta; 1:50	12 marzo 1970	Sul recto, a matita: "Pontello"; "cartella n. 28".
		23. *Prospetto ovest* Eliocopia su carta; 1:50	s.d.	Sul recto, a matita: "Pontello".
		24. *Prospetto ovest* Eliocopia su carta; 1:50	s.d.	Sul recto, a matita: "Pontello".
		25. *Prospetto est* Eliocopia su carta; 1:50	s.d.	Sul recto, a matita: "Pontello".
		26. *Prospetto est* Eliocopia su carta; 1:50	s.d.	Sul recto, a matita: "Pontello".
		27. *Sezione A-B* Eliocopia su carta; 1:50	s.d.	
		28. *Sezione C-D* Eliocopia su carta; 1:50	s.d.	
		29. *Villa nella pineta di Roccamare. Lotto 143. Sezione A-B* Eliocopia su carta; 1:50	17 novembre 1972	
		30. *Villa nella pineta di Roccamare. Lotto 143. Sezione A-B* Eliocopia su carta; 1:50	17 novembre 1972	
		31. *Villa nella pineta di Roccamare. Lotto 143. Sezioni C-D, E-F, G-H* Eliocopia su carta; 1:50	6 ottobre 1972	
		32. *Villa nella pineta di Roccamare. Lotto 143. Sezioni C-D, E-F, G-H* Eliocopia su carta; 1:50	17 novembre 1972	Sul recto, a matita: "Pontello".
		33. *Villa nella pineta di Roccamare. Lotto 143. Bovindo del soggiorno; pianta e sezione longitudinale* Eliocopia su carta; 1:20	26 ottobre 1972	

		34. *Villa nella pineta di Roccamare. Lotto 143. Bovindo del soggiorno; sezione trasversale e pilastro d'angolo* Eliocopia su carta; 1:20	26 ottobre 1972	
		35. *Roccamare. Dettaglio letto* Eliocopia su carta; 1:10	s.d.	
		36. *Roccamare. Dettagli letto* Eliocopia su carta; 1:10	s.d.	
		37. Planimetria Eliocopia su carta	27 ottobre 1975	Sul recto, a matita: "cantina".
		38. Veduta prospettica del salotto Eliocopia su carta	s.d.	Sul recto, a matita: "Pontello".
		39. Roccamare. Studio di letto Eliocopia su carta	s.d.	
		5 stampe b/n della pineta di Roccamare 1 stampa b/n del disegno	s.d.	
6	33	**Casa Sergio Serralunga, Biella**	**1968-1975**	
		1. Mappa catastale Fotocopia con interventi a matita	s.d.	
		2. *Casa per tre alloggi sulla strada al monte a Biella. Ubicazione, planimetria, sezioni.* Tav. *1* Carta, inchiostro; interventi a matita; 1:5000; 1:500; 1:100	Ottobre 1968	Sul recto, a matita: "disegno municipio".
		3. *Casa per tre alloggi sulla strada al monte a Biella. Piante piano interrato e piano rialzato.* Tav. *2* Carta, inchiostro; interventi a matita; 1:100	Ottobre 1968	Sul recto, a matita: "disegno municipio".
		4. *Casa per tre alloggi sulla strada al monte a Biella. Piante piano primo e sottotetto.* Tav. *3* Carta, inchiostro; interventi a matita; 1:100	Ottobre 1968	Sul recto, a matita: "disegno municipio".
		5. *Casa per tre alloggi sulla strada al monte a Biella. Prospetti est e nord.* Tav. *4* Eliocopia su carta; 1:100	Ottobre 1968	
		6. *Casa per tre alloggi sulla strada al monte a Biella. Prospetti ovest e sud.* Tav. *5* Eliocopia su carta; 1:100	Ottobre 1968	
		7. *Imm. "I Pioppi" 515 Biella. Planimetria* Eliocopia su carta; 1:200	Novembre 1969	Geom. Sergio Romano. Biella.
		8. *Imm. "I Pioppi" 515 Biella. Piante* Eliocopia su carta; 1:50	Novembre 1969	Geom. Sergio Romano. Biella.
		9. Planimetria Eliocopia su carta, interventi a matita; 1:200	s.d.	Sul recto, timbro: "Geom. Sergio Romano. Studio tecnico. Via Losanna 20. Biella".
		10. Planimetria. *Soluzione definitiva* Eliocopia su carta; 1:50	Dicembre 1968	Sul recto, a matita: "arch. Berardi".
		11. Planimetria. *Soluzione definitiva* Eliocopia su carta; 1:50	Dicembre 1968	

		12. Planimetria Eliocopia su carta	30 maggio 1969	
		13. *Piano terreno. A* Lucido, inchiostro	s.d.	
		14. *Piano terreno. B* Lucido, inchiostro	s.d.	
		15. *Primo piano. B* Lucido, inchiostro	s.d.	
		16. *Imm. "I Pioppi" 515 Biella. Aggiornamento pianta piano terreno* Eliocopia su carta; 1:50	1 dicembre 1969	
		17. *Dott. Sergio Serralunga. Casa a Biella. Pianta P.T.* Eliocopia su carta; 1:100	4 ottobre 1968	
		18. *Dott. Sergio Serralunga. Casa a Biella. Pianta P.T.* Eliocopia su carta; 1:100	4 ottobre 1968	
		19. Pianta Eliocopia su carta; interventi a matita	s.d.	
		20. Pianta Eliocopia su carta; interventi a matita	s.d.	
		21. Pianta Eliocopia su carta	s.d.	
		22. Planimetria Eliocopia su carta	s.d.	
		23. *Casa Serralunga. Biella*. Pianta cantinato e piano terreno Copia su carta	s.d.	Sul recto, a matita: "per Arch. Berardi"; "Casa Serralunga Biella".
		24. *Immobialiare "I Pioppi" 515 s.a.s. Biella. Aggiornamento pianta piano terreno* Eliocopia su carta; interventi a matita; 1:50	Agg. 19 febbraio 1971	
		25. *Casa Ing. Serralunga. Biella. Piano terra* Eliocopia su carta; interventi a matita; 1:50	Dicembre 1974	
		26. *Imm. "I Pioppi 515" s.a.s Biella. Aggiornamento pianta piano terreno* Eliocopia su carta; interventi a matita; 1:50	s.d.	
		27. *Casa Ing. Serralunga. Pianta P.T.* Eliocopia su carta; interventi a matita; 1:50	s.d.	
		28. *Casa Serralunga. Biella* Eliocopia su carta; interventi a matita; 1:50	s.d.	Sul recto, a matita: "ultima".
		29. *Immobiliare "I Pioppi" 515 s.a.s. Biella. Pianta piano terreno* Carta, matita, inchiostro; 1:50	Agg. 1 aprile 1975	Geometra Sergio Romano.
		30. *Casa Ing. Serralunga. Biella. Piano terra* Eliocopia su carta; interventi a matita; 1:50		
		31. *Casa Serralunga. Prima soluzione. Pianta terreno* Eliocopia su carta, interventi a pennarello; 1:50	s.d.	Sul recto, timbro: "ARCH. PIER N. BERARDI FIESOLE".

		32. *Casa Serralunga. Seconda soluzione. Pianta terreno* Eliocopia su carta, interventi a pennarello; 1:50	s.d.	Sul recto, timbro: "ARCH. PIER N. BERARDI FIESOLE".
		33. *Immobiliare I Pioppi 515 s.a.s. Biella. Pianta piano terreno* Eliocopia su carta; 1:50	s.d.	
		34. *Immobiliare I Pioppi 515 s.a.s. Biella. Pianta piano terreno* Eliocopia su carta; 1:50	s.d.	
		35. Pianta Eliocopia su carta, interventi a pennarello e matita	s.d.	
		36. *Casa Serralunga Biella.* Pianta Eliocopia su carta, interventi a pennarello	s.d.	
		37. *Immobiliare I Pioppi 515 s.a.s. Biella. Pianta primo piano* Eliocopia su carta; 1:50	s.d.	
		38. *Immobiliare I Pioppi 515 s.a.s. Biella. Pianta piano primo* Eliocopia su carta; 1:50	1 dicembre 1969	Sul recto, a penna: 1-12-69".
		39. *Immobiliare I Pioppi 515 s.a.s. Biella. Pianta piano primo* Eliocopia su carta, interventi a pennarello; 1:50	Aggiornato 19 febbraio 1971	
		40. *Casa ing. Serralunga Biella. Piano primo* Eliocopia su carta, interventi a pennarello; 1:50	s.d.	
		41. *Immobiliare I Pioppi 515 s.a.s. Biella. Pianta primo piano* Eliocopia su carta; 1:50	s.d.	
		42. *Immobiliare I Pioppi 515 s.a.s. Biella. Pianta secondo piano* Eliocopia su carta; 1:50	1 dicembre 1969	Sul recto, a penna: 1-12-69".
		43. *Immobiliare I Pioppi 515 s.a.s. Biella. Pianta secondo piano* Eliocopia su carta, interventi a matita; 1:50	s.d.	
		44. *Particolare bagni. Pianta* Eliocopia su carta; 1:20	s.d.	
		45. *Immobiliare I Pioppi 515 s.a.s. Biella. Pianta tetto* Eliocopia su carta; 1:50	s.d.	
		46. *Immobiliare I Pioppi 515 s.a.s. Biella. Pianta tetto* Eliocopia su carta; 1:50	s.d.	
		47. *Immobiliare I Pioppi 515 s.a.s. Biella. Pianta piano cantinato* Eliocopia su carta; 1:50	s.d.	
		48. *Soc. Imm. "I Pioppi" Biella. Dettaglio delle volte* Eliocopia su carta; 1:50	s.d.	
		49. *Prospetto sud* Eliocopia su carta, interventi a matita colorata; 1:50	20 dicembre 1968	Sul recto, timbro: "ARCH. PIER N. BERARDI FIESOLE".
		50. Prospetto Eliocopia su carta, interventi a matita colorata	20 dicembre 1968	Sul recto, timbro: "ARCH. PIER N. BERARDI FIESOLE".

		51. Prospetto Eliocopia su carta, interventi a matita colorata	20 dicembre 1968	Sul recto, timbro: "ARCH. PIER N. BERARDI FIESOLE".
		52. *Prospetto sud* Eliocopia su carta, interventi a matita; 1:50	20 dicembre 1968; dicembre 1974	Sul recto, timbro: "ARCH. PIER N. BERARDI FIESOLE".
		53. Prospetto Eliocopia su carta, interventi a matita	Dicembre 1974	Sul recto, timbro: "ARCH. PIER N. BERARDI FIESOLE".
		54. Prospetto Eliocopia su carta, interventi a matita colorata	Dicembre 1974	Sul recto, timbro: "ARCH. PIER N. BERARDI FIESOLE".
		55. Prospetto Eliocopia su carta	s.d.	
		56. *Prospetto sul giardino* Eliocopia su carta; 1:50	s.d.	Sul recto, timbro: "ARCH. PIER N. BERARDI FIESOLE".
		57. Prospetto Eliocopia su carta	s.d.	Sul recto, timbro: "ARCH. PIER N. BERARDI FIESOLE".
		58. *Casa Serralunga. Prospetti* Eliocopia su carta, interventi a matita; 1:50	s.d.	
		59. *Casa Serralunga. Prospetti* Eliocopia su carta, interventi a matita; 1:50	s.d.	
		60. *Casa Serralunga. Biella. Pergolato* Eliocopia su carta; 1:50	s.d.	
		61. *Casa Serralunga. Biella* Eliocopia su carta; 1:50	s.d.	Sul recto, a matita: "ultima"; timbro: "ARCH. PIER N. BERARDI FIESOLE".
		62. *Dott. Sergio Serralunga. Casa a Biella. Prosp. sud* Eliocopia su carta; 1:100	s.d.	
		63. Prospetto Eliocopia su carta	s.d.	
		64. *Dott. Sergio Serralunga. Casa a Biella. Prosp. sud* Eliocopia su carta; 1:100	s.d.	

		65. Prospetto Eliocopia su carta	s.d.	
		66. Veduta prospettica Eliocopia su carta	s.d.	Sul recto, timbro: "ARCH. PIER N. BERARDI FIESOLE".
		67. Prospetto Eliocopia su carta	s.d.	
		68. Prospetto Eliocopia su carta	30 maggio 19[68]	Sul recto, timbro: "ARCH. PIER N. BERARDI FIESOLE".
		69. *Prospetto sud. Aggiornamento* Eliocopia su carta; 1:50	20 dicembre 1968	Sul recto, timbro: "ARCH. PIER N. BERARDI FIESOLE".
		70. Prospetto. *Aggiornamento* Eliocopia su carta	20 dicembre 1968	Sul recto, timbro: "ARCH. PIER N. BERARDI FIESOLE".
		71. Prospetto Eliocopia su carta	30 maggio 1969	Sul recto, timbro: "ARCH. PIER N. BERARDI FIESOLE".
		72. Prospetto. *Serralunga* Eliocopia su carta	30 maggio 1969	Sul recto, timbro: "ARCH. PIER N. BERARDI FIESOLE".
		73. Prospetto Eliocopia su carta, interventi a penna	30 maggio 1969	Sul recto, timbro: "ARCH. PIER N. BERARDI FIESOLE".
		74. *Immobiliare I Pioppi 515 s.a.s. Biella. Sezione C-D, sezione A-B, particolare arco portone d'ingresso. Geom. Sergio Romano. Biella* Eliocopia su carta; 1:50, 1:20	Novembre 1969	
		75. *Casa ing. Serralunga Biella. Sezione sul pranzo* Eliocopia su carta, interventi a matita colorata; 1:20	5 dicembre 1974	
		76. *Casa ing. Serralunga Biella. Sezione sul pranzo* Eliocopia su carta, interventi a matita colorata; 1:20	s.d.	
		77. *Particolare bagni. Sezione A-B* Eliocopia su carta; 1:20	s.d.	
		78. *Particolare bagni. Sezione -D* Eliocopia su carta; 1:20	s.d.	

		79. *Immobiliare I Pioppi 515 s.a.s. Biella. Sezione trasv. (salone), sezione trasv. (portico), particolare archi. Geom. Sergio Romano. Biella* Eliocopia su carta; 1:20	s.d.	
		80. *Sez. trasversale* Eliocopia su carta, interventi a matita	20 dicembre 1968	Sul recto, timbro: "ARCH. PIER N. BERARDI FIESOLE".
		81. *Dettaglio del portico del soggiorno* Eliocopia su carta; 1:20	20 novembre 1969	Sul recto, timbro: "ARCH. PIER N. BERARDI FIESOLE".
		82. *Soc. imm. "I Pioppi" Biella. Dettaglio del camino del soggiorno* Eliocopia su carta; 1:10	s.d.	Sul recto, timbro: "ARCH. PIER N. BERARDI FIESOLE".
		83. *Società immob. "I Pioppi" Biella. Dettaglio parete libreria nello studio* Eliocopia su carta; 1:20	4 dicembre 1969	
		84. *Casa ing. Serralunga. Copertura* Eliocopia su carta, interventi a matita	s.d.	
		85. *Immobiliare "I Pioppi 515" Biella. Schema per la copertura del nuovo corpo di fabbrica in progetto: tav. n° 4. Geom. Sergio Romano Biella* Eliocopia su carta, interventi a matita; 1:50	Agg. 19 maggio 1975	

		Contiene anche: - una lettera del geometra Sergio Romano indirizzata all'arch. Berardi circa l'ampliamento della villa del dott. Serralunga a Biella. Allegata la relazione tecnica (7 marzo 1965); - una lettera di Anna Serralunga, con la quale invia le sue osservazioni circa l'intenzione di far realizzare una casa "aperta" sul prato, alterando molto il concetto della casa pensata dall'arch. Berardi, cioè di una costruzione a carattere "chiuso" in cui il punto di convergenza è il cortiletto interno (12 giugno 1968); - lettera di Anna Serralunga con la quale allega 4 fotografie di alcune case tipiche del biellese (12 giugno 1968); - un biglietto scritto probabilmente da Anna Serralunga allegato a ritagli di giornale con due esempi di case (s.d. [12 giugno 1968]); - una lettera di Sergio Serralunga indirizzata all'arch. Berardi con la quale chiede un preventivo di spesa (12 giugno 1968); - una lettera di Giuseppe Bassotto Orologet indirizzata all'arch. Berardi, nella quale spiega i cambiamenti del progetto di massima (15 giugno 1968); - una lettera di Giuseppe Bassotto Orologet Orologet indirizzata all'arch. Berardi relativa al progetto da lui proposto (21 agosto 1968); - una lettera di Giuseppe Bassotto Orologet indirizzata all'arch. Berardi con la quale chiede di inviare al più presto il progetto esecutivo in modo da iniziare i lavori (9 ottobre 1968); - Il sindaco di Biella scrive all'arch. Berardi "circa l'istanza inoltrata in data 28/10/1968 diretta ad ottenere la licenza edilizia per eseguire la costruzione di un fabbricato civile in Biella" (20 novembre 1968); - Il geometra Sergio Romano scrive all'arch. Berardi inviandogli in allegato le piante aggiornate e la planimetria della località (3 dicembre 1969); - Calcolo dei volumi (14 giugno 1970); - Dattiloscritto sull'architettura di cc. 34. 41 stampe b/n di esterno e interno della casa	7 marzo 1965 - 14 giugno 1970	
	34	**Hotel Gallia, Punta Ala, (GR)**	**1969**	
		1. *Comune di Castiglione della Pescaia. Punta Ala. Programma urbanistico* Eliocopia su carta, 1:5000	29 luglio 1963	Sul recto, timbro: "ARCH. PIER N. BERARDI FIESOLE".
		2. *Studio di ristrutturazione e di completamento di attrezzarura costiera* Copia su carta, inchiostro; 1:500	18 febbraio 1969	Sul recto, timbro: "ARCH. PIER N. BERARDI FIESOLE".

		3. *Studio di ristrutturazione e di completamento di attrezzarura costiera* Copia su carta plastificata, inchiostro; 1:500	18 febbraio 1969	Sul recto, timbro: "ARCH. PIER N. BERARDI FIESOLE".
		4. Planimetria Copia su carta plastificata, inchiostro	s.d.	
		5. Planimetria Copia su carta plastificata, inchiostro	s.d.	
		6. Planimetria Copia su carta plastificata, inchiostro	s.d.	
		7. Planimetria Copia su carta	s.d.	
		8. *Comune di Castiglione della Pescaia. Elementi per la formulazione di un piano di comparto relativo alla fascia costiera. Punta Ala. Planimetria* Eliocopia su carta, interventi a matita e inchiostro; 1:2000	s.d.	
		9. *Comune di Castiglione della Pescaia. Punta Ala. Il porto. Cala del Pozzo. Progetto complesso "lili". Prospetto generale del complesso con precisazione materiali* Eliocopia su carta; 1:100	3 marzo 1969	
		10. *Comune di Castiglione della Pescaia. Punta Ala. Il portoBlocco A-F. Pianta piano terreno. Sezione e facciata* Eliocopia su carta; 1:100	14 gennaio 1963	
		11. *Comune di Castiglione della Pescaia. Programma edilizio e sistemazione urbanistica di Punta Ala* Eliocopia su carta; 1:2000	s.d.	
		12. *Punta Ala. Programma edilizio e di sistemazione urbanistica di Punta Ala. Piano di comparto La Molletta. Tav. n. 2* Eliocopia su carta; 1:1000	24 settembre 1962	
		13. *Hotel Gallia Punta Ala. P. semint.* Eliocopia su carta; 1:200	8 gennaio 1969	Sul recto, timbro: "ARCH. PIER N. BERARDI FIESOLE".
		14. *Hotel Gallia Punta Ala. P. terra* Eliocopia su carta; 1:200	8 gennaio 1969	Sul recto, timbro: "ARCH. PIER N. BERARDI FIESOLE".
		15. *Hotel Gallia Punta Ala. P. primo* Eliocopia su carta; 1:200	8 gennaio 1969	Sul recto, timbro: "ARCH. PIER N. BERARDI FIESOLE".
		16. Veduta prospettica Eliocopia su carta	s.d.	Sul recto, timbro: "ARCH. PIER N. BERARDI FIESOLE".

		17. Veduta prospettica del porto Eliocopia su carta	s.d.	
		18. Veduta prospettica Carta, matita	s.d.	
		Contiene corrispondenza con Punta Ala S.p.a. relativa al progetto di porto turistico e degli edifici destinati ad alberghi a Punta Ala. Si segnala la seduta del 6 aprile 1967 di Punta Ala S.pa. 24 cc.	6 febbraio 1968-10 febbraio 1969	
		Foto e stampe di studio: 6 stampe b/n, 2 stampe dei disegni, 2 ritagli da rivista con foto paesaggio di Punta Ala	s.d.	
7	35	**Casa Paolo Bracco, Biella**	**1969**	
		1. *Lottizzazione "P". Profili sezioni e particolari delle opere di urbanizzazione. Ing. F. Maggia - Biella* Eliocopia su carta; 1:500; 1:100; 1:20	9 marzo 1968	
		2. *Lottizzazione "P". Planimetria delle opere di urbanizzazione. Ing. F. Maggia - Biella* Eliocopia su carta; 1:500	9 marzo 1968	Sul recto, timbro: "ARCH. PIER N. BERARDI FIESOLE".
		3. *Bracco. Planimetria, piante e prospetti* Eliocopia su carta; 1:500, 1:200	s.d.	Sul recto, timbro: "ARCH. PIER N. BERARDI FIESOLE".
		4. *Dott.Bracco Biella. Progetto di massima. Pianta piano terreno, primo* Eliocopia su carta; 1:200	Agg. 21 aprile 1969	Sul recto, timbro: "ARCH. PIER N. BERARDI FIESOLE".
		5. *Dott.Bracco Biella. Progetto di massima. Pianta piano terreno, primo* Eliocopia su carta, interventi a matita; 1:200	Agg. 21 aprile 1969	Sul recto, timbro: "ARCH. PIER N. BERARDI FIESOLE".
		6. *Dott.Bracco Biella. Progetto di massima. Pianta piano terreno, primo, seminterrato* Eliocopia su carta, interventi a matita; 1:200	Agg. 21 aprile 1969	Sul recto, timbro: "ARCH. PIER N. BERARDI FIESOLE".
		7. *Pianta piano terra* Eliocopia su carta; 1:100	s.d.	Sul recto, timbro: "ARCH. PIER N. BERARDI FIESOLE".
		8. *Pianta piano terra* Eliocopia su carta; 1:100	s.d.	Sul recto, timbro: "ARCH. PIER N. BERARDI FIESOLE".

		9. *Pianta piano primo* Eliocopia su carta; 1:100	s.d.	Sul recto, timbro: "ARCH. PIER N. BERARDI FIESOLE".
		10. *Pianta piano primo* Eliocopia su carta; 1:100	s.d.	Sul recto, timbro: "ARCH. PIER N. BERARDI FIESOLE".
		11. *Paolo Dott. Bracco Piante* Eliocopia su carta, interventi a matita; 1:100	3 giugno 1969; 29 maggio 1969	
		12. *Dott.Bracco Biella. Progetto di massima. Pianta piano terreno, primo, seminterrato* Eliocopia su carta; 1:200	Agg. 21 aprile 1969	Sul recto, timbro: "ARCH. PIER N. BERARDI FIESOLE".
		13. *Prospetto n-e* Eliocopia su carta	s.d.	Sul recto, timbro: "ARCH. PIER N. BERARDI FIESOLE".
		14. *Prospetto s-e* Eliocopia su carta	s.d.	Sul recto, timbro: "ARCH. PIER N. BERARDI FIESOLE".
		15. *Prospetto s-o* Eliocopia su carta	s.d.	Sul recto, timbro: "ARCH. PIER N. BERARDI FIESOLE".
		16. *Dott.Bracco Biella. Progetto di massima. Prospetto laterale, d'ingresso, anteriore* Eliocopia su carta; 1:200	22 febbraio 1969	Sul recto, timbro: "ARCH. PIER N. BERARDI FIESOLE".
		17. *Dott.Bracco Biella. Progetto di massima. Prospetto laterale, d'ingresso, anteriore* Eliocopia su carta; 1:200	22 febbraio 1969	Sul recto, timbro: "ARCH. PIER N. BERARDI FIESOLE".
		18. *Dott.Bracco Biella. Progetto di massima. Prospetto anteriore, laterale, giardino* Eliocopia su carta	s.d.	Sul recto, timbro: "ARCH. PIER N. BERARDI FIESOLE".

		19. *Dott.Bracco casa a Biella. Veduta* Eliocopia su carta	20 febbraio 1969	Sul recto, timbro: "ARCH. PIER N. BERARDI FIESOLE".
		20. *Dott.Bracco casa a Biella. Veduta* Eliocopia su carta	20 febbraio 1969	Sul recto, timbro: "ARCH. PIER N. BERARDI FIESOLE".
		21. Pianta Carta, matita	s.d.	
		Corrispondenza con Paolo Bracco per la costruzione della casa a Biella. Si segnala una lettera del dott. Sergio Serralunga di Biella (19 febbraio 1969) circa i lavori nel suo appartamento. 11 cc.	25 settembre 1968-19 febbraio 1969	
		2 stampe b/n incollate in sequenza	s.d.	
	36	**Progetto di costruzione di un fabbricato in loc. Monte del Mastro Valdiano, Nepi, (VT)**	**1970**	
		1.Progetto di costruzione di un fabbricato in loc. Monte del Mastro Valdiano in comune di Nepi. Pianta del fabbricato, prospetto nord, sud, ovest ed est Fotocopia del progetto, interventi a matita; 1:100	26 maggio 1970	
		2. Planimetria Fotocopia	s.d.	
	37	**Porto e Maratea. Foto edifici storici**	**1970**	
		44 stampe b/n, 18 stampe a colori e 3 negativi		
	38	**Casa Franco Moretti, Scandicci (FI)**	**1970-1974**	
		1. *Comune di Scandicci. Pianta catastale del podere "Casetta". Propr. Sig. Dr. Moretti Franco* Eliocopia su carta; annotazioni a matita; 1:2000	s.d.	
		2. *Dott. Moretti. Scandicci. Casa in collina. Planimetria e calcolo volumi* Eliocopia su carta	s.d.	Sul recto, timbro: "ARCH. PIER N. BERARDI FIESOLE".

		3. *Dott. Franco Moretti. Scandicci. Casa in collina. Planimetria e calcolo volumi.* Tav. *1* Eliocopia su carta	10 dicembre 1970	Sul recto: "N° 3042"; "SEGONI Geom. CARLO Via Condotta 12 Firenze". La data è estrapolata da un foglietto allegato al progetto, sul quale è annotato anche il numero relativo al nulla osta della Soprintendenza (n° 833).
		4. *Proprietà del sig. Dr. Moretto Franco. Podere "Casetta". Scandicci. Progetto dei lavori di trasformazione nell'interno della villetta padronale, posta nei terreni del podere. Disegni* Eliocopia su carta; 1:100	s.d.	
		5. *Dott. Franco Moretti. Planimetria* Eliocopia su carta; 1:100	s.d.	
		6. *Dott. Franco Moretti. Scandicci. Casa in collina. Planimetria e calcolo volumi.* Tav. *1* Eliocopia su carta	[10 dicembre 1970]	Sul recto, a matita rossa: "annulato".
		7. *Dott. Franco Moretti. Scandicci. Casa in collina. Pianta seminterrato.* Tav. *4* Eliocopia su carta; interventi a matita; 1:100	9 ottobre 1970	
		8. *Dott. Franco Moretti. Scandicci. Casa in collina. Pianta seminterrato.* Tav. *4* Eliocopia su carta; 1:100	9 ottobre 1970	
		9. *Dott. Franco Moretti. Scandicci. Casa in collina. Pianta piano terreno.* Tav. *5* Eliocopia su carta; 1:100	9 ottobre 1970	
		10. *Dott. Franco Moretti. Scandicci. Casa in collina. Pianta piano terreno.* Tav. *5* Eliocopia su carta; 1:100	9 ottobre 1970	
		11. *Dott. Franco Moretti. Scandicci. Casa in collina. Pianta piano terreno.* Tav. *5* Eliocopia su carta; 1:100	9 ottobre 1970	
		12. *Dott. Franco Moretti. Scandicci. Casa in collina. Pianta 1° piano.* Tav. *6* Eliocopia su carta	9 ottobre 1970	
		13. *Dott. Franco Moretti. Scandicci. Casa in collina. Sezione ovest-est. 7 bis* Eliocopia su carta; 1:100	s.d.	
		14. *Dott. Franco Moretti. Scandicci. Casa in collina. Sezione sud-nord.* Tav. *8* Eliocopia su carta; 1:100	9 ottobre 1970	

		15. *Dott. Franco Moretti. Scandicci. Casa in collina. Prospetto sud.* Tav. *9* Eliocopia su carta; 1:100	s.d.	
		16. *Dott. Franco Moretti. Scandicci. Casa in collina. Prospetto sud.* Tav. *9* Eliocopia su carta; 1:100	s.d.	
		17. *Dott. Franco Moretti. Scandicci. Casa in collina. Prospetto est.* Tav. *10* Eliocopia su carta; 1:100	9 ottobre 1970	
		18. *Dott. Franco Moretti. Scandicci. Casa in collina. Prospetto est.* Tav. *10* Eliocopia su carta; 1:100	9 ottobre 1970	
		19. *Dott. Franco Moretti. Scandicci. Casa in collina. Prospetto nord.* Tav. *11* Eliocopia su carta; interventi a matita; 1:100	9 ottobre 1970	
		20. *Dott. Franco Moretti. Scandicci. Casa in collina. Prospetto nord.* Tav. *11* Eliocopia su carta; 1:100	9 ottobre 1970	
		21. *Dott. Franco Moretti. Scandicci. Casa in collina. Prospetto ovest.* Tav. *12* Eliocopia su carta; interventi a matita; 1:100	s.d.	
		22. *Dott. Franco Moretti. Scandicci. Casa in collina. Prospetto ovest.* Tav. *12* Eliocopia su carta; interventi a matita; 1:100	s.d.	
		23. *Dott. Franco Moretti. Casa in collina. Veduta prospettica* Eliocopia su carta	9 ottobre 1970	Sul recto, timbro: "ARCH. PIER N. BERARDI FIESOLE".
		24. *Casa Moretti. Scandicci. Angolo sud-ovest con modifiche. Tav. 31* Eliocopia su carta; 1:50	11 febbraio; 21 marzo 1974	
		25. *Casa Moretti. Scandicci. Pianta del seminterrato. Studio. Tav. 32* Eliocopia su carta; 1:50	31 gennaio; 12 febbraio; 13 marzo; 25 marzo 1974	
		26. *Casa Moretti. Scandicci. Pianta del piano primo. Tav. 35 (sostituisce la tav. n. 3)* Eliocopia su carta; 1:50	11 marzo; 22 marzo 1974	
		27. *Casa Moretti. Scandicci. Pianta del piano terreno. Angolo nord-ovest. Studio di variante. Tav. 36* Eliocopia su carta; 1:50	27 marzo 1974	
		28. *Casa Moretti. Scandicci. Casa in collina* Eliocopia su carta; 1:50	s.d.	
		29. *Casa Moretti. Scandicci. Casa in collina* Eliocopia su carta; 1:50	s.d.	

		30. *Casa Moretti. Scandicci. Casa in collina* Eliocopia su carta; 1:50	s.d.	
		31. *Casa Moretti. Scandicci. Casa in collina. Pianta a quota + 3,30* Eliocopia su carta; 1:50	s.d.	
		32. *Dott. Moretti. Scandicci. Casa in collina. Pianta seminterrato* Eliocopia su carta; 1:100	9 ottobre 1970	
		33. *Dott. Moretti. Scandicci. Casa in collina. Pianta piano terreno* Eliocopia su carta; 1:50	s.d.	
		34. *Dott. Franco Moretti. Scandicci. Casa in collina. Pianta seminterrato* Eliocopia su carta; 1:100	9 ottobre 1970	
		35. *Dott. Franco Moretti. Scandicci. Casa in collina. Pianta seminterrato* Eliocopia su carta; 1:100	9 ottobre 1970	
		36. *Dott. Franco Moretti. Scandicci. Casa in collina. Pianta seminterrato* Eliocopia su carta; 1:200	s.d.	
		37. *Dott. Moretti. Scandicci. Casa in collina. Pianta piano terreno* Eliocopia su carta; 1:100	9 ottobre 1970	Sul recto, timbro: "ARCH. PIER N. BERARDI FIESOLE".
		38. *Dott. Moretti. Scandicci. Casa in collina. Pianta piano terreno* Eliocopia su carta; 1:100	9 ottobre 1970	Sul recto, timbro: "ARCH. PIER N. BERARDI FIESOLE".
		39. *Dott. Franco Moretti. Scandicci. Casa in collina. Pianta piano terreno* Eliocopia su carta; 1:100	9 ottobre 1970	Sul recto, timbro: "ARCH. PIER N. BERARDI FIESOLE".
		40. *Dott. Franco Moretti. Scandicci. Casa in collina. Pianta piano terreno* Eliocopia su carta; 1:100	9 ottobre 1970	Sul recto, timbro: "ARCH. PIER N. BERARDI FIESOLE".
		41. *Dott. Franco Moretti. Scandicci. Casa in collina. Pianta piano terreno* Eliocopia su carta; 1:100	9 ottobre 1970	Sul recto, timbro: "ARCH. PIER N. BERARDI FIESOLE".
		42. *Dott. Franco Moretti. Casa in collina. Pianta P.T.* Eliocopia su carta, 1:200	8 luglio 1970	

		43. *Dott. Franco Moretti. Scandicci. Casa in collina. Pianta 1° piano* Eliocopia su carta; 1:100	9 ottobre 1970	Sul recto, timbro: "ARCH. PIER N. BERARDI FIESOLE".
		44. *Dott. Franco Moretti. Scandicci. Casa in collina. Pianta 1° piano* Eliocopia su carta; 1:100	9 ottobre 1970	Sul recto, timbro: "ARCH. PIER N. BERARDI FIESOLE".
		45. *Dott. Franco Moretti. Scandicci. Casa in collina. Pianta 1° piano.* Tav. *6* Eliocopia su carta; 1:100	9 ottobre 1970	Sul recto, timbro: "ARCH. PIER N. BERARDI FIESOLE".
		46. *Dott. Franco Moretti. Pianta P.P.* Eliocopia su carta; 1:200	s.d.	
		47. *Dott. Moretti. Scandicci. Casa in collina. Pianta piano primo* Eliocopia su carta; 1:50	s.d.	
		48. *Dott. Moretti. Scandicci. Casa in collina. Pianta 1° piano* Eliocopia su carta	9 ottobre 1970	
		49. *Casa Moretti. Scandicci. Casa in collina. Pianta dei tetti* Eliocopia su carta; 1:50	s.d.	
		50. *Dott. Franco Moretti. Casa in collina. Prospetto di ingresso* Eliocopia su carta; 1:200	s.d.	
		51. *Dott. Franco Moretti. Casa in collina. Prospetto nord* Eliocopia su carta; 1:200	s.d.	
		52. *Dott. Franco Moretti. Scandicci. Casa in collina. Prospetto nord* Eliocopia su carta, 1:100	9 ottobre 1970	Sul recto, timbro: "ARCH. PIER N. BERARDI FIESOLE".
		53. *Dott. Franco Moretti. Casa in collina. Prospetto est* Eliocopia su carta; 1:200	s.d.	
		54. *Dott. Franco Moretti. Scandicci. Casa in collina. Prospetto est* Eliocopia su carta, 1:100	9 ottobre 1970	Sul recto, timbro: "ARCH. PIER N. BERARDI FIESOLE"; a matita: "disegni della cartella n° 3".
		55. *Dott. Franco Moretti. Casa in collina. Prospetto lato garage* Eliocopia su carta; 1:200	s.d.	

		56. *Dott. Franco Moretti. Scandicci. Casa in collina. Prospetto ovest* Eliocopia su carta, 1:100	s.d.	Sul recto, timbro: "ARCH. PIER N. BERARDI FIESOLE".
		57. *Casa Moretti. Scandicci. Prospetto ovest* Eliocopia su carta; 1:50	s.d.	
		58. *Dott. Franco Moretti. Scandicci. Casa in collina. Prospetto sud* Eliocopia su carta, 1:100	s.d.	Sul recto, timbro: "ARCH. PIER N. BERARDI FIESOLE".
		59. *Casa Moretti. Scandicci. Sezione A-B* Eliocopia su carta; 1:50; 1:10	s.d.	
		60. *Casa Moretti. Scandicci. Sezione A-B, S-T* Eliocopia su carta; 1:50	Aggiornato il 15 settembre 1973	
		61. *Casa Moretti. Scandicci. Casa in collina. Sezione C-D* Eliocopia su carta; 1:50	s.d.	
		62. *Casa Moretti. Scandicci. Sezione E-F* Eliocopia su carta; 1:50	Aggiornato il 21 settembre 1973	
		63. *Casa Moretti. Scandicci. Sezione E-F* Eliocopia su carta; 1:50	s.d.	
		64. *Casa Moretti. Scandicci. Casa in collina. Sezione I-L* Eliocopia su carta; 1:50	Aggiornato il 21 settembre 1973	
		65. *Casa Moretti. Scandicci. Casa in collina. Sezione I-L, G-H* Eliocopia su carta; 1:50	Aggiornato il 17 settembre 1973	
		66. *Casa Moretti. Scandicci. Sezione C-D, O-P, Q-R* Eliocopia su carta; 1:50	Aggiornato il 14 settembre 1973	
		67. *Dott. Franco Moretti. Scandicci. Casa in collina. Sezione sud-nord* Eliocopia su carta; 1:100	9 ottobre 1970	
		68. *Dott. Franco Moretti. Scandicci. Casa in collina. Sezione ovest-est* Eliocopia su carta; 1:100	s.d.	
		69. *Dott. Franco Moretti. Scandicci. Casa in collina. Sezione ovest-est* Eliocopia su carta; 1:100	s.d.	
		70. *Casa Moretti. Scandicci. Soggiorno. Sezioni sulle vetrate* Eliocopia su carta; 1:20	4 giugno 1973	
		71. *Casa Moretti. Scandicci. Soggiorno. Particolari delle vetrate* Eliocopia su carta	5 giugno 1973	

		72. *Casa Moretti. Scandicci. Particolari infissi* Eliocopia su carta; 1:5	s.d.	
		73. *Casa Moretti. Scandicci. Particolari coperture. Dettaglio finestrini* Eliocopia su carta; 1:10, 1:5	s.d.	
		74. Casa Moretti. Scandicci. *Fossa biologica prefabbricata "Italnorbe" in cemento armato vibrato.* Tav. *3* Eliocopia su carta; 1:20	s.d.	Sul recto: "N° 3004"; "SEGONI Geom. CARLO Via Condotta 12 Firenze".
		75. Casa Moretti. Scandicci. *Fossa biologica prefabbricata "Italnorbe" in cemento armato vibrato.* Tav. *3* Eliocopia su carta; 1:20		Sul recto: "N° 3004"; "N. 2123"; "SEGONI Geom. CARLO Via Condotta 12 Firenze".
		76. Casa Moretti. Scandicci. *Dettaglio bussole 80 x 195* Eliocopia su carta	s.d.	
		77. Casa Moretti. Scandicci. *Schema allontanamento liquami. Planimetria.* Tav. *2* Eliocopia su carta; 1:200	s.d.	Sul recto: "N° 3042"; "SEGONI Geom. CARLO Via Condotta 12 Firenze".
		78. Casa Moretti. Scandicci. *Schema allontanamento liquami. Planimetria.* Tav. *2* Eliocopia su carta; 1:200	s.d.	
		79. Casa Moretti. Scandicci. Dettagli Eliocopia su carta	s.d.	
		Contiene: - Calcolo dei volumi della proprietà del signor Moretti Franco. San Polo. Mosciano. Comune di Scandicci (14 giugno 1970); - indicazione delle misure del progetto (s.d.); - Appunti - Scheda del progetto e 3 fotocopie degli elaborati grafici. 10 cc.	1970	
	39	**Casa Peinetti, Maratea (PZ)**	**1970-1974**	
		1. *Comune di Maratea. Rilievo di un fabbricato di proprietà della signora Liliana Boursier Peinetti. Planimetrie, sezioni, particolari* Eliocopia su carta, interventi a matita; 1:300	10 febbraio 1970	Sul recto, firma del tecnico: "geom. Giacomo Iannini".

		2. *Comune di Maratea. Rilievo di un fabbricato di proprietà della signora Liliana Boursier Peinetti. Planimetrie, sezioni, particolari* Eliocopia su carta, interventi a matita; 1:300, 1:100	10 febbraio 1970	Sul recto, il tecnico: "geom. Giacomo Iannini".
		3. *Comune di Maratea (PZ). Proprietà Peinetti Boursier* Eliocopia su carta, interventi a matita; 1:2000	s.d.	Sul recto, il tecnico: "geom. Giacomo Iannini".
		4. *Comune di Maratea. Progetto di restauro ed ampliamento di un fabbricato per civile abitazione di proprietà del sig. Ernesto ing. Peinetti. Il progettista geom. Giacomo Iannini* Eliocopia su carta, interventi a matita, 1:50	s.d.	
		5. *Casa Peinetti a Maratea. Restauro e ampliamento. Planimetria* Eliocopia su carta; 1:300	s.d.	
		6. Casa Peinetti a Maratea. *Planimetria* Copia su carta; 1:500	s.d.	
		7. Casa Peinetti a Maratea. *Planimetria* Copia su carta; 1:500	s.d.	
		8 Casa Peinetti a Maratea. *Pianta piano terra* Copia su carta; 1:100	s.d.	
		9 Casa Peinetti a Maratea. *Pianta piano terra* Eliocopia su carta; 1:50	s.d.	
		10. *Restauro casa colonica Peinetti Maratea. Pianta piano terra* Eliocopia su carta, interventi con pennarelli, 1:50	Maggio 1973	Sul recto, timbro: "ARCH. PIER N. BERARDI FIESOLE"; a matita: "maggio '73".
		11. *Restauro casa colonica Peinetti. Maratea. Pianta piano terra* Eliocopia su carta; interventi a matita	Agg. 1 ottobre 1973	
		12. *Restauro casa colonica Peinetti Maratea. Pianta piano terra* Eliocopia su carta, interventi a matita, 1:50	Agg. 20 gennaio 1974	Sul recto, timbro: "ARCH. PIER N. BERARDI FIESOLE"; a matita: "maggio '73".
		13. *Restauro casa colonica Peinetti. Maratea. Pianta piano terra* Eliocopia su carta; interventi a matita; 1:50	Agg. 8 aprile 1974	
		14. *Restauro casa colonica Peinetti Maratea. Pianta piano terra* Eliocopia su carta, 1:50	Agg. 8 aprile 1974	
		15. *Restauro casa colonica Peinetti Maratea. Pianta piano terra* Eliocopia su carta, 1:50	Agg. 8 aprile 1974	
		16. *Restauro casa colonica Peinetti Maratea. Pianta piano terra* Eliocopia su carta, 1:50	Agg. 8 aprile 1974	
		17. *Restauro casa colonica Peinetti Maratea. Variante parte servizi piano terra e abbozzo loggia annessa (da rifinire in dettaglio)* Eliocopia su carta, 1:50	Agg. 8 aprile 1974	Sul recto, a matita: "IMP. EL.".

		18. *Restauro casa colonica Peinetti Maratea. Pianta piano terra* Eliocopia su carta, 1:50	Maggio 1973	Sul recto, timbro: "ARCH. PIER N. BERARDI FIESOLE"; a matita: "maggio '73".
		19. *Restauro casa colonica Peinetti Maratea. Pianta piano 1°* Eliocopia su carta, interventi a pennarello e matita, 1:50	Maggio 73	Sul recto, timbro: "ARCH. PIER N. BERARDI FIESOLE"; a matita: "Maggio '73".
		20. *Restauro casa colonica Peinetti Maratea. Pianta piano 1°* Eliocopia su carta, 1:50	Maggio 73	
		21. *Restauro casa colonica Peinetti Maratea. Pianta piano primo* Eliocopia su carta, interventi a matita, 1:50	Agg. 1 ottobre 1973	
		22. Casa Peinetti. Maratea. *Pianta piano primo* Eliocopia su carta; 1:100	s.d	
		23. *Restauro casa colonica Peinetti. Maratea. Pianta piano primo* Eliocopia su carta; interventi a matita; 1:50	Agg. 1 ottobre 1973	
		24. *Restauro casa colonica Peinetti Maratea. Pianta piano primo* Eliocopia su carta, 1:50	Agg. 20 gennaio 1974	Sul recto, annotazioni a matita.
		25. *Restauro casa colonica Peinetti Maratea. Pianta piano primo* Eliocopia su carta, 1:50	Agg. 8 aprile 1974	
		26. *Restauro casa colonica Peinetti Maratea. Pianta piano primo* Eliocopia su carta, 1:50	Agg. 8 aprile 1974	
		27. *Restauro casa colonica Peinetti Maratea. Pianta piano primo* Eliocopia su carta, 1:50	Agg. 8 aprile 1974	Sul recto, a matita: "IMP. EL.".
		28. *Restauro casa colonica Peinetti. Maratea. Variante parte servizi piano terra e abozzo loggia annessa (da rifinire in dettaglio)* Eliocopia su carta; interventi a matita; 1:50	s.d.	Sul recto, timbro: "ARCH. PIER N. BERARDI FIESOLE".
		29. *Restauro casa colonica Peinetti Maratea. Pianta piano terra* Eliocopia su carta, interventi a pennarello e matita, 1:50	s.d.	Sul recto, timbro: "ARCH. PIER N. BERARDI FIESOLE".
		30. *Restauro casa colonica Peinetti. Maratea. Variante pianta piano primo* Eliocopia su carta; interventi a matita; 1:50	Agg. 1 ottobre 1973	

		31. *Restauro casa colonica Peinetti Maratea. Variante pianta piano primo* Eliocopia su carta, interventi con pennarelli, 1:50	s.d.	Sul recto, timbro: "ARCH. PIER N. BERARDI FIESOLE".
		32. Casa Peinetti a Maratea. *Particolare lavatoio sul terrazzo a PI; pianta soffitta* Copia su carta; 1:100; 1:20	s.d.	
		33. *Restauro casa colonica Peinetti. Maratea. Elenco infissi* Eliocopia su carta	Agg. 20 gennaio 1974	
		34. *Casa Peinetti. Maratea. Progetto di restauro. Planimetria.* Tav. *1* Eliocopia su carta; 1:200	s.d.	
		35. *Casa Peinetti. Maratea. Progetto di restauro. Planimetria.* Tav. *1* Eliocopia su carta; 1:200	s.d.	
		36. *Casa Peinetti. Maratea. Progetto di restauro. Pianta piano terra.* Tav. *2* Eliocopia su carta; interventi a matita; 1:50	s.d.	
		37. *Casa Peinetti. Maratea. Progetto di restauro. Pianta piano terra.* Tav. *2* Eliocopia su carta; interventi a matita; 1:50	s.d.	
		38. *Casa Peinetti. Maratea. Progetto di restauro. Pianta primo piano.* Tav. *3* Eliocopia su carta; interventi a matita; 1:50	s.d.	
		39. C*asa Peinetti Maratea. Progetto di restauro. Pianta 1° piano: tav. 3* Eliocopia su carta, interventi con pennarelli e annotazioni a matita, 1:50	s.d.	Sul recto, timbro: "ARCH. PIER N. BERARDI FIESOLE".
		40. *Casa Peinetti. Maratea. Progetto di restauro. Pianta II piano.* Tav. *4* Eliocopia su carta; interventi a matita; 1:50	s.d.	
		41. *Casa Peinetti. Maratea. Progetto di restauro. Pianta II piano.* Tav. *4* Eliocopia su carta; interventi a matita; 1:50	s.d.	
		42. C*asa Peinetti Maratea. Progetto di restauro. Sez. trasversale: tav. 5* Eliocopia su carta, 1:50	s.d.	Sul recto, timbro: "ARCH. PIER N. BERARDI FIESOLE".
		43. *Casa Peinetti. Maratea. Progetto di restauro. Sezione trasversale.* Tav. *5* Eliocopia su carta; interventi a matita; 1:50	s.d.	
		44. *Casa Peinetti. Maratea. Progetto di restauro. Sez. A-B.* Tav. *6* Eliocopia su carta; interventi a matita; 1:50	s.d.	

		45. C*asa Peinetti Maratea. Progetto di restauro. Sez. A-B: tav. 6* Eliocopia su carta, 1:50	s.d.	Sul recto, timbro: "ARCH. PIER N. BERARDI FIESOLE".
		46. C*asa Peinetti Maratea. Progetto di restauro. Sez. A-B: tav. 6* Eliocopia su carta, 1:50	s.d.	Sul recto, timbro: "ARCH. PIER N. BERARDI FIESOLE".
		47. *Casa Peinetti. Maratea. Progetto di restauro. Prosp. S-O.* Tav. *7* Eliocopia su carta; interventi a matita; 1:50	s.d.	
		48. C*asa Peinetti Maratea. Progetto di restauro. Prosp. S-O: tav. 7* Eliocopia su carta, 1:50	s.d.	Sul recto, timbro: "ARCH. PIER N. BERARDI FIESOLE".
		49. *Casa Peinetti. Maratea. Progetto di restauro. Prosp. N-O.* Tav. *8* Eliocopia su carta; interventi a matita; 1:50	s.d.	
		50. *Casa Peinetti. Maratea. Progetto di restauro. Prosp. N-O.* Tav. *8* Eliocopia su carta; interventi a matita; 1:50	s.d.	
		51 *Casa Peinetti. Maratea. Progetto di restauro. Prospetto N-O.* Tav. *8* Eliocopia su carta; interventi a matita; 1:50	s.d.	
		52. *Casa Peinetti. Maratea. Progetto di restauro. Prosp. S-E.* Tav. *9* Eliocopia su carta; interventi a matita; 1:50	s.d.	
		53. C*asa Peinetti Maratea. Progetto di restauro. Prosp. S-E: tav. 7* Eliocopia su carta, 1:50	s.d.	Sul recto, timbro: "ARCH. PIER N. BERARDI FIESOLE".
		54. *Casa Peinetti. Maratea. Progetto di restauro. Prosp. N-E.* Tav. *10* Eliocopia su carta; interventi a matita; 1:50	s.d.	
		55. *Casa Peinetti. Maratea. Progetto di restauro. Prospetto N-E.* Tav. *10* Eliocopia su carta; 1:50	s.d.	
		56. C*asa Peinetti. Piccolo volume. Maratea* Eliocopia su carta, 1:50	s.d.	
		57. *Restauro casa colonica Peinetti. Maratea. Prospetto nord* Eliocopia su carta, 1:50	Agg. 8 maggio 1974	
		58. *Restauro casa colonica Peinetti. Maratea. Prospetto nord* Eliocopia su carta, 1:50	Agg. 8 maggio 1974	

		59. *Restauro casa colonica Peinetti. Maratea. Prospetto nord* Eliocopia su carta, 1:50	Agg. 8 maggio 1974	
		60. *Restauro casa colonica Peinetti. Maratea. Prospetto nord* Eliocopia su carta, 1:50	Agg. 8 maggio 1974	
		61. *Restauro casa colonica Peinetti Maratea. Prospetto sud* Eliocopia su carta, 1:50	s.d.	
		62. *Restauro casa colonica Peinetti Maratea. Prospetto sud* Eliocopia su carta, 1:50	s.d.	
		63. *Restauro casa colonica Peinetti Maratea. Prospetto sud* Eliocopia su carta, 1:50	s.d.	
		64. *Restauro casa colonica Peinetti Maratea. Prospetto sud* Eliocopia su carta, 1:50	s.d.	
		65. *Restauro casa colonica Peinetti Maratea. Prospetto sud* Eliocopia su carta, 1:50	s.d.	
		66. *Restauro casa colonica Peinetti Maratea. Prospetto ovest* Eliocopia su carta, 1:50	Agg. 8 maggio 1974	
		67. *Restauro casa colonica Peinetti Maratea. Prospetto ovest* Eliocopia su carta, 1:50	Agg. 8 maggio 1974	
		68. *Restauro casa colonica Peinetti Maratea. Prospetto ovest* Eliocopia su carta, 1:50	Agg. 8 maggio 1974	
		69. *Casa Peinetti a Maratea. Restauro e ampliamento. Prospetto a mare* Eliocopia su carta, 1:100	s.d.	Sul recto, a matita: "cartella 7".
		70. Prospetto Eliocopia su carta	s.d.	
		71. Prospetto Eliocopia su carta	s.d.	
		72. *Particolare scala; prospetto sud* Eliocopia su carta, 1:100; 1:50		Frammento di elaborato grafico.
		73. *Restauro casa colonica Peinetti Maratea. Particolare loggia a nord* Eliocopia su carta, 1:50	Agg. maggio 1974	
		74. *Restauro casa colonica Peinetti Maratea. Particolare loggia a nord* Eliocopia su carta, 1:50	Agg. maggio 1974	
		75. Casa Peinetti. Maratea. *Variante cucina* Eliocopia su carta	s.d.	
		76. Casa Peinetti. Maratea. *Variante portico esterno* Eliocopia su carta	s.d.	
		77. Casa Peinetti. Maratea. *Variante portico esterno* Eliocopia su carta	s.d.	
		78. Pendenze Copia su carta	s.d.	

		79. Casa Peinetti. Maratea. *Sezione trasversale A-B* *Eliocopia su carta; 1:20*	s.d.	
		80. Casa Peinetti. Maratea. *Sezione C-D* *Eliocopia su carta; 1:20*	s.d.	
		81. *Restauro casa colonica Peinetti Maratea. Pianta bagni. Forniture ideal standard serie ellisse* Eliocopia su carta, 1:20		Sul recto, timbro: "ARCH. PIER N. BERARDI FIESOLE".
		Contiene 4 fogli di schizzi e appunti 4 cc.	s.d.	
		29 stampe b/n	s.d.	
8	40	**Casa Andrea Nasi, Castiglione Torinese, (TO)**	**1970-1988**	
		1.*Casa Nasi. Castiglione Torinese. Planimetria generale: tav. 1* Eliocopia su carta; 1:100	20 aprile 1971; 1 maggio 1971	Sul recto, a matita: "cartella 30".
		2.*Casa Nasi. Castiglione Torinese. Planimetria generale: tav. 1* Eliocopia su carta; 1:100	20 aprile 1971; 1 maggio 1971	
		3.*Casa Nasi. Castiglione Torinese. Planimetria generale: tav. 1* Eliocopia su carta; 1:100	20 aprile 1971	
		4.*Casa Nasi. Castiglione Torinese. Planimetria a curve di livello* Eliocopia su carta, interventi a pennarello; 1:100	s.d.	
		5.*Casa Nasi. Castiglione Torinese. Planimetria a curve di livello. Studio per tracciamento fabbricato e movimenti di terra. Soluzione A* Eliocopia su carta, interventi a pennarello; 1:100	30 giugno 1970	Sul recto, a penna rossa: "Studio per tracciamento fabbricato e movimenti di terra. Soluzione A. 30/6/1970".
		6.*Casa Nasi. Progetto di sistemazione a giardino della zona circondante la casa* Eliocopia su carta, interventi a matita; 1:100	15 settembre 1972	
		7. *Casa Nasi. Castiglione Torinese. Pianta del piano interrato: tav. 2* Eliocopia su carta; 1:50	22, 27 febbraio; 7 maggio; 7 luglio 1971	
		8. *Casa Nasi. Castiglione Torinese. Pianta del piano interrato* Eliocopia su carta; 1:50	22, 27 febbraio 1971	
		9. *Casa Nasi. Castiglione Torinese. Pianta del piano interrato: tav. 2* Eliocopia su carta; 1:50	22, 27 febbraio; 7 maggio 1971	

		10. *Casa Nasi. Castiglione Torinese. Pianta del piano terreno e sezione 1-1: tav. 3* Eliocopia su carta; 1:50	5, 11 gennaio; 10, 22, 27 febbraio; 5 maggio 1971	
		11. *Casa Nasi. Castiglione Torinese. Pianta del piano terreno e sezione 1-1: tav. 3* Eliocopia su carta; 1:50	5, 11 gennaio; 10, 22, 27 febbraio; 5 maggio 1971	Sfrangiato lungo la piegatura destra.
		12. *Casa Nasi. Torino. Pianta del piano terreno* Eliocopia su carta; 1:50	5, 11 gennaio; 10, 22, 27 febbraio 1971	
		13. *Casa Nasi. Torino. Pianta del piano terreno* Eliocopia su carta, interventi a matita; 1:50	5, 11 gennaio; 10, 22, 27 febbraio 1971	Lesionato nelle piegature.
		14. *Casa Nasi. Castiglione Torinese. Pianta del piano primo: tav. 4* Eliocopia su carta; 1:50	19 gennaio; 11, febbraio; 22 marzo; 8 maggio; 7 luglio; 19 ottobre 1971	
		15. *Casa Nasi. Castiglione Torinese. Pianta del piano primo: tav. 4* Eliocopia su carta; 1:50	19 gennaio; 11, febbraio; 22 marzo; 8 maggio 1971	
		16. *Casa Nasi. Castiglione Torinese. Pianta del piano primo: tav. 4* Eliocopia su carta; 1:50	19 gennaio; 11, febbraio; 22 marzo; 8 maggio 1971	

		17. *Casa Nasi. Castiglione Torinese. Pianta del piano primo: tav. 4* Eliocopia su carta; 1:50	19 gennaio; 11, febbraio; 22 marzo; 8 maggio; 7 luglio 1971	
		18. *Casa Nasi. Castiglione Torinese. Pianta del piano primo* Eliocopia su carta; 1:50	19 gennaio; 11, febbraio; 4 marzo 1971	
		19.Piante e sezioni Eliocopia su carta	s.d.	
		20.Piante Eliocopia su carta, interventi a matita colorata	s.d.	
		21.Piante Eliocopia su carta, interventi a matita	s.d.	
		22. *Casa Nasi. Torino. Prospetto ovest: tav. 5* Eliocopia su carta; 1:50	14 maggio 1971	
		23. *Casa Nasi. Torino. Prospetto ovest* Eliocopia su carta; 1:50	s.d.	
		24. *Casa Nasi. Torino. Prospetto sud: tav. 6* Eliocopia su carta; 1:50	14 maggio 1971	
		25. *Casa Nasi. Torino. Prospetto est: tav. 7* Eliocopia su carta; 1:50	14 maggio 1971	Lesionato nell'angolo superiore sinistro.
		26. *Casa Nasi. Torino. Prospetto est: tav. 7* Eliocopia su carta; 1:50	14 maggio 1971	Lesionato nell'angolo superiore sinistro.
		27. *Casa Nasi. Castiglione Torinese. Variante al prospetto sud* Eliocopia su carta; 1:50	22 ottobre 1971	
		28. *Casa Nasi. Castiglione Torinese. Prospetto nord: tav. 8* Eliocopia su carta; 1:50	14 maggio 1971	
		29. *Casa Nasi. Castiglione Torinese. Prospetto nord: tav. 8* Eliocopia su carta; 1:50	14 maggio 1971	Sul recto, a matita: "cartella 30".
		30. *Casa Nasi. Castiglione Torinese. Sezione 2-2: tav. 9* Eliocopia su carta; 1:50	10 febbraio; 4, 22 marzo; 28 maggio 1971	
		31. *Casa Nasi. Castiglione Torinese. Sezione 2-2: tav. 9* Eliocopia su carta; 1:50	10 febbraio; 4, 22 marzo; 28 maggio 1971	

		32. *Casa Nasi. Castiglione Torinese. Sezione 3-3: tav. 10* Eliocopia su carta; 1:50	10 febbraio; 4, 22 marzo; 28 maggio 1971	
		33. *Casa Nasi. Castiglione Torinese. Sezione 3-3: tav. 10* Eliocopia su carta; 1:50	10 febbraio; 4, 22 marzo; 28 maggio 1971	
		34. *Casa Nasi. Castiglione Torinese. Sezione 4-4: tav. 11* Eliocopia su carta; 1:50	10 febbraio; 4 marzo; 28 maggio 1971	
		35. *Casa Nasi. Castiglione Torinese. Sezione 4-4: tav. 11* Eliocopia su carta; 1:50	10 febbraio; 4 marzo; 28 maggio 1971	
		36. *Casa Nasi. Castiglione Torinese. Sezione 5-5: tav. 12* Eliocopia su carta; 1:50	10 febbraio 1971; 4 marzo 1971; 28 maggio 1971	
		37. *Casa Nasi. Castiglione Torinese. Sezione 5-5: tav. 12* Eliocopia su carta; 1:50	10 febbraio; 4 marzo; 28 maggio 1971	Lesionato nell'angolo superiore sinistro.
		38. *Casa Nasi. Castiglione Torinese. Sezione 6-6: tav. 13* Eliocopia su carta; 1:50	10 febbraio; 4 marzo; 28 maggio 1971	Lesionato nell'angolo superiore e sul margine sinistro.
		39. *Casa Nasi. Castiglione Torinese. Sezione 6-6: tav. 13* Eliocopia su carta; 1:50	10 febbraio; 4 marzo; 28 maggio 1971	
		40. *Casa Nasi. Castiglione Torinese. Sezione 7-7: tav. 14* Eliocopia su carta; 1:50	10 febbraio; 4 marzo; 28 maggio 1971	

		41. *Casa Nasi. Castiglione Torinese. Sezione 7-7: tav. 14* Eliocopia su carta; 1:50	10 febbraio; 4 marzo; 28 maggio 1971	
		42. *Casa Nasi. Castiglione Torinese. Sezione 8-8: tav. 15* Eliocopia su carta; 1:50	10 febbraio; 4 marzo; 28 maggio 1971	Lesionato nell'angolo superiore e sul margine sinistro.
		43. *Casa Nasi. Castiglione Torinese. Sezione 8-8: tav. 15* Eliocopia su carta; 1:50	10 febbraio; 4 marzo; 28 maggio 1971	
		44. *Casa Nasi. Castiglione Torinese. Sezione 9-9, 10-10: tav. 16* Eliocopia su carta; 1:50	10 febbraio; 28 maggio 1971	
		45. *Casa Nasi. Castiglione Torinese. Sezione 11-11: tav. 17* Eliocopia su carta; 1:50	10 febbraio; 4 marzo 1971; 28 maggio 1971	
		46. *Casa Nasi. Castiglione Torinese. Sezione 12-12: tav. 18* Eliocopia su carta; 1:50	10 febbraio; 4, 22 marzo; 28 maggio 1971	Lesionato nell'angolo superiore e sul margine sinistro.
		47. *Casa Nasi. Castiglione Torinese. Sezione 12-12: tav. 18* Eliocopia su carta; 1:50	10 febbraio; 4, 22 marzo; 28 maggio 1971	
		48. *Casa Nasi. Castiglione Torinese. Sezione 13-13: tav. 19* Eliocopia su carta; 1:50	10 febbraio; 4, 22 marzo; 28 maggio 1971	
		49. *Casa Nasi. Castiglione Torinese. Sezione 13-13: tav. 19* Eliocopia su carta; 1:50	10 febbraio; 4, 22 marzo; 28 maggio; 2 dicembre 1971	Lesionato nell'angolo superiore e sul margine sinistro.
		50. *Casa Nasi. Castiglione Torinese. Sezione 13-13: tav. 19* Eliocopia su carta; 1:50	10 febbraio; 4, 22 marzo; 28 maggio 1971	

		51. *Casa Nasi. Castiglione Torinese. Sezione 13-13: tav. 19* Eliocopia su carta; 1:50	10 febbraio; 4, 22 marzo; 28 maggio; 2, 21 dicembre 1971	
		52. *Casa Nasi. Castiglione Torinese. Sezione 14-14: tav. 20* Eliocopia su carta; 1:50	1, 11, 22 marzo; 28 maggio 1971	
		53. *Casa Nasi. Castiglione Torinese. Sezione 14-14: tav. 20* Eliocopia su carta; 1:50	1, 11, 22 marzo; 28 maggio; 2, 22 dicembre 1971	Lesionato nell'angolo superiore e sul margine sinistro.
		54. *Casa Nasi. Castiglione Torinese. Sezione 14-14: tav. 20* Eliocopia su carta; 1:50	1, 11, 22 marzo; 28 maggio 1971	
		55. *Casa Nasi. Castiglione Torinese. Sezione 15-15: tav. 21* Eliocopia su carta; 1:50	4, 11, 22 marzo; 28 maggio 1971	
		56. *Casa Nasi. Castiglione Torinese. Sezione 15-15: tav. 21* Eliocopia su carta; 1:50	4, 11, 22 marzo; 28 maggio 1971	
		57. *Casa Nasi. Castiglione Torinese. Sezione 16-16: tav. 22* Eliocopia su carta; 1:50	11 marzo; 28 maggio 1971	Lesionato nella piegatura sinistra.
		58. *Casa Nasi. Castiglione Torinese. Sezione 16-16: tav. 22* Eliocopia su carta; 1:50	11 marzo; 28 maggio 1971	
		59. *Casa Nasi. Castiglione Torinese. Sezione 1-1 e sezione longitudinale sul patio: tav. 23* Eliocopia su carta; 1:50	28 maggio 1971	
		60. *Casa Nasi. Torino. Sezione one longitudinale* Eliocopia su carta; 1:100	s.d.	Sul recto, timbro: "ARCH. PIER N. BERARDI FIESOLE".
		61. *Casa Nasi. Castiglione Torinese. Particolari dell'ingresso. Tre sezioni: tav. 24* Eliocopia su carta; 1:20	9 luglio 1971	
		62. *Casa Nasi. Castiglione Torinese. Particolari dell'ingresso. Tre sezioni: tav. 24* Eliocopia su carta; 1:20	9 luglio; 10 settembre 1971	

		63. *Casa Nasi. Castiglione Torinese. Particolari del prospetto sud-zona camera ingegnere. Prospetto, sezione gronda e altre tre sezioni: tav. 25* Eliocopia su carta; 1:20, 1:10	9 luglio 1971	
		64. *Casa Nasi. Castiglione Torinese. Particolari del prospetto sud-zona gioco. Prospetto e due sezioni: tav. 26* Eliocopia su carta; 1:20, 1:10	9 luglio 1971	
		65. *Casa Nasi. Castiglione Torinese. Elenco dei serramenti: tav. 27 bis* Eliocopia su carta	23 dicembre 1971	
		66. *Casa Nasi. Castiglione Torinese. Porte della galleria attorno al patio: tav. 28* Eliocopia su carta; 1:10, particolari al vero	22 luglio 1971	
		67. *Casa Nasi. Castiglione Torinese. Bussole cardinate a muro: tav. 29* Eliocopia su carta; 1:10, particolari al vero	24 luglio 1971	
		68. *Casa Nasi. Castiglione Torinese. Bussole cardinate a telaio fisso: tav. 30* Eliocopia su carta; 1:10, particolari al vero	25 luglio 1971	
		69. *Casa Nasi. Castiglione Torinese. Sezione sulla camera della signora e sul suo portico: tav. 32* Eliocopia su carta; 1:20	7 settembre 1971	
		70. *Casa Nasi. Castiglione Torinese. Studio delle strutture di sostegno della biblioteca: tav. 38* Eliocopia su carta; 1:50	24 settembre 1971	
		71. *Casa Nasi. Castiglione Torinese. Sezione longitudinale "guardando" verso sud: tav. 42* Eliocopia su carta; 1:50; 1:20	10, 27 novembre; 22 dicembre 1971	
		72. *Casa Nasi. Castiglione Torinese. Sezione longitudinale "guardando" verso sud: tav. 42* Eliocopia su carta; 1:50	10 novembre 1971	
		73. *Casa Nasi. Castiglione Torinese. Pianta del piano interrato. Impianto di riscaldamento: tav. 44* Eliocopia su carta; 1:50	22, 27 febbraio; 7 maggio; 7 luglio; 13, 18 novembre; 9 dicembre 1971	
		74. *Casa Nasi. Castiglione Torinese. Pianta del piano terreno e sezione 1-1. Impianto di riscaldamento: tav. 45* Eliocopia su carta; 1:50	7 dicembre 1971	
		75. *Casa Nasi. Castiglione Torinese. Pianta del piano terreno e sezione 1-1. Impianto di riscaldamento: tav. 45* Eliocopia su carta; 1:50	7 dicembre; 5, 6 maggio 1972 (pavimenti)	

		76. *Casa Nasi. Castiglione Torinese. Pianta del piano terreno e sezione 1-1. Impianto di riscaldamento: tav. 45* Eliocopia su carta; 1:50	7 dicembre; 5 maggio 1972 (pavimenti)	
		77 *Casa Nasi. Castiglione Torinese. Pianta del piano primo. Impianto di riscaldamento: tav. 46* Eliocopia su carta; 1:50	19 gennaio; 11 febbraio; 22 marzo; 8 maggio; 7 luglio; 19 ottobre; 14, 18 novembre; 9 dicembre 1971	
		78. *Casa Nasi. Castiglione Torinese. Sezione sul pranzo e sul tinello: tav. 47* Eliocopia su carta; 1:50	26 novembre; 2, 21 dicembre 1971	
		79. *Casa Nasi. Castiglione Torinese. Sezione sul pranzo e sul tinello: tav. 47* Eliocopia su carta; 1:50	26 novembre; 2 dicembre 1971	
		80. *Casa Nasi. Castiglione Torinese. Particolari del prospetto ovest: tav. 48* Eliocopia su carta; 1:20	13 gennaio 1972	
		81. *Casa Nasi. Castiglione Torinese. Particolari della parte destra della sezione 4-4: tav. 49* Eliocopia su carta; 1:20	15 gennaio 1972	
		82. *Casa Nasi. Castiglione Torinese. Particolari della porta: tav. 50* Eliocopia su carta; 1:10	23 gennaio 1972	
		83. *Casa Nasi. Castiglione Torinese. Particolari della porta 24: tav. 51* Eliocopia su carta; 1:10	24 gennaio 1972	
		84. *Casa Nasi. Castiglione Torinese. Particolari del divano del soggiorno* Eliocopia su carta, interventi a matita e penna rossa; 1:20	s.d.	Strappi lungo la piegatura.
		85. *Casa Nasi. Castiglione Torinese. Nuovi particolari del divano del soggiorno in relazione alle nuove misure reali del solaio* Eliocopia su carta; 1:20	23 giugno 1972	Lacuna sul margine superiore.
		86. *Casa Nasi. Castiglione Torinese. Dettagli del tinello* Eliocopia su carta; 1:20	s.d.	
		87. *Casa Nasi. Castiglione Torinese. Dettagli del camino del soggiorno* Eliocopia su carta; 1:20	s.d.	

		88. *Casa Nasi. Castiglione Torinese. Dettaglio camino del pranzo. Inserimento di camino antico* Eliocopia su carta; 1:20	s.d.	Lesionata lungo la piegatura interna.
		89. *Casa Nasi. Bagno corrispondente al finestrino n. 53* Eliocopia su carta; 1:20	s.d.	
		90. *Casa Nasi. Bagno corrispondente al finestrino n. 60* Eliocopia su carta; 1:20	s.d.	
		91. *Casa Nasi. Castiglione Torinese. Dettaglio bagno corrispondente al finestrino n. 68* Eliocopia su carta; 1:20	s.d.	
		92. *Casa Nasi. Castiglione Torinese. Dettaglio bagno signora* Eliocopia su carta; 1:20	30 ottobre 1971	
		93. *Casa Nasi. Castiglione Torinese. Dettaglio bagno dott. Andrea* Eliocopia su carta; 1:20	novembre 1971	
		94. *Piccola poltrona* Eliocopia su carta; 1:10	5 novembre 1988	Sul recto, a matita: "busta bianca. Casa Nasi"
		95. *Casa Nasi Torino. Dettaglio del soggiorno verso il pranzo. Disegno n. 15* Eliocopia su carta	s.d.	Sul recto, timbro: "ARCH. PIER N. BERARDI FIESOLE". Siglato "MR".
		96. *Casa Nasi Torino. Dettaglio del soggiorno verso il pranzo. Disegno n. 15* Eliocopia su carta	s.d.	
		97. *Casa Nasi Torino. Il tinello* Eliocopia su carta	s.d.	
		98. *Casa Nasi Torino. Sala pranzo* Eliocopia su carta	5 gennaio 1971	Sul recto, timbro: "ARCH. PIER N. BERARDI FIESOLE".
		99. Sala pranzo Eliocopia su carta	s.d.	
		100. Sala pranzo Eliocopia su carta	s.d.	
		101. *Casa Nasi. Il caminetto* Eliocopia su carta	s.d.	
		102. *Casa Nasi Torino. Vestibolo d'ingresso* Eliocopia su carta	7 gennaio 1971	Sul recto, timbro: "ARCH. PIER N. BERARDI FIESOLE".

		103. *Casa Nasi Torino. La loggia* Eliocopia su carta	4 febbraio 1971	Sul recto, timbro: "ARCH. PIER N. BERARDI FIESOLE".
		104. *Casa Nasi Torino. Camera infisso 65* Eliocopia su carta	9 febbraio 1971	Sul recto, timbro: "ARCH. PIER N. BERARDI FIESOLE".
		105. *Casa Nasi Torino. Camera* Eliocopia su carta	9 febbraio 1971	
		106. *Casa Nasi Torino. Letto corrispondente alla finestra n. 50* Eliocopia su carta	9 febbraio 1971	Sul recto, timbro: "ARCH. PIER N. BERARDI FIESOLE".
		107. *Casa Nasi Torino. Camera della signora* Eliocopia su carta	7 gennaio 1971	Sul recto, timbro: "ARCH. PIER N. BERARDI FIESOLE".
		108. Veduta prospettica camera da letto Eliocopia su carta	s.d.	
		109. *Casa Nasi Torino. "La sorgente". Disegno n. 7* Eliocopia su carta	s.d.	Sul recto, timbro: "ARCH. PIER N. BERARDI FIESOLE".
		110 *Piano terreno. Soggiorno. Vetrata centrale fissa* Eliocopia su carta; 1:10, particolare al vero	22 dicembre 1974; 14 gennaio 1975	Lacunoso nel margine superiore sinistro.
		111 *Piano terreno. Portoncino d'ingresso con ferrature nere* Eliocopia su carta; 1:10, particolare al vero	4, 14 gennaio 1975	Lacunoso nel margine superiore sinistro.
		112 *Piattaia* Eliocopia su carta; 1:10, particolare al vero	22 marzo 1975	
		113 *Vetrata ad una sola anta. Tipo F scorrevole in coulisse* Eliocopia su carta; 1:10, particolare al vero	9 febbraio 1973	Lacunoso nel margine superiore sinistro.
		114 *Porte interne. Tipi A, B, C* Eliocopia su carta; 1:10, particolare al vero	2 febbraio 1973	Lacunoso nel margine superiore sinistro.

		115 *Porte interne da verniciarsi a corpo* Eliocopia su carta; 1:10, particolare al vero	21 dicembre 1972	Lacunoso nel margine superiore sinistro.
		116 *Finestra ad arco 75 con scuretto ripieghevole* Eliocopia su carta; 1:10	5 marzo 1975	Lacunoso nel margine superiore sinistro.
		117 *Variante della vetrata tipo F ad un sol pezzo scorrevole in coulisse e con persiana a quattro ante* Eliocopia su carta; 1:10	13 febbraio 1973	Lacunoso nel margine superiore sinistro.
		118 *Finestra del soggiorno da calarsi nel piano interrato in legno rovere di Slavonia e visarm* Eliocopia su carta; 1:20, particolare al vero	7 dicembre 1972	Lacunoso nel margine superiore sinistro.
		119 *Finestre panoramiche in coulisse con finestra persiana ad anta unica e finestra in coulisse camera ingegnere con finestra e persiana ad anta unica* Eliocopia su carta; 1:20, 1:10, particolare al vero	10, 23 settembre; 7 ottobre 1971	
		120 *Finestre normali* Eliocopia su carta; 1:10, particolare al vero	21 settembre 1971	Lacunoso nel margine superiore sinistro.
		121 *Vetrate scorrevoli in coulisse con rispettive persiane cardinate a muro* Eliocopia su carta; 1:10	1 dicembre 1972	Lacunoso nel margine superiore sinistro.
		122 *Vetrate scorrevoli in coulisse con rispettive persiane cardinate a muro* Eliocopia su carta; 1:10	1 dicembre 1972	Lacunoso nel margine superiore sinistro.
		123 *Vetrata ad un'anta con scuretto ripiegabile e relativa persiana a due ante* Eliocopia su carta; 1:10	30 novembre 1972	Lacunoso nel margine superiore sinistro.
		124 *Cortiletto di servizio. Particolari. Vetrata a 4 ante con persiana pure a 4 ante, porta-vetrata con scuretto finestrino con scuretto* Eliocopia su carta; 1:10	29 luglio 1967	Lacunoso nel margine superiore sinistro.
		125 *Finestrine in legno rovere* Eliocopia su carta; 1:10, particolari al vero	23 settembre 1971	Lacunoso nel margine superiore sinistro.
		126 *Particolari della gronda* Eliocopia su carta; 1:5	29 settembre 1971	Lacunoso nel margine superiore sinistro.

		127 *Finestre panoramiche in coulisse con finestra persiana ad anta unica* Eliocopia su carta; 1:10, particolare al vero	10, 23 settembre 1971	Lacunoso nel margine superiore sinistro.
		128 Sezione Eliocopia su carta	10 febbraio 1971	
		129 Sezione Eliocopia su carta	10 febbraio 1971; 4 marzo 1971	
		130 Sezione Eliocopia su carta	10 febbraio 1971	
		2 stampe b/n e 7 stampe dei disegni	s.d.	
		Scheda del progetto		
	41	**Appartamento Vittorio Bracco, via Mazzini 5, Biella**	**1970-1971**	
		1 *Sig. Vittorio Bracco Biella. Rilievi fabbricato in Biella via Mazzini n. 5. Geom. Sergio Romano* Eliocopia su carta; 1:50	Maggio 1970	
		2 *Sig. Vittorio Bracco Biella. Appartamento in via Mazzini n. 5. II piano. Pianta* Eliocopia su carta; 1:50	18 giugno 1970	
		3 *Sig. Vittorio Bracco Biella. Appartamento in via Mazzini n. 5. II piano. Pianta* Eliocopia su carta; 1:50	5 novembre 1970; 29 giugno 1971	
		4 *Sig. Vittorio Bracco Biella. Appartamento in via Mazzini n. 5. II piano. Paravento fra ingresso e soggiorno* Eliocopia su carta; 1:10; particolari al vero	3 luglio 1971	
		5 *Sig. Vittorio Bracco Biella. Appartamento in via Mazzini n. 5. II piano. Porta d'ingresso con serramento antico cernierato al muro* Eliocopia su carta; 1:10; particolari al vero	1 luglio 1971	
		6 *Sig. Vittorio Bracco Biella. Appartamento in via Mazzini n. 5. II piano. Porte in coulisse da laccarsi e scaffali della biblioteca* Eliocopia su carta; 1:10; particolari al vero	27 giugno 1971	
		7 *Sig. Vittorio Bracco Biella. Appartamento in via Mazzini n. 5. II piano. Bussole da laccarsi* Eliocopia su carta; 1:10; particolari al vero	29 giugno 1971	
		8 *Sig. Vittorio Bracco Biella. Appartamento in via Mazzini n. 5. II piano. Sezioni* Eliocopia su carta; 1:50	18 giugno 1970	
		9 *Sig. Vittorio Bracco Biella. Appartamento in via Mazzini n. 5. II piano. Sezioni* Eliocopia su carta; 1:50	29 ottobre 1970; 3 luglio 1971	
9	42	**Hotel Alleluia, Punta Ala (GR)**	**1971-1975**	

		1. *Nuovo Hotel Alleluia. Punta Ala. Planimetria generale* Eliocopia su carta; 1:200	s.d.	Sul verso, a penna: "Halleluja planimetria 1:200".
		2. Planimetria e prospetto Eliocopia su carta; 1:50	s.d.	
		3. Planimetria e *sezione A-A* Eliocopia su carta	s.d.	
		4. *S.p.a. Punta Ala. Programma edilizio e di sistemazione urbanistica di Punta Ala. Piano di comparto. La Molletta. Tavola n° 2* Eliocopia su carta; 1:1000	24 settembre 1972	Sul verso, a matita: "Programma edilizio e sistemaz. Urb. Punta Ala".
		5. *Nuovo Alleluia. Punta Ala. Planimetria sistemazione terreno* Eliocopia su carta; 1:500	s.d.	
		6. *Hotel Alleluia. Rilievo area nuovo Hotel Alleluia. Disegno n° 00615* Eliocopia su carta; 1:500	5 aprile 1973	
		7. *Nuovo Alleluia s.p.a. Punta Ala. Nuovo hotel Alleluia. Pianta piano terreno. Dis. n. 00266* Eliocopia su carta; 1:100	28 luglio 1971	
		8. *Nuovo Alleluia s.p.a. Punta Ala. Nuovo hotel Alleluia. Pianta piano terreno. Dis. n. 00266* Eliocopia su carta; 1:100	28 luglio 1971	
		9. *Nuovo Alleluia s.p.a. Punta Ala. Nuovo hotel Alleluia. Pianta piano terreno. Dis. n. 00271/C* Eliocopia su carta; 1:50	16 giugno 1971. Agg.to il 27 luglio 1971; 2 luglio; 5 maggio 1972	
		10. *Nuovo Alleluia s.p.a. Punta Ala. Nuovo hotel Alleluia. Pianta piano terreno. Dis. n. 00271/C* Eliocopia su carta; 1:50	16 giugno 1971. Agg.to il 27 luglio 1971; 2 luglio; 5 maggio 1972	Sul recto, a matita: "P.T."
		11. *Nuovo Alleluia s.p.a. Punta Ala. Nuovo hotel Alleluia. Pianta piano terreno. Dis. n. 00271/C* Eliocopia su carta; 1:50	16 giugno 1971. Agg.to il 27 luglio 1971; 2 luglio; 5 maggio 1972	

		12. *Nuovo Alleluia s.p.a. Punta Ala. Nuovo hotel Alleluia. Pianta piano terreno. Dis. n. 00247. Schema scarichi servizi igienici* Eliocopia su carta; 1:50	29 ottobre; 2 novembre 1971. Agg.to il 27 luglio 1971; 2 settembre; 27 settembre; 25 ottobre 1971	
		13. *Nuovo Alleluia s.p.a. Punta Ala. Nuovo Hotel Alleluia. Pianta piano terreno. Dis. N° 00247. Schema scarichi servizi igienici 29 ottobre 1971* Eliocopia su carta; 1:50	16 giugno 1971. Aggiornato il 27/7/71; il 2/7/71; il 27/9/71; il 25/10/71	
		14. *Progetto di impianto n.238 eseguito a cura di geom. Renzo Vannini. Ufficio tecnico, via Cavour 92. Disegno: Romagnoli. Piano terra.* Eliocopia su carta; 1:100	25 luglio 1972	Sul recto, a matita: "P.T."
		15. *Nuovo Alleluia. Punta Ala. Pianta P.T.* Eliocopia su carta; 1:50	10 agosto 1972	
		16. *Nuovo Alleluia. Punta Ala. Pianta P.T.* Eliocopia su carta; 1:50	10 agosto 1972	
		17. *Nuovo Hotel Alleluia. Pianta piano terra* Eliocopia su carta; 1:50	Agg. settembre 1972	Sul recto, a matita: "Imp. condizionamento".
		18. *Nuovo Hotel Alleluia. Pianta piano terra* Eliocopia su carta; 1:50	Agg. settembre 1972	
		19. *Nuovo Hotel Alleluia. Pianta piano terra* Eliocopia su carta; 1:50	Agg. settembre 1972	Sul recto, a matita: "Imp. condizionamento".
		20. *Nuovo Hotel Alleluia. Pianta piano terra* Eliocopia su carta; 1:50	Agg. ottobre 1972	
		21. *Nuovo Hotel Alleluia. Pianta piano terra* Eliocopia su carta; 1:50	Agg. ottobre 1972	
		22. Nuovo Alleluia s.p.a. Punta Ala. Nuovo hotel Alleluia. Pianta piano terreno Eliocopia su carta	Fine ottobre 1975	Sul recto, a matita rossa: "fine ott. '75"; a matita: "Pianta P.T."

		23. Nuovo Alleluia s.p.a. Punta Ala. Nuovo hotel Alleluia. *Pianta terreno* Eliocopia su carta	s.d.	
		24. *Nuovo Alleluia s.p.a. Punta Ala. Nuovo hotel Alleluia. Pianta primo piano. Dis. n. 00267* Eliocopia su carta; 1:100	28 luglio 1971	
		25. *Nuovo Alleluia s.p.a. Punta Ala. Nuovo hotel Alleluia. Pianta 1° piano. Dis. n. 00248. Schema scarichi servizi igienici* Eliocopia su carta; 1:50	16 giugno 1971; 2 novembre 1971. Agg.to il 27 luglio 1971; 2 settembre; 27 settembre 1971	Sul recto, a matita: "Piano 1°".
		26. *Nuovo Alleluia s.p.a. Punta Ala. Nuovo hotel Alleluia. Pianta 1° piano. Dis. n. 00248. Schema scarichi servizi igienici* Eliocopia su carta; 1:50	16 giugno 1971; 2 novembre 1971. Agg.to il 27 luglio 1971; 2 settembre; 27 settembre 1971	
		27. *Nuovo Alleluia s.p.a. Punta Ala. Nuovo hotel Alleluia. Pianta 1° piano. Dis. n. 00272/C* Eliocopia su carta; 1:50	16 giugno 1971. Agg.to il 27 luglio 1971; 2 luglio; 27 settembre 1971; 5 maggio 1972	
		28. *Nuovo Alleluia s.p.a. Punta Ala. Nuovo hotel Alleluia. Pianta 1° piano. Dis. n. 00272/C* Eliocopia su carta; 1:50	16 giugno 1971. Agg.to il 27 luglio 1971; 2 luglio; 27 settembre; 5 maggio 1972	Sul recto, a matita: "1°".

		29. *Nuovo Alleluia s.p.a. Punta Ala. Nuovo hotel Alleluia. Pianta 1° piano. Dis. n. 00272/C* Eliocopia su carta; 1:50	16 giugno 1971. Agg.to il 27 luglio 1971; 2 luglio; 27 settembre; 5 maggio 1972	
		30. *Progetto di impianto n.238 eseguito a cura di geom. Renzo Vannini. Ufficio tecnico, via Cavour 92. Disegno: Romagnoli. Piano primo.* Eliocopia su carta; 1:100	25 luglio 1972	Sul recto, a matita: "1°".
		31. *Nuovo Alleluia. Punta Ala. Pianta P. I* Eliocopia su carta; 1:50	10 agosto 1972	
		32. *Nuovo Alleluia. Punta Ala. Pianta P. I* Eliocopia su carta; 1:50	10 agosto 1972	
		33. *Nuovo Alleluia. Punta Ala. Pianta P. I* Eliocopia su carta; 1:50	10 agosto 1972	
		34. *Nuovo Alleluia. Punta Ala. Pianta piano I* Eliocopia su carta; 1:50	10 agosto 1972	Sul recto, a matita: "Pianta 1° piano. Agg. 10.8.72. Studio Berardi".
		35. *Nuovo Hotel Alleluia. Pianta P.I* Eliocopia su carta; 1:50	10 agosto 1972	
		36. *Nuovo Alleluia s.p.a. Punta Ala. Nuovo hotel Alleluia. Pianta secondo piano. Dis. n. 00268* Eliocopia su carta; 1:100	28 luglio 1971	
		37. *Nuovo Alleluia s.p.a. Punta Ala. Nuovo hotel Alleluia. Pianta secondo piano. Dis. n. 00268* Eliocopia su carta; 1:100	28 luglio 1971	
		38. *Nuovo Alleluia s.p.a. Punta Ala. Nuovo hotel Alleluia. Pianta 2° piano. Dis. n. 00273/C* Eliocopia su carta; 1:50	16 giugno 1971. Agg.to il 27 luglio 1971; 2 luglio 1971; 27 settembre 1971; 5 maggio 1972	Sul recto, a matita: "2°".

		39. *Nuovo Alleluia s.p.a. Punta Ala. Nuovo hotel Alleluia. Pianta 2° piano. Dis. n. 00249. Schema scarichi servizi igienici* Eliocopia su carta; 1:50	16 giugno 1971; 5 novembre 1971. Agg.to il 27 luglio 1971; 2 settembre; 27 settembre 1971	
		40. *Nuovo Alleluia s.p.a. Punta Ala. Nuovo hotel Alleluia. Pianta 2° piano. Dis. n. 00249. Schema scarichi servizi igienici* Eliocopia su carta; 1:50	16 giugno 1971; 5 novembre 1971. Agg.to il 27 luglio 1971; 2 settembre; 27 settembre 1971	
		41. *Nuovo Alleluia s.p.a. Punta Ala. Nuovo hotel Alleluia. Pianta 2° piano. Dis. n. 00273/C* Eliocopia su carta; 1:50	16 giugno 1971. Agg.to il 27 luglio 1971; 2 luglio; 27 settembre; 5 maggio 1972	Sul recto, a matita: "2°".
		42. *Nuovo Alleluia s.p.a. Punta Ala. Nuovo hotel Alleluia. Pianta 2° piano. Dis. n. 00273/C* Eliocopia su carta; 1:50	16 giugno 1971. Agg.to il 27 luglio 1971; 2 luglio; 27 settembre; 5 maggio 1972	
		43. *Progetto di impianto n. 238 eseguito a cura di geom. Renzo Vannini. Ufficio tecnico, via Cavour 92. Disegno: Romagnoli. Piano secondo* Eliocopia su carta; 1:100	25 luglio 1972	Sul recto, a matita: "2°".
		44. *Nuovo Alleluia s.p.a. Punta Ala. Nuovo hotel Alleluia. Pianta II piano* Eliocopia su carta; 1:50	30 novembre 1972	
		45. *Nuovo Alleluia s.p.a. Punta Ala. Nuovo hotel Alleluia. Pianta piano cantinato. Dis. n. 00265* Eliocopia su carta; 1:100	28 luglio 1971	

		46. *Nuovo Alleluia s.p.a. Punta Ala. Nuovo hotel Alleluia. Pianta piano cantinato. Dis. n. 00265* Eliocopia su carta; 1:100	28 luglio 1971	
		47. *Nuovo Alleluia s.p.a. Punta Ala. Nuovo hotel Alleluia. Pianta cantinato. Dis. n. 00246* Eliocopia su carta; 1:50	Agg.to il 27 luglio 1971; 28 settembre 1971	
		48. *Nuovo Alleluia s.p.a. Punta Ala. Nuovo hotel Alleluia. Pianta cantinato. Dis. n. 00270/C* Eliocopia su carta; 1:50	16 giugno 1971. Agg.to il 27 luglio 1971; 5 maggio 1972	
		49. *Nuovo Alleluia s.p.a. Punta Ala. Nuovo hotel Alleluia. Pianta cantinato. Dis. n. 00270/C* Eliocopia su carta; 1:50	16 giugno 1971. Agg.to il 27 luglio 1971; 5 maggio 1972	Sul recto, a matita: "scant.".
10	42	50. *Nuovo Alleluia s.p.a. Punta Ala. Nuovo hotel Alleluia. Pianta cantinato. Dis. n. 00246* Eliocopia su carta; 1:50	16 giugno 1971. Agg.to il 27 luglio 1971; 28 settembre 1971	
		51. *Nuovo Alleluia s.p.a. Punta Ala. Nuovo hotel Alleluia. Pianta cantinato. Dis. n. 00270/C* Copia su carta; 1:50	16 giugno 1971. Agg.to il 27 luglio 1971; 5 maggio 1972	
		52. *Studio impianto di termorefrigerazione e climatizzazione Nuovo Hotel Alleluia Punta Ala ditta Giuseppe Stanzani". Progetto di impianto n. 238 eseguito a cura di geom. Renzo Vannini. Ufficio tecnico, via Cavour 92. Disegno: Romagnoli. Piano cantinato* Eliocopia su carta; 1:100	25 luglio 1972	
		53. *Nuovo Alleluia. Punta Ala. Pianta piscina* Eliocopia su carta; 1:50	s.d.	
		54. *Nuovo Alleluia. Punta Ala. Pianta piscina* Eliocopia su carta; 1:50	s.d.	

		55. *Nuovo Alleluia s.p.a. Punta Ala. Nuovo hotel Alleluia. Prospetti. Dis. n. 00250* Eliocopia su carta; 1:50	26 luglio 1971. Agg.to il 27 luglio 1971; 2 settembre; 27 settembre 1971	
		56. *Nuovo Alleluia s.p.a. Punta Ala. Nuovo hotel Alleluia. Prospetti. Dis. n. 00250* Eliocopia su carta; 1:50	26 luglio 1971. Agg.to il 27 luglio 1971; 2 settembre; 27 settembre 1971	
		57. *Nuovo Alleluia s.p.a. Punta Ala. Nuovo hotel Alleluia. Prospetti. Dis. n. 00274/C* Eliocopia su carta; 1:50	26 luglio 1971. Agg.to il 27 luglio 1971; 2 luglio; 27 settembre; 5 maggio 1972	
		58. *Nuovo Alleluia s.p.a. Punta Ala. Nuovo hotel Alleluia. Prospetti. Dis. n. 00274/C* Eliocopia su carta; 1:50	26 luglio 1971. Agg.to il 27 luglio 1971; 2 luglio; 27 settembre; 5 maggio 1972	
		59. *Nuovo Alleluia s.p.a. Punta Ala. Nuovo hotel Alleluia. Prospetti. Dis. n. 00274/C* Eliocopia su carta; 1:50	26 luglio 1971. Agg.to il 27 luglio 1971; 2 luglio; 27 settembre; 5 maggio 1972	
		60. *Nuovo Alleluia. Punta Ala. Prospetto sud-est* Eliocopia su carta; 1:50	10 agosto 1972	
		61. *Nuovo Alleluia. Prospetto* Eliocopia su carta	s.d.	

		62. *Nuovo Alleluia s.p.a. Punta Ala. Nuovo hotel Alleluia. Fianchi. Dis. n. 00251* Eliocopia su carta; 1:50	26 luglio 1971. Agg.to il 27 luglio 1971; 2 settembre 1971	
		63. *Nuovo Alleluia s.p.a. Punta Ala. Nuovo hotel Alleluia. Fianchi. Dis. n. 00251* Eliocopia su carta; 1:50	26 luglio 1971. Agg.to il 27 luglio 1971; 2 settembre 1971	
		64. *Nuovo Alleluia s.p.a. Punta Ala. Nuovo hotel Alleluia. Fianchi. Dis. n. 00275/C* Eliocopia su carta; 1:50	26 luglio 1971. Agg.to il 27 luglio 1971; 2 settembre; 5 maggio 1972	
		65. *Nuovo Alleluia s.p.a. Punta Ala. Nuovo hotel Alleluia. Fianchi. Dis. n. 00275/C* Eliocopia su carta; 1:50	26 luglio 1971. Agg.to il 27 luglio 1971; 2 settembre; 5 maggio 1972	
		66. *Nuovo Alleluia s.p.a. Punta Ala. Nuovo hotel Alleluia. Fianchi. Dis. n. 00275/C* Eliocopia su carta; 1:50	26 luglio 1971. Agg.to il 27 luglio 1971; 2 settembre; 5 maggio 1972	
		67. *Nuovo Hotel Alleluia. Fianco nord-est* Eliocopia su carta; 1:50	Settembre 1972	
		68. *Nuovo Hotel Alleluia. Fianco sud ovest* Eliocopia su carta; 1:50	Aggiornamento settembre 1972	
		69. *Nuovo Alleluia s.p.a. Punta Ala. Nuovo hotel Alleluia. Sezione A-A. Dis. n. 00252* Eliocopia su carta; 1:50	20 luglio 1971. Agg.to il 27 luglio 1971; 2 settembre 1971	

		70. *Nuovo Alleluia s.p.a. Punta Ala. Nuovo hotel Alleluia. Sezione A-A. Dis. n. 00252* Eliocopia su carta; 1:50	20 luglio 1971. Agg.to il 27 luglio 1971; 2 settembre 1971	
		71. *Nuovo Alleluia s.p.a. Punta Ala. Nuovo hotel Alleluia. Sezione A-A. Dis. n. 00276/C* Eliocopia su carta; 1:50	20 luglio 1971. Agg.to il 27 luglio 1971; 2 settembre; 5 maggio 1972	
		72. *Nuovo Alleluia s.p.a. Punta Ala. Nuovo hotel Alleluia. Sezione A-A. Dis. n. 00276/C* Eliocopia su carta; 1:50	20 luglio 1971. Agg.to il 27 luglio 1971; 2 settembre; 5 maggio 1972	
		73. *Nuovo Alleluia s.p.a. Punta Ala. Nuovo hotel Alleluia. Sezione A-A. Dis. n. 00276/C*	20 luglio 1971. Agg.to il 27 luglio 1971; 2 settembre; 5 maggio 1972	
		74. *Nuovo Alleluia s.p.a. Punta Ala. Nuovo hotel Alleluia. Sezione B-C-D-E. Dis. n. 00253* Eliocopia su carta; 1:50	21 luglio 1971. Agg.to il 27 luglio 1971	
		75. *Nuovo Alleluia s.p.a. Punta Ala. Nuovo hotel Alleluia. Sezione B-C-D-E. Dis. n. 00253* Eliocopia su carta; 1:50	21 luglio 1971. Agg.to il 27 luglio 1971	
		76. *Nuovo Alleluia s.p.a. Punta Ala. Nuovo hotel Alleluia. Sezione B-C-D-E. Dis. n. 00277/C* Eliocopia su carta; 1:50	21 luglio 1971. Agg.to il 27 luglio 1971; 5 maggio 1972	

		77. *Nuovo Alleluia s.p.a. Punta Ala. Nuovo hotel Alleluia. Sezione B-C-D-E. Dis. n. 00277/C* Eliocopia su carta; 1:50	21 luglio 1971. Agg.to il 27 luglio 1971; 5 maggio 1972	
		78. *Nuovo Alleluia s.p.a. Punta Ala. Nuovo hotel Alleluia. Sezione B-C-D-E. Dis. n. 00277/C* Eliocopia su carta; 1:50	21 luglio 1971. Agg.to il 27 luglio 1971; 5 maggio 1972	
		79. *Nuovo Alleluia s.p.a. Punta Ala. Nuovo hotel Alleluia. Sezione F-G-H-I. Dis. n. 00254* Eliocopia su carta; 1:50	22 luglio 1971. Agg.to il 27 luglio 1971; 2 settembre 1971	
		80. *Nuovo Alleluia s.p.a. Punta Ala. Nuovo hotel Alleluia. Sezione F-G-H-I. Dis. n. 00254* Eliocopia su carta; 1:50	22 luglio 1971. Agg.to il 27 luglio 1971; 2 settembre 1971	
		81. *Nuovo Alleluia s.p.a. Punta Ala. Nuovo hotel Alleluia. Sezione F-G-H-I. Dis. n. 00278/C* Eliocopia su carta; 1:50	22 luglio 1971. Agg.to il 27 luglio 1971; 2 settembre; 5 maggio 1972	
		82. *Nuovo Alleluia s.p.a. Punta Ala. Nuovo hotel Alleluia. Sezione F-G-H-I. Dis. n. 00278/C* Eliocopia su carta; 1:50	22 luglio 1971. Agg.to il 27 luglio 1971; 2 settembre; 5 maggio 1972	

		83. *Nuovo Alleluia s.p.a. Punta Ala. Nuovo hotel Alleluia. Sezione F-G-H-I. Dis. n. 00278/C* Eliocopia su carta; 1:50	22 luglio 1971. Agg.to il 27 luglio 1971; 2 settembre; 5 maggio 1972	
		84. *Nuovo Alleluia s.p.a. Punta Ala. Nuovo hotel Alleluia. Sezione L-M-N-O-P. Dis. n. 00255* Eliocopia su carta; 1:50	23 luglio 1971. Agg.to il 27 luglio 1971	
		85. *Nuovo Alleluia s.p.a. Punta Ala. Nuovo hotel Alleluia. Sezione L-M-N-O-P. Dis. n. 00255* Eliocopia su carta; 1:50	23 luglio 1971. Agg.to il 27 luglio 1971	
		86. *Nuovo Alleluia s.p.a. Punta Ala. Nuovo hotel Alleluia. Sezione L-M-N-O-P. Dis. n. 00279/C* Eliocopia su carta; 1:50	23 luglio 1971. Agg.to il 27 luglio 1971; 5 maggio 1972	
		87. *Nuovo Alleluia s.p.a. Punta Ala. Nuovo hotel Alleluia. Sezione L-M-N-O-P. Dis. n. 00279/C* Eliocopia su carta; 1:50	23 luglio 1971. Agg.to il 27 luglio 1971; 5 maggio 1972	
		88. *Nuovo Alleluia s.p.a. Punta Ala. Nuovo hotel Alleluia. Sezione L-M-N-O-P. Dis. n. 00279/C* Eliocopia su carta; 1:50	23 luglio 1971. Agg.to il 27 luglio 1971; 5 maggio 1972	
		89. *Nuovo Hotel Alleluia. Sez. A-A* Eliocopia su carta; 1:50	s.d.	
		90. *Nuovo Hotel Alleluia. Sezione B-B* Eliocopia su carta; 1:50	s.d.	
		91. *Nuovo Hotel Alleluia. Sez. B-B* Eliocopia su carta; 1:50	s.d.	
		92. *Nuovo Hotel Alleluia. Sez. C-C* Eliocopia su carta; 1:50	s.d.	
		93. *Nuovo Hotel Alleluia. Sez. C-C* Eliocopia su carta; 1:50	s.d.	
		94. *Nuovo Hotel Alleluia. Sez. D-D* Eliocopia su carta; 1:50	Agg. Nov. 1972	

		95. *Nuovo Hotel Alleluia. Sez. D-D* Eliocopia su carta; 1:50	Agg. Nov. 1972	
		96. *Nuovo Hotel Alleluia. Sez. E-E* Eliocopia su carta; 1:50	s.d.	
		97. *Nuovo Hotel Alleluia. Sez. sull'ingresso F-F* Eliocopia su carta; 1:50	Nov. 1972	
		98. *Nuovo Hotel Alleluia. Sezione E-E* Eliocopia su carta; 1:50	s.d.	
		99. *Nuovo Hotel Alleluia. Sezione sull'ingresso F-F* Eliocopia su carta; 1:50	Novembre 1972	
		100. *Nuovo Alleluia s.p.a. Punta Ala. Nuovo hotel Alleluia. Armatura travi a Q.ta 14.21. Dis. n. 00288* Eliocopia su carta; 1:50	9 agosto 1971. Agg.to il 20 agosto 1971	
		101. *Nuovo Alleluia s.p.a. Punta Ala. Nuovo hotel Alleluia. Pianta solaio a Q.ta 10.70 ÷ 11.15. Carpenteria. Dis. n. 00291* Eliocopia su carta; 1:50	23 agosto 1971. Agg.to il 30 settembre 1971	
		102. *Nuovo Alleluia s.p.a. Punta Ala. Nuovo hotel Alleluia. Pianta piano terreno. Disposizione servizi igienici. Dis. n. 00384* Eliocopia su carta; 1:50	8 aprile 1972	
		103. *Nuovo Alleluia s.p.a. Punta Ala. Nuovo hotel Alleluia. Pianta piano terreno. Disposizione servizi igienici. Dis. n. 00384* Eliocopia su carta; 1:50	8 aprile 1972	
		104. *Nuovo Alleluia s.p.a. Punta Ala. Nuovo hotel Alleluia. Pianta primo piano. Disposizione servizi igienici. Dis. n. 00385* Eliocopia su carta; 1:50	8 aprile 1972	
		105. *Nuovo Alleluia s.p.a. Punta Ala. Nuovo hotel Alleluia. Pianta primo piano. Disposizione servizi igienici. Dis. n. 00385* Eliocopia su carta; 1:50	8 aprile 1972	
		106. *Nuovo Alleluia s.p.a. Punta Ala. Nuovo hotel Alleluia. Pianta secondo piano. Disposizione servizi igienici. Dis. n. 00386* Eliocopia su carta; 1:50	8 aprile 1972	
		107. *Nuovo Alleluia s.p.a. Punta Ala. Nuovo hotel Alleluia. Pianta secondo piano. Disposizione servizi igienici. Dis. n. 00386* Eliocopia su carta; 1:50	8 aprile 1972	
		108. *Particolare centrale ditta G. Stanzani. Progetto di impianto n. 238 eseguito a cura di geom. Renzo Vannini. Ufficio tecnico, via Cavour 92. Disegno: Romagnoli* Eliocopia su carta	1 agosto 1972	
		109. *Particolare centrale ditta G. Stanzani. Progetto di impianto n. 238 eseguito a cura di geom. Renzo Vannini. Ufficio tecnico, via Cavour 92. Disegno: Romagnoli* Eliocopia su carta	1 agosto 1972	

		110. *Studio impianto di termorefrigerazione e climatizzazione Nuovo Hotel Alleluia Punta Ala ditta Giuseppe Stanzani. Progetto di impianto n. 238 eseguito a cura di geom. Renzo Vannini. Ufficio tecnico, via Cavour 92. Disegno: Romagnoli. Piano cantinato* Eliocopia su carta	25 luglio 1972	
		111. *Nuovo Hotel Alleluia. Dettaglio porta telefono* Eliocopia su carta; 1:50	s.d.	
		112. *"Alleluiah". Punta Ala. Mobile scrittoio listrato in legno rovere* Eliocopia su carta; 1:10; particolare al vero	14 marzo 1973	
		Contiene corrispondenza con l'arch. Giuseppe Gambirasio (Punta Ala S.p.a.) inerente il progetto del nuovo Hotel Alleluia di Punta Ala, dal 10 gennaio 1970 al 20 ottobre 1972. Si segnala: "elaborati e documenti occorrenti per la presentazione di pratica edilizia"; 1 depliant del'Hotel Alleluja 29 fotocopie dei progetti 22 cc.	10 gennaio 1970-20 ottobre 1972	
		3 stampe b/n e 1 stampa a colori	s.d.	
		scheda del progetto		
11	43	**Casa Umberto Festini, Settignano (FI)**	**1972-1973**	
		1. *Proprietà dr. Umberto Festini, Simonetta Angeli. Prospetto principale. Variante presentata: tav. 1* Eliocopia su carta, interventi a matita	s.d.	Sul recto, a pennarello: "modifiche di fabbricato rurale"; timbro: "ARCH. PIER N. BERARDI FIESOLE". Sul verso, schizzi a matita.
		2. *Pianta piano terreno, pianta piano primo. Variante presentata: tav. 2* Eliocopia su carta, interventi a matita	s.d.	Sul recto, timbro: "ARCH. PIER N. BERARDI FIESOLE". Sul verso, schizzi a matita.
		3. *Proprietà dr. Umberto Festini, Simonetta Angeli. Pianta piano terreno. Stato sovrapposto. Richiesta di variante in corso d'opera. Variante presentata: tav. 3* Eliocopia su carta, interventi a matita colorata	s.d.	Sul recto, timbro: "ARCH. PIER N. BERARDI FIESOLE".

		4. *Proprietà dr. Umberto Festini, Simonetta Angeli. Pianta piano terreno. Stato sovrapposto. Richiesta di variante in corso d'opera* Eliocopia su carta, interventi a matita e matita colorata	s.d.	Sul recto, timbro: "ARCH. PIER N. BERARDI FIESOLE" e firma. Sul verso, schizzi a matita.
		5. *Proprietà dr. Umberto Festini, Simonetta Angeli. Pianta piano terreno. Stato sovrapposto. Richiesta di variante in corso d'opera* Eliocopia su carta, interventi a matita colorata	s.d.	
		6. *Proprietà dr. Umberto Festini, Simonetta Angeli. Pianta piano terreno. Stato sovrapposto. Richiesta di variante in corso d'opera* Eliocopia su carta, interventi a matita colorata	s.d.	Sul recto, timbro: "ARCH. PIER N. BERARDI FIESOLE".
		7. *Proprietà dr. Umberto Festini, Simonetta Angeli. Pianta piano primo. Stato sovrapposto. Richiesta di variante in corso d'opera. Variante presentata: tav. 4* Eliocopia su carta, interventi a matita colorata	s.d.	Sul recto, timbro: "ARCH. PIER N. BERARDI FIESOLE".
		8. *Proprietà dr. Umberto Festini, Simonetta Angeli. Pianta piano primo. Richiesta di variante in corso d'opera* Eliocopia su carta, interventi a matita colorata	s.d.	
		9. *Proprietà dr. Umberto Festini, Simonetta Angeli. Pianta piano primo. Stato sovrapposto. Richiesta di variante in corso d'opera* Eliocopia su carta, interventi a matita colorata	s.d.	Sul recto, timbro: "ARCH. PIER N. BERARDI FIESOLE".
		10. *Proprietà dr. Umberto Festini, Simonetta Angeli. Pianta piano primo. Stato sovrapposto. Richiesta di variante in corso d'opera* Eliocopia su carta, interventi a matita colorata	s.d.	Sul recto, timbro: "ARCH. PIER N. BERARDI FIESOLE" e firma.
		11. *Casa Festini Settignano* Eliocopia su carta, interventi a matita; 1:10	s.d.	
		12. *Particolare scala* Eliocopia su carta, interventi a matita	s.d.	
		13. Pianta Eliocopia su carta, interventi a matita colorata	s.d.	
		14. *Pianta piano terreno, pianta piano primo. Progetto di variante* Eliocopia su carta, interventi a matita	s.d.	Sul recto, timbro: "ARCH. PIER N. BERARDI FIESOLE". Sul verso, schizzi a matita. Mediocre stato di conservazione.

		15. Pianta *Vecchio progetto* Eliocopia su carta, interventi a matita colorata	s.d.	
		16. Pianta. *Vecchio progetto* Eliocopia su carta, interventi a matita e matita colorata	s.d.	
		17. Pianta Eliocopia su carta, interventi a matita	s.d.	
		18. *Tavola volumi. Variante presentata: tav. 6* Eliocopia su carta, interventi a matita colorata	s.d.	Sul recto, timbro: "ARCH. PIER N. BERARDI FIESOLE".
		19. *Tavola volumi* Eliocopia su carta, interventi a matita colorata	s.d.	Sul recto, timbro: "ARCH. PIER N. BERARDI FIESOLE" e firma.
		20. *Impianto elettrico p.t. e 1° piano* Eliocopia su carta, interventi a matita colorata	s.d.	Sul recto, timbro: "ARCH. PIER N. BERARDI FIESOLE".
		21. *Impianto elettrico p.t. e 1° piano. Riscaldamento ed elettrico* Eliocopia su carta, interventi a matita e matita colorata	s.d.	Sul recto, timbro: "ARCH. PIER N. BERARDI FIESOLE".
		22. *Planimetria generale, calcolo dei volumi. Progetto approvato* Eliocopia su carta, interventi a matita; 1:1000, 1:200	s.d.	
		23. *Proprietà dr. Umberto Festini, Simonetta Angeli. Modifiche fabbricato rurale. Prospetto sul giardino* Eliocopia su carta, interventi a matita; 1:50	s.d.	Sul recto, a pennarello: "Proprietà dr. Umberto Festini, Simonetta Angeli. Modifiche fabbricato rurale. Prospetto sul giardino".
		24. *Proprietà dr. Umberto Festini, Simonetta Angeli. Vecchio progetto. Modifiche fabbricato rurale. Sezione trasversale* Eliocopia su carta, interventi a matita; 1:50	s.d.	Sul recto, a pennarello: "Proprietà dr. Umberto Festini, Simonetta Angeli. Vecchio progetto. Modifiche fabbricato rurale. Sezione trasversale".

		25. *Proprietà dr. Umberto Festini, Simonetta Angeli. Vecchio progetto. Modifiche fabbricato rurale. Sezione trasversale* Eliocopia su carta, interventi a matita; 1:50	s.d.	Sul recto, a pennarello: "Proprietà dr. Umberto Festini, Simonetta Angeli. Vecchio progetto. Modifiche fabbricato rurale. Sezione trasversale".
		26. *Sezione A-A. Variante presentata: tav. 5* Eliocopia su carta, interventi a matita colorata	s.d.	Sul recto, timbro: "ARCH. PIER N. BERARDI FIESOLE"; sul verso, schizzi a matita.
		27. *Sezione A-A. Stato sovrapposto* Eliocopia su carta, interventi a matita colorata	s.d.	Sul recto, timbro: "ARCH. PIER N. BERARDI FIESOLE".
		28. Elenco finestre e porte Eliocopia su carta	s.d.	
		29. *Sanitari "aquatonda" – ideal standard. Colore bianco* Eliocopia su carta, interventi a penna	s.d.	
		30. *Sanitari serie ellisse. Ideal standard bianco: 1* Eliocopia su carta, interventi a penna	s.d.	
		31. *Sanitari serie ellisse. Ideal standard bianco: 2* Eliocopia su carta, interventi a penna	s.d.	
		32. *Sanitari serie ellisse. Ideal standard bianco: 3* Eliocopia su carta, interventi a penna e matita	s.d.	Allegati un lucido e uno spolvero.
		33. *Sanitari serie ellisse. Ideal standard bianco: 3* Eliocopia su carta	s.d.	
		34. Veduta prospettica della sala col camino Eliocopia su carta, interventi a matita	s.d.	
		35. Veduta prospettica della sala col camino e la libreria Spolvero, matita	s.d.	Sul recto, timbro: "ARCH. PIER N. BERARDI FIESOLE".
		36. Schizzi Spolvero, matita	s.d.	
		37. Schizzi del camino Lucido, matita	s.d.	
	44	**Golf Hotel, Punta Ala, (GR)**	**1973**	
		1 *Prospetto verso mare. 2° parte. Soc. Rudalza. Case gruppo A* Eliocopia su carta; 1:50	25 settembre 1973	

		2 *Golf residence. Prosp. ingresso* Lucido, matita; 1:200	s.d.	Sul recto, timbro: "ARCH. PIER N. BERARDI FIESOLE".
		10 stampe b/n incollate in sequenza	s.d.	
	45	**Casa a Marina di Maratea**	**1973-1974**	
		1 *Proprietà Berardi. Casa a Marina di Maratea. Pianta del piano terreno* Eliocopia su carta, interventi a matita; 1:50	28 settembre 1973	Sul verso, schizzi a matita.
		2 *Proprietà Berardi. Casa a Marina di Maratea. Pianta del piano terreno e vari schemi sovrapposti di alzati* Eliocopia su carta; 1:50	28 settembre; 8 ottobre 1973	
		3 *Proprietà Berardi. Casa a Marina di Maratea. Pianta del piano primo* Eliocopia su carta, interventi a matita; 1:50	28 settembre 1973	
		4 *Proprietà Berardi. Casa a Marina di Maratea. Pianta del piano primo* Eliocopia su carta; 1:50	28 settembre; 13 ottobre 1973	
		5 *Proprietà Berardi. Casa a Marina di Maratea. Pianta del piano primo* Eliocopia su carta, interventi a matita; 1:50	28 settembre; 13, 27 ottobre 1973	
		6 *Proprietà Berardi. Casa a Marina di Maratea. Prospetto principale* Eliocopia su carta; 1:50	24 ottobre 1973	
		7 *Proprietà Berardi. Casa a Marina di Maratea. Fianco lato portico* Eliocopia su carta; 1:50	5 dicembre 1973	
		8 *Proprietà Berardi. Casa a Marina di Maratea. Sezione M-N* Eliocopia su carta; 1:50	28 novembre 1973	
		9 *Proprietà Berardi. Casa a Marina di Maratea. Pianta del piano terreno e vari schemi sovrapposti di alzati e sezione O-P: tav. n. 1* Eliocopia su carta, interventi a matita; 1:50	28 settembre 1973; 8 ottobre; 5 gennaio 1974	
		10 *Proprietà Berardi. Casa a Marina di Maratea. Sezione G-H: tav. n. 5* Eliocopia su carta; 1:50	22 novembre 1973; 5 gennaio 1974	
		11 *Proprietà Berardi. Casa a Marina di Maratea. Sezione M-N: tav. n. 6* Eliocopia su carta; 1:50	28 novembre 1973; 5 gennaio 1974	

		12 *Proprietà Berardi. Casa a Marina di Maratea. Fianco lato portico: tav. n. 8* Eliocopia su carta; 1:50	5 dicembre 1973; 5 gennaio 1974	
	46	**Casa Riccaro e Cristina Muti, Ravenna**	**1973-1985**	
		1. *Accertamento generale della proprietà immobiliare urbana. Planimetria degli immobili urbani denunciati con la scheda n° 2497252. Comune di Ravenna. Ditta Rasi Eugenio fu Vincenzo, via Alfredo Baccarini 15* Fotocopia; 1:200	19 gennaio 1973	
		2. *Accertamento generale della proprietà immobiliare urbana. Planimetria degli immobili urbani denunciati con la scheda n° 2497252. Comune di Ravenna. Ditta Rasi Eugenio fu Vincenzo, via Alfredo Baccarini 15* Fotocopia; 1:200	31 maggio 1969	
		3 *Comune di Ravenna. Richiesta di restauro, ristrutturazione, demolizione parziale, risanamento di un fabbricato uso civile abitazione, sito in Ravenna, via Baccarini 15. Propr. Sigg. Muti Riccardo e Mazzavillani Cristina* Carta, inchiostro; 1:1000	26 febbraio 1973	
		4. *Comune di Ravenna. Richiesta di restauro, ristrutturazione, demolizione parziale, risanamento di un fabbricato uso civile abitazione, sito in Ravenna, via Baccarini 15. Propr. Sigg. Muti Riccardo e Mazzavillani Cristina* Carta, inchiostro; 1:1000	26 febbraio 1973	
		5. Casa Muti. Ravenna. *Piano terra* Carta, inchiostro; 1:50	s.d.	
		6. Casa Muti. Ravenna. *Piano terra modificato* Carta, inchiostro	s.d.	
		7. Casa Muti. Ravenna. *Stato attuale piano terra* Carta, inchiostro	s.d.	
		8. *Casa Muti. Ravenna. Stato attuale piano terra* Carta, inchiostro; interventi a matita	s.d.	
		9. *Casa Muti. Ravenna. Stato attuale piano terra* Eliocopia su carta; interventi a matita	s.d.	
		10. Casa Muti. Ravenna. Piano terra Eliocopia su carta; interventi a matita	s.d.	Sul recto, timbro: "ARCH. PIER N. BERARDI FIESOLE".
		11. *Casa Muti. Ravenna. Pianta piano terra* Eliocopia su carta; interventi a matita; 1:100	s.d.	
		12. *Casa Muti. Ravenna. Pianta piano terreno. Soggiorno* Eliocopia su carta; interventi a matita; 1:50	7 ottobre 1979	Sul recto, timbro: "ARCH. PIER N. BERARDI FIESOLE".

		13. *Comune di Ravenna. Proprietà: Riccardo Muti e Cristina Mazzavillani. Progettista: dr. Arch. Pier Niccolò Berardi. Progetto di restauro di un fabbricato di civile abitazione in via Baccarini, 15. Pianta piano terra* Eliocopia su carta; interventi a matita; 1:50	s.d.	
		14. *Comune di Ravenna. Proprietà: Riccardo Muti e Cristina Mazzavillani. Progettista: dr. Arch. Pier Niccolò Berardi. Progetto di restauro di un fabbricato di civile abitazione in via Baccarini, 15. Pianta piano terra* Eliocopia su carta; interventi a matita; 1:50	s.d.	
		15. Pianta piano terra Eliocopia su carta; interventi a matita	s.d.	
		16. Pianta piano terra Eliocopia su carta; interventi a matita	s.d.	Sul recto, a matita: "Giulio Bertani via Dante Biella".
		17. *Comune di Ravenna. Progetto di restauro di un fabbricato di civile abitazione in via Baccarini, 15. Proprietà Riccardo Muti e Cristina Mazzavillaniasa Muti, Ravenna. Pianta piano terra* Eliocopia su carta; 1:50	s.d.	
		18. *Casa Muti, Ravenna. Pianta piano terra* Eliocopia su carta; interventi a matita; 1:100	s.d.	
		19. *Casa Muti, Ravenna. Pianta piano terra* Eliocopia su carta; interventi a matita; 1:50	7 settembre 1984	
		20. *Comune di Ravenna. Proprietà: Riccardo Muti e Cristina Mazzavillani. Progettista: dr. Arch. Pier Niccolò Berardi. Progetto di restauro di un fabbricato di civile abitazione in via Baccarini, 15. Pianta piano 1°* Eliocopia su carta; interventi a matita; 1:50	s.d.	
		21. *Casa Muti. Ravenna.Pianta piano primo* Eliocopia su carta; interventi a matita; 1:100	s.d.	
		22. *Comune di Ravenna. Proprietà: Riccardo Muti e Cristina Mazzavillani. Progettista: dr. Arch. Pier Niccolò Berardi. Piano primo* Eliocopia su carta; 1:50	s.d.	
		23. *Comune di Ravenna. Progetto di restauro di un fabbricato di civile abitazione in via Baccarini, 15. Proprietà Riccardo Muti e Cristina Mazzavillaniasa Muti, Ravenna. Piano primo* Eliocopia su carta; 1:50	s.d.	
		24. *Casa Muti, Ravenna. Pianta piano primo* Eliocopia su carta; interventi a matita; 1:100	s.d.	
		25. *Comune di Ravenna. Proprietà: Riccardo Muti e Cristina Mazzavillani. Progettista: dr. Arch. Pier Niccolò Berardi. Progetto di restauro di un fabbricato di civile abitazione in via Baccarini, 15. Pianta piano 1°* Eliocopia su carta; interventi a matita; 1:50	s.d.	
		26. *Casa Muti. Ravenna. Stato attuale primo piano* Eliocopia su carta; interventi a matita	s.d.	

		27. *Comune di Ravenna. Proprietà: Riccardo Muti e Cristina Mazzavillani. Progettista: dr. Arch. Pier Niccolò Berardi. Progetto di restauro di un fabbricato di civile abitazione in via Baccarini, 15. Variante piano 1°* Eliocopia su carta; interventi a matita; 1:50	s.d.	
		28. Casa Muti. Ravenna. *1° piano* Carta, inchiostro; 1:50	s.d.	
		29. Casa Muti. Ravenna. *Stato attuale primo piano* Carta, inchiostro; 1:50	s.d.	
		30. Casa Muti. Ravenna. *Primo piano modificato. Secondo piano modificato* Carta, inchiostro	s.d.	
		31. *Comune di Ravenna. Proprietà: Riccardo Muti e Cristina Mazzavillani. Progettista: dr. Arch. Pier Niccolò Berardi. Progetto di restauro di un fabbricato di civile abitazione in via Baccarini, 15. Pianta piano 2°* Eliocopia su carta; 1:50	s.d.	
		32. *Comune di Ravenna. Proprietà: Riccardo Muti e Cristina Mazzavillani. Progettista: dr. Arch. Pier Niccolò Berardi. Progetto di restauro di un fabbricato di civile abitazione in via Baccarini, 15. Pianta piano 2°* Eliocopia su carta; 1:50	s.d.	
		33. *Comune di Ravenna. Proprietà: Riccardo Muti e Cristina Mazzavillani. Progettista: dr. Arch. Pier Niccolò Berardi. Progetto di restauro di un fabbricato di civile abitazione in via Baccarini, 15. Pianta piano 2°* Eliocopia su carta; 1:50	s.d.	
		34. *Comune di Ravenna. Proprietà: Riccardo Muti e Cristina Mazzavillani. Progettista: dr. Arch. Pier Niccolò Berardi. Progetto di restauro di un fabbricato di civile abitazione in via Baccarini, 15. Pianta piano 2°* Eliocopia su carta; 1:50	s.d.	
		35. *Comune di Ravenna. Progetto di restauro di un fabbricato di civile abitazione in via Baccarini, 15. Proprietà Riccardo Muti e Cristina Mazzavillaniasa Muti, Ravenna. Piano secondo* Eliocopia su carta; 1:50	s.d.	
		36. Pianta. *Stato attuale. Secondo piano* Eliocopia su carta; interventi a matita	s.d.	
		37. Pianta. *Stato attuale. Secondo piano* Eliocopia su carta	s.d.	
		38. *Casa Muti Ravenna. 2° piano* Eliocopia su carta; interventi a matita; 1:100	s.d.	
		39. *Casa Muti Ravenna. 2° piano* Eliocopia su carta; 1:100	s.d.	
		40. Casa Muti Ravenna. *2° piano* Eliocopia su carta; 1:50	s.d.	
		41. *Casa Muti, Ravenna. 2° piano* Eliocopia su carta; interventi a matita; 1:100	s.d.	
		42. Elenco porte e finestre nei piani terreno, primo e secondo Eliocopia su carta	s.d.	

		43. *Comune di Ravenna. Proprietà: Riccardo Muti e Cristina Mazzavillani. Progettista: dr. Arch. Pier Niccolò Berardi. Progetto di restauro di un fabbricato di civile abitazione in via Baccarini, 15. Prosp. e sezioni* Eliocopia su carta; interventi a matita; 1:100	s.d.	
		44. *Comune di Ravenna. Progetto di restauro di un fabbricato di civile abitazione in via Baccarini, 15. Proprietà Riccardo Muti e Cristina Mazzavillaniasa Muti, Ravenna. Prosp. e sezioni* Eliocopia su carta; 1:100	s.d.	
		45. *Comune di Ravenna. Progetto di restauro di un fabbricato di civile abitazione in via Baccarini, 15. Proprietà Riccardo Muti e Cristina Mazzavillaniasa Muti, Ravenna. Stato esistente. Prosp. e sezioni* Eliocopia su carta; 1:100	s.d.	
		46. *Casa Muti Ravenna. Sistemazione della cucina* Eliocopia su carta; interventi a matita; 1:50	s.d.	
		47. *Comune di Ravenna. Progetto di restauro di un fabbricato di civile abitazione in via Baccarini, 15. Proprietà Riccardo Muti e Cristina Mazzavillaniasa Muti, Ravenna. Particolare bagni* Eliocopia su carta; 1:20	s.d.	
		48. *Centrale termica. Pianta, sezione* Eliocopia su carta; 1:200; 1:50	s.d.	
		49. *Casa Muti Ravenna. I lucernai del soggiorno* Eliocopia su carta; interventi a matita	s.d.	Sul verso, schizzi a matita e a penna.
		50. Pianta e sezione A-B Eliocopia su carta; interventi a matita	s.d.	
		51. Pianta e sezione A-B Eliocopia su carta	s.d.	
		52. *Casa Muti Ravenna. Sezioni* Eliocopia su carta; interventi a matita; 1:50	7 ottobre 1973	Sul recto, timbro: "ARCH. PIER N. BERARDI FIESOLE".
		53. *Casa Muti. Particolare. Termoconvettori sulla scala del loggiato* Eliocopia su carta; 1:20	s.d.	
		54. *Cucina-dispensaalla romana su bilici. Chiusura a calamita* Eliocopia su carta; 1:10	s.d.	
		55. *Casa Muti. Termoconvettore sotto le finestre* Eliocopia su carta; 1:10	s.d.	
		56. *Casa Muti Ravenna. Il camino. Sezione e prospetto* Eliocopia su carta; 1:20	s.d.	
		57. Casa Muti. Ravenna. Il camino Eliocopia su carta; 1:20	s.d.	
		58. *Casa Muti Ravenna. Camino del pranzo* Eliocopia su carta; 1:20	s.d.	Da album "Vita privata".
		59. *Casa Muti Finestra imbilicata orizzontalmente* Eliocopia su carta	s.d.	

		60. *Prospetto fabbricato B, sezione, prospetto su via Baccarini invariato, prospetto sul retro* Eliocopia su carta	s.d.	Sul verso, annotazioni a penna.
		61. *Centrale termica. Pianta, sezione* Eliocopia su carta; 1:200; 1:50	s.d.	
		62. *Casa Muti, Ravenna. Il portone d'accesso* Eliocopia su carta; 1:50	s.d.	
		63. *Casa Muti, Ravenna. Il portone d'accesso* Eliocopia su carta; 1:50	s.d.	
		Contiene una lettera dell'avv. Marino Bugli all'architetto PN Berardi circa l'invio di un modulo. 1 c.	9 luglio 1973	
	47	**Stabilimento Giorgio Gabbioneta, Sesto S. Giovanni, (MI)**	**1974**	
		1. *Ditta Gabbioneta, Sesto S. Giovanni. Schema indicativo di distribuzione aria* Eliocopia su carta, interventi a matite colorate; 1:100	29 marzo 1974	
		2. *Ing. G. Gabbioneta, S. S. Giovanni. Dettaglio porte interne* Eliocopia su carta; 1:10	s.d.	Sul recto, timbro: "ARCH. PIER N. BERARDI FIESOLE".
		3. *Ing. G. Gabbioneta, S. S. Giovanni. Dettaglio carter condizionamento* Eliocopia su carta; 1:10	s.d.	Sul recto, timbro: "ARCH. PIER N. BERARDI FIESOLE".
		4. *Sezioni* Eliocopia su carta; 1:50	s.d.	Sul recto, timbro: "ARCH. PIER N. BERARDI FIESOLE".
		5. *Progetto per la sala di attesa e riunione* Eliocopia su carta	s.d.	Sul recto, timbro: "ARCH. PIER N. BERARDI FIESOLE".
	48	**Casa Giovanni Pratesi, Figline Valdarno (FI)**	**1974**	
		1. *Comune di Figline Valdarno. Progetto di restauro di casa colonica. Planimetria* Eliocopia su carta; 1:2000	s.d.	
		2. *Comune di Figline Valdarno. Progetto di restauro di casa colonica. Planimetria* Eliocopia su carta; 1:2000	s.d.	
		3. *Comune di Figline Valdarno. Progetto di restauro di casa colonica. Planimetria* Eliocopia su carta; 1:2000	s.d.	
		4. *Comune di Figline Valdarno. Progetto di restauro di casa colonica. Planimetria* Eliocopia su carta; 1:2000	s.d.	

		5. *Casa Pratesi. Figline V. Planimetria sistemazioni esterne* Eliocopia su carta; 1:100	s.d.	
		6. *Rilievo scarpata* Carta, matita; 1:100	s.d.	
		7. *Casa Pratesi. Figline V. Volumi tecnici* Eliocopia su carta; 1:50	s.d.	
		8. *Casa Pratesi. Figline V. Volumi tecnici* Eliocopia su carta; 1:50	s.d.	
		9. *Comune di Figline Valdarno. Progetto di restauro di casa colonica. Pianta piano terra* Eliocopia su carta, interventi a matita colorata; 1:50	s.d.	Sul recto, timbro: "ARCH. PIER N. BERARDI FIESOLE".
		10. *Comune di Figline Valdarno. Progetto di restauro di casa colonica. Pianta piano terra* Eliocopia su carta; 1:50	s.d.	Sul recto, timbro: "ARCH. PIER N. BERARDI FIESOLE".
		11. *Comune di Figline Valdarno. Progetto di restauro di casa colonica. Pianta piano terra* Eliocopia su carta, interventi a matita colorata; 1:50	s.d.	Sul recto, timbro: "ARCH. PIER N. BERARDI FIESOLE".
		12. *Casa Pratesi. Figline V. A. Variante pianta P.T.* Eliocopia su carta, interventi a matita colorata; 1:50	23 ottobre 1974	Sul recto, timbro: "ARCH. PIER N. BERARDI FIESOLE".
		13. Pianta *piano terra* Eliocopia su carta	s.d.	
		14. Pianta *piano terra* Eliocopia su carta, interventi a penna	s.d.	
		15. *Comune di Figline Valdarno. Progetto di restauro di casa colonica. Pianta primo piano* Eliocopia su carta, interventi a matita colorata; 1:50	s.d.	Sul recto, timbro: "ARCH. PIER N. BERARDI FIESOLE".
		16. *Comune di Figline Valdarno. Progetto di restauro di casa colonica. Pianta primo piano* Eliocopia su carta; 1:50	s.d.	Sul recto, timbro: "ARCH. PIER N. BERARDI FIESOLE".
		17. Pianta *piano primo* Eliocopia su carta	s.d.	
		18. Pianta *piano primo* Eliocopia su carta	s.d.	
		19. Pianta *piano secondo* Eliocopia su carta	s.d.	
		20. Pianta *piano secondo* Eliocopia su carta	s.d.	

		21. *Comune di Figline Valdarno. Progetto di restauro di casa colonica. I prospetti* Eliocopia su carta, interventi a matita colorata; 1:100	s.d.	
		22. *Comune di Figline Valdarno. Progetto di restauro di casa colonica. I prospetti. Rilievo* Eliocopia su carta; 1:100	s.d.	
		23. *Comune di Figline Valdarno. Progetto di restauro di casa colonica. I prospetti* Eliocopia su carta, interventi a matita colorata; 1:100	s.d.	
		24. *Comune di Figline Valdarno. Progetto di restauro di casa colonica. I prospetti. Rilievo* Eliocopia su carta; 1:100	s.d.	
		25. *Comune di Figline Valdarno. Progetto di restauro di casa colonica. I prospetti* Eliocopia su carta; 1:100	s.d.	
		26. *Comune di Figline Valdarno. Progetto di restauro di casa colonica. I prospetti* Eliocopia su carta; 1:100	s.d.	
		27. *Comune di Figline Valdarno. Progetto di restauro di casa colonica. I prospetti. Rilievo* Eliocopia su carta; 1:100	s.d.	
		28. Prospetto Eliocopia su carta	s.d.	
		29. Prospetto Eliocopia su carta	s.d.	
		30. Prospetto Eliocopia su carta	s.d.	
		31. Prospetto Eliocopia su carta	s.d.	
		32. Prospetto Eliocopia su carta	s.d.	
		33. Prospetto Eliocopia su carta	s.d.	
		34. Prospetto Eliocopia su carta	s.d.	
		35. Prospetto Eliocopia su carta	s.d.	
		36. *Soc. Imm. Toscanella. Collegamenti dei locali di servizio. Varianti* Eliocopia su carta; 1:50	17 ottobre 1968	
		37. *Casa Pratesi. Figline Particolare bow-window. Pianta e sezioni* Eliocopia su carta, interventi a matita; 1:20	s.d.	
		38. *Casa Pratesi. Figline Particolare bow-window. Pianta e sezioni* Eliocopia su carta; 1:20	s.d.	
		39. *Casa Pratesi. Figline. Armadio-guardaroba* Eliocopia su carta	s.d.	Sul recto, timbro: "ARCH. PIER N. BERARDI FIESOLE".

		40. *Comune di Figline Valdarno. Progetto di restauro di casa colonica. Piante e sezioni* Eliocopia su carta; 1:100	s.d.	
		41. *Comune di Figline Valdarno. Progetto di restauro di casa colonica. Piante e sezioni* Eliocopia su carta; 1:100	s.d.	
		42. *Comune di Figline Valdarno. Progetto di restauro di casa colonica. Piante e sezioni. Rilievo* Eliocopia su carta; 1:100	s.d.	
		43. *Comune di Figline Valdarno. Progetto di restauro di casa colonica. Piante e sezioni* Eliocopia su carta, interventi a matita colorata; 1:100	s.d.	
		44. *Comune di Figline Valdarno. Progetto di restauro di casa colonica. Piante e sezioni* Eliocopia su carta, interventi a matita; 1:100	s.d.	
		45. *Comune di Figline Valdarno. Progetto di restauro di casa colonica. Piante e sezioni* Eliocopia su carta, interventi a matita; 1:100	s.d.	
		46. *Comune di Figline Valdarno. Progetto di restauro di casa colonica. Piante e sezioni* Eliocopia su carta, interventi a matita; 1:100	s.d.	
		47. *Comune di Figline Valdarno. Progetto di restauro di casa colonica. Piante e sezioni. Rilievo* Eliocopia su carta, interventi a matita; 1:100	s.d.	
		48. *Comune di Figline Valdarno. Progetto di restauro di casa colonica. Piante e sezioni. Rilievo* Eliocopia su carta, interventi a matita; 1:100	s.d.	
		49. *Comune di Figline Valdarno. Progetto di restauro di casa colonica. Piante e sezioni. Rilievo* Eliocopia su carta, interventi a matita; 1:100	s.d.	
		50. *Comune di Figline Valdarno. Progetto di restauro di casa colonica. Sezioni* Eliocopia su carta, interventi a matita; 1:100	s.d.	
		51. *Comune di Figline Valdarno. Progetto di restauro di casa colonica. Sezioni* Eliocopia su carta; 1:100	s.d.	
		52. *Comune di Figline Valdarno. Progetto di restauro di casa colonica. Sezioni* Eliocopia su carta, interventi a matita; 1:100	s.d.	
		53. *Comune di Figline Valdarno. Progetto di restauro di casa colonica. Sezioni* Eliocopia su carta; 1:100	s.d.	
		54. *Comune di Figline Valdarno. Progetto di restauro di casa colonica. Sezioni* Eliocopia su carta, interventi a matita; 1:100	s.d.	
		55. *Comune di Figline Valdarno. Progetto di restauro di casa colonica. Sezioni* Eliocopia su carta; 1:100	s.d.	
		56. *Comune di Figline Valdarno. Progetto di restauro di casa colonica. Rilievo fienile* Eliocopia su carta; 1:100	s.d.	

		57. *Comune di Figline Valdarno. Progetto di restauro di casa colonica. Rilievo fienile* Eliocopia su carta; 1:100	s.d.	
		58. *Comune di Figline Valdarno. Progetto di restauro di casa colonica. Rilievo fienile* Eliocopia su carta; 1:100	s.d.	
		59. *Il soggiorno* Eliocopia su carta	s.d.	
		60. Planimetria della zona Fotocopia	s.d.	Sul recto, a matita: "Pratesi"; timbro: "COMUNE DI FIGLINE VALDARNO-UFFICIO TECNICO".
		61. *Rilievo scala* Carta, matita	s.d.	
		62. Schizzo con calcoli Carta, matita	s.d.	
		63. *Rilievo piscina* Carta, matita	s.d.	
		Contiene un modulo non compilato per l'approvazione del progetto edilizio nel comune di Figline Valdarno. 3 cc.		
		68 stampe b/n e 4 negativi		
12	49	**Progetto di restauro "Accademia e arti del disegno"**	**1974**	
		1. *Progetto di restauro "Galleria" Accademia delle arti del disegno. Pianta* Eliocopia su carta, 1:50	Agg. 30 marzo 1974	Sul recto, a matita: "Agg. 30 marzo 1974".
		2. *Progetto di restauro "Galleria" Accademia delle arti del disegno. Pianta* Eliocopia su carta, 1:50	s.d.	
		3. *Progetto di restauro "Galleria" Accademia delle arti del disegno. Pianta* Eliocopia su carta, 1:50	s.d.	
		4. *Progetto di restauro "Galleria" Accademia delle arti del disegno. Pianta* Eliocopia su carta; interventi a matita, 1:50	s.d.	
		5. *Progetto di restauro "Galleria" Accademia delle arti del disegno. Pianta* Eliocopia su carta, 1:50	Agg. 30 marzo 1974	Sul recto, a matita: "Agg. 30 mar.".
		6. *Progetto di restauro "Galleria" Accademia delle arti del disegno. Sezione A* Eliocopia su carta, 1:50	s.d.	
		7. *Progetto di restauro "Galleria" Accademia delle arti del disegno. Sezione A* Eliocopia su carta, 1:50	s.d.	

		8. *Progetto di restauro "Galleria" Accademia delle arti del disegno. Sezione B* Eliocopia su carta, 1:50	s.d.	
		9. *Progetto di restauro "Galleria" Accademia delle arti del disegno. Sezione B* Eliocopia su carta, 1:50	s.d.	
		10. *Progetto di restauro "Galleria" Accademia delle arti del disegno. Sezione A-A* Eliocopia su carta, 1:50	Agg. 30 marzo 1974	
		11. *Progetto di restauro "Galleria" Accademia delle arti del disegno. Sezione A-A* Eliocopia su carta, 1:50	Agg. 30 marzo 1974	
		12. *Progetto di restauro "Galleria" Accademia delle arti del disegno. Sezione B-B* Eliocopia su carta, 1:50	Agg. 30 marzo 1974	
		13. *Progetto di restauro "Galleria" Accademia delle arti del disegno. Sezione B-B* Eliocopia su carta, 1:50	Agg. 30 marzo 1974	
		14. *Progetto di restauro "Galleria" Accademia delle arti del disegno. Sezioni C-C e D-D* Eliocopia su carta, 1:50	Agg. 30 marzo 1974	
		15. *Progetto di restauro "Galleria" Accademia delle arti del disegno. Sezioni C-C e D-D* Eliocopia su carta, 1:50	s.d.	
		16. *Progetto di restauro "Galleria" Accademia delle arti del disegno. Dettaglio della bussola d'ingresso* Eliocopia su carta, 1:20	Agg. 30 marzo 1974	
		17. *Progetto di restauro "Galleria" Accademia delle arti del disegno. Dettaglio della bussola d'ingresso* Eliocopia su carta, 1:20	Agg. 30 marzo 1974	
		18. *Veduta dell'interno* Eliocopia su carta	s.d.	
		4 fogli di schizzi a matita su carta con rilievi	s.d.	
	50	**Castello di proprietà Peinetti, Sciolze, (TO)**	**1974-1976**	
		1. Planimetria. *Ing. Peinetti Ernesto, Corso Galileo Ferraris 63, Torino* Eliocopia su carta con interventi a penna e matita, 1:1000	s.d.	
		2. *Proprietà Peinetti. Castello di Sciolze. Rilievo dei fabbricati* Eliocopia su carta; 1:200, 1:100	s.d.	
		3. *Proprietà Peinetti. Castello di Sciolze. Rilievo dei fabbricati* Eliocopia su carta; 1:200, 1:100	s.d.	Frammentario
		4. *Castello di Sciolze. Planimetria generale* Eliocopia su carta; 1:100	9 luglio; 20 ottobre 1974; 9 luglio 1975	
		5. *Castello di Sciolze. Planimetria. Rilievo approssimativo* Eliocopia su carta; 1:100	9 luglio; 20 ottobre 1974	
		6. *Castello di Sciolze. Progetto di restauro. Pianta del seminterrato* Eliocopia su carta; 1:50	15 ottobre 1974	

		7. *Castello di Sciolze. Progetto di restauro. Pianta del piano terreno* Eliocopia su carta; 1:50	7 settembre; 7, 23 ottobre 1974	
		8. *Castello di Sciolze. Progetto di restauro. Pianta del piano terra* Eliocopia su carta; 1:50	Marzo 1974	Sul recto, timbro: "ARCH. PIER N. BERARDI FIESOLE".
		9. *Proprietà Peinetti. Castello di Sciolze. Progetto di restauro. Pianta p. terra* Eliocopia su carta con intervento a matita, 1:100	s.d.	Sul recto, timbro: "ARCH. PIER N. BERARDI FIESOLE".
		10. *Castello di Sciolze. Progetto di restauro. Piano terreno. Soggiorno* Eliocopia su carta; 1:50, 1:20	5 luglio; 4, 25 settembre 1974	
		11. *Castello di Sciolze. Finestre al piano terreno* Eliocopia su carta; 1:10, particolari al vero	14 dicembre 1974; 14 gennaio 1975	
		12. *Castello di Sciolze. Pianta p. primo* Eliocopia su carta, interventi a matita; 1:100	s.d.	Sul recto, timbro: "ARCH. PIER N. BERARDI FIESOLE".
		13. *Castello di Sciolze. Progetto di restauro. Primo piano. Sezioni 4-4, 5-5* Eliocopia su carta; 1:50	27 luglio 1974	Sul verso, schizzi a matita.
		14. *Castello di Sciolze. Progetto di restauro. Primo piano. Sezioni E-F, 6-6* Eliocopia su carta; 1:50	27 luglio 1974	
		15. *Castello di Sciolze. Progetto di restauro. Primo piano. Sezioni 7-7, 8-8* Eliocopia su carta; 1:50	27 luglio 1974	
		16. *Castello di Sciolze. Progetto di restauro. Primo piano. Sezioni 9-9, 10-19, 11-11* Eliocopia su carta; 1:50	27 luglio 1974	
		17. *Castello di Sciolze. Progetto di restauro. Piante del primo piano e dei doppi volumi. Sezione della camera a sinistra* Eliocopia su carta; 1:50	5, 27 luglio 1974	

		18. *Castello di Sciolze. Finestra al primo piano del prospetto sud. Soluzione 1* Eliocopia su carta; 1:20	27 maggio 1974; 5 luglio 1974; 14 dicembre 1974; 14 gennaio 1975	
		19. *Castello di Sciolze. Finestra al primo piano del prospetto sud.* Eliocopia su carta; 1:20	27 maggio 1974; 5 luglio 1974	
		20. *Castello di Sciolze. Finestra al primo piano del prospetto sud. Soluzione 2* Eliocopia su carta; 1:20	27 maggio 1974; 5 luglio 1974; 14 dicembre 1974; 14 gennaio 1975	
		21. *Castello di Sciolze. Progetto di restauro. Pianta del piano secondo* Eliocopia su carta, interventi a matita; 1:50	Marzo 1974	Sul recto, timbro: "ARCH. PIER N. BERARDI FIESOLE".
		22. *Castello di Sciolze. Pianta p. secondo* Eliocopia su carta, interventi a matita; 1:100	s.d.	Sul recto, timbro: "ARCH. PIER N. BERARDI FIESOLE".
		23. Pianta Lucido, matita	s.d.	
		24. Pianta Spolvero, matita	s.d.	
		25. Pianta Lucido, matita	s.d.	
		26. *Castello di Sciolze. Progetto di restauro. Prospetto sud* Eliocopia su carta; 1:50	s.d.	Sul recto, timbro: "ARCH. PIER N. BERARDI FIESOLE".
		27. *Proprietà Peinetti. Castello di Sciolze. Progetto di restauro. Prospetto sud* Eliocopia su carta; 1:100	s.d.	Sul recto, timbro: "ARCH. PIER N. BERARDI FIESOLE".
		28. *Castello di Sciolze. Progetto di restauro. Prospetto posteriore. Prospetto laterale sinistro. Sezione sulla scala d'ingresso* Eliocopia su carta; 1:100	15, 24 settembre 1974; 8, 23 ottobre 1974	

		29. *Castello di Sciolze. Progetto di restauro. Portico* Eliocopia su carta; 1:50	10 dicembre 1974; 10 gennaio 1975	
		30. *Castello di Sciolze. Progetto di restauro. Nuova scala d'ingresso* Eliocopia su carta; 1:20	21 settembre 1974; 3, 23 ottobre 1974	
		31. *Castello di Sciolze. Progetto di restauro. Progetto di arredamento* Eliocopia su carta; 1:50	Marzo 1975	
		32. *Castello di Sciolze. Progetto di restauro. Progetto di arredamento* Eliocopia su carta; 1:50	Marzo 1975	
		33. *Castello di Sciolze. Particolare di due vetrine* Eliocopia su carta; 1:10	s.d.	
		34. *Castello di Sciolze. Progetto di restauro. Primo piano. Dettaglio bagno* Eliocopia su carta; 1:20	s.d.	
		35. *Castello di Sciolze. Progetto di restauro. Primo piano. Dettaglio bagno* Eliocopia su carta; 1:20	s.d.	
		36. *Castello di Sciolze. Particolare bagni* Eliocopia su carta; 1:20	s.d.	
		37. *Castello di Sciolze. Particolare bagni* Eliocopia su carta; 1:20	s.d.	
		38. *Castello di Sciolze. Particolari doppio volume* Eliocopia su carta; 1:50	s.d.	
		39. *Castello di Sciolze. Progetto di restauro. La loggia. Sezione trasversale* Eliocopia su carta; 1:20	6 ottobre 1974	
		40. *Castello di Sciolze. Vano scala e ascensore. Sezioni* Eliocopia su carta; 1:100	29 giugno 1974; 2 luglio 1974	
		41. *Castello di Sciolze. Sezione A-B* Eliocopia su carta; 1:100	s.d.	Sul recto, timbro: "ARCH. PIER N. BERARDI FIESOLE".
		42. *Castello di Sciolze. Sezione B-C* Eliocopia su carta; 1:100	s.d.	Sul recto, timbro: "ARCH. PIER N. BERARDI FIESOLE".
		43. *Castello di Sciolze. Progetto di restauro. Sezione C-D* Eliocopia su carta, interventi a matita colorata; 1:50	Marzo 1974	Sul recto, timbro: "ARCH. PIER N. BERARDI FIESOLE".

		44. *Castello di Sciolze. Progetto di restauro. Sezione C-D* Eliocopia su carta; 1:50	Marzo 1974	Sul recto, timbro: "ARCH. PIER N. BERARDI FIESOLE".
		45. *Castello di Sciolze. Rilievo plani altimetrico dell'area destinata a piscina* Eliocopia su carta; 1:100	21 ottobre 1975	
		46. *Castello di Sciolze. Rilievo plani altimetrico dell'area destinata a piscina* Eliocopia su carta; 1:100	21 ottobre 1975	
		47. *Castello di Sciolze. Rilievo plani altimetrico dell'area destinata a piscina* Eliocopia su carta; 1:100	21 ottobre 1975; aggiornata al 23 febbraio 1976	
		48. *Castello di Sciolze. Rilievo plani altimetrico dell'area destinata a piscina* Eliocopia su carta; 1:100	21 ottobre 1975; aggiornata al 23 febbraio 1976	
		49. *Castello di Sciolze. Area destinata a piscina. Profilo altimetrico sull'asse del rilevamento* Eliocopia su carta, interventi a matita; 1:100	21 ottobre 1975	
		50. *Castello di Sciolze. Area destinata a piscina. Profilo altimetrico sull'asse del rilevamento* Eliocopia su carta; 1:100	21 ottobre 1975	
		51. *Castello di Sciolze. Area destinata a piscina. Profilo altimetrico sull'asse del rilevamento* Eliocopia su carta; 1:100	21 ottobre 1975; 23 febbraio 1976	
		52. *Castello di Sciolze. Area destinata a piscina. Profilo altimetrico sull'asse del rilevamento* Eliocopia su carta; 1:100	21 ottobre 1975; 23 febbraio 1976	
		53. *Castello di Sciolze. Profilo altimetrico lungo l'allineamento RS, TU* Eliocopia su carta; 1:100	23 febbraio 1976	
		54. *Castello di Sciolze. Profilo altimetrico lungo l'allineamento RS, TU* Eliocopia su carta; 1:100	23 febbraio 1976	
		Documentazione in copia ottenuta dal Comune di Sciolze: 7 piante della proprietà Peinetti	5 novembre 1952	

		Contiene una lettera dell'avvocato Giuseppe Ferotti Fecarotta (15 dicembre 1967) con allegata la copia della "Costituzione di società" in nome collettivo sotto la ragione sociale "Marinella Ummarosa Maratea s.n.c." con sede in Maratea Porto tra P.N. Berardi e l'ingegnere Ernesto Peinetti, relativa "alla sistemazione a zona residenziale e la edificazione della località Rovina e costa Ummarosa in agro di Maratea"; e due lettere dell'impresa costruzioni Navone Giacomo & C. di Torino relative all'invio di disegni per il *Castello di Sciolze* (24 ottobre 1975; 2 marzo 1976). 13 cc.	15 dicembre 1967-2 marzo 1976	
		Contiene minute di telegrammi con ricevuta di pagamento. 15 cc.	27 luglio 1974-11 agosto 1976	Le minute sono numerate in alto a destra da 1 a 15 con matita rossa.
		1 depliant su Sciolze	s.d.	
		34 stampe a colori contenute originariamente in 3 album fotografici e 4 stampe b/n del Castello di Sciolze	s.d.	
	51	**Progetto di casa rurale di Andrea Bartali, Alvata di Porto Potenza Picena (MC)**	**1975-1977**	
		1. *Rilievo altimetrico e planimetrico per il progetto di una casa rusale di proprietà dei sigg. Bartali* Eliocopia su carta; interventi a inchiostro	s.d.	
		2. *Estratto dal foglio n. 41* Eliocopia su carta, 1:2000	s.d.	
		3. *Proprietà sigg. Bartali. Casa rurale ad Alvata di Porto Potenza Picena. Pianta alle quote (da 1,40 a 0,30)* Eliocopia su carta, 1:50	9, 15 ottobre 1975	
		4. *Proprietà sigg. Bartali. Casa rurale ad Alvata di Porto Potenza Picena. Pianta alle quote (da 2,70 a 2,90)* Eliocopia su carta, 1:50	9, 15 ottobre 1975	
		5. *Proprietà sigg. Bartali. Casa rurale ad Alvata di Porto Potenza Picena. Pianta alle quote (da -3,00) (sotto il soggiorno)* Eliocopia su carta, 1:50	s.d.	
		6.Pianta Eliocopia su carta	s.d.	
		7.Pianta Eliocopia su carta	s.d.	Sul recto, a matita: "Bartali".
		8.Pianta Spolvero, matita; 1:500	s.d.	
		9. Pianta Eliocopia su carta	9 ottobre 1975	
		10. *Pianta alta* Eliocopia su carta	9, 15 ottobre 1975	Sul recto, a matita: "pianta alta".
		11. Pianta Eliocopia su carta	9, 15 ottobre 1975	
		12. Pianta del piano sotterraneo Eliocopia su carta; interventi a matita	s.d.	Sul recto, a matita: "P.S.".

		13. Pianta Eliocopia su carta; 1:100	s.d.	Sul verso, a penna: "Bartali 1:100".
		14. Pianta Eliocopia su carta; interventi a matita	s.d.	
		15. *Pianta piano ingresso* Eliocopia su carta; interventi a matita	9, 15 ottobre 1975	Sul recto, a matita rossa: "fine ott. '75.".
		16. *Progetto di casa rurale. Propr. Andrea Bartali, Anna Irene Naumann-Bartali, Località Alvata di P. Potenza P. Prospetti: tav. 5* Eliocopia su carta; 1:100	s.d.	
		17. Prospetto Eliocopia su carta	s.d.	
		18. Prospetto Eliocopia su carta	s.d.	
		19. Prospetto e sezione *sud* Eliocopia su carta	s.d.	Sul recto, a matita: "sud".
		20. Prospetto e sezione *nord* Eliocopia su carta	s.d.	Sul recto, a matita: "nord".
		21. Prospetto Eliocopia su carta; interventi a matita	s.d.	Sul recto, a matita: "p".
		22. Prospetto ovest Eliocopia su carta	s.d.	Sul recto, a matita: "ovest".
		23. Prospetto est Eliocopia su carta	s.d.	Sul recto, a matita: "est"
		24. Sezione Eliocopia su carta	27 ottobre 1975	Sul recto, a matita: "sez.".
		25. *Sezione* Eliocopia su carta	s.d.	
		26. *Proprietà sigg. Bartali. Casa rurale ad Alvata di Porto Potenza Picena. Sezioni A-B e G-H* Eliocopia su carta, 1:50	22 dicembre 1975; 12 gennaio 1976	
		27. *Casa rurale ad Alvata di porto Potenza Picena. Sezione C-D* Eliocopia su carta; 1:50	27 ottobre, 22 dicembre 1975; 12 gennaio 1976	Proprietà sigg. Bartali.
		28. *Proprietà sigg. Bartali. Casa rurale ad Alvata di Porto Potenza Picena. Sezione E-F* Eliocopia su carta, 1:50	27 ottobre 1975; 22 dicembre 1975; 13 gennaio 1976	
		29. Sezione Eliocopia su carta	27 ottobre 1975	
		30. Sezione Eliocopia su carta	s.d.	

		31. *Sezione longitudinale* Eliocopia su carta		Sul recto, a matita: "sez. longitudinale".
		32. Veduta prospettica Eliocopia su carta	s.d.	
		33. Veduta prospettica. *Soggiorno* Eliocopia su carta	s.d.	
		34. Veduta prospettica. *Cucina* Eliocopia su carta	s.d.	
		35. Veduta prospettica. *Camera letto* Eliocopia su carta	s.d.	
		36. Veduta prospettica. *Loggia* Eliocopia su carta	s.d.	
		37. Porta Eliocopia su carta	s.d.	Questi elaborati sono inseriti in una fascetta sulla quale è scritto a penna: "Preventivo infissi Casa Bartali".
		38. *Finestra ad un'anta* Eliocopia su carta	s.d.	Questi elaborati sono inseriti in una fascetta sulla quale è scritto a penna: "Preventivo infissi Casa Bartali".
		39. Porta Eliocopia su carta	s.d.	Questi elaborati sono inseriti in una fascetta sulla quale è scritto a penna: "Preventivo infissi Casa Bartali".
		40. *Porta alla romana con legno vecchio* Eliocopia su carta	s.d.	Questi elaborati sono inseriti in una fascetta sulla quale è scritto a penna: "Preventivo infissi Casa Bartali".

		41. Finestra Eliocopia su carta	s.d.	Questi elaborati sono inseriti in una fascetta sulla quale è scritto a penna: "Preventivo infissi Casa Bartali".
		42. Porta Eliocopia su carta	s.d.	Questi elaborati sono inseriti in una fascetta sulla quale è scritto a penna: "Preventivo infissi Casa Bartali".
		43. Mascherina del progetto esecutivo Casa Bartali Lucido, penna	s.d.	
		44. Planimetria della strada provinciale Laveno Luino Eliocopia su carta, con interventi a matita colorata	s.d.	
		45. Laveno ponticello in pietra a vista: n. 6406 Eliocopia su carta, 1:20	3 febbraio 1964	Sul recto, timbro: "ELENA BALSARI BERRONE ARCHITETTO MILANO".
		Contiene la relazione tecnica, la richiesta di licenza edilizia per la costruzione (25 maggio 1976) e una minuta di P.N. Berardi a Bartali (26 febbraio 1977). 22 cc.	25 maggio 1976-26 febbraio 1977	
		28 stampe b/n	s.d.	
13	52	**Cappella Benelli, Prato**	**1976**	
		1 *Cappella Benelli a Prato. Progetto di sistemazione* Eliocopia su carta; 1:20	8 novembre 1976	Sul recto, timbro: "ARCH. PIER N. BERARDI FIESOLE".
		2 Veduta prospettica dell'interno della cappella Eliocopia su carta	s.d.	
		3 Veduta prospettica dell'interno della cappella Eliocopia su carta	s.d.	
	53	**Casa colonica a Lari (PI)**	**1976**	
		1. *Progetto di risanamento e trasformazione casa colonica sita nel comune di Lari* Eliocopia su carta; 1:2000, 1:100	9 marzo 1976	

		Contiene una lettera di Pier Luigi Lucibello Piani inviata a PN. Berardi circa le sue osservazioni sull'intenzione di riadattare la casa colonica di Lari, allegando la pianta del progetto di riadattamento approvato dal comune di Lari nel marzo 1976 (14 ottobre 1976). 2 cc.	14 ottobre 1976	
		7 stampe a colori dgli esterni e della campagna		
	54	**Casa Bacci, Firenze**	**1976-1977**	
		1. *Casa Bacci. Firenze. Progetto di trasformazione. Pianta* Eliocopia su carta, interventi a matita; 1:50	s.d.	Sul recto, a matita: "Bongini".
		2. *Casa Bacci. Progetto di trasformazione. Pianta* Eliocopia su carta; 1:50	s.d.	Sul recto, a matita: "1° soluzione".
		3. *Casa Bacci. Firenze. Progetto di trasformazione. Pianta* Eliocopia su carta; 1:50	Agg. luglio 1976	
		4. *Via B. Lupi, 20. Appartamento al 2° piano. Progetto per piccole modifiche interne. Stato attuale. Pianta* Eliocopia su carta; 1:100	s.d.	
		5. *Via B. Lupi, 20. Appartamento al 2° piano. Progetto per piccole modifiche interne. Stato attuale. Pianta* Eliocopia su carta; 1:100	s.d.	Lacerazione lungo margine sinistro.
		6. *Via B. Lupi, 20. Appartamento al 2° piano. Progetto per piccole modifiche interne. Planimetria* Eliocopia su carta; 1:2000	s.d.	Lacerazione lungo margine sinistro
		7. *Via B. Lupi, 20. Appartamento al 2° piano. Progetto per piccole modifiche interne. Stato trasformato. Pianta* Eliocopia su carta; 1:100	s.d.	
		8. *Via B. Lupi, 20. Appartamento al 2° piano. Progetto per piccole modifiche interne. Stato trasformato. Pianta* Eliocopia su carta; interventi a matita; 1:100	s.d.	Sul recto, a matita: "impianto riscaldamento attuale".
		9. *Casa Bacci Firenze. Progetto di trasformazione. Pianta* Eliocopia su carta; interventi a matita; 1:50	s.d.	
		10. *Casa Bacci Firenze. Progetto di trasformazione. Pianta* Eliocopia su carta; interventi a matita; 1:50	s.d.	Sul recto, a matita: "1° soluzione".
		11. *Casa Bacci Firenze. Sezioni* Eliocopia su carta; 1:10	s.d.	
		12. *Casa Bacci Firenze. Progetto di trasformazione. Soluzione con tutte le finestre abbassate. Sezioni* Eliocopia su carta; interventi a matita; 1:50	s.d.	
		13. *Via B. Lupi, 20. Appartamento al 2° piano. Progetto per piccole modifiche interne. Stato trasformato. Sezioni* Eliocopia su carta; 1:100	s.d.	Sul recto, annotazioni a matita.
		14. *Casa Bacci. Soggiorno. Sezione 1* Eliocopia su carta; interventi a matita; 1:20	7 giugno 1976	

		15. *Casa Bacci. Soggiorno. Sezione 1* Eliocopia su carta; 1:20	giugno 1976	Lacerazione sul margine inferiore sinistro.
		16. *Casa Bacci. Soggiorno. Sezione 1* Eliocopia su carta; 1:20	7 giugno 1976	
		17. *Casa Bacci. Soggiorno. Sezione 2* Eliocopia su carta; 1:20	giugno 1976	Lacerazione sul margine inferiore sinistro.
		18. *Casa Bacci. Soggiorno. Sezione 2* Eliocopia su carta; 1:20	7 giugno 1976	
		19. *Casa Bacci. Soggiorno. Sezione 3* Eliocopia su carta; 1:20	7 giugno 1976	Lacerazioni lungo il margine sinistro.
		20. *Casa Bacci. Soggiorno. Sezione longitudinale* Eliocopia su carta; 1:20	7 giugno 1976	
		21. *Casa Bacci. Soggiorno. Sezione longitudinale* Eliocopia su carta; 1:20	7 giugno 1976	
		22. *Casa Bacci. Firenze. Progetto di trasformazione. Sistemazione delle finestre sulla strada* Eliocopia su carta, interventi a matita; 1:10	6 aprile 1976	
		23. *Casa Bacci. Firenze. Progetto di trasformazione. Sistemazione delle finestre sulla strada* Eliocopia su carta; 1:10	6 aprile 1976	
		24. *Casa Bacci. Soggiorno. Arredamento* Eliocopia su carta, interventi a matita; 1:50	16 aprile 1977	
		25. *Casa Bacci. Soggiorno. Arredamento* Eliocopia su carta, interventi a matita; 1:50	16 aprile 1977	
		26. *Casa Bacci. Soggiorno. Arredamento* Eliocopia su carta, annotazioni a matita; 1:50	16 aprile 1977	
		27. *Casa Bacci. Tavoli bassi in plexiglas o perspes con lastra di protezione in cristallo* Eliocopia su carta; 1:10	15 aprile 1977	
		28. *Casa Bacci. Tavoli bassi in plexiglas o perspes con lastra di protezione in cristallo* Eliocopia su carta; 1:10	15 aprile 1977	
		29. *Casa Bacci. Tavoli bassi in plexiglas o perspes con lastra di protezione in cristallo* Eliocopia su carta; 1:10	15 aprile 1977	
		30. *Casa Bacci. Tavolo da gioco in noce* Eliocopia su carta, interventi a matita; 1:10	15 aprile 1977	
		31. *Casa Bacci. Tavolo da gioco in noce* Eliocopia su carta; 1:10	15 aprile 1977	
		32. *Casa Bacci. Particolare bagni* Eliocopia su carta; interventi a matita; 1:20	9 aprile 1976	
		33. *Casa Bacci. La cucina. Sezione* Eliocopia su carta; interventi a matita; 1:20	s.d.	
		34. *Casa Bacci. Particolari porta scorrevole* Eliocopia su carta; 1:10	s.d.	

		35. *Casa Bacci. Porte a due ante* Eliocopia su carta; 1:10	7 giugno 1976	Lacerazioni lungo il margine inferiore.
		36. *Casa Bacci. Particolari. Porte interne* Eliocopia su carta; 1:10	s.d.	
		37. *Casa Bacci. Armadi guardaroba* Eliocopia su carta; 1:20	s.d.	Lacerazione sul margine inferiore sinistro. All'interno foglio di carta con schizzo a penna di tabernacolo.
		38. *Casa Bacci. Armadi. Ripostiglio servizio* Eliocopia su carta; 1:10	s.d.	Lacuna nel margine inferiore.
		39. Casa Bacci. *Parete con librerie laccate opache del colore del muro* Eliocopia su carta; interventi a matita; 1:10	5 aprile 1977	
		40. *Veduta camera matrimoniale* Eliocopia su carta	s.d.	
		5 fogli con schizzi e appunti e 1 fotocopia della pianta della casa; 1 busta con applicato un cartoncino con schizzi e misure		
		5 stampe a colori e 11 stampe b/n contenute originariamente in una busta sulla quale è scritto a matita: "Sig.ri Longari"; 1 negatvo		
	55	**Casa Carlo Cobianchi, Sidney**	**1976-1977**	
		1 *Plan of lot 62 at point piper* Eliocopia su carta	14 ottobre 1976	
		Contiene una minuta di PN Berardi a Carlo [Cobianchi]; biglietto di auguri di Carlo Cobianchi 3 cc.	1976-1977	
		1 cartina; 6 fotocopie	s.d.	
	56	**Casa Aldo Vandone, Vercelli**	**1976-1978**	
		1. *Ditta Vandone. Comune di Vercelli. Planimetria* Eliocopia su carta, interventi a penna; 1:2000	19 luglio 1976	Sul recto, timbro: "STUDIO TECNICO AGRARIO PAOLO RADOVANI C.so Libertà, 17- Tel. 68935 13100 VERCELLI".
		2. Pianta e prospetto Eliocopia su carta	s.d.	

		3. *Casa del Prof. Franco Vandone. Vercelli. Pianta del piano terreno* Eliocopia su carta; 1:200	27 novembre 1976	
		4. *Casa del Prof. Franco Vandone. Casa a due appartamenti. Vercelli. Pianta del piano terreno* Eliocopia su carta, interventi a matita; 1:200	17 dicembre 1976; 18 gennaio 1977	
		5. *Casa del Prof. Franco Vandone. Casa a due appartamenti. Vercelli. Pianta del piano primo* Eliocopia su carta; 1:200	27 novembre; 17 dicembre 1976; 18 gennaio 1977	
		6. Pianta Eliocopia su carta	s.d.	
		7. Pianta Eliocopia su carta	s.d.	
		8. Pianta Eliocopia su carta	s.d.	
		9. *Proposta di massima/ sistemazione giardino Prof. Vandone. Vercelli* Eliocopia su carta; 1:200	30 marzo 1977	
		10. *Proprietà Prof. Aldo Vandone. Vercelli. Casa a due appartamenti. Vercelli. Prospetto principale* Eliocopia su carta; 1:200	27 novembre; 17 dicembre 1976; 18 gennaio 1977	
		11. *Proprietà Prof. Aldo Vandone. Vercelli. Casa a due appartamenti. Vercelli. Prospetto secondario* Eliocopia su carta; 1:200	18 gennaio 1977	
		12. *Proprietà Prof. Aldo Vandone. Vercelli. Casa a due appartamenti. Vercelli. Fianco sinistro* Eliocopia su carta; 1:200	18 gennaio 1977	
		13. Prospetti Eliocopia su carta	s.d.	
		14. *Proprietà Prof. Aldo Vandone. Vercelli. Casa a due appartamenti. Vercelli. Sezione A-B* Eliocopia su carta; 1:200	27 novembre; 17 dicembre 1976; 18 gennaio 1977	
		6 stampe b/n		
14	57	**Villa Giampiero Ferri, S. Domenico, Fiesole (FI)**	**1977-1988**	
		1. *Villa San Domenico. Pianta del piano terreno* Copia su carta; 1:50	s.d.	

		2. *Villa San Domenico. Pianta del piano terreno* Copia su carta; 1:50	s.d.	
		3. *Villa San Domenico. Pianta del piano terreno* Copia su carta, interventi a matita; 1:50	8 novembre 1978; 16 novembre 1978	Sul recto, a matita rossa: "16-11-'78".
		4. *Villa San Domenico Fiesole. Pianta dei piani seminterrato e terreno* Copia su carta, interventi a matita; 1:100	30 novembre; 14 dicembre 1978	
		5. *Villa San Domenico Fiesole. Pianta dei piani seminterrato e terreno* Copia su carta, interventi a matita; 1:100	30 novembre; 14 dicembre 1978	
		6. *Villa San Domenico Fiesole. Pianta dei piani seminterrato. Progetto. Soluzione n. 2* Copia su carta, interventi a matita; 1:50	26 giugno 1979; 15 maggio 1981; 10 luglio 1981	Sul recto, a matita rossa: "10-7-'81".
		7. *Villa San Domenico. Ammezzato fra i piani I° e II°. Sezione longitudinale. Stato esistente* Copia su carta, Eliocopia su carta; 1:50	s.d.	
		8. *Villa San Domenico. Pianta del primo piano* Copia su carta, interventi con pennarelli, 91x42 cm, 1:50	28 ott., 8 e 16 nov. 1978	Sul recto a matita rossa "16-11-'78".
		9. *Villa San Domenico. Fiesole. Pianta del piano secondo* Eliocopia su carta; interventi a matita; 1:50	2 giugno 1979	
		10. *Villa San Domenico.Fiesole. Piante dei piani primo e secondo* Copia su carta; interventi a matita; 1:100	30 novembre 1978	
		11. *Villa San Domenico.Fiesole. Piante dei piani primo e secondo* Copia su carta; interventi a matita; 1:100	30 novembre; 14 dicembre 1978	
		12. *Villa San Domenico.Fiesole. Piante dei piani primo e secondo* Copia su carta; interventi a matita; 1:100	30 novembre 1978	
		13. *Villa San Domenico. Fiesole. Piante dei piani primo e secondo. Stato esistente.* Tav. *4* Eliocopia su carta; 1:100	30 novembre; 14 dicembre; 22 dicembre 1978; 11 gennaio; 31 gennaio 1979	

		14. *Villa San Domenico. Fiesole. Piante dei piani primo e secondo.* Tav. *12* Eliocopia su carta; 1:100	30 novembre; 14 dicembre 1978; 22	
		15. *Villa San Domenico Fiesole. Progetto di nuova sistemazione: piano terreno. Pianta* Eliocopia su carta; interventi a matita; 1:50	28 marzo, 5, 10, 13 aprile, 22 maggio 1981	Strappato lungo le piegature.
		16. *Villa San Domenico Fiesole. Progetto di nuova sistemazione: piano terreno. Pianta* Eliocopia su carta; interventi a matita; 1:50	28 marzo, 5, 10, 13 aprile, 22 maggio, 10 giugno, 13 luglio 1981	
		17. *Villa San Domenico Fiesole. Progetto di nuova sistemazione: pianta del piano primo* Eliocopia su carta; interventi a matita; 1:50	2, 1, 30 giugno 1979, 22 marzo, 15, 22 aprile, 28 maggio, 31 luglio 1980, 10 gennaio, 22 maggio 1981	Strappato lungo le piegature.
		18. *Villa San Domenico. Progetto di nuova sistemazione. Pianta del piano secondo* Eliocopia su carta; 1:50	2 giugno 1979; 24 marzo 1980	
		19. *Villa San Domenico. Progetto di nuova sistemazione. Pianta del piano secondo* Eliocopia su carta; 1:50	2 giugno 1979; 24 marzo 1980	
		20. Pianta Eliocopia su carta	s.d.	
		21. *Villa San Domenico. Fiesole. Piano terreno. Soggiorno* Eliocopia su carta	7 maggio; 14 maggio 1982	
		22. *Villa San Domenico. Fiesole. Piano terreno. Soggiorno* Eliocopia su carta; interventi a matita	7 maggio 1982	
		23. *Villa San Domenico. Fiesole. Piano terreno. Soggiorno* Eliocopia su carta	7 maggio; 14 maggio 1982	Sul recto, a matita rossa: "5".
		24. *Villa San Domenico. Piano terreno. Sala biliardo. Sezioni* Eliocopia su carta; 1:50	2 dicembre 1978	
		25. *Villa San Domenico Fiesole. Piano primo. Sala di arrivo. Parete del caminetto* Eliocopia su carta; 1:20	31 luglio 1980	

		26. *Villa San Domenico Fiesole. Piano primo. Bagni principali* Eliocopia su carta, interventi a matita; 1:20	1 aprile; 5 maggio 1980	
		27. *Villa San Domenico. La cucina. Pianta. Impianto elettrico* Eliocopia su carta; 1:20	25 settembre 1981; 26 maggio 1982	
		28. *Prospetto nord* Eliocopia su carta	s.d.	
		29. *Prospetto nord* Eliocopia su carta	s.d.	
		30. *Prospetto ovest* Eliocopia su carta	s.d.	
		31. *Prospetto ovest* Eliocopia su carta	s.d.	
		32. *Prospetto est* Eliocopia su carta	s.d.	
		33. *Prospetto est* Eliocopia su carta	s.d.	
		34. *Prospetto est* Eliocopia su carta	s.d.	
		35. *Villa San Domenico. Fiesole. Prospetti. Sovrapposizioni.* Tav. *10* Eliocopia su carta; 1:100	30 novembre; 14 dicembre; 22 dicembre 1978; 11 gennaio; 31 gennaio 1979	
		36. *Villa San Domenico. Fiesole. Prospetti. Progetto.* Tav. *14* Eliocopia su carta; 1:100	30 novembre; 14 dicembre; 22 dicembre 1978; 11 gennaio; 31 gennaio 1979	
		37. *Villa San Domenico. Fiesole. Abitazione di servizio. Piante* Eliocopia su carta, interventi a matita; 1:100	23 marzo; 3 aprile 1979	
		38. *Villa San Domenico. Fiesole. Abitazione di servizio. Progetto di restauro. Piante.* Tav. *7* Eliocopia su carta; 1:100	23 marzo; 3 aprile; 24 luglio 1979	

		39. *Villa San Domenico. Fiesole. Abitazione di servizio. Progetto di restauro. Prospetti ad ovest e a sud. Progetto*. Tav. *9* Eliocopia su carta; 1:100	27 marzo; 2 aprile; 24 luglio 1979	
		40. *Villa San Domenico. Fiesole. Abitazione di servizio. Progetto di restauro. Prospetti ad est e a nord. Progetto*. Tav. *10* Eliocopia su carta; 1:100	28 marzo; 2 aprile; 24 luglio 1979	
		41. *Villa San Domenico. Fiesole. Abitazione di servizio. Progetto di restauro. Prospetti ad est e a nord. Sovrapposizioni*. Tav. *14* Eliocopia su carta; 1:100	24 marzo; 2 aprile; 24 luglio 1979	
		42. *Villa San Domenico. Fiesole. Abitazione di servizio. Prospetto a nord* Eliocopia su carta, interventi a matita; 1:100	28 marzo; 2 aprile 1979	
		43. *Villa San Domenico. Fiesole. Abitazione di servizio. Progetto di restauro. Piante*. Tav. *11* Eliocopia su carta, interventi a matita; 1:100	23 marzo; 3 aprile; 24 luglio 1979	
		44. *Villa San Domenico. Fiesole. Abitazione di servizio. Progetto di restauro. Sezione A-A. Sovrapposizioni*. Tav. *12* Eliocopia su carta, interventi a matita; 1:100	24 marzo; 2 aprile; 24 luglio 1979	
		45. *Villa San Domenico. Fiesole. Abitazione di servizio. Progetto di restauro. Sezione A-A. Progetto*. Tav. *8* Eliocopia su carta; 1:100	24 marzo; 2 aprile; 24 luglio 1979	
		46. *Villa San Domenico. Fiesole. Abitazione di servizio. Progetto di restauro. Prospetti ad ovest e a sud. Sovrapposizioni*. Tav. *13* Eliocopia su carta, interventi a matita; 1:100	27 marzo; 2 aprile; 24 luglio 1979	
		47. *Villa San Domenico. Fiesole. Abitazione di servizio. Progetto di restauro. Schema delle fosse biologiche e delle tubazioni di scarico*. Tav. *15* Eliocopia su carta; 1:100	24 luglio 1979	
		48. *Villa San Domenico. Fiesole. Abitazione di servizio. Progetto di restauro. Schema delle fosse biologiche e delle tubazioni di scarico*. Tav. *15* Eliocopia su carta; 1:100	24 luglio; 7 settembre 1979	
		49. *Villa San Domenico. Fiesole. Ammezzato. Biblioteca. Pianta* Eliocopia su carta; 1:20; particolari al vero	27 ottobre 1981	
		50. *Villa San Domenico. Fiesole. Ammezzato. Biblioteca. Sezioni 2-2- e 5-5* Eliocopia su carta; 1:20	31 ottobre 1981	
		51. *Villa San Domenico. Fiesole. Ammezzato. Biblioteca. Sezione 3-3* Eliocopia su carta; 1:20, particolari al vero	29 ottobre 1981	
		52. *Villa San Domenico. Fiesole. Ammezzato. Biblioteca. Sezioni 4-4 e 5'-5'* Eliocopia su carta; 1:20; 1:10; particolari al vero	26 ottobre 1981	
		53. *Villa San Domenico. Sezioni della parte ad ovest* Eliocopia su carta, interventi a matita; 1:50	6 novembre 1978; 16 novembre 1978	Sul recto, a matita rossa: "16-11-'78".
		54. *Libreria* Eliocopia su carta; 1:10; particolari al vero	7 luglio 1988	

		55. *Comodino* Eliocopia su carta; 1:10; particolari al vero	16 aprile 1988	Sul recto, a matita: "Appartamento viale Gramsci 60".
		56. *Villa San Domenico. Fiesole. Divano e poltrona* Eliocopia su carta; 1:10	13 maggio 1982	
		57. *Angoliera* Eliocopia su carta; 1:10	11 giugno 1987	
		58. *Villa San Domenico Fiesole. Mobile con fronte antico. Il mobile verrà incassato nel muro della loggia* Eliocopia su carta; 1:10 (alzati), 1:5 (pianta)	15, 19 dicembre 1983	
		59. *Villa San Domenico Fiesole. Arredamento del soggiorno* Eliocopia su carta, interventi a matita; 1:20	24 gennaio 1984	
		60. Schizzi dei prospetti Carta, matita	s.d.	
		61. Schizzi dei prospetti Carta, matita	s.d.	
		62. Planimetria Fotocopia	2 luglio 1980	
		63. Veduta prospettica soggiorno Fotocopia	s.d.	
		64 Villa San Domenico. Fiesole. *Sezione A-A e B-B* Fotocopia	s.d.	
		65. *Villa San Domenico. Fiesole. Il portico della piscina* Fotocopia	s.d.	
		Contiene 2 copie del *Quaderno n. 1: Relazione calcolo stato attuale solai e soluzioni di rinforzo. Villa di S. Domenico. Ristrutturazione.* Firma: dott. Ing. Carlo Damerini (30 novembre 1978); invio all'architetto Berardi della copia della lettera del Comune di Fiesole riguardante la Villa S. Domenico del sig. Giampiero Ferri (4 aprile 1979); Convocazione della Commissione Edilizia Comunale inviata dal Comune di Fiesole ai componenti la Commissione (30 aprile 1979); una lettera dattiloscritta inviata da Giampiero Ferri all'Arch. P.N. Berardi circa l'acquisto di mobili (22 dicembre 1983); scheda del progetto. 41 cc.	30 novembre 1978-22 dicembre 1983	
		14 stampe a colori contenute originariamente in una busta sulla quale è scritto a matita: "Villa dott. Ferri S. Domenico"; 1 stampa b/n		
	58	**"La Madonnina", Roberto Polito, Castagneto Carducci (LI)**	**1978-1980**	
		1. Planimetria Eliocopia su carta; 1:100	s.d.	

		2. *La Madonnina. Castegneto Carducci. Pianta del sotterraneo* Eliocopia su carta, interventi a matita; 1:50	8 novembre 1979; 10 dicembre 1979; 17 luglio 1980	Sul recto, a matita rossa: "17-7-'80".
		3. *Pianta interrato* Eliocopia su carta	s.d.	Sul recto, a inchiostro: "pianta interrato".
		4. *Pianta interrato* Eliocopia su carta	s.d.	Sul recto, a inchiostro: "pianta interrato".
		5. *La Madonnina. Rilievo pianta del piano terreno* Eliocopia su carta; 1:50	17 luglio 1978	
		6. *La Madonnina. Castegneto Carducci. Pianta del piano terreno* Eliocopia su carta, interventi a matita; 1:50	12, 16, 25 gennaio 1980; 17 luglio 1980	Sul recto, a matita rossa: "17-7-'80".
		7. *La Madonnina. Castegneto Carducci. Pianta del piano terreno* Eliocopia su carta, interventi a matita; 1:50	12, 16, 25 gennaio 1980	Sul recto, a matita rossa: "X".
		8. *La Madonnina. Castegneto Carducci. Pianta del piano terreno* Eliocopia su carta, interventi a matita; 1:50	12, 16, 25 gennaio 1980; 17 luglio, 24 1980; 6 agosto 1980; 3, 10 ottobre 1980; 13 ottobre 1988	
		9. *Pianta p. terra* Eliocopia su carta	s.d.	Sul recto, a inchiostro: "pianta p. terra".
		10. *La Madonnina. Rilievo pianta del piano primo* Eliocopia su carta; 1:50	17 luglio 1978	
		11. *La Madonnina. Rilievo pianta del piano primo* Eliocopia su carta; 1:50	17 luglio 1978	
		12. *La Madonnina. Castegneto Carducci. Pianta del piano primo* Eliocopia su carta; 1:50	28, 29 febbraio 1980; 6, 12 marzo 1980; 14 luglio 1980	Sul recto, a matita rossa: "14-7-'80".
		13. *Pianta primo piano* Eliocopia su carta	s.d.	Sul recto, a inchiostro: "pianta primo piano".

		14. *Pianta del piano terreno, del piano primo, sezione A-A* Eliocopia su carta, interventi a matita	s.d.	
		15. *Pianta del piano terreno, del piano primo, sezione A-A* Eliocopia su carta, interventi a matita	s.d.	Sul recto, a matita: "Polito Bolgheri".
		16. Pianta Eliocopia su carta	s.d.	
		17. Pianta Eliocopia su carta	s.d.	
		18. Pianta Eliocopia su carta	s.d.	
		19. Pianta Eliocopia su carta	s.d.	
		20. Pianta Eliocopia su carta	s.d.	Sul recto, a matita: "Piano terra e primo piano. Ma dove? Per chi?".
		21. *La Madonnina. Castagneto Carducci. Pianta dell'ingresso variante* Eliocopia su carta; 1:50	11 ottobre 1980	
		22. *La Madonnina. Progetto del cancello di ingresso. Prospetto e pianta* Eliocopia su carta; 1:50	s.d.	
		23. *Pianta doppi volumi* Eliocopia su carta	s.d.	
		24. *La Madonnina. Prospetto d'ingresso* Eliocopia su carta; 1:50	15 settembre 1978	
		25. *La Madonnina. Prospetto giardino* Eliocopia su carta; 1:50	15 settembre 1978	
		26. *La Madonnina. Prospetto laterale* Eliocopia su carta; 1:50	15 settembre 1978	
		27. *La Madonnina. Prospetto laterale* Eliocopia su carta; 1:50	15 settembre 1978	
		28. *La Madonnina. Castagneto Carducci. Pianta del sotterraneo. Impianto elettrico* Eliocopia su carta; 1:50	8 novembre, 10 dicembre 1979; 17, 25 luglio, 6 agosto, 9 ottobre 1980	

		29. *La Madonnina. Castagneto Carducci. Scala fra piano terreno e piano primo, guardaroba, sezioni parziali A-A e D-D. Pianta del sottoscala e del guardaroba. Impianto elettrico* Eliocopia su carta; 1:50; 1:10	4, 25 gennaio, 30 febbraio, 14 marzo, 6 agosto, 9 ottobre 1980	
		30. *La Madonnina. Castagneto Carducci. Pianta del piano terreno. Impianto elettrico* Eliocopia su carta, 1:50	12, 16, 25 gennaio; 17, 24 luglio; 6 agosto; 3, 9 ottobre 1980	
		31. *La Madonnina. Castagneto Carducci. Pianta del piano primo. Soluzione n. 5. Impianto elettrico* Eliocopia su carta, 1:50	28, 29 febbraio, 6, 12 marzo, 14, 24 luglio, 6 agosto, 9 ottobre 1980	
		32. *La Madonnina. Castagneto Carducci. Pianta della loggia. Prospetto sul giardino. Sezione-prospetto H-H. Sezione B-B. Impianto elettrico* Eliocopia su carta, 1:50	18 febbraio; 10, 19 aprile; 9 ottobre 1980	
		33. *Portico* Eliocopia su carta	s.d.	Sul recto, a inchiostro: "portico".
		34. *Tenuta "la Principina". Progetto di modifica. Sezione* Eliocopia su carta, 1:100	s.d.	Sul recto, a matita: "Polito".
		35. Prospetto Eliocopia su carta	s.d.	Sul recto, a matita: "Polito Bolgheri".
		36. Prospetto Eliocopia su carta	s.d.	
		37. Prospetto Eliocopia su carta	s.d.	
		38. *La Madonnina. Castegneto Carducci. Sezione F-F e particolari vari di volte e archi* Eliocopia su carta; 1:20	17 novembre; 10 dicembre 1979; 17, 25 gennaio; 18 luglio 1980	Sul recto, a matita rossa: "18-7-'80".
		39. *Prospetto, sezione* Eliocopia su carta	s.d.	

		40. *Sezione sul d. volume* Eliocopia su carta	s.d.	Sul recto, a inchiostro: "sezione sul d. volume".
		41. *Sezione centrale* Eliocopia su carta	s.d.	Sul recto, a inchiostro: "sezione centrale".
		42. *Rilevo sezione trasversale in asse* Eliocopia su carta; 1:50	s.d.	
		43. *Sezione sul pozzo di luce; sezione sulle scale* Eliocopia su carta	s.d.	
		44. *Sezione sul portico* Eliocopia su carta	s.d.	
		45. *Sezione sul portico* Eliocopia su carta	s.d.	
		46. *Sezione sul doppio volume centrale* Eliocopia su carta	s.d.	
		47. *La Madonnina a Castagneto Carducci. Piano primo. Bagno spogliatoio principale* Eliocopia su carta; interventi a matita; 1:20	13 ottobre 1988	
		48. *Porte a filo muro. Particolari al vero* Eliocopia su carta	12 maggio; 31 luglio 1980	Sul recto, a matita rossa: "31-7-'80"; a matita: "Bolgheri La Madonnina".
		49. Veduta prospettica Eliocopia su carta	s.d.	
		50. Veduta prospettica interno Eliocopia su carta	s.d.	
		51. Veduta prospettica interno Eliocopia su carta	s.d.	
		52. Veduta prospettica Eliocopia su carta	s.d.	
		53. Veduta prospettica interno Eliocopia su carta	s.d.	
		32 stampe a colori dell'esterno e della campagna	s.d.	
15	59	**Hotel Villa San Michele, Fiesole (FI)**	**1980-1986**	
		1. *Hotel Villa S. Michele di Doccia.* Studio altimetrico Eliocopia su carta; 1:500	s.d.	
		2. *Hotel Villa San Michele. Progetto di ampliamento. Visione d'insieme* Eliocopia su carta, 1:250	s.d.	
		3. *Hotel esistente.* Planimetria Eliocopia su carta, interventi a matita	s.d.	
		4.*Pianta a quota 255.5* Eliocopia su carta	s.d.	
		5.*Pianta a quota 258.5* Eliocopia su carta	s.d.	

		6. *Pianta piano terreno* Eliocopia su carta; 1:50	16 settembre 1983	
		7. *Pianta piano primo* Eliocopia su carta; 1:50	[16 settembre 1983]	
		8. *Villa S. Michele. Piante* Eliocopia su carta, interventi a matita; 1:100	Maggio 1982	Committente: Hotel Cipriani s.p.a.
		9. *Pianta secondo piano e pianta copertura* Eliocopia su carta	s.d.	Sul recto, a matita: "2° piano e giardino pensile".
		10. *Villa San Michele. Rilievo piano primo. Tav. 3* Eliocopia su carta; 1:50	settembre 1981	Committente: Hotel Cipriani s.p.a.
		11. *Villa San Michele. Rilievo piano secondo. Tav. 4* Eliocopia su carta; 1:50	settembre 1981	Committente: Hotel Cipriani s.p.a.
		12. *Villa San Michele. Rilievo cappella. Tav. 5* Eliocopia su carta; 1:2000, 1:50	settembre 1981	Committente: Hotel Cipriani s.p.a.
		13. *Villa San Michele. Rilievo casa giardinerie. Tav. 8* Eliocopia su carta; 1:2000, 1:50	settembre 1981	Committente: Hotel Cipriani s.p.a.
		14. *Villa S. Michele. Fiesole. Ampliamento delle strutture alberghiere. Planimetria catastale.* Tav. *1* Eliocopia su carta; 1:2000	1984	
		15. *Villa S. Michele. Fiesole. Ampliamento delle strutture alberghiere. Villa 1. Piano terreno. Pianta stato attuale.* Tav. *3* Eliocopia su carta; 1:200	1984	
		16. *Villa S. Michele. Fiesole. Ampliamento delle strutture alberghiere. Villa 1. Piano ammezzato. Pianta stato attuale.* Tav. *4* Eliocopia su carta; 1:200	1984	
		17. *Villa S. Michele. Fiesole. Ampliamento delle strutture alberghiere. Villa 1. Piano primo. Pianta stato attuale.* Tav. *5* Eliocopia su carta; 1:200	1984	
		18. *Villa S. Michele. Fiesole. Ampliamento delle strutture alberghiere. Villa 1. Piano secondo. Pianta stato attuale.* Tav. *6* Eliocopia su carta; 1:200	1984	
		19. *Villa S. Michele. Fiesole. Ampliamento delle strutture alberghiere. Villa 1. Piano terreno. Pianta modificata.* Tav. *7* Eliocopia su carta; 1:200	1984	
		20. *Villa S. Michele. Fiesole. Ampliamento delle strutture alberghiere. Villa 1. Piano ammezzato. Pianta modificata.* Tav. *8* Eliocopia su carta; 1:200	1984	
		21. *Villa S. Michele. Fiesole. Ampliamento delle strutture alberghiere. Villa 1. Piano primo. Pianta modificata.* Tav. *9* Eliocopia su carta, interventi a matita; 1:200	1984	

		22. *Villa S. Michele. Fiesole. Ampliamento delle strutture alberghiere. Villa 1. Piano secondo. Pianta modificata.* Tav. *10* Eliocopia su carta, interventi a matita; 1:200	1984	
		23. *Villa S. Michele. Fiesole. Ampliamento delle strutture alberghiere. Camere sotto al giardino. Pianta 4.* Tav. *14* Eliocopia su carta; 1:200	1984	
		24. *Villa San Michele Fiesole. Ampliamento delle srutture alberghiere. Villa prospetto a sud stato modificato* Eliocopia su carta, 1:100	20 ottobre 1984	
		25. *Villa S. Michele. Fiesole. Ampliamento delle strutture alberghiere. Ampliamento della ex limonaia 5.* Tav. *17* Eliocopia su carta, interventi a matita; 1:200	1984	
		26. *Villa S. Michele. Fiesole. Ampliamento delle strutture alberghiere. Ex limonaia 5. Prospetto.* Tav. *18* Eliocopia su carta, interventi a matita; 1:200	1984	
		27. *Villa S. Michele. Fiesole. Ampliamento delle strutture alberghiere. Camere volumi n° 6. Pianta piano terra.* Tav. *19* Eliocopia su carta	1984	
		28. *Villa S. Michele. Fiesole. Ampliamento delle strutture alberghiere. Camere volumi n° 6. Pianta piano primo.* Tav. *20* Eliocopia su carta; 1:200	1984	
		29. *Villa S. Michele. Fiesole. Ampliamento delle strutture alberghiere. Sezioni su 6.* Tav. *21* Eliocopia su carta; interventi a matita	1984	
		30. *Prospetto* Eliocopia su carta; 1:100	s.d.	
		31. *Prospetto* Eliocopia su carta; 1:100	s.d.	
		32. *Sezione A-B* Eliocopia su carta; 1:100	s.d.	
		33. *Sezione C-D* Eliocopia su carta; 1:100	s.d.	
		34. *Hotel Villa San Michele. Richiesta di concessione per la realizzazione di una piscina in sostituzione del progetto già approvato. Stato attuale. Pianta.* Tav. *1* Eliocopia su carta; interventi a matita; 1:100	s.d.	
		35. *Hotel Villa San Michele. Richiesta di concessione per la realizzazione di una piscina in sostituzione del progetto già approvato. Stato sovrapposto modificato. Sezione C-D.* Tav. *8* Eliocopia su carta; interventi a matita; 1:100	s.d.	
		36. *Hotel Villa San Michele. Richiesta di concessione per la realizzazione di una piscina in sostituzione del progetto già approvato. Stato sovrapposto modificato. Sezione E-F.* Tav. *9* Eliocopia su carta; interventi a matita; 1:100	s.d.	
		37. *Hotel Villa San Michele. Richiesta di concessione per la realizzazione di una piscina in sostituzione del progetto già approvato. Stato sovrapposto modificato. Sezione G-H.* Tav. *10* Eliocopia su carta; interventi a matita; 1:100	s.d.	

		38. *Hotel Villa San Michele. Richiesta di concessione per la realizzazione di una piscina in sostituzione del progetto già approvato. Pianta. Stato sovrapposto modificato.* Tav. *11* Eliocopia su carta; 1:100	s.d.	
		39. *Hotel Villa San Michele. Richiesta di concessione per la realizzazione di una piscina in sostituzione del progetto già approvato. Stato sovrapposto modificato. Sezione A-B.* Tav. *12* Eliocopia su carta; 1:100	s.d.	
		40. *Hotel Villa San Michele. Richiesta di concessione per la realizzazione di una piscina in sostituzione del progetto già approvato. Stato sovrapposto modificato. Sezione C-D.* Tav. *13* Eliocopia su carta; 1:100	s.d.	
		41. *Hotel Villa San Michele. Richiesta di concessione per la realizzazione di una piscina in sostituzione del progetto già approvato. Stato sovrapposto modificato. Sezione E-F.* Tav. *14* Eliocopia su carta; interventi a matita; 1:100	s.d.	
		42. *Hotel Villa San Michele. Richiesta di concessione per la realizzazione di una piscina in sostituzione del progetto già approvato. Stato sovrapposto modificato. Sezione G-H.* Tav. *15* Eliocopia su carta; interventi a matita; 1:100	s.d.	
		43. *Hotel Villa San Michele. Richiesta di concessione per la realizzazione di una piscina in sostituzione del progetto già approvato. Impianti tecnici.* Tav. *16* Eliocopia su carta; interventi a matita; 1:200	s.d.	
		44. *Villa S. Michele. Fiesole. La piscina. Il lastrico di contorno* Eliocopia su carta; 1:50; particolari 1:10	26 aprile 1985	
		45. *Hotel Villa San Michele. Progetto per la piscina. Pianta* Eliocopia su carta, 1:100	s.d.	Sul recto, annotazioni a matita.
		46. *Villa San Michele. Sezione* Eliocopia su carta; 1:50	Aprile 1982	Committente: Hotel Cipriani s.p.a., Giudecca 10, Venezia.
		47. *Hotel Villa S. Michele. Progetto della piscina. Progetto di attrezzature. Servizi. Pianta* Eliocopia su carta; interventi a matita; 1:100	s.d.	
		48. *Hotel Villa San Michele. Fiesole. Porta della ex chiesa. Stato esistente* Eliocopia su carta; 1:20	2, 4 luglio 1984	
		49. *Hotel Villa San Michele. Fiesole. Porta della ex chiesa con nuova vetrata esterna* Eliocopia su carta, 1:20	2, 4, 7 luglio 1984	
		50. *Hotel Villa San Michele. Dettaglio controporta della chiesa* Eliocopia su carta, 1:20	s.d.	
		51. *Villa S. Michele. Fiesole. Chapelle 2. Limonaia. Avant project* Eliocopia su carta; 1:50	Maggio 1982	Gerard Gallet decorateur Paris.
		52. *Villa S. Michele. Toilette publique. Boutique orient expressù* Eliocopia su carta	Luglio 1983	Gerard Gallet decorateur Paris.
		53. *Villa S. Michele. Fiesole. Avant project* Eliocopia su carta; 1:50	Maggio 1982	Gerard Gallet decorateur Paris.

		54. *Villa San Michele. Toilette publique. Gerard Gollet dècorateur Paris* Eliocopia su carta	Luglio 1983	
		55. *Hotel Villa S. Michele. Fiesole. Schema funzionale approvvigionamento idrico* Eliocopia su carta	16 febbraio 1984	Intertecno s.p.a.
		56. *Hotel Villa S. Michele. Nuove suites. Variante A* Eliocopia su carta; 1:50	2 novembre 1988	
		57. *Hotel Villa S. Michele. Nuove suites. Variante B* Eliocopia su carta; 1:50	2 novembre 1988	
		58. *Hotel Villa San Michele. Veduta del bar* Eliocopia su carta	s.d. [1984 ?]	
		59. *Hotel Villa San Michele. Veduta del bar* Copia eliografia su carta fotografica	s.d.	
		60. Hotel Villa San Michele. Veduta del salotto Eliocopia su carta	27 marzo 1984	Sul recto, sigla e data: "Marco Romoli 27.3.84".
		3 stampe b/n dei disegni, 2 stampe a colori	s.d.	
		Scheda del progetto		
	60	**Progetto sede "Fondazione Arnoldo Mondadori" al Castello Sforzesco, Milano**	**1981-1984**	
		1. *Fondazione Arnoldo Mondadori. Sede prevista al Castello sforzesco di Milano. Dott. Ing. A. Buccellati, dott. Arch. E. Tornaghi. Rilievo dello stato di fatto. Planimetria: tav. 1* Eliocopia su carta; 1:50	3 giugno 1981	
		2. *Fondazione Arnoldo Mondadori. Sede prevista al Castello sforzesco di Milano. Dott. Ing. A. Buccellati, dott. Arch. E. Tornaghi. Rilievo dello stato di fatto. Planimetria: tav. 1* Eliocopia su carta; 1:50	3 giugno 1981	
		3. *Fondazione Arnoldo Mondadori. Sede prevista al Castello sforzesco di Milano. Dott. Ing. A. Buccellati, dott. Arch. E. Tornaghi. Rilievo dello stato di fatto. Planimetria: tav. 1* Eliocopia su carta; 1:50	3 giugno 1981	
		4. *Fondazione Arnoldo Mondadori. Sede prevista al Castello sforzesco di Milano. Dott. Ing. A. Buccellati, dott. Arch. E. Tornaghi. Rilievo dello stato di fatto. Prospetti locale 1: tav. 2* Eliocopia su carta; 1:50	3 giugno 1981	
		5. *Fondazione Arnoldo Mondadori. Sede prevista al Castello sforzesco di Milano. Dott. Ing. A. Buccellati, dott. Arch. E. Tornaghi. Rilievo dello stato di fatto. Prospetti locale 1: tav. 2* Eliocopia su carta; 1:50	3 giugno 1981	

		6. *Fondazione Arnoldo Mondadori. Sede prevista al Castello sforzesco di Milano. Dott. Ing. A. Buccellati, dott. Arch. E. Tornaghi. Rilievo dello stato di fatto. Particolare A. Locale 1: tav. 3* Eliocopia su carta; 1:20	3 giugno 1981	
		7. *Fondazione Arnoldo Mondadori. Sede prevista al Castello sforzesco di Milano. Dott. Ing. A. Buccellati, dott. Arch. E. Tornaghi. Rilievo dello stato di fatto. Particolare A. Locale 1: tav. 3* Eliocopia su carta; 1:20	3 giugno 1981	
		8. *Fondazione Arnoldo Mondadori. Sede prevista al Castello sforzesco di Milano. Dott. Ing. A. Buccellati, dott. Arch. E. Tornaghi. Rilievo dello stato di fatto. Particolare B. Locale 1: tav. 4* Eliocopia su carta; 1:20	3 giugno 1981	
		9. *Fondazione Arnoldo Mondadori. Sede prevista al Castello sforzesco di Milano. Dott. Ing. A. Buccellati, dott. Arch. E. Tornaghi. Rilievo dello stato di fatto. Particolare B. Locale 1: tav. 4* Eliocopia su carta; 1:20	3 giugno 1981	
		10. *Fondazione Arnoldo Mondadori. Sede prevista al Castello sforzesco di Milano. Dott. Ing. A. Buccellati, dott. Arch. E. Tornaghi. Rilievo dello stato di fatto. Prospetti locale 2: tav. 5* Eliocopia su carta; 1:50	3 giugno 1981	
		11. *Fondazione Arnoldo Mondadori. Sede prevista al Castello sforzesco di Milano. Dott. Ing. A. Buccellati, dott. Arch. E. Tornaghi. Rilievo dello stato di fatto. Prospetti locale 2: tav. 5* Eliocopia su carta; 1:50	3 giugno 1981	
		12. *Fondazione Arnoldo Mondadori. Sede prevista al Castello sforzesco di Milano. Dott. Ing. A. Buccellati, dott. Arch. E. Tornaghi. Rilievo dello stato di fatto. Particolare A. Locale 2: tav. 6* Eliocopia su carta; 1:20	3 giugno 1981	
		13. *Fondazione Arnoldo Mondadori. Sede prevista al Castello sforzesco di Milano. Dott. Ing. A. Buccellati, dott. Arch. E. Tornaghi. Rilievo dello stato di fatto. Particolare A. Locale 2: tav. 6* Eliocopia su carta; 1:20	3 giugno 1981	
		14. *Fondazione Arnoldo Mondadori. Sede prevista al Castello sforzesco di Milano. Dott. Ing. A. Buccellati, dott. Arch. E. Tornaghi. Rilievo dello stato di fatto. Particolare B. Locale 2: tav. 7* Eliocopia su carta; 1:20	3 giugno 1981	
		15. *Fondazione Arnoldo Mondadori. Sede prevista al Castello sforzesco di Milano. Dott. Ing. A. Buccellati, dott. Arch. E. Tornaghi. Rilievo dello stato di fatto. Particolare B. Locale 2: tav. 7* Eliocopia su carta; 1:20	3 giugno 1981	

		16.*Fondazione Arnoldo Mondadori. Sede prevista al Castello sforzesco di Milano. Dott. Ing. A. Buccellati, dott. Arch. E. Tornaghi. Rilievo dello stato di fatto. Particolare C. Locale 2: tav. 8* Eliocopia su carta; 1:20	3 giugno 1981	
		17. *Fondazione Arnoldo Mondadori. Sede prevista al Castello sforzesco di Milano. Dott. Ing. A. Buccellati, dott. Arch. E. Tornaghi. Rilievo dello stato di fatto. Particolare C. Locale 2: tav. 8* Eliocopia su carta; 1:20	3 giugno 1981	
		18. *Fondazione Arnoldo Mondadori. Sede prevista al Castello sforzesco di Milano. Dott. Ing. A. Buccellati, dott. Arch. E. Tornaghi. Rilievo dello stato di fatto. Particolare D. Locale 2: tav. 9* Eliocopia su carta; 1:20	3 giugno 1981	
		19. *Fondazione Arnoldo Mondadori. Sede prevista al Castello sforzesco di Milano. Dott. Ing. A. Buccellati, dott. Arch. E. Tornaghi. Rilievo dello stato di fatto. Particolare D. Locale 2: tav. 9* Eliocopia su carta; 1:20	3 giugno 1981	
		20. *Fondazione Arnoldo Mondadori. Sede prevista al Castello sforzesco di Milano. Dott. Ing. A. Buccellati, dott. Arch. E. Tornaghi. Rilievo dello stato di fatto. Particolare E. Locale 2: tav. 10* Eliocopia su carta	s.d.	Sul recto, a penna: "Castello Sforzesco Mondadori".
		21. *Fondazione Arnoldo Mondadori. Sede prevista al Castello sforzesco di Milano. Dott. Ing. A. Buccellati, dott. Arch. E. Tornaghi. Rilievo dello stato di fatto. Particolare E. Locale 2: tav. 10* Eliocopia su carta	s.d.	
		22. *Fondazione Arnoldo Mondadori. Sede prevista al Castello sforzesco di Milano. Dott. Ing. A. Buccellati, dott. Arch. E. Tornaghi. Rilievo dello stato di fatto. Prospetti locale 3: tav. 11* Eliocopia su carta; 1:50	3 giugno 1981	
		23. *Fondazione Arnoldo Mondadori. Sede prevista al Castello sforzesco di Milano. Dott. Ing. A. Buccellati, dott. Arch. E. Tornaghi. Rilievo dello stato di fatto. Prospetti locale 3: tav. 11* Eliocopia su carta; 1:50	3 giugno 1981	
		24. *Fondazione Arnoldo Mondadori. Sede prevista al Castello sforzesco di Milano. Dott. Ing. A. Buccellati, dott. Arch. E. Tornaghi. Rilievo dello stato di fatto. Particolare A. Locale 3: tav. 12* Eliocopia su carta; 1:20	3 giugno 1981	
		25. *Fondazione Arnoldo Mondadori. Sede prevista al Castello sforzesco di Milano. Dott. Ing. A. Buccellati, dott. Arch. E. Tornaghi. Rilievo dello stato di fatto. Particolare A. Locale 3: tav. 12* Eliocopia su carta; 1:20	3 giugno 1981	

		26. *Fondazione Arnoldo Mondadori. Sede prevista al Castello sforzesco di Milano. Dott. Ing. A. Buccellati, dott. Arch. E. Tornaghi. Rilievo dello stato di fatto. Prospetti locale 4: tav. 13* Eliocopia su carta; 1:50	23 giugno 1981	
		27. *Fondazione Arnoldo Mondadori. Sede prevista al Castello sforzesco di Milano. Dott. Ing. A. Buccellati, dott. Arch. E. Tornaghi. Rilievo dello stato di fatto. Prospetti locale 4: tav. 13* Eliocopia su carta; 1:50	23 giugno 1981	
		28. *Fondazione Arnoldo Mondadori. Sede prevista al Castello sforzesco di Milano. Dott. Ing. A. Buccellati, dott. Arch. E. Tornaghi. Rilievo dello stato di fatto. Prospetti locale 5: tav. 14* Eliocopia su carta; 1:50	23 giugno 1981	
		29. *Fondazione Arnoldo Mondadori. Sede prevista al Castello sforzesco di Milano. Dott. Ing. A. Buccellati, dott. Arch. E. Tornaghi. Rilievo dello stato di fatto. Prospetti locale 5: tav. 14* Eliocopia su carta; 1:50	23 giugno 1981	
		30. *Castello sforzesco Milano. Seminterrato. Biblioteca Mondadori. Pianta* Eliocopia su carta; 1:100	19 marzo 1981	
		31. *Castello sforzesco Milano. Seminterrato. Biblioteca Mondadori. Sezioni trasversali del salone* Eliocopia su carta; 1:100	20 marzo 1981	
		32. *Castello sforzesco Milano. Seminterrato. Biblioteca Mondadori. Sezioni trasversali del salone* Eliocopia su carta; 1:100	20 marzo 1981	
		33. *Castello sforzesco Milano. Seminterrato. Biblioteca Mondadori. Sezioni trasversali del salone* Eliocopia su carta; 1:100	20 marzo 1981	
		34. *Castello sforzesco. Cortile ducale. Seminterrato lato nord. Sezioni* Eliocopia su carta, interventi a matita; 1:100	20 maggio 1977	
		35. *Fondazione A. Mondadori. Cascina Tregarezzo. Pianta piano terra* Eliocopia su carta, interventi a matita e pennarello; 1:100	14 settembre 1984	
		36. *Fondazione A. Mondadori. Cascina Tregarezzo. Pianta piano ammezzato inferiore* Eliocopia su carta, interventi a matita e pennarello; 1:100	15 settembre 1984	
		37. *Fondazione A. Mondadori. Cascina Tregarezzo. Pianta piano primo* Eliocopia su carta, interventi a matita e pennarello; 1:100	14 settembre 1984	
		38. Pianta e prospetto biblioteca Spolvero, penna e pennarello	s.d.	
		39. Castello Sforzesco. Cortile Fotocopia, interventi a pennarello; 1:500	s.d.	
		Contiene un appunto manoscritto datato 6 aprile 1981; una lettera inviata dall'ing. Alessandro Buccellati all'arch. PNB relativa al progetto della sede "Fondazione Arnoldo Mondadori" al Castello Sforzesco. Rilievo situazione attuale locali (13 luglio 1981). 2 cc.	6 aprile 1981-13 luglio 1981	
	61	**Appartamento in via S. Zanobi, Firenze**	**1982**	

		1.*Appartamento in via S. Zanobi. Pranzo, cucinotto e retrostante bagno* Eliocopia su carta, schizzi a matita; 1:20, 1:5	15 luglio 1982	Sul verso, schizzi a matita.
	62	**Podere Il Trebbio**	**1982**	
		1 Veduta prospettica dell'interno Eliocopia su carta	26 novembre 1982	Sul recto sigla MR e data.
		2 *Veduta della vendita diretta* Eliocopia su carta	22 luglio 1986	Sul verso, a matita marrone: "Podere IL TREBBIO. Fascicolo rosso".
	63	**Ristrutturazione casa di Emilia Redaelli via Donizetti 18, Milano**	**1982**	
		1. *Stabile in via Donizzeti 18 Milano. Rilievo piante e sezione: tav. 1* Eliocopia su carta, interventi a matita; 1:50	19 marzo 1982	
		2. *Fabbricato unifamigliare via Donizzeti 18 Milano. Planimetrie con opere di manutenzione straordinaria e adeguamento tabella rapporti e destinazione locali: tav. 3* Eliocopia su carta, interventi a matita colorata; 1:100	3 maggio 1982	
		3. *Fabbricato unifamigliare via Donizzeti 18 Milano. Pianta piano cantina e rialzato. Sezioni: tav. 5* Eliocopia su carta, interventi a matita; 1:100; 1:20	21 luglio 1982	
		4. *Fabbricato unifamigliare via Donizzeti 18 Milano. Pianta scala ingresso, pianta scala cantina, pianta zona anticamera, pianta volte cantina vicinanza scala: tav. 6* Eliocopia su carta; 1:20	21 luglio 1982	
		5. *Stabile in Milano via Donizzetti n. 16* Eliocopia su carta, interventi a matita; 1:100	s.d.	Sul recto, a matita: "Monti Visconti".
		6. Casa Redaelli. Primo interrato Eliocopia su carta; 1:100	s.d.	
		7. Pianta Lucido, matita	s.d.	
		8. *Casa in via Donizzeti 18 Milano. Progetto di ristrutturazione* Eliocopia su carta, interventi a penna; 1:50	29 marzo 1982	Allegato all'elaborato, è presente un disegno della *pianta piano secondo* a matita su lucido.
		9. *Casa in via Donizzeti 18 Milano. Progetto di ristrutturazione* Eliocopia su carta, interventi a matita; 1:50	29 marzo 1982	
		10. *Casa in via Donizzeti 18 Milano. Progetto di ristrutturazione* Eliocopia su carta, interventi a matita e pennarello; 1:50	29 marzo 1982	
		11. *Casa in via Donizzeti 18 Milano. Varianti al progetto del 29-3-'82* Eliocopia su carta, interventi a matita; 1:50	26 giugno 1982	

		12. *Casa in via Donizzeti 18 Milano. Soggiorno. Parete del camino* Eliocopia su carta, interventi a matita; 1:20	28 aprile 1982	Schizzi a matita sul verso.
		13. *Casa in via Donizzeti 18 Milano. Soggiorno. Parete del caminetto* Eliocopia su carta; 1:20, particolari al vero	8 luglio 1982	
		14. *Casa in via Donizzeti 18 Milano. Piano rialzato. Sezione sul soggiorno e il vestibolo d'ingresso* Eliocopia su carta; 1:50	24 luglio 1982	
		15. Particolare di una porta con libreria Carta, matita	s.d.	
		16. Camino? Carta, penna	s.d.	
		17. *Casa in via Donizzeti 18 Milano.* Camino e libreria Fotocopia; 1:20	24 luglio 1982	
		La casa dei nonni estratto da «Abitare» n. 116, giugno-luglio 1973.		
	64	**Prop. Imm. Rosalba s.p.a. via Donizetti 46 Milano**	**[1982]**	
		1. *Prop. Imm. Rosalba s.pa. Milano via Donizetti 46 Pianta piano 1°, 2°, 3° e 4°. Progettista: dott. Arch. Pier N. Berardi. Dir. Lavori: dott. Arch. Vincenzo Canella* Copia su carta; 1:50	s.d.	
16	65	**Appartamento in via Mozart, Milano**	**1982-1983**	
		1. *Riordinamento di un appartamento in via Mozart, Milano. Pianta della parte verso la strada* Eliocopia su carta; 1:20	5, 16 ottobre; 3, 22 dicembre 1982; 8 gennaio; 11 febbraio 1983	
		2. *Riordinamento di un appartamento in via Mozart, Milano. Pianta della parte più lontana dalla strada* Eliocopia su carta; 1:20	5, 16 ottobre; 3, 22 dicembre 1982; 8 gennaio; 11 febbraio 1983	
		3. *Riordinamento di un appartamento in via Mozart, Milano. Progetto. Pianta* Eliocopia su carta; 1:100	20, 27 ottobre 1982	
		4. *Appartamento in via Mozart, Milano. Sezione longitudinale della cucina, attraversante anche l'office guardando il frigorifero* Eliocopia su carta; 1:20	26 maggio 1983	Sul recto, a matita rossa: "5".

		5. *Appartamento in via Mozart, Milano. Sezione longitudinale della cucina, guardando il lato della porta del pranzo, attraversante anche l'office. Sezione trasversale sulla cappa e il forno* Eliocopia su carta; 1:20	21, 28 maggio; 10 giugno 1983	Sul recto, a matita rossa: "Ric. Il 17-6-83".
		6. *Appartamento in via Mozart, Milano. Cucina e guardaroba. Studio di sezione* Eliocopia su carta, interventi a matita; 1:20	18 marzo 1983	
		7. *Appartamento in via Mozart, Milano. Cucina e guardaroba. Studio di sezione* Eliocopia su carta, interventi a matita; 1:20	18 marzo 1983	
		8. *Appartamento in via Mozart, Milano. Cappa della cucina* Eliocopia su carta; 1:10	18 maggio 1983	Sul recto, a matita rossa: "5".
		9. *Appartamento in via Mozart, Milano. Cappa della cucina* Eliocopia su carta; 1:10	18 maggio 1983	
		10. *Appartamento in via Mozart, Milano. Cappa della cucina. Sezione al vero* Eliocopia su carta	18 maggio 1983	
		11. *Appartamento in via Mozart, Milano. Tavolo di cucina. Particolari al vero* Eliocopia su carta	30 maggio 1983	
	66	**Sala congressi, Maratea**	**1983**	
		1. *Maratea. Sala congressi. Pianta a quota 0,00* Eliocopia su carta; interventi a matita; 1:100	s.d.	
		2. *Maratea. Sala congressi. Pianta a quota 3,20* Eliocopia su carta; interventi a matita; 1:100	s.d.	
		3. *Maratea. Sala congressi. Prospetto d'ingresso* Eliocopia su carta; 1:100	1 marzo 1983	Siglato: "MR 1/3/83".
		4. *Maratea. Sala congressi. Prospetto a mare* Eliocopia su carta; 1:100	1 marzo 1983	Siglato: "MR 1/3/83".
		5. *Maratea. Sala congressi. Prospetto sulla strada* Eliocopia su carta; 1:100	s.d.	
		6. *Maratea. Sala congressi. Dettaglio fronte a mare* Eliocopia su carta; 1:20	11 aprile 1983	
		7. *Maratea. Sala congressi. Sezione longitudinale* Eliocopia su carta; 1:100	s.d.	
		8. *Maratea sala congressi. Veduta assonometrica* Eliocopia su carta; 1:100	1 aprile 1983	
		9. *Maratea centro congressi* Eliocopia su carta	30 marzo 1983	Sul recto, a matita: "Maratea centro congressi"
	67	**Appartamento Aldo Torsoli, Piazza di Priscilla 4, Roma**	**1985**	
		1. *Casa Torsoli Roma. Pianta* Eliocopia su carta, interventi a matita; 1:100	s.d.	
		2. Pianta Carta, penna e matita	s.d.	
		3. *Appartamento de prof. Aldo Torsoli Roma. Parte nord-est. Proposte del professore* Copia su carta; 1:50	s.d.	

		4. *Appartamento de prof. Aldo Torsoli Roma. Parte sud-ovest* Copia su carta; 1:50	s.d.	
		5. *Appartamento de prof. Aldo Torsoli Roma. Parte sud-ovest. Proposte del professore* Copia su carta; 1:50	s.d.	
		Contiene una lettera di Tullio [Rossi] relativa ad alcuni quadri (18 settembre 1985) e la seconda pagina di una lettera di Catherine Finck relativa ad alcune tele (s.d.). 3 cc.	18 settembre 1985	
	68	**"La Bandiera", Castagneto Carducci (LI)**	**1985-1987**	
		1. *La bandiera. Edificio n.1-2. Piante prospetti sezione: tav. 1* Eliocopia su carta; 1:2000; 1:500; 1:200; 1:100	s.d.	Comune di Castagneto Carducci. Piano pluriennale di utilizzazione interaziendale M.sa C. della Gherardesca Antinori.
		2. *La bandiera. Edificio n.1-2. Planimetria piante: tav. 2* Eliocopia su carta; interventi a matita; 1:100; 1:50	s.d.	Comune di Castagneto Carducci. Piano pluriennale di utilizzazione interaziendale M.sa C. della Gherardesca Antinori.
		3. *La bandiera. Edificio n.1-2. Schema smaltimento acque. Relazione prospetti sezioni: tav. 3* Eliocopia su carta; 1:100; 1:50	s.d.	Comune di Castagneto Carducci. Piano pluriennale di utilizzazione interaziendale M.sa C. della Gherardesca Antinori.
		4. *La Bandiera. Castagneto Carducci. Pianta piano terra* Eliocopia su carta; 1:50	13, 19 luglio; 6 novembre 1985; 6 ottobre, 19 novembre 1986	
		5. *La Bandiera. Castagneto Carducci. Pianta piano terra. Rilievo* Eliocopia su carta; 1:50	13, 19 luglio 1985	

		6. *La Bandiera. Castagneto Carducci. Pianta piano terra* Eliocopia su carta, interventi a matita; 1:50	13, 19 luglio; 6 novembre 1985; 23 gennaio 1986	
		7. *La Bandiera. Castagneto Carducci. Pianta piano terra* Eliocopia su carta; 1:50	13, 19 luglio, 6 novembre 1985; 6 ottobre, 19 novembre 1986; 23 luglio 1987	Sul recto, a matita rossa: "23-7-'87".
		8. *La Bandiera. Castegneto Carducci. Pianta piano terra* Eliocopia su carta; 1:50	13, 19 luglio; 6 novembre 1985; 6 ottobre; 19 novembre 1986; 23 luglio 1987	Sul recto, a matita rossa: "23-7-'87".
		9. *La Bandiera. Castegneto Carducci. Pianta piano terra* Eliocopia su carta	13, 19 luglio; 6 novembre 1985; 6 ottobre 1986	
		10. *La Bandiera. Castagneto Carducci. Pianta piano primo. Rilievo* Eliocopia su carta; 1:50	19 luglio 1985	
		11. *La Bandiera. Castagneto Carducci. Pianta piano primo e soffitta* Eliocopia su carta; 1:50	19 luglio, 6 novembre 1985; 19 novembre 1986	
		12. *La Bandiera. Castegneto Carducci. Pianta piano primo e soffitta* Eliocopia su carta; 1:50	19 luglio 1985; 6, 19 novembre 1986	
		13. *La Bandiera. Castagneto Carducci. Pianta piani interrati* Eliocopia su carta; 1:50	13 luglio 1987	
		14. *La Bandiera. Castagneto Carducci. Pianta piani interrati* Eliocopia su carta; 1:50	13 luglio 1987	
		15. *Ornellaia. Castagneto Carducci. Sistemazioni esterne* Carta, inchiostro; 1:500	s.d.	
		16. *Ornellaia. Castagneto Carducci. Sistemazioni esterne* Carta, inchiostro; 1:500	s.d.	
		17. *La Bandiera. Castagneto Carducci. Sezione A-A. Rilievo* Eliocopia su carta; 1:50	19 luglio 1985	

		18. *La Bandiera. Castagneto Carducci. Sezione A-A* Eliocopia su carta; 1:50	19 luglio 1985; 19, 20 settembre 1986	
		19. *La Bandiera. Castagneto Carducci. Sezione A-A* Eliocopia su carta; 1:50	19 luglio, 20 settembre 1985; 19 settembre, 28 ottobre, 27 novembre 1986; 25 luglio 1987	Sul recto, a matita rossa: "25-7-'87".
		20. *La Bandiera. Castagneto Carducci. Sezione A-A* Eliocopia su carta; 1:50	19 luglio, 20 settembre 1985; 19 settembre, 28 ottobre, 27 novembre 1986; 25 luglio 1987	Sul recto, a matita rossa: "25-7-'87".
		21. *La Bandiera. Castagneto Carducci. Sezione B-B. Rilievo* Eliocopia su carta; 1:50	19 luglio 1985	
		22. *La Bandiera. Castagneto Carducci. Sezione B-B. Rilievo e studio del progetto* Eliocopia su carta; interventi a inchiostro; 1:50	19 luglio; 17 settembre 1985	
		23. *La Bandiera. Castagneto Carducci. Sezione B-B* Eliocopia su carta; 1:50	1 ottobre 1986	
		24. *La Bandiera. Castagneto Carducci. Sezione B-B e sezione A"-A"* Eliocopia su carta; 1:50	1, 27, 28 ottobre 1986	
		25. *La Bandiera. Castagneto Carducci. Sezioni C-C, M-M* Eliocopia su carta; 1:50	28 ottobre, 27 novembre 1986	
		26. *La Bandiera. Castagneto Carducci. Sezioni D-D, D'-D', A'-A', L-L* Eliocopia su carta; 1:50	28 ottobre, 27 novembre 1986	
		27. *La Bandiera. Castagneto Carducci. Sezioni D-D, D'-D', A'-A', L-L* Eliocopia su carta; 1:50	28 ottobre, 27 novembre 1986	

		28. *La Bandiera. Castagneto Carducci. Sezione D-D, D'-D', A'-A', L-L* Eliocopia su carta; 1:50	28 ottobre, 27 novembre 1986; 28 luglio 1987	Sul recto, a matita rossa: "28-7-'87".
		29. *La Bandiera. Castagneto Carducci. Sezione D-D, D'-D', A'-A', L-L* Eliocopia su carta; 1:50	28 ottobre, 27 novembre 1986; 28 luglio 1987	Sul recto, a matita rossa: "28-7-'87".
		30. *La Bandiera. Castagneto Carducci. Prospetto nord-est e sezione N-N* Eliocopia su carta	29 novembre 1986; 17 giugno, 7 luglio 1987	
		31. *La Bandiera. Castegneto Carducci. Prospetto nord-est e sezione N-N* Eliocopia su carta	29 novembre 1986; 17 giugno 1987; 7 luglio 1987	
		32. Sezione Eliocopia su carta	s.d.	
		33. Veduta prospettica del salotto Eliocopia su carta	s.d.	
		34. Veduta prospettica del salotto Eliocopia su carta	s.d.	Sul verso, a matita marrone: "La Bandiera. Castagneto Carducci".
		35. Veduta prospettica dello studio Eliocopia su carta	s.d.	Sul verso, a matita marrone: "La Bandiera".
		36. Prospetto salotto Carta, matita	s.d.	
17	69	**Villa Torrigiani, San Martino alla Palma, Scandicci (FI)**	**1985-1987**	
		1. *Comune di Scandicci, Villa Torrigiani a San Martino alla Palma. Progetto di restauro dell'ala sud. Pianta generale. P. Primo: dis. N. 3* Eliocopia su carta; 1:100	s.d.	
		2. *Comune di Scandicci, Villa Torrigiani a San Martino alla Palma. Progetto di restauro dell'ala sud. Pianta p. terra: dis. N. 4* Eliocopia su carta, interventi a matita; 1:50	s.d.	Sul recto, timbro: ["MARCO ROMOLI N°910"].
		3. *Comune di Scandicci, Villa Torrigiani a San Martino alla Palma. Progetto di restauro dell'ala sud. Pianta p. terra* Eliocopia su carta, interventi a matita; 1:50	s.d.	Sul recto, timbro: ["MARCO ROMOLI N°910"].

		4. *Comune di Scandicci, Villa Torrigiani a San Martino alla Palma. Progetto di restauro dell'ala sud. Pianta p. terra* Eliocopia su carta, interventi a matita; 1:50	s.d.	Sul recto, timbro: ["MARCO ROMOLI N°910"].
		5. *Comune di Scandicci, Villa Torrigiani a San Martino alla Palma. Progetto di restauro dell'ala sud. Pianta p. ammezzato: dis. N. 5* Eliocopia su carta; 1:50	s.d.	Sul recto, timbro: ["MARCO ROMOLI N°910"].
		6. *Comune di Scandicci, Villa Torrigiani a San Martino alla Palma. Progetto di restauro dell'ala sud. Pianta p. ammezzato* Eliocopia su carta, interventi a matita colorata; 1:50	s.d.	Sul recto, timbro: ["MARCO ROMOLI N°910"].
		7. *Comune di Scandicci, Villa Torrigiani a San Martino alla Palma. Progetto di restauro dell'ala sud. Pianta p. ammezzato* Eliocopia su carta; 1:50	s.d.	Sul recto, timbro: "MARCO ROMOLI N°910".
		8. *Comune di Scandicci, Villa Torrigiani a San Martino alla Palma. Progetto di restauro dell'ala sud. Pianta 1° piano: dis. N. 6* Eliocopia su carta; 1:50	s.d.	Sul recto, timbro: ["MARCO ROMOLI N°910"].
		9. *Comune di Scandicci, Villa Torrigiani a San Martino alla Palma. Progetto di restauro dell'ala sud. Pianta 1° piano* Eliocopia su carta, interventi a matita; 1:50	s.d.	Sul recto, timbro: "MARCO ROMOLI N°910".
		10. *Villa Torrigiani San Martino alla Palma. Piano primo. Pianta della zona camere da letto principali* Eliocopia su carta, interventi a matita; 1:10	28 marzo 1987; 4, 6 aprile 1987	
		11. *Villa Torrigiani San Martino alla Palma. Sistemazione primo piano* Eliocopia su carta; 1:50	s.d.	
		12. *Villa Torrigiani San Martino alla Palma. Camere-letto ospiti al primo piano* Eliocopia su carta, interventi a matita; 1:20	24 luglio 1987	
		13. Pianta Eliocopia su carta, interventi a matita	s.d.	
		14. *Comune di Scandicci, Villa Torrigiani a San Martino alla Palma. Progetto di restauro dell'ala sud. Prosp. ovest: dis. N. 7* Eliocopia su carta; 1:50	s.d.	Sul recto, timbro: "MARCO ROMOLI N°910".
		15. *Comune di Scandicci, Villa Torrigiani a San Martino alla Palma. Progetto di restauro dell'ala sud. Prosp. est: dis. N. 8* Eliocopia su carta; 1:50	s.d.	Sul recto, timbro: "MARCO ROMOLI N°910".

		16. *Prospetto est* Eliocopia su carta	s.d.	
		17. *Comune di Scandicci, Villa Torrigiani a San Martino alla Palma. Progetto di restauro dell'ala sud. Prosp. sud: dis. N. 9* Eliocopia su carta; 1:50	s.d.	Sul recto, timbro: "MARCO ROMOLI N°910".
		18. *Fianco nord* Eliocopia su carta	s.d.	
		19. *Comune di Scandicci, Villa Torrigiani a San Martino alla Palma. Progetto di restauro dell'ala sud. Sezione a-a': dis. N. 10* Eliocopia su carta; 1:50	s.d.	Sul recto, timbro: "MARCO ROMOLI N°910".
		20. *Comune di Scandicci, Villa Torrigiani a San Martino alla Palma. Progetto di restauro dell'ala sud. Sezione a-a'* Eliocopia su carta, interventi a matita; 1:50	s.d.	Sul recto, timbro: ["MARCO ROMOLI N°910"].
		21. *Comune di Scandicci, Villa Torrigiani a San Martino alla Palma. Progetto di restauro dell'ala sud. Sezione a-a'* Eliocopia su carta, interventi a matita colorata; 1:50	s.d.	Sul recto, timbro: ["MARCO ROMOLI N°910"].
		22. *Comune di Scandicci, Villa Torrigiani a San Martino alla Palma. Progetto di restauro dell'ala sud. Sezione a-a'* Eliocopia su carta; 1:50	s.d.	
		23. *Comune di Scandicci, Villa Torrigiani a San Martino alla Palma. Progetto di restauro dell'ala sud. Sezione b-b': dis. N. 11* Eliocopia su carta; 1:50	s.d.	Sul recto, timbro: "MARCO ROMOLI N°910".
		24. *Comune di Scandicci, Villa Torrigiani a San Martino alla Palma. Progetto di restauro dell'ala sud. Sezione b-b'* Eliocopia su carta, interventi a matita e matita colorata; 1:50	s.d.	Sul recto, timbro: "MARCO ROMOLI N°910".
		25. *Comune di Scandicci, Villa Torrigiani a San Martino alla Palma. Progetto di restauro dell'ala sud. Sezione b-b'* Eliocopia su carta; 1:50	s.d.	Sul recto, timbro: "MARCO ROMOLI N°910".
		26. *Comune di Scandicci, Villa Torrigiani a San Martino alla Palma. Progetto di restauro dell'ala sud. Pianta p. terra. Impianto elettrico: dis. N. 23* Eliocopia su carta, interventi a matita; 1:50	s.d.	Sul recto, a matita: "piano terra".
		27. *Comune di Scandicci, Villa Torrigiani a San Martino alla Palma. Progetto di restauro dell'ala sud. Pianta p. ammezzato. Impianto elettrico: dis. N. 24* Eliocopia su carta, interventi a matita; 1:50	s.d.	

		28. *Comune di Scandicci, Villa Torrigiani a San Martino alla Palma. Progetto di restauro dell'ala sud. Pianta p. ammezzato. Impianto elettrico: dis. N. 24* Eliocopia su carta, interventi a matita; 1:50	s.d.	
		29. *Comune di Scandicci, Villa Torrigiani a San Martino alla Palma. Progetto di restauro dell'ala sud. Pianta 1° piano. Impianto elettrico: dis. N. 25* Eliocopia su carta, interventi a matita; 1:50	s.d.	
		30. *Villa Torrigiani San Martino alla Palma. Vetrate d'ingresso ala sud* Eliocopia su carta; 1:10	s.d.	Sul recto, schizzo a matita e annotazioni a penna.
		31. *Villa Torrigiani San Martino alla Palma. Piano terreno. Toilette ospiti* Eliocopia su carta; 1:10	31 dicembre 1985; 7 gennaio 1985	
		32. *Villa Torrigiani. Piano ammezzato. Spogliatoio sotto spogl. signore* Eliocopia su carta; 1:10	s.d.	
		33. *Villa Torrigiani. Piano ammezzato. Spogliatoio sotto spogl. signore* Eliocopia su carta; 1:10	s.d.	
		34. *Villa Torrigiani. Piano ammezzato. Spogliatoio annesso al bagno lato strada* Eliocopia su carta; 1:10	s.d.	
		35. *Villa Torrigiani San Martino alla Palma. I° ammezzato. Spogliatoio annesso al bagno affacciantesi sulla strada* Eliocopia su carta; 1:10, particolari al vero	16 maggio 1986	
		36. *Villa Torrigiani San Martino alla Palma. I° ammezzato. Spogliatoio con armadio a squadra* Eliocopia su carta; 1:10, particolari al vero	30 maggio 1986	
		37. *Villa Torrigiani San Martino alla Palma. I° ammezzato. Spogliatoio con due armadi, uno di fronte all'altro* Eliocopia su carta; 1:10, particolari al vero	27 maggio 1986	
		38. *Villa Torrigiani San Martino alla Palma. Piano ammezzato. Bagno posto sopra il camino della cucina* Eliocopia su carta; 1:20, particolari al vero	24 luglio 1986	
		39. *Villa Torrigiani San Martino alla Palma. Piano ammezzato. Bagno con finestrina sulla strada* Eliocopia su carta; 1:20	29 luglio 1986	
		40. *Villa Torrigiani San Martino alla Palma. Piano adiacente allo spogliatoio con due armadi* Eliocopia su carta; 1:20, particolari al vero	26 luglio 1986	
		41. *Villa Torrigiani San Martino alla Palma. Piano primo. Spogliatoio. Pianta* Eliocopia su carta; 1:20	9 dicembre 1985	
		42. *Villa Torrigiani San Martino alla Palma. Piano primo. Spogliatoio. Pianta* Eliocopia su carta; 1:20	9 dicembre 1985	

		43. *Villa Torrigiani San Martino alla Palma. Piano primo. Spogliatoio. Pianta* Eliocopia su carta; 1:20	9 dicembre 1985	Sul recto, a penna rossa: "superato".
		44. *Villa Torrigiani, San Martino alla Palma. Piano primo. Spogliatoio-bagno. Sezione A-A* Eliocopia su carta; 1:20	6 dicembre 1985	Sul recto, a penna nera: "superata".
		45. *Villa Torrigiani, San Martino alla Palma. Piano primo. Spogliatoio-bagno. Sezione A-A* Eliocopia su carta; 1:20	6, 10 dicembre 1985	Sul recto, a penna rossa: "5".
		46. *Villa Torrigiani, San Martino alla Palma. Piano primo. Spogliatoio-bagno. Sezione A-A* Eliocopia su carta; 1:20	6, 10 dicembre 1985	Sul recto, a penna rossa: "10-12-'85".
		47. *Villa Torrigiani, San Martino alla Palma. Piano primo. Spogliatoio-bagno. Sezione A-A* Eliocopia su carta; 1:20	6, 10 dicembre 1985	Sul recto, a penna rossa: "10-12-'85".
		48. *Villa Torrigiani, San Martino alla Palma. Piano primo. Spogliatoio-bagno. Sezione A-A* Eliocopia su carta; 1:20	6, 10 dicembre 1985	Sul recto, a penna rossa: "10-12-'85".
		49. *Villa Torrigiani, San Martino alla Palma. Piano primo. Spogliatoio-bagno. Sezione A-A* Eliocopia su carta; 1:20	6 dicembre 1985	
		50. *Villa Torrigiani, San Martino alla Palma. Piano primo. Spogliatoio-bagno. Sezione B-B* Eliocopia su carta; 1:20	7 dicembre 1985	
		51. *Villa Torrigiani, San Martino alla Palma. Piano primo. Spogliatoio-bagno. Sezione B-B* Eliocopia su carta; 1:20	7 dicembre 1985	
		52. *Villa Torrigiani, S. Martino a. P. Sezione spogliatotio* Eliocopia su carta; 1:20	s.d.	Sul recto, schizzi a matita.
		53. *Villa Torrigiani, S. Martino a. P. Sezione spogliatotio* Eliocopia su carta; 1:20	s.d.	
		54. *Villa Torrigiani, San Martino alla Palma. Piano primo. Spogliatoio-bagno piccolo* Eliocopia su carta; 1:20	18 dicembre 1985; 3, 7, 21 gennaio 1986	
		55. *Villa Torrigiani, San Martino alla Palma. Piano primo. Spogliatoio-bagno piccolo* Eliocopia su carta; 1:20	18 dicembre 1985; 3, 7 gennaio 1986	
		56. *Villa Torrigiani, San Martino alla Palma. Piano primo. Spogliatoio-bagno piccolo* Eliocopia su carta; 1:20	18 dicembre 1985; 3, 7, 21, 31 gennaio 1986	

		57. *Villa Torrigiani, San Martino alla Palma. Piano primo. Spogliatoio. Armadio a centro stanza* Eliocopia su carta; 1:10	27 settembre 1985; 27 novembre 1985; 10 dicembre 1985	Sul recto, a penna rossa: "10-12-'85".
		58. *Villa Torrigiani, San Martino alla Palma. Piano primo. Spogliatoio. Armadio a centro stanza* Eliocopia su carta; 1:10	27 settembre 1985; 27 novembre 1985; 10 dicembre 1985	Sul recto, a penna rossa: "10-12-'85".
		59. *Villa Torrigiani, San Martino alla Palma. Piano primo. Spogliatoio. Armadio a centro stanza* Eliocopia su carta; 1:10	27 settembre 1985; 27 novembre 1985; 10 dicembre 1985	Sul recto, a penna rossa: "10-12-'85".
		60. *Villa Torrigiani, San Martino alla Palma. Piano primo. Spogliatoio. Armadio a centro stanza* Eliocopia su carta; 1:10	27 settembre 1985	Sul recto, a penna rossa: "superato".
		61. *Villa Torrigiani, San Martino alla Palma. Piano primo. Spogliatoio. Armadio a centro stanza. Variante della lesena* Fotocopia; 1:10	30 settembre 1985	
		62. *Villa Torrigiani, San Martino alla Palma. Piano primo. Bagno di servizio. Parete del lavabo* Eliocopia su carta; 1:10	28 luglio 1986	
		63. *Villa Torrigiani, San Martino alla Palma. Piano primo. Bagno. Termoconvettori* Eliocopia su carta; 1:10	16 dicembre 1952	
		64. *Sezione sul fan-coil. Sezione sulla fioriera* Eliocopia su carta	s.d.	Frammentario.
		65. *Villa Torrigiani, San Martino alla Palma. Piano primo. Bagno. Sezione sul vano W.C. (C-C)* Eliocopia su carta; 1:10	28 novembre 1985; 6 dicembre 1985	
		66. *Villa Torrigiani, San Martino alla Palma. Piano primo. Bagno con vasca per idromassaggio* Eliocopia su carta; 1:20	24 novembre 1985; 7 dicembre 1985	
		67. *Villa Torrigiani, San Martino alla Palma. Piano primo. Bagno con vasca per idromassaggio* Eliocopia su carta; 1:20	24 novembre 1985	Sul recto, a penna rossa: "superato".
		68. *Villa Torrigiani, San Martino alla Palma. Piano primo. Bagno. Banco-lavabo* Eliocopia su carta; 1:10	14 dicembre 1985	

		69. *Villa Torrigiani, San Martino alla Palma. Spogliatoio signora. Capitello dell'armadio al vero* Eliocopia su carta	23 settembre 1986	
		70. *Villa Torrigiani, San Martino alla Palma. Spogliatoio signora. Capitello dell'armadio al vero* Eliocopia su carta	23, 24 settembre 1986	
		71. *Villa Torrigiani, San Martino alla Palma. Piano primo. Bagno della signora. Pianta: spartizione della pedana* Eliocopia su carta; 1:20	30 luglio 1986	
		72. *Villa Torrigiani, San Martino alla Palma. Piano primo. Bagno della signora. Pianta: doccia, vasca, toilette* Eliocopia su carta; 1:20	2 aprile 1986	
		73. *Villa Torrigiani, San Martino alla Palma. Piano primo. Bagno della signora. Pianta: doccia, vasca, toilette* Eliocopia su carta; 1:20	2 aprile 1986	
		74. *Villa Torrigiani, San Martino alla Palma. Piano primo. Bagno della signora. Sezioni sui "falsi armadi"* Eliocopia su carta; 1:10	24, 26 marzo 1986	
		75. *Villa Torrigiani, San Martino alla Palma. Piano primo. Bagno della signora. Sezioni sui "falsi armadi"* Eliocopia su carta; 1:10	24, 26 marzo 1986; 3 maggio 1986	Sul recto, a penna rossa: distruggere il disegno del 26-3-'86".
		76. *Villa Torrigiani, San Martino alla Palma. Piano primo. Bagno della signora. Pianta: doccia, vasca, toilette* Eliocopia su carta; 1:20	2 aprile 1986; 12 maggio 1986	Sul recto, a penna rossa: distruggere il disegno del 2-4-'86".
		77. *Villa Torrigiani, San Martino alla Palma. Piano primo. Bagno della signora. Sezioni sui "falsi armadi"* Eliocopia su carta; 1:10	24, 26 marzo 1986	
		78. *Villa Torrigiani, San Martino alla Palma. Camera della signora. Finiture del caminetto* Eliocopia su carta, interventi a matita; 1:10, particolari al vero	15 settembre 1988	
		79. *Villa Torrigiani, San Martino alla Palma. Bagno della signora. Specchio* Fotocopia; 1:20	2 giugno 1987	
		80. *Villa Torrigiani, San Martino alla Palma. Libreria con paraste antiche* Eliocopia su carta; 1:20	22 luglio 1987	
		81. *Tavolo-sedile con fioriera* Eliocopia su carta, interventi a matita; 1:10, particolari al vero	6 luglio 1988	
		82. *Armadio con paraste antiche lumeggiate in oro* Eliocopia su carta; 1:10, particolari al vero	2 luglio 1987	
		83. *Scrittoio a ribalta* Eliocopia su carta; 1:10, particolari al vero	14 aprile 1988	
		84. *Villa Torrigiani, San Martino alla Palma. 8 divani componibili. Veduta assonometrica, prospetto, pianta, fianco* Eliocopia su carta; 1:10	Ottobre 1986	

		85. *Villa Torrigiani, San Martino alla Palma. 8 divani componibili. Veduta assonometrica, prospetto, pianta, fianco* Eliocopia su carta; 1:10	Ottobre 1986	
		86. *Villa Torrigiani a San Martino alla Palma. Veduta della sala da musica* Eliocopia su carta, interventi a matita	29 giugno 1983	
		Contiene una lettera di Giuseppe Veneziano (Firenze) alla signora Donatella Zingone Dini (10 aprile 1987) relativa a mobili; una lettera di Pozzoli srl all'arch. PN berardi circa l'invio di foto di alcuni articoli (21 gennaio 1988); 6 cc. con schizzi e appunti (s.d.). 8 cc.	10 aprile 1987-21 gennaio 1988	
		6 stampe b/n, 9 stampe a colori, 1 stampa di disegno, 5 negativi	s.d.	
		5 fotocopie di elaborati	s.d.	
18	70	**Restauro appartamento di Raoul Doni in Via B. Fortini Firenze**	**1986**	
		1. *Collemare s.p.a. Via B. Fortini Firenze. Progetto di restauro. Progetto esecutivo. Pianta p. terreno* Eliocopia su carta; 1:50	1986	
		2. *Progetto di restauro. Pianta piano terreno* Eliocopia su carta; 1:100	s.d.	Sul recto, a matita: "Raoul Doni".
		3. *Collemare s.p.a. Via B. Fortini Firenze. Progetto di restauro. Progetto esecutivo. Pianta piano cantina* Eliocopia su carta; 1:50	1986	Sul recto, schizzi a matita.
		4. *Collemare s.p.a. Via B. Fortini Firenze. Progetto di restauro. Progetto esecutivo. Pianta piano primo* Eliocopia su carta; 1:50	1986	Sul recto, a matita: "Raoul Doni".
		5. *Progetto di restauro. Pianta piano primo* Eliocopia su carta, interventi a matita; 1:100	s.d.	Sul recto, a matita: "casa Raoul Doni".
		6. *Sistemazione di casa colonica. Pianta piano rialzato* Eliocopia su carta; 1:50	s.d.	
		7. *Prospetti verso il giardino* Eliocopia su carta; 1:100	s.d.	Sul recto, a matita: "Raoul Doni via Fortini".
		8. *Collemare s.p.a. Via B. Fortini Firenze. Progetto di restauro. Progetto esecutivo. Prospetto portico* Eliocopia su carta; 1:50	1986	
		9. *Collemare s.p.a. Via B. Fortini Firenze. Progetto di restauro. Progetto esecutivo. Sezioni 1-2, 2-3, 3-4, 4-5, 5-6, 6-7* Eliocopia su carta; 1:50	1986	Sul verso, schizzi a matita.
		10. *Collemare s.p.a. Via B. Fortini Firenze. Progetto di restauro. Progetto esecutivo. Sezioni 7-8, 8-9* Eliocopia su carta; 1:50	1986	
		11. *Collemare s.p.a. Via B. Fortini Firenze. Progetto di restauro. Progetto esecutivo. Sezioni 9-10* Eliocopia su carta; 1:50	1986	

	71	**Golf Club "Le Querce", Sutri (Roma)**	**1987-[1991]**	
		1. *Centro tecnico federale. Club house. Golf club Le Querce.* Planimetria. *Progetto: dott. Arch. David Mezzacane, dott. Arch. Paolo Stefano Luccardi* Eliocopia su carta, con interventi a matita	s.d.	Da album AB. Sul verso, schizzi a matita. A penna: "Sutri Club House. Pianta corretta da P. Berardi".
		2. Planimetria Eliocopia su carta	s.d.	Da album AB.
		3. Planimetria Eliocopia su carta	s.d.	Da album AB.
		4. Planimetria Eliocopia su carta	s.d.	Da album AB. Sul recto, a matita: calcoli.
		5. Planimetria Eliocopia su carta	s.d.	Sul recto, a penna: "Arch. Lucardi e Mezzalane. Roma".
		6. Planimetria Eliocopia su carta	s.d.	
		7. *Golf club Le Querce. Club house. Pianta piano terreno* Eliocopia su carta; 1:100	s.d.	
		8. *Federazione italiana golf. Progetto di modifica del casale. Pianta del piano terra* Eliocopia su carta; 1:100	7 gennaio 1987	Da album AB.
		9. *F.I.G. Scuola nazionale golf. Pianta piano terra. Dr. Arch. P.N. Berardi, Dr. Rch. M. Romoli* Eliocopia su carta; 1:100	22 febbraio 1987	Da album AB.
		10. *F.I.G. Scuola nazionale golf. Pianta piano primo* Eliocopia su carta; 1:100	s.d.	Da album AB.
		11. Pianta Eliocopia su carta	s.d.	
		12. Pianta Eliocopia su carta	s.d.	
		13. Pianta *sala a capo scala e studio* Eliocopia su carta, interventi a matita; 1:50	s.d.	
		14. Pianta della copertura Eliocopia su carta	s.d.	
		15. *Club house. Prosp. Nord-ovest* Eliocopia su carta; 1:50	Revisione ottobre 1987	Revisione arch. Berardi e Romoli.

		16. *F.I.G. Scuola nazionale golf. Lato nord.* Prospetto Eliocopia su carta	s.d.	Da album AB.
		17. Prospetto laterale Eliocopia su carta	s.d.	
		18. Prospetto laterale Eliocopia su carta	s.d.	
		19. Prospetto laterale Eliocopia su carta	s.d.	
		20. *Fianco sud.* Prospetto Eliocopia su carta	s.d.	Da album AB.
		21. *Fianco sud.* Prospetto Eliocopia su carta	s.d.	Da album AB.
		22. *Prospetto ovest* Eliocopia su carta	s.d.	Da album AB.
		23. *Lato ovest.* Prospetto Eliocopia su carta	s.d.	Da album AB.
		24. *Fianco est.* Prospetto Eliocopia su carta	s.d.	Da album AB.
		25. Prospetto Eliocopia su carta	s.d.	Da album AB.
		26. Prospetto Eliocopia su carta, con interventi a matita	s.d.	Da album AB.
		27. Prospetto Eliocopia su carta	s.d.	
		28. *Sezione A-A* Eliocopia su carta	s.d.	
		29. *Sezione B-B* Eliocopia su carta	s.d.	
		30. Veduta prospettica di interno Eliocopia su carta	s.d.	Da album AB.
		31. *Golf Club "Le Querce". Il soggiorno.* Veduta prospettica Eliocopia su carta	28 gennaio 1987	Da album AB. Siglato: "MR".
		32. *Golf Club "Le Querce". L'ingresso.* Veduta prospettica Eliocopia su carta	2 febbraio 1987	Da album AB. Siglato: "MR".
	72	**Azienda agricola Colle Bereto, Radda in Chianti (SI)**	**1987**	
		1. *Colle Bereto. Radda. Punto* ve*ndita. Pianta* Eliocopia su carta; 1:20	3 novembre 1987	
		2. *Colle Bereto. Radda. Punto* ve*ndita. Sezione a-b* Eliocopia su carta; 1:20	s.d.	
		3. *Colle Bereto. Radda. Punto* ve*ndita. Sezione c-d* Eliocopia su carta; 1:20	s.d.	

		4. *Colle Bereto. Radda. Punto* vendita. *Veduta prospettica* Eliocopia su carta	8 novembre 1987	Siglato: "MR".
		5. *Sistemazione di casa colonica. Pianta piano primo* Eliocopia su carta; 1:50	s.d.	Da album "Villa S. Michele". Sul recto, a matita: "Pinzauti. Colle Bereto". Il disegno non sembra pertinente col progetto.
	73	**Villa "Lo Studio" a Capri**	**1987**	
		1. *Villa Lo studio. Capri. Pianta e sezioni* Eliocopia su carta; interventi a matita, 1:50	30 aprile, 15 maggio 1987	
		2. *Villa Lo studio. Capri. Pianta e sezioni* Eliocopia su carta; interventi a matita, 1:50	30 aprile, 15 maggio 1987	
		3. *Parete cucina* Eliocopia su carta; interventi a matita, 1:20	s.d.	
		4. *Villa Lo studio. Capri. Locale cucina* Eliocopia su carta; interventi a matita, 1:20	s.d.	
		5. *Villa Lo studio. Capri. Cucina. Cappa in cemento con reticolo interno* Eliocopia su carta; 1:10; particolare al vero	1, 3 giugno 1987	
		6. *Villa Lo studio. Capri. Spogliatoio. Armadio* Eliocopia su carta; 1:10; particolare al vero	19 settembre 1987	
		7. *Villa Lo studio. Capri. Libreria e alloggiamento televis*ore Eliocopia su carta; interventi a matita; 1:10; particolare al vero	9 ottobre 1987	
		8. *Villa Lo studio. Capri. Libreria e alloggiamento televis*ore Eliocopia su carta; interventi a matita; 1:10; particolare al vero	9 ottobre 1987	
		9. *Villa Lo studio. Capri. Libreria e alloggiamento televisore* Eliocopia su carta; interventi a matita; 1:10; particolare al vero	9 ottobre 1987	
		10. Armadio Carta, matita	s.d.	
		Contiene una lettera del geom. Giuseppe Federico che invia a Berardi piante e prospetti della Villa "Lo Studio" di Capri (5 maggio 1987). 1 c.	1987	
	74	**Casa colonica a Fontelucente, Fiesole (FI)**	**1987-1988**	

		1. *Comune di Fiesole. Progetto di restauto di casa colonica a Fontelucente. Pianta piano terra* Eliocopia su carta; 1:50	27 novembre 1987; 10 gennaio 1988	
		2. *Comune di Fiesole. Progetto di restauto di casa colonica a Fontelucente. Pianta piano terra* Eliocopia su carta; 1:50	27 novembre 1987; 10 gennaio 1988	
		3. Comune di Fiesole. Progetto di restauro di casa *colonica a Fontelucente. Pianta p. terra* Eliocopia su carta, interventi a penna e matita; 1:50	27 novembre 1987	
		4. *Comune di Fiesole. Progetto di restauto di casa colonica a Fontelucente. Pianta piano primo* Eliocopia su carta; 1:50	s.d.	
		5. *Comune di Fiesole. Progetto di restauto di casa colonica a Fontelucente. Pianta piano primo* Eliocopia su carta; 1:50	s.d.	
		6. *Comune di Fiesole. Progetto di restauto di casa colonica a Fontelucente. Pianta piano primo* Eliocopia su carta; 1:50	s.d.	
		7. *Comune di Fiesole. Progetto di restauro di casa colonica a Fontelucente. Prospetto est* Eliocopia su carta; 1:50	13 ottobre 1988	
		8. *Casa colonica a Fontelucente. Prospetto ovest. Progetto* Eliocopia su carta; 1:100	16 novembre 1987	
		9. *Casa colonica a Fontelucente. Prospetto ovest. Progetto* Eliocopia su carta; 1:100	16 novembre 1987	
		10. *Comune di Fiesole. Progetto di restauro di casa colonica a Fontelucente. Sezioni A-B, B-C* Eliocopia su carta; 1:50	s.d.	
		11. *Casa colonica a Fontelucente. Camino* Eliocopia su carta; 1:50, 1:20	11 luglio 1988	
		12. *Veduta del soggiorno* Eliocopia su carta	14 gennaio 1988	Siglato: MR.
		13. *Veduta del soggiorno* Eliocopia su carta	14 gennaio 1988	Siglato: MR.
		14. *Veduta camera al primo piano* Eliocopia su carta	10 gennaio 1988	
		15. *Casa colonica a Fontelucente. Tetto ingresso. Dettaglio* Eliocopia su carta; 1:20	s.d.	
		16. Particolare mensole di finestra Carta, inchiostro	s.d.	
	75	**Appartamento Carmi, Viale Gramsci 70, Firenze**	**1988**	
		1. Planimetria Copia su carta; interventi a matita	27 marzo 1988	

		2. *Appartamento Carmi, viale Gramsci 60. Pianta del piano quinto* Eliocopia su carta; interventi a matita; 1:50	24 febbraio 1988	
		3. *Appartamento Carmi, viale Gramsci 60. Pianta del piano quinto* Eliocopia su carta; 1:50	24 febbraio, 3 marzo 1988	
		4. *Appartamento Carmi, viale Gramsci 60. Pianta del piano quinto* Eliocopia su carta; 1:50	24 febbraio, 3,12, 26, 31 marzo, 9, 19, 23 luglio 1988	
		5. *Appartamento Carmi, viale Gramsci 60. Pianta del piano quinto* Eliocopia su carta; 1:50	24 febbraio, 3,12, 26, 31 marzo, 9, 19, 22 luglio 1988	
		6. *Appartamento Carmi, viale Gramsci 60. Pianta del piano sesto* Eliocopia su carta, interventi a matita; 1:50	14, 26 luglio 1988	
		7. *Appartamento Carmi, viale Gramsci 60. Pianta del piano sesto. Impianto elettrico* Eliocopia su carta, interventi a matita; 1:50	14, 26, 27 luglio 1988	
		8. *Appartamento Carmi, viale Gramsci 60. Pranzo, soggiorno, salotto* Eliocopia su carta; 1:50	9 marzo 1988	
		9. *Appartamento Carmi, viale Gramsci 60. Pranzo, soggiorno, salotto* Eliocopia su carta; 1:50	9 marzo, 15, 31 1988; 1 aprile 1988	Sul recto, a matita: "1-4-'88".
		10. *Appartamento Carmi, viale Gramsci 60. Soggiorno, sezioni trasversali* Eliocopia su carta; 1:20	26, 31 marzo 1988; 1 aprile 1988	Sul recto, a matita: "1-4-'88".
		7 stampe a colori		
		5 fotocopie di studi di arredi	s.d.	
	76	**Negozio Pinzauti in via Tosinghi, Firenze**	**1988**	
		1. *Sistemazione negozio in via Tosinghi. Pianta* Eliocopia su carta; 1:20	s.d.	
		2. *Sistemazione negozio in via Tosinghi. Prospetto* Eliocopia su carta; 1:20	s.d.	
		3. *Sistemazione negozio in via Tosinghi. La vetrina* Eliocopia su carta	s.d.	
		4. *Sistemazione negozio in via Tosinghi. Sezione* Eliocopia su carta	s.d.	
		5. *Sistemazione negozio in via Tosinghi. Sezione* Eliocopia su carta; 1:20	s.d.	
		6. *Negozio Pinzauti in via Tosinghi 22r. Progetto esecutivo. Schema impianto elettrico* Eliocopia su carta, 1:10	13 febbraio 1988	

		7. *Negozio Pinzauti via Tosinghi 22 r. Progetto esecutivo. Schema impianto elettrico* Eliocopia su carta, 1:10	8 febbraio 1988	
		8. *Negozio Pinzauti via Tosinghi 22 r. Progetto esecutivo. Schema impianto elettrico* Eliocopia su carta, 1:10	12 febbraio 1988	
		9. Dettaglio del battiscopa Fotocopia	s.d.	
		Contiene due preventivi di massima per l'arredamento del locale sito in via Tosinghi n° 22 di proprietà della Ditta Pinzauti sita in via Ripoli 61 a Firenze, conforme ai disegni eseguiti dal dott. Arch. Marco Romoli. Inviati dalla ditta Calamai s.r.l alla ditta Pinzani e all'arch. Romoli (21 gennaio 1988 e 22 febbraio 1988). Sulla prima pagina, del preventivo del 21 febbraio 1988, a penna rossa: "superato"; sulla prima pagina, del preventivo del 22 febbraio 1988, a matita: "confermato il 27/2/88". 14 cc., 1 ritaglio di stoffa	Gennaio-febbraio 1988	
	77	**Alice Benelli, Via L. Il Magnifico 26, Firenze**	**s.d.**	
		1. *Alice Benelli Via L. il Magnifico, 26. Progetto di ristrutturazione. Pianta* Eliocopia su carta; 1:50	s.d.	Sul recto, timbro: "ARCH. PIER N. BERARDI FIESOLE".
		2. *Sig.ra Alice Benelli Via L. il Magnifico, 26. Planimetria di zona cucina* Fotocopia; 1:50	s.d.	
		3. *Sig.ra Alice Benelli Via L. il Magnifico, 26. Planimetria di zona cucina* Fotocopia, interventi a penna; 1:50	s.d.	
19	78	**Casa a Magliano, (GR)**	**s.d.**	
		1. *Casa a Magliano. Pianta p. terra* Eliocopia su carta; 1:100	s.d.	
		2. *Casa a Magliano. Pianta p. terra* Eliocopia su carta; 1:100	s.d.	
		3. *Casa a Magliano. Pianta p. primo* Eliocopia su carta; 1:100	s.d.	
		4. *Casa a Magliano. Pianta p. primo* Eliocopia su carta; 1:100	s.d.	Sul recto, schizzo a matita marrone.
		5. Pianta seminterrato Eliocopia su carta	s.d.	
		6. Pianta seminterrato Eliocopia su carta	s.d.	
		7. *Casa a Magliano. Prospetto sud-ovest* Eliocopia su carta; 1:100	s.d.	
		8. *Casa a Magliano. Prospetto sud-ovest* Eliocopia su carta; 1:100	s.d.	

	79	**Progetto di urbanizzazione del terreno di proprietà eredi Berardi. Castiglioncello, Rosignano marittimo, (LI)**	**s.d.**	
		1. *Comune di Rosignano marittimo. Frazione di Castiglioncello. Località Poggio Allegro via di Ragnaia. Progetto di urbanizzazione del terreno di proprietà eredi Berardi. Planimetria generale* Eliocopia su carta, con interventi a matita colorata; 1:2000	s.d.	
	80	**Casa a Bolgheri**	**s.d.**	
		1. *Casa a Bolgheri. Pianta piano terra* Eliocopia su carta; 1:100	s.d.	
		2. *Casa a Bolgheri. Pianta piano terra* Eliocopia su carta; interventi a matita; 1:100	s.d.	
		3. *Casa a Bolgheri. Prospetto ovest* Eliocopia su carta; 1:100	s.d.	
		4. *Casa a Bolgheri. Prospetto ovest* Eliocopia su carta; interventi a matita; 1:100	s.d.	
		5. *Casa a Bolgheri. Prospetto est* Eliocopia su carta; 1:100	s.d.	
	81	**Restauro ex-convento di San Quirico a Pistoia**	**s.d.**	
		1. *Lavori di parziale trasformazione e restauro dell'ex convento del calvario. S. Quirico. Pistoia. Planimetria* Eliocopia su carta; 1:2000	s.d.	Sul recto, a matita: "sig. Petrini". Mascherina della tavola 1.
		2. *Lavori di parziale trasformazione e restauro dell'ex convento del calvario. S. Quirico. Pistoia. Planimetria generale e sistemazione giardino.* Tav. *1* Carta, inchiostro; 1:200	s.d.	
		3. *Lavori di parziale trasformazione e restauro dell'ex convento del calvario. S. Quirico. Pistoia. Sezioni.* Tav. *5* Carta, inchiostro; interventi a matita; 1:50	s.d.	
		4. *Lavori di parziale trasformazione e restauro dell'ex convento del calvario. S. Quirico. Pistoia. Prospetti sud e nord.* Tav. *6* Carta, inchiostro; 1:50	s.d.	
		5. *Lavori di parziale trasformazione e restauro dell'ex convento del calvario. S. Quirico. Pistoia. Prospetti ovest e est.* Tav. *7* Carta, inchiostro; interventi a matita; 1:50	s.d.	
		6. *Lavori di restauro con destinazione turistico-alberghiera dell'ex convento del calvario. S. Quirico. Pistoia. Planimetria generale* Eliocopia su carta; 1:200	s.d.	
		7. *Progetto di restauro "il convento". Pistoia. P.T.* Eliocopia su carta; interventi a matita	s.d.	
		8. *Progetto di restauro "il convento". Pistoia. P.T.* Eliocopia su carta; interventi a matita	s.d.	
		9. *Lavori di restauro con destinazione turistico-alberghiera dell'ex convento del calvario. S. Quirico. Pistoia. Pianta p. terra* Eliocopia su carta; 1:50	s.d.	

		10. *Lavori di restauro con destinazione turistico-alberghiera dell'ex convento del calvario. S. Quirico. Pistoia. Pianta p. terra* Eliocopia su carta; 1:50	s.d.	
		11. *Progetto di restauro "il convento". Pistoia. P.I* Eliocopia su carta; interventi a matita	s.d.	
		12. *Progetto di restauro "il convento". Pistoia. P.I* Eliocopia su carta	s.d.	
		13. *Progetto di restauro "il convento". Pistoia. P.I* Eliocopia su carta; interventi a matita	s.d.	
		14. *Lavori di restauro con destinazione turistico-alberghiera dell'ex convento del calvario. S. Quirico. Pistoia. Pianta p. primo* Eliocopia su carta; interventi a matita; 1:50	s.d.	
		15. *Lavori di restauro con destinazione turistico-alberghiera dell'ex convento del calvario. S. Quirico. Pistoia. Pianta p. primo. Rilievo* Eliocopia su carta; 1:50	s.d.	
		16. *Progetto di restauro "il convento". Pistoia. P. II* Eliocopia su carta; interventi a matita	s.d.	
		17. *Progetto di restauro "il convento". Pistoia. P. II* Eliocopia su carta	s.d.	
		18. *Lavori di restauro con destinazione turistico-alberghiera dell'ex convento del calvario. S. Quirico. Pistoia. Pianta p. secondo* Eliocopia su carta; 1:50	s.d.	
		19. *Lavori di restauro con destinazione turistico-alberghiera dell'ex convento del calvario. S. Quirico. Pistoia. Pianta p. secondo. Rilievo* Eliocopia su carta; 1:50	s.d.	
		20. *Progetto di restauro "il convento". Pistoia. P. III* Eliocopia su carta	s.d.	
		21. *Progetto di restauro "il convento". Pistoia. P. III* Eliocopia su carta	s.d.	
		22. *Lavori di restauro con destinazione turistico-alberghiera dell'ex convento del calvario. S. Quirico. Pistoia. Sezione B-B* Eliocopia su carta; 1:50	s.d.	
		23. *Lavori di restauro con destinazione turistico-alberghiera dell'ex convento del calvario. S. Quirico. Pistoia. Sezione C-C* Eliocopia su carta; interventi a matita; 1:50	s.d.	
		Contiene 3 copie della relazione sui "lavori di restauro con destinazione alberghiera del ristorante il Convento. Pontenuovo S. Quirico. Pistoia" (s.d.). 3 cc.	s.d.	
	82	**Studio Berardi a Montececeri**		
		1.Studio Berardi a Montececeri Carta da spolvero, carboncino	s.d.	Da album "Volumi blu 2".
	83	**Elaborati grafici non identificati**		
		1. *Particolari al vero delle porte sui corridoi* Eliocopia su carta	10 marzo 1969	Lacunoso nel margine superiore sinistro.

		2. Pianta Eliocopia su carta	9 ottobre 1975	Sul recto, a matita: "ottobre 75. Copia non finita".
		3. Sezione Eliocopia su carta	s.d.	
		4. Pianta e prospetto di edificio di tre piani Lucido, matita	s.d.	Timbro: "ARCH. PIER N. BERARDI FIESOLE".
		5. Pianta e prospetto di comignolo Eliocopia su carta	s.d.	
		6. Pianta e prospetto di comignolo Eliocopia su carta	s.d.	
		7. *Pianta cantinetta* Eliocopia su carta	s.d.	
		8. Pianta e prospetto Eliocopia su carta	s.d.	
		9. *Sez. camere* Eliocopia su carta, schizzi a matita	s.d.	
		10. Pianta Eliocopia su carta	s.d.	
	84	**Schizzi**	**s.d.**	
		9 schizzi a matita su carta, 1 schizzo di bajour a penna su carta, 1 schizzo di pianta a penna su lucido		
	85	**Mobili ditta Berardi**	1917-1987	I sottofascicoli erano conservati in un raccoglitore ad anelli intitolato: "Mobili Berardi mobili PNB".
	85.1	- 1 elaborato grafico: *Direzione del genio militare di Milano. Tipo di baracca smontabile; Copia su carta; 1:50, 1:25, 1:101:5, 1:4;* - pubblicazione *Istruzione per la montatura di baracche di legno per uso militare*, Giovanni Berardi – Firenze, Stab. Gambi, Firenze [senza data]; - 1 stampa (gelatina) di mobili (i mobili sono numerati a penna; in basso a destra timbro: "L. Vander Voort & C.ie/ Meubles d'Art/ 171, rue du Progrès, Bruxelles");	s.d.	

	85.2	- un fascicolo *Progetto di Hangar monoposto per SVA con elementi ad innesto e staffe speciali tipo Lazzeri*, tipo di prova allestito nello stab. G. Berardi, Firenze contenente: - 3 copie della pubblicazione *Istruzione per la montatura…;* - 21 cc. Relative alle baracche in legno, documentazione del padre Enrico Berardi e di Giovanni Berardi (?); - 8 stampe di mobili di cui 5 gelatine con timbro "L. Vander Voort & C.ie/ Meubles d'Art/ 171, rue du Progrès, Bruxelles"	s.d.	
	85.3	- *Giano Ricci, tavolo basso in materiale acrilico trasparente* Eliocopia su carta; 1:10, particolare al vero, 9 novembre 1985 - *Tavolino da affiancarsi al divano*, Eliocopia su carta; 1:10, particolari al vero, 4 aprile 1987 (2 copie) - *Giano Ricci, libreria da verniciare* Eliocopia su carta; 1:10, particolare al vero, 13 novembre 1985 (2 copie)	1985-1987	
	85.4	S*crittoio "impero" con casetti a ribalta* Eliocopia su carta; 1:10, particolari al vero, 1 febbraio 1988	1988	
	85.5	A*rmadio laccato*, Eliocopia su carta; 1:10, particolari al vero, 7 settembre 1987	1987	
	85.6	*Giano Ricci, libreria da verniciare* Eliocopia su carta; 1:10, particolari al vero, 20 novembre 1985	1985	
	85.7	- S*chema montaggio strettoio* Eliocopia su carta; 1:20, s.d. - *Villa san Domenico Fiesole, piano primo, camera, letto principale, parete del caminetto* Eliocopia su carta. Interventi a matita; 1:10; 23 maggio 1980	1980	
	85.8	Una busta "Ditta mobili Berardi" con 5 elaborati grafici - *Schizzi per il montaggio dell'hangar smontabile di legno tipo "Aviazione" con le indicazioni dei contrassegni dei singoli pezzi* Copia cianografica; dicembre 1917 (3 copie) - *Hangar smontabile di legno tipo "Aviazione": tav. 1* Copia cianografica; 1: 50, febbraio 1918 - *Hangar smontabile di legno tipo "Aviazione": tav. 2* Copia cianografica; 1: 20, febbraio 1918, Pessime condizioni di conservazione. - 29 cc. relative alla costruzione degli *Hangar di tipo Aviazione della ditta Giovanni Berardi*. É presente anche lo "schema di convenzione tra l'amministrazione militare e la ditta Giovanni Berardi per la costruzione di n. 10 Hangar tipo "Aviazione" 1918	1917-1918	
	85.9	D*ormeuse in ciliegio* Eliocopia su carta, particolari al vero, 27 novembre 1987. Sul recto, schizzo a penna	1987	

	85.10	L*ibreria con paraste antiche* Eliocopia su carta; 1:10, particolari al vero 11, 24, 26 giugno 1987	1987	
	85.11	- A*rmadio con paraste antiche* Eliocopia su carta; 1:10, 18 giugno 1987 - *Sedia* Eliocopia su carta; 1:10, 9 gennaio 1987, - Pianta - Eliocopia su carta s.d.;	1987	
	85.12	*Villa san Domenico Fiesole. Mobile con fronte antico* Eliocopia su carta; 1:10 (alzati), 1:5 (pianta), 15, 19 dicembre 83	1983	
	85.13	*Libreria con paraste antiche* Eliocopia su carta; 1:10, 11 giugno 1987;	1987	
	85.14	- D*ormeuse in ciliegio* Eliocopia su carta; 1:10, 25 novembre 1987; - *Tavolo* Eliocopia su carta; 1:10, 17 dicembre 1986;	1986-1987	
	85.15	Busta 15: 2 fotocopie di elaborati di *Villa Torrigiani San Martino alla Palma*, capitello e bagno della signora 1987;	1987	
	85.16	- *Villa Torrigiani San Martino alla palma piano primo sezione A: A*, fotocopia; - *Tavolo basso in ottone lucidato e piano di cristallo* Eliocopia su carta, 1:5, particolari al vero, 7 gennaio 1984;	1984	
	85.17	*Sistemazione di caminetto antico* Lucido, matita; 1:10, 24 febbraio 1976	1976	
20	86	**Per la mostra *Le città immaginate. Un viaggio in Italia*, Triennale di Milano**	**1986**	
		Contiene una lettera dell'arch. Vittorio savi indirizzata a Pier Niccolò Berardi, relativa alla richiesta di prestito di alcuni materiali da esporre alla mostra *Le città immaginate. Un viaggio in Italia*, organizzata alla Triennale di Milano (20 agosto 1986). Allegate schede di prestito, nota informativa e programma generale della mostra. 19 cc.		
	87	**Per la mostra *Pier Niccolò Berardi. Architetto e pittore*, Firenze, Palazzo Medici Riccardi**	**2012-2013**	
		Contiene materiali per la mostra *Pier Niccolò Berardi. Architetto e pittore*, tenutasi a Palazzo Medici Riccardi a Firenze nel 2013: mail, fotocopie, relazioni, elenco delle opere, progetto dell'allestimento, stampe di case coloniche e di P.N. Berardi, 1 negativo. 164 cc., 8 stampe b/n		
	88	Un quaderno *PNB* con appunti e resoconto dei lavori di PNB.	s.d.	Sulla coperta, post-it: "per favore. Portare stanza prof.".
	89	Una cartellina *Relazione arch. P.N. Berardi* contenente una	s.d.	

		relazione anonima su Berardi. 3 cc.		
	90	Una cartellina *Esame. Storia dell'architettura contemporanea*: contenente bibliografia esame e introduzione su Berardi, 3 buste contenenti foto di Roma, Prospetto per piazzale dei Tusci EUR, Palazzo per esposizioni, Livorno, Palazzo prefettura. 24 cc., 9 stampe b/n	s.d.	
21	91	**Album da disegno**		
		Album da disegno contenenti schizzi a matita; album da disegno con studi di figura a carboncino, schema catalogo mostra Berardi 2013 (?); album da disegno con testo manoscritto anonimo su la villa di s. Domenico di Fiesole; album da disegno con schizzi figura umana a carboncino (su di uno c'è un post it "fotografare questo disegno"); album da disegno con schizzo figura umana e studi di architettura 14 album da disegno	s.d.	
22	92	***Ing. Alfredo Rivetti, villa a Biella*** Contiene corrispondenza tra l'arch. P.N. Berardi e vari destinatari (Alfredo Rivetti, Fiammetta Rivetti, Cipriana Rivetti, Roberto Rovetti, Cipri Rivetti, ditta «Guala e Carpano» di Biella, «Officine Carello» di Biella, ditta Gianni Guido di Biella, ditta Ernesto Del Boca di Biella, Officine Meccaniche CARELLO di Biella, ditta ingg. Domenighetti & Bianchi di Milano, ditta Figaia e Dell'Amico di Carrara, Lanifici Rivetti di Milano, Officine Malugani di Milano) relativamente alla trasformazione per una villa in Biella di proprietà dell'ing. Alfredo Rivetti. Inoltre è presente un elenco delle commissioni Rivetti. 77 cc., 3 negativi	Maggio 1949 - 7 dicembre 1953	
	93	***Ing. Franco Rivetti, Biella, Comm. Guido Alberto Rivetti marzo 1953, Roberto Rivetti – Renato R.*** Contiene corrispondenza tra l'architetto P.N. Berardi e Fiammetta Rivetti, circa il progetto per il villino da costruirsi sulle colline biellesi di proprietà di Franco Rivetti. Si segnala inoltre uno scambio di lettere con Ermanno e Guido Alberto Rivetti. È presente uno schizzo di un ambiente interno a matita su carta. 61 cc., 1 schizzo	23 maggio 1949-10 aprile 1961	

	94	***Corrado Rivetti, Via Malta, 3 Biella*** Contiene corrispondenza tra l'arch. P.N. Berardi e vari destinatari (Corrado Rivetti, Fiammetta Rivetti, Cliela Rivetti, Massimo Rivetti, Giudo Alberto Rivetti, Luciana Rivetti, Giuseppe Ragazzini di Roma, ditta Giovanni Ponziani, ditta Brunori Giulio & Figli di Firenze, geom. Rosazza di Biella, Augusto Chesne Dauphinè di Firenze, Sigfrido Koli di Torino, ditta Tinibella di Torino, ditta Fibreno di Firenze, restauratore Ghizzani di Firenze, geom. Ferdinando Piva di Vigliano Biellese, ditta Brunori Bruno di Firenze, sig. Curti di Vigliano Biellese) relativamente alla casa situata a Biella di proprietà di Corrado Rivetti. 163 cc.	17 maggio 1952 – 7 aprile 1967	
	95	***Silvio Rivetti, Corso Duca degli Abruzzi, 28 Torino*** Contiene corrispondenza tra l'arch. P.N. Berardi e vari destinatari (Silvio Rivetti, sig.ra Rosy Rivetti di Torino, architetto Federico Merletti di Torino, sig. Vangelisti (Galleria d'Arte) di Lucca, ditta Lucano & Pergolini di Roma, sig. Giovanni Bianco di Torino, sig.ra Pupa Buratti di Madonna di Campiglia, Ercole Merletti di Federico Merletti architetto (mobili, arredamenti) di Torino, Giuseppe Tasso di Torino, Fernando Ghedini di Venezia) relativamente alla casa situata a Torino in Corso Duca degli Abruzzi 28 di proprietà di Silvio Rivetti. 74 cc.	31 maggio 1952 – 18 dicembre 1953	
	96	***Conte Stefano[1] Rivetti, Immobiliare Valcervo. Luglio 1953*** Contiene corrispondenza tra l'architetto P.N. Berardi e l'ingegner Bernardo Fenolio di San Remo, relativa alla loro collaborazione circa la ristrutturazione di una casa ed appartamenti dell'immobiliare Valcervo su commissione dei conti Stefano e Oreste Rivetti (Soc. Lini & Lane, Castello). 156 cc.	4 luglio 1953-23 giugno 1956	

[1] In interlinea superiore: "Oreste".

	97	***Franco Rivetti, Villa Zerbino, 1953 e Golf Club Torino*** Contiene corrispondenza tra l'architetto P.N. Berardi e vari destinatari circa la trasformazione della Villa Zerbino di proprietà di Franco Rivetti e il progetto della palazzina del Golf Club di Torino. Allegato alla minuta del 2 aprile 1960 indirizzata a Franco Rivetti, è presente un elaborato grafico relativo ai "divani d'angolo del soggiorno" (*Divani*, Eliocopia su carta; 1:10, 25 marzo 1960; timbro sul recto: "Disegno 7809/ 25 marzo 1960"; ""San Giorgio/ Studio di architettura e ingegneria, Firenze-Roma") e un "campione di stoffa" per sostituire il velluto. 155 cc., 1 foto	16 luglio 1953-30 giugno 1966	
	98	***Conte Stefano Rivetti, Lini e lane*** Contiene corrispondenza relativa al progetto di "riordino e ripristino delle coperture impermeabili dello stabilimento Lini & Lane". Sono presenti studi a matita per il progetto. 19 cc.	28 maggio 1954-28 luglio 1956	
	99	***Rivetti, Maratea e Sordevolo. Lettere d'ordine e fatture dal giugno 1953*** Contiene lettere d'ordine e fatture relative all'Hotel Santavenere di Maratea e a Sordevolo su commissione del conte Stefano Rivetti (Soc. Lini & Lane, Castello). 385 cc., 3 ritagli di rivista	7 marzo 1955 – 20 luglio 1965	
	100	***Rivetti, Torre Pallavicino*** Contiene corrispondenza tra l'architetto P.N. Berardi e la contessa Francesca Rivetti circa la richiesta di informazioni da inviare all'ing. Carlo Pozzali per il progetto di trasformazione di Torre Pallavicina. 4 cc.	21-25 luglio 1955	
	101	***Conte Oreste Rivetti, Villa in Sordevolo e P.R. Biella*** Contiene corrispondenza tra l'architetto P.N. Berardi e il conte Oreste Rivetti relativa al progetto per la villa di Sordevolo. Allegata alla lettera di Achille Braja del 17 febbraio 1958, è presente un campione di stoffa per le poltrone della contessa Rivetti. È presente corrispondenza circa il piano regolatore della proprietà Cascina Villanetto di Biella 157 cc.	6 dicembre 1955-4 giugno 1962	

	102	***Conte Stefano Rivetti, Industria de Couros Atlantica. 1957*** Contiene: *Industria de couros Atlantica* Ltda. Pianta. Eliocopia su carta, s.d.; *Faghada principal.* Eliocopia su carta. s.d. Sul verso, schizzi a penna; 2 elaborati grafici, 5 stampe	1957	
	103	***Dr. Giorgio Rivetti, Biella. Febbraio 1957*** Contiene una minuta inviata dall'architetto P.N. Berardi a Giorgio Rivetti, con la quale allega due disegni per la "realizzazione della sua taverna". 1 c.	21 febbraio 1957	
	104	***Rivetti dr. Vittorio, Trasformazione casa colonica in via di Belvedere. Dicembre 1959*** Contiene corrispondenza relativa al progetto di trasformazione di una casa colonica di proprietà di Vittorio Rivetti in via di Belvedere a Firenze. 27 cc.	ottobre 1959-3 giugno 1963	
	105	***Franco Rivetti, Villa a Torino. Settembre 1961*** Contiene corrispondenza relativa al progetto di una villa a Torino di proprietà di Franco Rivetti. 88 cc.	Settembre 1961-25 ottobre 1965	
	106	***Lanifici Rivetti. Trasformazione uffici e portineria. Marzo 1962. Stefano Rivetti, Appartamento a Milano*** Contiene corrispondenza relativa al progetto di trasformazione della portineria ed uffici dei Lanifici Rivetti a Biella e minute relative ad un appartamento a Milano di proprietà di Stefano Rivetti. 18 cc., 1 stampa	20 marzo 1962-8 aprile 1964	
23	107	***Comm. Silio Bartolini*** Contiene una minuta relativa allo "studio di trasformazione e redazione del preventivo per l'appartamento di via Lamarmora 14 in Firenze" del comm. Silio Bartolini. L'altra carta è una nota di spese e competenze "per la trasformazione del villino di proprietà del sig. Giorgio Forti in via Benedetto Varchi a Firenze. 2 cc.	1947-1948	

	108	***Carnaroli e Solazzi – Fano*** Contiene corrispondenza con l'avvocato Francesco Carnaroli circa l'incarico per la progettazione di una villetta di abitazione da costruirsi nel comune di Fano e con Secondo Carnaroli di Firenze per la costruzione di una cappella funeraria nella zona monumentale del cimitero urbano (comune di Fano); inoltre è presente uno scambio con Giovanni Solazzi per un progetto di trasformazione di una sua villa a Fano. *Planimetria*, Carta, matita; 1:1000, s.d.; Studi di camino [?]; Lucido, matita, s.d.; Piante, Carta, matita, s.d. 30 cc., 3 elaborati grafici, 5 negativi	8 ottobre 1947-9 dicembre 1955	
	109	***Prof. Ugo Baldacci (e Giuliana Bernardini) dall'ottobre 1947*** Contiene corrispondenza con la sig.ra Giuliana Bernardini Baldacci di Pisa relativamente ai mobili, alle stoffe e alle decorazioni per l'arredamento di una casa a Viareggio; con il prof. Ugo Baldacci per la sua casa all'isola del Giglio, per lo studio del progetto di massima per lo stabilimento a Barcellona, e per l'istituto Baldacci in via I. Rosellini a Pisa. Elaborati grafici: - *Istituto Baldacci. Pisa. Fabbricato biblioteca. Pianta*, Eliocopia su carta, interventi a matita colorata; 1:100, 21 marzo 1955. Sul recto, timbro: "Disegno 4790/ 21 marzo 1955" "San Giorgio Studio di architettura e ingegneria Firenze via delle Belle Donne 88". - *Istituto Baldacci. Pisa. Fabbricato biblioteca. Piante prospetti*, Eliocopia su carta, interventi a matita colorata; 1:100, 21 marzo 1955. Sul recto, timbro: "Disegno 4791/ 21 MAR. 1955" "San Giorgio Studio di architettura e ingegneria Firenze via delle Belle Donne 88". - *Proprietà Baldacci. Pisa. Edificio ala destra. Prospetto sul cortile*, Eliocopia su carta; 1:100, 5 settembre 1959. - *Proprietà Baldacci. Pisa. Edificio via I. Rosellini*, Eliocopia su carta, interventi a matita; 1:100, s.d. Sul recto, a matita: "Laboratorio di merce". Sul verso, a matita: "Pisa, Baldacci". 372 cc., 4 elaborati grafici, 4 stampe	17 ottobre 1947-22 gennaio 1965	

	110	***Aj mone Marsan Biella*** Contiene *Nuove sistemazioni appartamento 2° piano Casa Marsan piano 2°*, Eliocopia su carta, interventi a matita e matita colorata; 1:100, maggio 1948. Sul recto, a penna: "7 giugno"; timbro: "Architetto Tancredi Motta Milano". 1 elaborato grafico, 3 schizzi	maggio 1948	
	111	***Sig. Francini. Villa "Il Cupolino" v. Bolognese Nuova, 15*** Contiene corrispondenza relativa al progetto per la villa "Il Cupolino" di Severino Francini di Firenze. 7 cc.	19 ottobre-12 novembre 1948	
	112	***Di Frassineto Roma*** Contiene uno scambio con la contessa Marinetta di Frassineto di Roma circa la fornitura di mobili per un albergo. 2 cc.	Marzo 1950	
	113	***Amoretti*** Contiene corrispondenza con la sig.ra Lina Amoretti di Viareggio circa la ristrutturazione di un suo appartamento situato in via Canto de Nelli 5 a Firenze (Piazza S. Lorenzo). 9 cc.	5 marzo 1950-15 novembre 1962	
	114	***Casoni*** Contiene fatture relative ai mobili "di una camera da letto matrimoniale e di uno spogliatoio" su commissione dell'avvocato Ugo Casoni. 7 cc.	6 novembre 1950-8 febbraio 1951	
	115	***Arch. Vincenzo Canella*** Contiene corrispondenza con l'architetto Vincenzo Canella di Milano circa la ristrutturazione di una villa in via dei Bastioni 8 nei pressi di piazzale Michelangelo a Firenze di proprietà di Carlo Romani. 49 cc.	2 ottobre 1951-5 maggio 1953	

	116	***Sig.ra Anna Garlanda, via Cottolengo 53 Biella*** Contiene corrispondenza relativa al progetto di una villa a Biella per la signora Anna Garlanda. Si segnala il "capitolato speciale d'appalto" dello studio tecnico Remo Valz-Blin di Biella (11 dicembre 1952). 145 cc.	10 gennaio 1952-5 aprile 1957	
	117	***Dr. Prof. Arturo Grassi. Grumman Avenue. Norwalk (Connecticut) USA*** Contiene minute relative all'invio di fotografie di oggetti in metallo costruiti per conto di clienti al prof. Arturo Grassi di Norwalk, nel tentativo di creare con lui una collaborazione in America. 4 cc.	26-28 febbraio 1952	
	118	***Danieli. Albergo-Clinica. Novembre 1953*** Contiene una minuta inviata alla sig.ra Danieli di Torino circa il progetto di un "albergo-dietetico" da costruirsi sulla collina di Fiesole. 1 c.	11 novembre 1953	
	119	***Gomez. Lottizzazione zona di Settignano. Agosto 1954*** Contiene corrispondenza relativa ad un progetto di lottizzazione per un terreno, di proprietà di Eleonora Gomez Homen di Milano, posto nella zona di Settignano. La soprintendenza ai monumenti comunica il proprio parere contrario "per ragione di tutela ambientale e paesistica". Elaborati grafici: - *Aerogotografia de comune di Firenze*, Copia su carta, 1:5000, aggiornamento 1936, timbro: "Dr. Arch. Pier Niccolò Berardi"; - *Schema di lottizzazione nella zona di Settignano (Firenze),* Eliografia, 1:500, 29 luglio 1954, timbri: "Dr. Arch. Pier Niccolò Berardi"; "Disegno 4475/ 29 LUG. 1954"; "San Giorgio. Studio di architettura e ingegneria, Firenze"; - *Schema di lottizzazione nella zona di Settignano (Firenze),* Eliografia, 1:500, 29 luglio 1954, timbri: "Dr. Arch. Pier Niccolò Berardi"; "Disegno 4475/ 29 LUG. 1954"; "San Giorgio. Studio di architettura e ingegneria, Firenze". 8 cc., 3 elaborati grafici	Settembre 1954-26 settembre 1956	

	120	***Comm. Cappelli Siette*** Contiene corrispondenza con il comm. Cappelli della società Siette di Firenze relativa al progetto per una casa colonica. 16 cc.	15 dicembre 1954-4 febbraio 1956	
	121	***Boni Masetti Fedi*** Contiene una minuta inviata alla sig.ra Mimma Boni Masetti Fedi di Firenze circa il saldo per l'incarico relativo al lavoro per un suo appartamento sul viale Milton a Firenze. 1 c.	20 dicembre 1954	
	122	***Dr. Pasquale Celli. Piazza Fiume 6 Milano*** Contiene corrispondenza con Pasquale Celli di Milano (Fabbrica maglierie sportive e calze da uomo) relativa al progetto del primo corpo di fabbricato e servizi annessi per il nuovo stabilimento a Fidenza; alla ricostruzione a nuovo del cinema Belfiore a Milano (1960); all'arredamento per lo stand a Palazzo Strozzi a Firenze (1961). Elaborato grafico: *- Cruiser da crociera da m. 9,50. Vista d'insieme. Cantieri Picchiotti S.pa. Viareggio*, Eliocopia, 1:10, s.d. 117 cc., 1 elaborato grafico	5 gennaio 1955-10 luglio 1961	
	123	***Dr. Golini. Appartamento Lungarno. Gennaio 1955*** Contiene due ricevute di pagamento al Comune di Firenze per conto del dott. Golini. 2 cc.	17 gennaio 1955	
	124	***Danilo De Micheli. Lungarno Vespucci. Dicembre 1955*** Contiene corrispondenza relativa ad un progetto di trasformazione di un appartamento di proprietà del conte Danilo De Micheli di Firenze. 59 cc.	21 dicembre 1955-23 marzo 1960	

	125	***Cerruti. Appartamento a Milano. Febbraio 1958 e Sig.ra Silvia Cerruti. Biella. Giugno '58 Cascina "Ronco" Vigliano Marzo 1959*** Contiene corrispondenza con il geometra Piero Vaglio Laurin di Biella, relativa al progetto di cotruzione e arredamento di un villino da costruirsi a Biella per la famiglia Cerruti, alla ristrutturazione di un appartamento in via Cerva 35 a Milano del sig. Cerruti, e alla sistemazione della casa di campagna "Cascina Ronco" di Vigliano Biellese. 217 cc.	29 maggio 1957-21 gennaio 1961	
	126	***Contessa Francesca Rivetti Soncino e Contessa Barbò Milano*** Contiene uno scambio di lettere con la contessa Pia Barbò di Milano circa alcune foto di caminetti, quesiti su pavimenti e quadri; e minute inviate a Davide Cavalli di Soncino circa il progetto per la ventilazione di un gruppo di due bagni e due toilettes su incarico della contessa Francesca Rivetti di Soncino. 15 cc.	23 ottobre 1957-19 gennaio 1959	
	127	***Hotel Flora. Roma. Novembre 1957*** Contiene corrispondenza relativa al progetto di un locale sotterraneo da adibirsi come grill per il Flora Hotel di Roma. 8 cc.	13 novembre 1957-10 marzo 1958	
	128	***Doney. Ristorante e bar. Gennaio 1959*** Contiene corrispondenza relativa alla trasformazione dei locali del ristorante e bar Doney di Roma. 41 cc.	26 gennaio 1959-5 maggio 1965	
	129	***Marchesa Elisabetta Centurione Scotto Salviati. Migliarino Pisano. Gennaio 1959*** Contiene corrispondenza relativa ad un progetto di riadattamento ad alloggio di alcuni locali di un podere della marchesa Elisabetta Centurione Scotto Salviati a Migliarino Pisano. 12 cc.	28 gennaio 1959-17 giugno 1964	

	130	***Dr. Benda*** Contiene corrispondenza relativa alla trasformazione della casa del sig. Pedro Benda a Grottaferrata. Elaborati grafici: *- Sig. Pedro Benda. Valle violata. Pianta piano terra. Trasformazione*, Eliocopia su carta, interventi a pennarello; 1:100, s.d. *- Sig. Pedro Benda. Valle violata. Pianta piano terra. Trasformazione*, Eliocopia su carta, interventi a pennarello; 1:100, s.d. *- Sig. Pedro Benda. Valle violata. Pianta piano terra. Trasformazione*, Eliocopia su carta, interventi a penna; 1:100, 9 novembre 1960. Sul recto, timbro: "Disegno 8092/ 9 NOV. 1960"; "San Giorgio studio di architettura e ingegneria. Firenze-Roma". 15 cc., 3 stampe	30 settembre 1960-14 ottobre 1964	
	131	***Angelino. Appartamento a Biella 25 ottobre 1960*** Contiene corrispondenza con Ugo Angelino di Biella circa la sistemazione di un suo appartamento. 22 cc.	24 ottobre 1960-4 ottobre 1965	
	132	***Giudice. Condominio a Torre del Gallo etc. Marzo 1961*** Contiene corrispondenza relativa agli studi per la trasformazione del complesso immobiliare alla Torre del Gallo a Firenze per l'avvocato Edison Giudice. 9 cc.	10 dicembre 1960-28 novembre 1962	
	133	***Anna Gosetti, Casa a Maratea. Marzo 1962*** Contiene corrispondenza con Anna Gosetti della Salda Milano circa il progetto (non realizzato) di una casa da costruire a Maratea. 12 cc.	26 marzo 1962-4 marzo 1963	
	134	***Di Villarey. Aglianico Canavese (Torino) Maggio 1962*** Contiene corrispondenza con Margherita di Villarey di Aglianico Canavese (Torino) circa la ristrutturazione di una sua casa di campagna. 5 cc.	2 maggio 1962-24 luglio 1962	

	135	***Guabello. Biella. Gennaio 1964*** Contiene corrispondenza relativa ad un progetto per una casa a Biella su commissione di Sergio Guabello. Si segnala il regolamento "lottizzazione in regione Pignocchi nei comuni di Sordevolo e di Occhieppo superiore, proprietà Vercellone Maria Teresa in Sormano" e un estratto di mappa dell'ufficio erariale di Vercelli (10 ottobre 1963). Elaborato grafico: - *Comune di Occhieppo superiore. Planimetria quotata dei mappali 105/b, 108/b, 116/b, 191/b foglio 4*, Eliografia, interventi ad acquerello, 1:200, 15 febbraio 1964. 13 cc., 1 elaborati grafici	7 febbraio 1964-21 giugno 1966	
	136	***Fasanella D'Amore di Ruffano Principe R. Bisignano (Cosenza) Settembre 1964*** Contiene corrispondenza con il principe R. Fasanella D'Amore di Ruffano di Bisignano (Cosenza) relativa ad una "nota pratica di Maratea". 3 cc.	19 settembre 1964-16 gennaio 1965	
	137	***Ing. Cammeo. Dicembre 1964*** Contiene corrispondenza relativa ad un progetto di una casa di civile abitazione da costruirsi su un terreno posto in località Pian del Mugnone (Fiesole) su commissione dell'ingegnere Angelo Cammeo. Dopo un primo parere contrario della Soprintendenza ai monumenti "per l'insufficienza della superficie di terreno a disposizione", viene approvato il secondo progetto del marzo 1965. Elaborati grafici: - *Casa ing. Angelo Cammeo. Le Caldine (Fiesole). Planimetrie, sezione A-B*, Eliografia, interventi a matita colorata; 1:1000, 1:100, 11 dicembre 1964, timbri: "Disegno 10159/ 11 DIC. 1964", San Giorgio. Studio di architettura e ingegneria, Firenze-Roma"; "6 FEB. 1965 RESPINTO"; - *Casa ing. Angelo Cammeo. Le Caldine (Fiesole). Le piante*, Eliografia; 1:100, 10 novembre 1964, timbri: "Disegno 10136/ 10 NOV. 1964", San Giorgio. Studio di architettura e ingegneria, Firenze-Roma"; "6 FEB. 1965 RESPINTO"; - *Casa ing. Angelo Cammeo. Le Caldine (Fiesole). I prospetti*, Eliografia; 1:100, 11 dicembre 1964, timbri: "Disegno 10160/ 11 DIC. 1964", San Giorgio. Studio di architettura e ingegneria, Firenze-Roma"; "6 FEB. 1965 RESPINTO"; - Pianta con calcoli, Lucido, matita, s.d. 16 cc., 3 elaborati grafici, 1 stampa	Dicembre 1964-26 luglio 1965	

	138	***Dr. Galeotti Flori. Casa a Settignano. Maggio '66*** Contiene corrispondenza relativa al progetto (non realizzato) di costruzione di una casa di civile abitazione in via dei Ceci a Settignano su un terreno di proprietà di Serena Acleo per il dottor Mario Alberto Galeotti Flori. 10 cc.	28 marzo-22 dicembre 1966	
24	139	***Petrelli. Villa a Settignano*** Contiene corrispondenza relativa alla trasformazione della villa dei sigg. Dante e Gilberto Petrelli a Settignano. Elaborato grafico: - *Villa Petrelli. Rilievo della zona alta*, Lucido, matita e matita colorata; 1:100, s.d. 17 cc., 1 elaborato grafico	12 dicembre 1947-25 ottobre 1948	
	140	***Lanza. Villa sul Lago Maggiore*** Contiene corrispondenza relativa al progetto di una villa sul Lago Maggiore per l'avvocato A. Lanza di Milano. 81 cc.	13 ottobre 1948 - 1 ottobre 1952	
	141	***Pesciolini*** Contiene corrispondenza relativa al progetto di casa Baldacci-Pesciolini a Tirrenia per il conte Franco Venerosi Pesciolini di Pisa e per il progetto della tomba di famiglia a Pisa. Elaborato grafico: - *Progetto di villetta a Tirrenia. Piano terreno*, Eliografia, con interventi a matita; 1:100, s.d. 82 cc., 1 elaborato grafico	17 gennaio 1949 - 1 febbraio 1964	
	142	***Lanza*** Contiene corrispondenza relativa allo studio di sistemazione della strada di Villa Rampolino in località Vezzo per l'avvocato A. Lanza di Milano. Elaborati grafici: - *Lanza. Villa Rampolino. Studio sistemazione della strada*, Lucido, inchiostro e matita, s.d. Sul recto, timbro: "Disegno 1878". - Pianta, Lucido, matita, s.d. - Villa Rampolino. Piante, Eliografia, interventi a matita; 1:100, 4 luglio 1949. Sul recto, timbro: "Disegno1489/ 4 LUG. 1949". - Pianta *piano terreno*, Carta, matita, s.d. - Planimetria, Carta, matita, s.d. - Studi di ornamentazioni, carta, matita, s.d. Sul verso, a penna. "Sig. Berardi". - Studio per arredamento, carta, matita, s.d. 9 cc., 7 elaborati grafici, 16 stampe	26 luglio 1949-13 maggio 1950	

	143	***Matarazzo*** Contiene l'"elenco dei disegni per la villa di Gradara", proprietà il "Farneto" dei conti Matarazzo. Elaborati grafici: *- Conte e contessa Edoardo Matarazzo. Interni della loro villa a Gradara, arch. Michele Busiri-Vici*, Eliografia; 1:50, 1950. *- Conte e contessa Edoardo Matarazzo. Interni della loro villa a Gradara, arch. Michele Busiri-Vici*, Eliografia; 1:50, 1950. Sul recto, schizzi a matita. *- Conte e contessa Edoardo Matarazzo. Interni della loro villa a Gradara, arch. Michele Busiri-Vici*, Eliografia, interventi a matita; 1:50, 1950. *- Villa dei conti Matarazzo a Gradara. Pianta del primo piano*, Eliografia, interventi a matita colorata; 1:100, s.d. *- Proprietà "Il Farneto" dei conti Matarazzo. Gradara. Primo piano*, Eliografia, interventi a matita; 1:100, s.d. *- Proprietà "Il Farneto" dei conti Matarazzo. Gradara. Primo piano*, Eliografia, interventi a matita; 1:100, s.d. *- Villa dei conti Matarazzo a Gradara. Prospetto a sud,* Eliografia, interventi a penna; 1:50, s.d. Sul verso, schizzi a matita. *- Villa dei conti Matarazzo a Gradara. Prospetto a nord,* Eliografia; 1:50, s.d. *- Villa dei conti Matarazzo presso Gradara. Prospetto a ponente, prospetto sud. Arch. Michele Busiri-Vici,* Eliografia; 1:50, 1951. - Prospetto, Eliografia, interventi a matita, 25 giugno 1951. Sul recto, timbri: "Disegno 2813/ 25 GIU. 1951"; "San Giorgio studio di architettura e ingegneria. Firenze-Bergamo".	1950-luglio 1951	
		- Villa Matarazzo Gradara. Particolare del prospetto sud. Inferriata in ferro battuto di finestra al piano terreno, Eliografia, interventi a matita; 1:10, 6 luglio 1951. Sul recto, timbro: "Disegno 2822/ 6 LUG. 1951". *- Villa dei conti Matarazzo presso Gradara. Sezione trasversale e sezione longitudinale. Arch. Michele Busiri-Vici,* Eliografia, interventi a matita; 1:100, 15 gennaio 1951. 16 elaborati grafici, 4 cc.	1950-luglio 1951	

	144	***Modespacher*** Contiene corrispondenza relativa al completamento della villa dell'Ardenza e allo studio di arredamento su commissione dell'ing. Carlo Modespacher di Livorno, 18 cc. Sono presenti 7 schizzi a matita di arredamento su carta ed uno su lucido e 7 elaborati grafici: - *Piano terreno. Sca*ntinato, Eliografia, interventi a matita; 1:50, s.d. - *Casa "Ardenza". Piano primo,* Eliografia, interventi a matita; 1:50, s.d. - *Casa "Ardenza". Disegno n. 3. Sezione trasversale e prospetti,* Eliografia; 1:100, s.d. - *Studio di arredamento. Sig. Modestbacher. Casa in Livorno*, Lucido, matita; 1:100, s.d. - Pianta, Lucido, matita, s.d. - *Scala ellittica con gradini liberi a sbalzo. Casa M. Livorno*, Carta, inchiostro e acquerello, matita; 1:5, 1:1, agosto 1949. Sul recto, a inchiostro: "a. ch. Genova, agosto '49". - *Divano a due posti,* Eliografia; 1:10, 1950. Sul recto, timbri: "Disegno 21 86/ GIU 1950"; "San Giorgio. Studio di architettura e ingegneria. Firenze-Bergamo".	24 aprile 1950-27 luglio 1950	
	145	***Soc. SELT – Valdarno*** Contiene corrispondenza con la società elettrica SELT Valdarno relativa a vari lavori: - sistemazione di un appartamento in via del Giglio; - trasformazione e arredamento per la foresteria di via del Giglio; - sistemazione degli uffici della presidenza in via Cerretani; - progettazione della centrale di Vinchiana; - sistemazione e arredamento di due locali per gli uffici del fabbricato di via Salvagnoli. 139 cc.	11 maggio 1950-22 gennaio 1963	
	146	***Ing. Modespacher, viale Antignano 1 – Ardenza-Livorno*** Contiene corrispondenza relativa alla vertenza con l'ing. Carlo Modespacher di Livorno per il saldo dei lavori effettuati alla villa dell'Ardenza. 12 cc.	7 ottobre 1950-18 gennaio 1951	

	147	***Ing. Piero Niccoli. S. Domenico*** Contiene corrispodenza relativa al progetto di una casa a San Domenico per l'ing. Piero Niccoli. 6 cc.	2 dicembre 1950-20 febbraio 1951	
	148	***Avv. Carlo Ungaro*** Contiene corrispondenza relativa alla ristrutturazione di un attico in piazza Argentina a Roma per l'avv. Carlo Ungaro. 10 cc.	22 ottobre [1951]-8 novembre 1954	
	149	***Mori. Maggio 1953*** Contiene corrispondenza relativa alla sistemazione dell'appartamento in Lungarno del Tempio a Firenze del sig. Bianco Mori. 9 cc.	7 maggio 1953-20 maggio 1955	
	150	***SIME*** Contiene corrispondenza relativa ad un progetto di stand per la mostra degli elettrodomestici di Milano su commissione della ditta S.I.M.E. di Firenze (società impianti manutenzioni elettriche). 8 cc.	12 agosto 1954-10 gennaio 1957	
	151	***Magona d'Italia. Sede di Piombino. Settembre 1954*** Contiene corrispondenza relativa ai lavori per la Magona d'Italia di Piombino. 16 cc.	13 ottobre 1954-14 gennaio 1960	

	152	***Prof. Gualtiero Volterra. La Limonaia. Tenuta di Acquaviva a Camaiore. Terreni a Torre del lago*** Contiene corrispondenza relativa alla sistemazione della villa La Limonaia nella tenuta di Acquaviva a Camaiore su commissione del prof. Gualtiero Volterra. È inoltre presente uno scambio inerente al progetto dello studio Carli di Lucca per la costruzione di una villetta a Torre del Lago, 40 cc., e un fascicolo contenente 3 elaborati grafici dello Studio: *- Progetto per fabbricato ad uso di civile abitazione nel comune di Viareggio in località Torre del Lago Puccini. Proprietari Paolo Laura Lucia Riani: tav. 2*, Eliografia; 1:500, 1:200, 1:100, 1964 *- Progetto per fabbricato ad uso di civile abitazione nel comune di Viareggio in località Torre del Lago Puccini. Proprietari Paolo Laura Lucia Riani: tav. 3*, Eliografia; 1:50, 1964 *- Progetto per fabbricato ad uso di civile abitazione nel comune di Viareggio in località Torre del Lago Puccini. Proprietari Paolo Laura Lucia Riani: tav. 3*, Eliografia; 1:50, 1964. Sono inoltre presente due elaborati grafici dello studio tecnico geom. F. Piva: *- "Villa Giucco" Biella-Chiavazza. Scala interna stato attuale. Pianta*, Eliografia; 1:20, febbraio 1964 *- "Villa Giucco" Biella-Chiavazza. Scala interna sezione stato attuale*, Eliografia; 1:20, febbraio 1964	27 dicembre 1954-20 giugno 1964	
	153	***Rag. Zuccalà. Lecce. 1° giugno'55*** Contiene corrispondenza relativa a lavori di rimodernatura di un salotto-soggiorno e di un ingresso su commissione del rag. Vito Zuccalà di Lecce. Si segnala la presenza di un elaborato grafico con i dettagli dei lavori da eseguirsi, inviato dalla signora Elena Zuccalà all'arch. Berardi. 11 cc., 1 elaborato grafico	26 maggio 1955-14 ottobre 1955	
	154	***Alberto Merciai. Terreni a Talamone*** Contiene una lettera di Alberto Merciai inviata a PN Berardi relativa alla vendita di un terreno di sua proprietà prospiciente il fiume Osa. I due elaborati grafici erano allegati alla lettera e sono planimetrie della zona. Elaborati grafici: *- Comune di Orbetello. Foglio n. 19,* Copia su carta, inchiostro e matita colorata; 1:4000, s.d. Sul verso, a matita: "Alberto Merciai. Terreni a Talamone". *- Comune di Orbetello.,* Eliografia; 1:2000, s.d. 7 stampe	31 ottobre 1955	

	155	***Piacenza. Ristorante a Biella (comm. Enzo Piacenza), febbraio 1958*** Contiene corrispondenza relativa ad un progetto di ristorante a Biella su commissione del comm. Enzo Piacenza. 2 cc.	24 febbraio 1958	
	156	***Emilia Peyron. Marzo 1958*** Contiene una minuta di lettera indirizzata ad Emilia Peyron di Firenze circa l'invio di 4 foto "di prospettive di villette […] che ritengo adatte come tipo da trasmettere a quei tuoi amici". 1 c.	14 marzo 1958	
	157	***Piacenza. Villa a Pollone. Giugno 1958*** Contiene corrispondenza relativa ad un progetto di villa a Pollone (Biella) per il sig. Giovanni Piacenza. 9 cc.	21 giugno 1958-15 novembre 1958	
	158	***Mr. Tiné. Villa a Maratea. 10 settembre 1958*** Contiene corrispondenza relativa ala progetto di tre villette a Maratea su commissione di Jaques W. Tinè. 78 cc.	11 settembre 1958-13 maggio 1963	Il fascicolo presenta una linguetta di carta con lettera alfabetica "T".
	159	***Nipoti Valentone. 3 villette a Maratea. Marzo 1960*** Contiene corrispondenza relativa al progetto per tre villette a Maratea per i nipoti del sig. Valentoni. 6 cc.	3 marzo 1960-23 luglio 1960	Il fascicolo presenta una linguetta di carta con lettera alfabetica "V".
	160	***Gen. Lambardi Roma. Museo Granatieri. 1° aprile 1960*** Contiene corrispondenza relativa alla sistemazione di una saletta nel Museo dei Granatieri in Piazza S. Croce in Gerusalemme 7 a Roma. 9 cc.	1 aprile 1960-24 maggio 1961	Il fascicolo presenta una linguetta di carta con lettera alfabetica "L".
	161	***Mosca – Biella*** Contiene corrispondenza relativa alla trasformazione dell'appartamento del Sig. Orazio Mosca a Biella, 11 cc. 2 elaborati grafici: - Pianta, Carta, matita, s.d. - Pianta e prospetto, Lucido, matita, s.d.	5 luglio 1960-15 luglio 1966	

	162	***Sig. Fernando Tua. Biella. Luglio 1960*** Contiene corrispondenza relativa al progetto di trasformazione della residenza di Biella di Fernando Tua. 12 cc.	16 luglio 1960-25 ottobre 1960	
	163	***Visconti di Modrone. Villa sul Lago Maggiore. Marzo 1961*** Contiene corrispondenza relativa alla costruzione della villa di Laveno a Cerro sul Lago Maggiore per il conte Raimondo Visconti di Modrone, 114 cc. 1 elaborato grafico allegato alla lettera del 10 gennaio 1962: - *Sezione al vero serramento*, Eliografia, s.d. 2 stampe	28 marzo 1961-16 gennaio 1964	Il fascicolo presenta una linguetta di carta strappata sulla quale doveva essere riportata la lettera alfabetica.
	164	***Supino. Sistemazione appartamento in Pisa. Ottobre 1961*** Contiene corrispondenza relativa alla sistemazione di un appartamento a Pisa per la signora Simonetta Supino. 10 cc.	13 ottobre 1961-5 aprile 1962	
	165	***Ing. Nasi. Torino. Aprile 1962*** Contiene corrispondenza relativa al progetto di villa dell'ingegner Giovanni Nasi a Castiglione Torinese. Si segnala un fascicolo "Nasi arredamento" contenente fatture e note di mobili acquistati per casa Nasi. 136 cc.	20 aprile 1962-17 luglio 1965	Il fascicolo presenta una linguetta di carta con lettera alfabetica "N".
	166	***Cesare Marchi. Giugno 1962*** Contiene corrispondenza relativa alla costruzione di una piscina in località Forte dei Marmi; ad una casa di casiere a Valicaia; allo studio di piante per trasformazione di un piano attico a Milano su commissione del dott. Cesare Marchi di Firenze, 35 cc. 1 elaborato grafico: - Pianta, Lucido, matita, s.d.	27 giugno 1962-9 marzo 1965	

	167	***Ravà Renzo. Villa Garages*** Elaborati grafici: *- Progetto di ammodernamento e trasformazione del fabbricato posto in Firenze via del Pian dei Giullari 71. Propr. Prof. Enzo Ravà. Planimetria, piante e sezione*, Eliografia, interventi a matita e matita colorata; 1:2000, 1:100, s.d. *- Villino Ravà. Piante*, Eliografia, interventi a matita colorata; 1:100, 15 gennaio 1963. Sul recto, timbro: "Disegno 9369/ 15 GEN. 1963". *- Prof. Renzo Ravà, via del Pian de' Giullari, 71. Progetto di nuova sistemazione*, Eliografia, interventi a matita colorata; 1:100, 15 gennaio 1963. Sul recto, timbro: "Disegno 9376/ 15 GEN. 1963". *- Villino Ravà. Piante,* Eliografia, interventi a matita; 1:100, s.d. *- Prof. Renzo Ravà. Nuova sistemazione interna. Via del Pian de' Giullari, 71 Firenze*, Eliografia, interventi a matita; 1:100, 24 gennaio 1963. Sul recto, timbri: "Disegno 9404/ 24 GEN. 1963"; "San Giorgio. Studio diarchitettura e ingegneria. Firenze-Roma". Allegato un lucido con disegno della pianta a matita. *- Proprietà Ravà. Costruzione di autorimesse private. Firenze, via del Pian de' Giullari, 69,* Eliografia, con interventi a matita; 1:100, 1:50, s.d. *- Villa Ravà, via del Pian dei giullari 69. Solaio a copertura autorimessa,* Eliografia; 1:50, s.d.	Gennaio 1963	
	168	***Marzotto*** Contiene corrispondenza relativa al progetto di "costruzione di un fabbricato, da adibirsi a casa di riposo e di lavoro per operaie cieche" da erigersi su un appezzamento di terreno di proprietà dell'Ente casa famiglia per donne cieche. 9 cc.	29 maggio 1963-8 ottobre 1965	
	169	***Ing. Peterlongo. Milano. Sett. 63*** Contiene uno scambio di lettere con l'ing. Paolo Peterlongo di Milano relativo alla richiesta di farsi indicare dall'arch. Berardi le riviste nelle quali sono pubblicati i suoi disegni. 2 cc.	22 agosto 1963-3 settembre 1963	

	170	***Franco Magnelli. Erta canina. Giugno 1964*** Contiene corrispondenza relativa ad un progetto per una casa all'Erta Canina in Firenze per il sig. Franco Magnelli. 7 cc.	giugno 1964-9 settembre 1965	
	171	***Medici "Le Cetine". Novembre 1964*** Contiene una minuta inviata a Giuseppe Medici, Ministero economia e commercio, Roma, relativa al progetto per "le Cetine". 1 c.	12 novembre 1964	Il fascicolo presenta una linguetta di carta con lettera alfabetica "M".
	172	***Arch. Nocera. Dicembre 1964*** Contiene due minute inviate all'architetto Ranieri Nocera di Milano circa alcuni terreni frazionabili situati a Firenze 3 cc	17 dicembre 1964-18 maggio 1965	Il fascicolo presenta una linguetta di carta con lettera alfabetica "N".
	173	***Ing. Martinelli. Nuovo ospedale a Maratea e case a schiera (maggio 66). Gennaio, 1966*** Contiene corrispondenza con l'ing. Luciano Martinelli circa il progetto del nuovo ospedale e delle case a schiera di Maratea. 6 cc.	5 gennaio 1965-16 giugno 1966	
	174	***"Monte Ceceri" progetto degli architetti Pier Niccolò Berardi e Tullio Rossi. Firenze*** Contiene una mappa del Comune di Firenze ed una di Monte Ceceri (Fiesole). Potrebbe essere ricollegabile al progetto di albergo-clinica per Danieli del novembre 1953. 5 elaborati grafici: *- Progetto di albergo a Monte Ceceri. Pianta degli appartamenti al loro piano terreno*, Eliografia; 1:200, s.d. *- Progetto di albergo a Monte Ceceri. Pianta dell'albergo al piano terreno. Pianta degli appartamenti al primo piano*, Eliografia; 1:200, s.d. *- Progetto di albergo a Monte Ceceri. Pianta dell'albergo al primo piano*, Eliografia; 1:200, s.d. *- Progetto di albergo a Monte Ceceri. Pianta dell'albergo al secondo piano*, Eliografia; 1:200, s.d. *- Progetto di albergo a Monte Ceceri. Prospetto a nord*, Eliografia; 1:200, s.d. 1 stampa	s.d.	

	175	**Corrispondenza varia** Contiene corrispondenza varia: comunicazione del Comune di Greve circa il "progetto di costruzione di cantina aziendale in località Nozzole" (10 febbraio 1975); invito dell'Accademia delle arti del disegno per partecipare ad una mostra per le celebrazioni fiorentine (24 settembre 1975); lettera in copia di PN Berardi indirizzata a Rusconi (30 luglio 1986); catalogo mostra Baccio Maria Bacci (Trapani ottobre 1988. 31 cc., 1 fotocolor di un mobile, catalogo mostra	Maggio 1974-18 ottobre 1988	

Documentazione fotografica

La serie è suddivisa in 3 sottoserie corrispondenti ai principali supporti della documentazione fotografica, **Lastre di vetro, Stampe e Diapositive e negativi**. Le sottoserie sono organizzate in fascicoli per la maggior parte relativi ai progetti architettonici dei quali la documentazione qui raccolta porta testimonianza, eccezion fatta per alcuni fascicoli tra i quali "Studio San Giorgio" rinvenuti con espliciti caratteri di unitarietà e completezza. Per le scarse informazioni relative alla collocazione cronologica del materiale fotografico, ciascun fascicolo e, in taluni casi, le unità documentarie riportano gli estremi dei progetti. All'interno delle sottoserie i fascicoli sono ordinati secondo un criterio cronologico

Lastre di vetro, [1932] - 1975

Gli estremi cronologici fanno riferimento alla datazione dei progetti lavorativi dell'architetto.

Consistenza: 8 unità archivistiche

1

Stadio comunale, Arezzo, [1932-1936]

Progetto per lo stadio "Med. d'oro Mancini", in collaborazione con gli architetti Baroni, Gamberini, Guarnieri e Lusanna

1.1 Prospettiva, s.d.

Dimensioni: 21 x 27 cm

Stato di conservazione: buono

Si segnala la presenza di carta adesiva

2

Stazione Santa Maria Novella, Firenze, 1933-[1935]

Il progetto, presentato con il Gruppo Toscano, vinse il primo premio al Concorso.

2.1 Veduta esterna, s.d.

Dimensioni: 21 x 27 cm

Stato di conservazione: buono

3

Palazzo del Governo, Livorno, 1936

Il progetto vinse il primo premio ex aequo al concorso, ma non fu realizzato a causa degli eventi bellici.

3.1, Planimetria, s.d.

Dimensioni: 21 x 27 cm

Stato di conservazione: mediocre

4

Studio San Giorgio, [1946-1966]

Per l'impossibilità di risalire alla data dello scatto o della stampa della lastra, quando possibile è stata attribuita la data del progetto, in assenza gli estremi dell'arco cronologico di attività dello Studio San Giorgio. L'unità archivistica è composta delle lastre di alcuni disegni e foto dei progetti dello Studio San Giorgio. Ciascuna lastra è stata rinvenuta in una busta riportante il nome dello studio architettonico e una numerazione progressiva che coincide con i numeri mancanti della stessa serie appartenente al fondo Tullio Rossi. L'ordinamento rispetta la successione numerica originaria; in coda è stata inserita la documentazione non numerata.

4.1 Altre segnature: Studio San Giorgio 3, ***Busto di donna*****,** [1946-1966]

Iscrizioni: sulla busta: "3, Studio San Giorgio, Scultura (busto) donna".

Dimensioni: 24 x 18 cm

Stato di conservazione: mediocre

4.2 Altre segnature: Studio San Giorgio 25, ***Via Lambertesca***, [1947] Desunta dal disegno fotografato

Iscrizioni: sulla busta: "25, Arch.to Berardi, Via Lambertesca (disegni Firenze distrutta)".

Dimensioni: 24 x 18 cm

Stato di conservazione: buono

4.3 Altre segnature: Studio San Giorgio 26, ***Pergoletta***, [1946-1966]

Iscrizioni: sulla busta: "26, Arch.tto Berardi, smalto 1 (Prospettiva Pergoletta, interno)".

Dimensioni: 18 x 24 cm

Stato di conservazione: mediocre, si segnala la presenza di carta adesiva sui margini

4.4 Altre segnature: Studio San Giorgio 29, ***Busto in biscuit***, [1946-1966]

Iscrizioni: sulla busta: "29, Arch.tto Berardi, Busto in biscuit della sig.ra Nannelli".

Dimensioni: 24 x 18 cm

Stato di conservazione: mediocre, si segnala la presenza di carta adesiva

4.5 Altre segnature: Studio San Giorgio 47, ***Via Lambertesca***, [1947] Desunta dal disegno fotografato

Iscrizioni: sulla busta: "47, Arch.to Berardi, Prospettiva interna salotto, Arco via Lambertesca".

Dimensioni: 18 x 24 cm

Stato di conservazione: mediocre, si segnala la presenza di carta adesiva

4.6 Altre segnature: Studio San Giorgio 48, ***Orologio [di] bronzo***, [1946-1966]

Iscrizioni: Sulla busta: "48, Arch.tto Berardi (Orologio bronzo)". Dimensioni: 24 x 18 cm

Stato di conservazione: buono, si segnala la presenza di carta adesiva

4.7 Altre segnature: Studio San Giorgio 50, ***Lumi***, [1946-1966]

Iscrizioni: sul recto della lastra: "Foto F. Barsotti Firenze". Sulla busta: "50, Arch. Berardi, Studio San Giorgio (Lumi)".

Dimensioni: 18 x 24 cm

Stato di conservazione: da restaurare, si segnala la presenza di carta adesiva e di un'incrinatura sulla parte destra del margine superiore.

4.8 Altre segnature: Studio San Giorgio 51, ***Cartella antica***, [1946-1966]

Iscrizioni: sulla busta: "51, Berardi, Studio San Giorgio (cartella antica)".

Dimensioni: 18 x 24 cm

Stato di conservazione: da restaurare, si segnala che l'angolo inferiore destro è mancante e che è presente della carta adesiva sulla superficie

4.9 Altre segnature: Studio San Giorgio 56, ***Torre dei Guidi***, [1947] Desunta dal disegno fotografato

Iscrizioni: Sulla busta: "56, Arch.to Piero Berardi, (Prospettiva salone), Torre dei Guidi interno".

Dimensioni: 18 x 24 cm

Stato di conservazione: buono, si segnala la presenza di carta adesiva

4.10 Altre segnature: Studio San Giorgio 59, ***Toletta***, [1946-1966]

Iscrizioni: sul recto della fotografia: "Foto F. Barsotti Firenze". Sulla busta: "59, Arch.tto Berardi, Studio San Giorgio, Toletta". Dimensioni: 24 x 18 cm

Stato di conservazione: buono, si segnala la presenza di carta adesiva

4.11 Altre segnature: Studio San Giorgio 60, ***Consolle con cigni,*** [1946-1966]

Iscrizioni: sul recto della fotografia: "Foto F. Barsotti Firenze". Sulla busta: "60, Berardi (Studio San Giorgio), Consolle con cigni". Dimensioni: 18 x 24 cm

Stato di conservazione: buono, si segnala la presenza di carta adesiva

4.12 Altre segnature: Studio San Giorgio 62, ***Documento***, [1951] Desunta dall'oggetto fotografato

Iscrizioni: sulla busta: "62, Arch. Berardi, Studio San Giorgio, (Documento) Genio Civile alla Società A.R.C.O.".

Dimensioni: 24 x 18 cm

Stato di conservazione: buono

4.13 Altre segnature: Studio San Giorgio 64, ***Monumento a Pinocchio*** [1954]

Iscrizioni: sulla busta: "64, Berardi, Studio San Giorgio, (Prospettiva Monumento a Pinocchio)".

Dimensioni: 18 x 24 cm

Stato di conservazione: buono

4.14 Altre segnature: Studio San Giorgio 77, ***Fabbricato***, [1947]

Iscrizioni: sulla busta: "77, Arch.tto Piero Berardi, (Disegni) Prospettiva esterna di un fabbricato".

Dimensioni: 18 x 24 cm

Stato di conservazione: buono., si segnala la presenza di carta adesiva

4.15 Altre segnature: Studio San Giorgio 78, ***Minerva Film***, [1947]

Iscrizioni: sulla busta: "78, Studio San Giorgio, (Prospettiva Minerva Film)".

Dimensioni: 18 x 24 cm

Stato di conservazione: buono, si segnala la presenza di carta adesiva

4.16 Altre segnature: Studio San Giorgio 79, ***Casa del viale Milton***, [1946]

Iscrizioni: sulla busta: "79, arch.to Berardi, (Prospettiva dall'alto casa del viale Milton)".

Dimensioni: 18 x 24 cm

Stato di conservazione: buono, si segnala la presenza di carta adesiva

4.17 Altre segnature: Studio San Giorgio 83, ***Maratea***, [1946-1966]

Iscrizioni: Sulla busta: "83, Studio San Giorgio, (Disegno planimetria Maratea)".

Dimensioni: 18 x 24 cm

Stato di conservazione: buono

4.18 Altre segnature: Studio San Giorgio 87, ***[Villa Franco] Rivetti***, [1949] Desunta dal disegno fotografato

Iscrizioni: Sulla busta: "87, Berardi (Studio San Giorgio), (Prospettiva) Rivetti Biella".

Dimensioni: 18 x 24 cm

Stato di conservazione: buono, si segnala la presenza di carta adesiva

4.19 Altre segnature: Studio San Giorgio 88, ***Villa Lanza***, [1946-1966]

Iscrizioni: sulla busta: "88, arch.to Berardi, (Disegno prospettiva) Villa Lanza".

Dimensioni: 18 x 24 cm

Stato di conservazione: buono, si segnala la presenza di carta adesiva

4.20 Altre segnature: Studio San Giorgio 90, ***Centrale di Vinchiana***, [1946-1966]

Iscrizioni: sulla busta: "90, arch. Berardi, (Disegno) prospettiva Centrale Vinchiana".

Dimensioni: 18 x 24 cm

Stato di conservazione: buono, si segnala la presenza di carta adesiva

4.21 Altre segnature: Studio San Giorgio 93, ***[Villa Franco] Rivetti***, [1949]

Iscrizioni: sulla busta: "93, Studio San Giorgio, prospettiva Rivetti".

Dimensioni: 18 x 24 cm

Stato di conservazione: buono, si segnala la presenza di carta adesiva

4.22 Altre segnature: Studio San Giorgio 94, ***[Albergo] Aurora***, [1949-1950]

Iscrizioni: sulla busta: "94, Studio San Giorgio, lucido Berardi, (Prospettiva) Fiesole, Aurora".

Dimensioni: 18 x 24 cm

Stato di conservazione: buono, si segnala la presenza di carta adesiva

4.23 Altre segnature: Studio San Giorgio 96, ***Piano tipo S.A.C.E.C.***, [1946-1966]

Iscrizioni: sulla busta: "96, Studio San Giorgio, Pianta piano tipo S.A.C.E.C".

Dimensioni: 18 x 24 cm

Stato di conservazione: buono, si segnala la presenza di carta adesiva

4.24 Altre segnature: Studio San Giorgio 99, ***Albergo Savoia,*** [1953]

Iscrizioni: sulla busta: "99, Studio San Giorgio, Albergo Savoia sopraelev. pianta".

Dimensioni: 18 x 24 cm

Stato di conservazione: mediocre, si segnala la presenza di carta adesiva e di macchie sulla superficie

4.25 Altre segnature: Studio San Giorgio 105, ***Specchiera***, [1946-1966]

Iscrizioni: sul recto della lastra: "Foto F. Barsotti Firenze". Sulla busta: "105, Studio San Giorgio, Berardi, Specchiera".

Dimensioni: 24 x 18 cm

Stato di conservazione: buono, si segnala la presenza di carta adesiva

4.26 Altre segnature: Studio San Giorgio 106, ***Cigno – consollina***, [1946-1966]

Iscrizioni: sulla busta: "106, Studio San Giorgio, Cigno - consollina".

Dimensioni: 24 x 18 cm

Stato di conservazione: da restaurare, si segnala la presenza di carta adesiva e di un'incrinatura sull'angolo superiore sinistro

4.27 Altre segnature: Studio San Giorgio 111, ***Palazzo del Governo di Livorno, Primo Concorso,*** [1936]

Iscrizioni: sulla busta: "111, Arch.tto Berardi, Progetto Palazzo del Governo Livorno, Primo Concorso, 7 lastre".

Dimensioni: 21 x 27 cm

Stato di conservazione: buono, si segnala la presenza di carta adesiva

Il documento fotografico è stato rinvenuto nella stessa busta delle lastre 4.28, 4.29, 4.30.

4.28 Altre segnature: Studio San Giorgio 111, ***Palazzo del Governo di Livorno, Primo Concorso,*** [1936]

Iscrizioni: sulla busta: "111, Arch.tto Berardi, Progetto Palazzo del Governo Livorno, Primo Concorso, 7 lastre".

Dimensioni: 21 x 27 cm

Stato di conservazione: buono, si segnala la presenza di carta adesiva

Il documento fotografico è stato rinvenuto nella stessa busta delle lastre 4.27, 4.29, 4.30.

4.29 Altre segnature: Studio San Giorgio 111, ***Palazzo del Governo di Livorno, Primo Concorso,*** [1936]

Iscrizioni: sulla busta: "111, Arch.tto Berardi, Progetto Palazzo del Governo Livorno, Primo Concorso, 7 lastre".

Dimensioni: 21 x 27 cm

Stato di conservazione: buono, si segnala la presenza di carta adesiva

Il documento fotografico è stato rinvenuto nella stessa busta delle lastre 4.27, 4.28, 4.30.

4.30 Altre segnature: Studio San Giorgio 111**,** ***Palazzo del Governo di Livorno, Primo Concorso,*** [1936]

Iscrizioni: sulla busta: "111, Arch.tto Berardi, Progetto Palazzo del Governo Livorno, Primo Concorso, 7 lastre".

Dimensioni: 21 x 27 cm

Stato di conservazione: mediocre, si segnala la presenza di carta adesiva e di un graffio nella parte centrale della lastra.

Il documento fotografico è stato rinvenuto nella stessa busta delle lastre 4.27, 4.28, 4.29.

4.31 Altre segnature: Studio San Giorgio 112, ***[Basilica di] Santa Maria Novella,*** [1946-1966]

Iscrizioni: sulla busta: "112, Arch.tto Berardi e C., Veduta Santa Maria Novella".

Dimensioni: 21 x 27 cm

Stato di conservazione: mediocre

4.32 Altre segnature: Studio San Giorgio 115, ***Documenti di Sergio Comparini*** [15 aprile 1944]

Iscrizioni: sulla busta: "115, Arch.to Berardi, Documenti, Sergio Comparini".

Dimensioni: 21 x 27 cm

Stato di conservazione: buono

Il documento fotografico è stato rinvenuto nella stessa busta delle lastre 4.33, 4.34, 4.35.

4.33 Altre segnature: Studio San Giorgio 115, ***Documenti di Sergio Comparini*** [30 giugno 1945]

Iscrizioni: sulla busta: "115, Arch.to Berardi, Documenti, Sergio Comparini".

Dimensioni: 27 x 21 cm

Stato di conservazione: buono

Il documento fotografico è stato rinvenuto nella stessa busta delle lastre 4.32, 4.34, 4.35.

4.34 Altre segnature: Studio San Giorgio 115, ***Documenti di Sergio Comparini*** [6 settembre 1945]

Iscrizioni: sulla busta: "115, Arch.to Berardi, Documenti, Sergio Comparini".

Dimensioni: 27 x 21 cm

Stato di conservazione: buono

Il documento fotografico è stato rinvenuto nella stessa busta delle lastre 4.32, 4.33, 4.35.

4.35 Altre segnature: Studio San Giorgio 115, ***Documenti di Sergio Comparini,*** [1945-1966]

Iscrizioni: sulla busta: "115, Arch.to Berardi, Documenti, Sergio Comparini".

Dimensioni: 27 x 21 cm

Stato di conservazione: buono

Il documento fotografico è stato rinvenuto nella stessa busta delle lastre 4.32, 4.33, 4.34.

4.36 Altre segnature: Studio San Giorgio 116, ***Fiesole – Montececeri***, [1946-1966]

Iscrizioni: sulla busta: "116, Arch.tto Berardi Piero, Disegno Fiesole - Montececeri: planimetria".

Dimensioni: 27 x 21 cm

Stato di conservazione: buono

4.37 Altre segnature: Studio San Giorgio 118, ***Dipinto antico***, [1946-1966]

Iscrizioni: sulla busta: "118, Arch.to Berardi, Dipinto antico".

Dimensioni: 21 x 27 cm

Stato di conservazione: da restaurare, si segnala la presenza di carta adesiva e che la lastra è frantumata in tre pezzi.

4.38 Altre segnature: Studio San Giorgio 120, ***[Teatro] Pergola***, [1946-1966]

Iscrizioni: sulla busta: "120, Arch.tto Piero Berardi, Interni Saloncino della Pergola.

Dimensioni: 21 x 27 cm

Stato di conservazione: buono

Il documento fotografico è stato rinvenuto nella stessa busta della lastra 4.39.

4.39 Altre segnature: Studio San Giorgio 120, ***[Teatro] Pergola***, [1946-1966]

Iscrizioni: sulla busta esterna: "120, Arch.tto Piero Berardi, Interni saloncino della Pergola".

Dimensioni: 27 x 21 cm

Stato di conservazione: buono

Il documento fotografico è stato rinvenuto nella stessa busta della lastra 4.38.

4.40 Altre segnature: Studio San Giorgio 123, ***Quartieri Valdarno***, [1955]

Iscrizioni: sul recto della lastra: "Foto F. Barsotti Firenze". Sulla busta: "123, Arch. Berardi, Interni quartieri Valdarno".

Dimensioni: 21 x 27 cm

Stato di conservazione: buono, si segnala la presenza di carta adesiva

Il documento fotografico è stato rinvenuto nella stessa busta delle lastre 4.41 e 4.42.

4.41 Altre segnature: Studio San Giorgio 123**,** ***Quartieri Valdarno,*** [1955]

Iscrizioni: sul recto della lastra: "Foto F. Barsotti Firenze". Sulla busta: "123, Arch. Berardi, Interni quartieri Valdarno".

Dimensioni: 21 x 27 cm

Stato di conservazione: buono, si segnala la presenza di carta adesiva

Il documento fotografico è stato rinvenuto nella stessa busta delle lastre 4.40 e 4.42.

4.42 Altre segnature: Studio San Giorgio 123, ***Quartieri Valdarno***, [1955]

Iscrizioni: sul recto della lastra: "Foto F. Barsotti Firenze". Sulla busta: "123, Arch. Berardi, Interni quartieri Valdarno".

Dimensioni: 21 x 27 cm

Stato di conservazione: buono, si segnala la presenza di carta adesiva

Il documento fotografico è stato rinvenuto nella stessa busta delle lastre 4.40 e 4.41.

4.43 Altre segnature: Studio San Giorgio 124, ***Palazzo del Governo di Livorno, Secondo Concorso,*** [1936]

Iscrizioni: sulla busta: "124, Arch.tto Berardi, (Progetto Livorno) Secondo Concorso".

Dimensioni: 27 x 21 cm

Stato di conservazione: buono, si segnala la presenza di carta adesiva

Il documento fotografico è stato rinvenuto nella stessa busta delle lastre 4.44, 4.45, 4.46, 4.47, 4.48, 4.49.

4.44 Altre segnature: Studio San Giorgio 124, ***Palazzo del Governo di Livorno, Secondo Concorso,*** [1936]

Iscrizioni: sulla busta: "124, Arch.tto Berardi, (Progetto Livorno) Secondo Concorso".

Dimensioni: 21 x 27 cm

Stato di conservazione: buono, si segnala la presenza di carta adesiva

Il documento fotografico è stato rinvenuto nella stessa delle lastre 4.43, 4.45, 4.46, 4.47, 4.48, 4.49.

4.45 Altre segnature: Studio San Giorgio 124, ***Palazzo del Governo di Livorno, Secondo Concorso,*** [1936]

Iscrizioni: sulla busta: "124, Arch.tto Berardi, (Progetto Livorno) Secondo Concorso".

Dimensioni: 21 x 27 cm

Stato di conservazione: buono, si segnala la presenza di carta adesiva

Il documento fotografico è stato rinvenuto nella stessa busta delle lastre 4.43, 4.44, 4.46, 4.47, 4.48, 4.49.

4.46 Altre segnature: Studio San Giorgio 124, ***Palazzo del Governo di Livorno, Secondo Concorso,*** [1936]

Iscrizioni: sulla busta: "124, Arch.tto Berardi, (Progetto Livorno) Secondo Concorso".

Dimensioni: 21 x 27 cm

Stato di conservazione: buono, si segnala la presenza di carta adesiva

Il documento fotografico è stato rinvenuto nella stessa busta delle lastre 4.43, 4.44, 4.45, 4.47, 4.48, 4.49.

4.47 Altre segnature: Studio San Giorgio 124, ***Palazzo del Governo di Livorno, Secondo Concorso,*** [1936]

Iscrizioni: sulla busta: "124, Arch.tto Berardi, (Progetto Livorno) Secondo Concorso".

Dimensioni: 21 x 27 cm

Stato di conservazione: buono, si segnala la presenza di carta adesiva

Il documento fotografico è stato rinvenuto nella stessa busta delle lastre 4.43, 4.44, 4.45, 4.46, 4.48, 4.49.

4.48 Altre segnature: Studio San Giorgio 124, ***Palazzo del Governo di Livorno, Secondo Concorso,*** [1936]

Iscrizioni: sulla busta: "124, Arch.tto Berardi, (Progetto Livorno) Secondo Concorso".

Dimensioni: 21 x 27 cm

Stato di conservazione: buono, si segnala la presenza di carta adesiva

Il documento fotografico è stato rinvenuto nella stessa busta delle lastre 4.43, 4.44, 4.45, 4.46, 4.47, 4.49.

4.49 Altre segnature: Studio San Giorgio 124**, *Palazzo del Governo di Livorno, Secondo Concorso,*** [1936]

Iscrizioni: sulla busta: "124, Arch.tto Berardi, (Progetto Livorno) Secondo Concorso".

Dimensioni: 21 x 27 cm

Stato di conservazione: buono, si segnala la presenza di carta adesiva

Il documento fotografico è stato rinvenuto nella stessa busta delle lastre 4.43, 4.44, 4.45, 4.46, 4.47, 4.48.

4.50 Altre segnature: Studio San Giorgio 125, ***Decorazione a mosaico***, [1946-1966]

Iscrizioni: sulla busta: "125, Arch. Berardi, Decorazione a mosaico cappella Cimitero Americano (riproduzione da foto)".

Dimensioni: 21 x 27 cm

Stato di conservazione: buono, si segnala la presenza di carta adesiva

4.51 Altre segnature: Studio San Giorgio 126, ***Stabilimento Tosi***, [1950-1953]

Iscrizioni: sulla busta: "126, Arch.tto Berardi (Studio San Giorgio), Prospettiva stabilimento Tosi".

Dimensioni: 27 x 21 cm

Stato di conservazione: buono, si segnala la presenza di carta adesiva

4.52 Altre segnature: Studio San Giorgio 133, ***Albergo a Maratea***, [1955]

Iscrizioni: sulla busta esterna: "133, Studio San Giorgio (Arch.tto Berardi), Progetto albergo a Maratea".

Dimensioni: 24 x 30 cm

Stato di conservazione: mediocre, si segnala la presenza di carta adesiva e di macchie sulla superficie

4.53 Altre segnature: Studio San Giorgio 158, ***Torre Santavenere,*** [1955]

Iscrizioni: sulla busta: "158, Studio San Giorgio, Prospettiva Torre Santavenere".

Dimensioni: 18 x 24 cm

Stato di conservazione: da restaurare, si segnala la presenza di carta adesiva e di plurime incrinature sul supporto

4.54 Altre segnature: Studio San Giorgio 182, ***Casa Cerruti***, [1957] Desunta dal disegno fotografato

Iscrizioni: sulla busta: "182, San Giorgio, Prospettiva esterna Casa Cerruti Biella".

Dimensioni: 18 x 24 cm

Stato di conservazione: buono, si segnala la presenza di carta adesiva

4.55 Altre segnature: Studio San Giorgio 203, ***Casa Cerruti***, [1958] Desunta dal disegno fotografato

Iscrizioni: sulla busta: "Tav. n. 203, Studio San Giorgio, Interno Casa Cerruti a Biella".

Dimensioni: 24 x 30 cm

Stato di conservazione: buono, si segnala la presenza di carta adesiva

4.56 Altre segnature: Studio San Giorgio 210, ***Golf club Torino***, [1956-1960]

Iscrizioni: sulla busta: "210, Studio San Giorgio, Prospettiva esterna Golf Club Torino".

Dimensioni: 24 x 30 cm

Stato di conservazione: buono, si segnala la presenza di carta adesiva

4.57 Altre segnature: Studio San Giorgio 213, ***C. T.,*** [1958] Desunta dal disegno fotografato

Iscrizioni: sulla busta: "213, Studio San Giorgio, Prospettiva C. T. Siena".

Dimensioni: 18 x 24 cm

Stato di conservazione: buono, si segnala la presenza di carta adesiva

4.58 Altre segnature: Studio San Giorgio 215, ***Circolo Tennis***, [1959] Desunta dall'oggetto fotografato

Iscrizioni: sulla busta: "215, Studio San Giorgio, Circolo Tennis Firenze, Prospettiva interno".

Dimensioni: 18 x 24 cm

Stato di conservazione: buono, si segnala la presenza di carta adesiva

4.59 Altre segnature: Studio San Giorgio 257, **Albergo S.A.F.E.**, [1959] Desunta dal disegno fotografato

Iscrizioni: Sulla busta: "257, 258, 259, 260, Studio San Giorgio, Prospettive interni S.A.F.E.".

Dimensioni: 18 x 24 cm

Stato di conservazione: buono, si segnala la presenza di carta adesiva

Il documento fotografico è stato rinvenuto nella stessa busta delle lastre 4.60, 4.61, 4.62.

4.60 Altre segnature: Studio San Giorgio 258, **Albergo S.A.F.E.**, [1959] Desunta dal disegno fotografato

Iscrizioni: sulla busta: "257, 258, 259, 260, Studio San Giorgio, Prospettive interni S.A.F.E.".

Dimensioni: 18 x 24 cm

Stato di conservazione: buono, si segnala la presenza di carta adesiva

Il documento fotografico è stato rinvenuto nella stessa busta delle lastre 4.59, 4.61, 4.62.

4.61 Altre segnature: Studio San Giorgio 259, **Albergo S.A.F.E.**, [1959] Desunta dal disegno fotografato

Iscrizioni: sulla busta: "257, 258, 259, 260, Studio San Giorgio, Prospettive interni S.A.F.E.".

Dimensioni: 18 x 24 cm

Stato di conservazione: buono, si segnala la presenza di carta adesiva

Il documento fotografico è stato rinvenuto nella stessa busta delle lastre 4.59, 4.60, 4.62.

4.62 Altre segnature: Studio San Giorgio 260, **Albergo S.A.F.E.**, [1959] Desunta dal disegno fotografato

Iscrizioni: sulla busta: "257, 258, 259, 260, Studio San Giorgio, Prospettive interni S.A.F.E.".

Dimensioni: 18 x 24 cm

Stato di conservazione: buono, si segnala la presenza di carta adesiva

Il documento fotografico è stato rinvenuto nella stessa busta delle lastre 4.59, 4.60, 4.61.

4.63 Altre segnature: Studio San Giorgio 261, **Divano a tre posti**, [1946-1966]

Iscrizioni: sulla busta: "261, 262, 263, Studio San Giorgio, Divano e poltrone".

Dimensioni: 18 x 24 cm

Stato di conservazione: buono, si segnala la presenza di carta adesiva

Il documento fotografico è stato rinvenuto nella stessa busta delle lastre 4.64 e 4.65.

4.64 Altre segnature: Studio San Giorgio 262, **Divani e poltrone per soggiorni e bar,** [1946-1966]

Iscrizioni: Sulla busta: "261, 262, 263, Studio San Giorgio, Divano e poltrone". Dimensioni: 18 x 24 cm

Stato di conservazione: buono, si segnala la presenza di carta adesiva

Il documento fotografico è stato rinvenuto nella stessa busta delle lastre 4.63 e 4.65.

4.65 Altre segnature: Studio San Giorgio 263, **Poltroncine,** [1946-1966]

Iscrizioni: Sulla busta: "261, 262, 263, Studio San Giorgio, Divano e poltrone".

Dimensioni: 18 x 24 cm

Stato di conservazione: buono, si segnala la presenza di carta adesiva

Il documento fotografico è stato rinvenuto nella stessa busta delle lastre 4.63 e 4.64.

4.66 Altre segnature: Studio San Giorgio 271, ***Golf club Torino***, [1960] Desunta dal disegno fotografato

Iscrizioni: sulla busta: "271, Studio San Giorgio, Golf Club Torino, Prospettiva interna".

Dimensioni: 18 x 24 cm

Stato di conservazione: buono, si segnala la presenza di carta adesiva

4.67 Altre segnature: Studio San Giorgio 281, ***Casa nel verde***, [1946-1966]

Iscrizioni: sulla busta: "281, Studio San Giorgio, Casa nel verde (non disegno)". Dimensioni: 18 x 24 cm

Stato di conservazione: buono, si segnala la presenza di carta adesiva

4.68 Altre segnature: Studio San Giorgio 286, ***Museo Ginori,*** [1963] Desunta dal disegno fotografato

Iscrizioni: sulla busta: "286, Studio San Giorgio, Museo Ginori, Prospettiva interna".

Dimensioni: 18 x 24 cm

Stato di conservazione: buono, si segnala la presenza di carta adesiva

4.69 Altre segnature: Studio San Giorgio 287, ***Museo Ginori,*** [1963] Desunta dal disegno fotografato

Iscrizioni: sulla busta: "287, Studio San Giorgio, Museo Ginori, Prospettiva esterna".

Dimensioni: 18 x 24 cm

Stato di conservazione: buono, si segnala la presenza di carta adesiva

4.70 Altre segnature: Studio San Giorgio 295, ***Golf Torino***, [1960] Desunta dal disegno fotografato

Iscrizioni: sulla busta: "295, Studio San Giorgio, Golf Torino, Prospettiva". Dimensioni: 18 x 24 cm

Stato di conservazione: buono, si segnala la presenza di carta adesiva

4.71 Altre segnature: Studio San Giorgio 316, ***Interno***, [1961] Desunta dal disegno fotografato

Iscrizioni: sulla busta: "316, Studio San Giorgio, Interno". Dimensioni: 18 x 24 cm

Stato di conservazione: buono, si segnala la presenza di carta adesiva

4.72 Altre segnature: Studio San Giorgio s.n., ***Carta Geografica Maratea,*** [1946-1966]

Iscrizioni: sulla busta: "Studio San Giorgio, Carta Geografica Maratea".

Dimensioni: 18 x 24 cm

Stato di conservazione: buono

5

Golf club "Le Betulle", Biella, 1958-1983

Progetto e realizzazione della Club House, della foresteria e della piscina a opera dello Studio San Giorgio

5.1 Veduta, s.d.

Dimensioni: 10 x 15 cm

Stato di conservazione: da restaurare, si segnala la presenza di carta adesiva e di molteplici incrinature.

La lastra è stata rinvenuta in uno degli album preparatori per la mostra "Pier Niccolò Berardi architetto e pittore" (Firenze, Palazzo Medici Riccardi, 18 ottobre – 1 dicembre 2013).

6

Villa Gianni Pontello, S. Domenico, Fiesole, (FI), 1965-1976

Progetto e realizzazione della villa con arredamento

6.1 Particolare del giardino, s.d.

Due copie Dimensioni: 12 x 9 cm

Stato di conservazione: buono

7

Azienda agricola di Nozzole, Greve in Chianti, 1975-[1977]

Progetto e parziale realizzazione della cantina, in collaborazione con Marco Romoli

7.1 *Prospetto*, s.d.

Iscrizioni: sulla busta: "Fattoria di Nozzole, Prospetti, Disegni di Marco Romoli, Prove grafiche".

Dimensioni: 18 x 24 cm

Stato di conservazione: buono, si segnala la presenza di carta adesiva

Il documento fotografico è stato rinvenuto nella stessa busta delle lastre 7.2, 7.3, 7.4

7.2 *Prospetto*, s.d.

Iscrizioni: sulla busta: "Fattoria di Nozzole, Prospetti, Disegni di Marco Romoli, Prove grafiche".

Dimensioni: 18 x 24 cm

Stato di conservazione: buono, si segnala la presenza di carta adesiva

Il documento fotografico è stato rinvenuto nella stessa busta delle lastre 7.1, 7.3, 7.4

7.3 *Prospetto*, s.d.

Iscrizioni: sulla busta: "Fattoria di Nozzole, Prospetti, Disegni di Marco Romoli, Prove grafiche".

Dimensioni: 18 x 24 cm

Stato di conservazione: buono, si segnala la presenza di carta adesiva

Il documento fotografico è stato rinvenuto nella stessa busta delle lastre 7.1, 7.2, 7.4

7.4 *Prospetto*, s.d.

Iscrizioni: sulla busta: "Fattoria di Nozzole, Prospetti, Disegni di Marco Romoli, Prove grafiche".

Dimensioni: 18 x 24 cm

Stato di conservazione: buono, si segnala la presenza di carta adesiva

Il documento fotografico è stato rinvenuto nella stessa busta delle lastre 7.1, 7.2, 7.

8

Mobilia (s.l.d.), s.d.

Raccolta di testimonianze fotografiche relative a mobili e oggetti d'antiquariato

8.1 Interno, s.d.

Iscrizioni: sul recto della lastra: "Foto F. Barsotti - Firenze".

Dimensioni: 21 x 27 cm

Stato di conservazione: buono, si segnala la presenza di carta adesiva

8.2 Interno, s.d.

Iscrizioni: sul recto della lastra: "Foto F. Barsotti - Firenze".

Dimensioni: 27 x 21 cm

Stato di conservazione: buono, si segnala la presenza di carta adesiva

Stampe, [1904-1989]

Consistenza: 70 unità archivistiche

La documentazione è pervenuta all'Istituto distribuita per la maggior parte in quindici album fotografici. Creati con ogni probabilità come strumento organizzativo e di supporto per l'allestimento della mostra e per il relativo catalogo "Ber: Pier Niccolò Berardi architetto e pittore" del 2013, essi contenevano anche fotocopie, estratti da precedenti monografie e materiale preparatorio per l'evento espositivo. Successivamente manomessa, la documentazione è stata rinvenuta in maniera disorganizzata e disomogenea, con ulteriore commistione tra fotografie originali e ristampe, scatti coevi all'esecuzione dei progetti e altri più recenti. È stato pertanto deciso di organizzare tutta la documentazione per progetti architettonici e raccogliere, all'interno di ogni fascicolo, sia il materiale fotografico che gli allegati cartacei.

1

Vita privata, [1904-1989]

Contiene anche l'albero genealogico della famiglia Berardi, in fotocopia; bozze dattiloscritte risalenti al periodo degli studi romani dell'architetto; un articolo sulla Prima esposizione nazionale dell'opera e del lavoro d'arte estratto da "La Fiorentina Primaverile"; l'articolo "Passaggi a livello, Bontempelli e la stazione di Firenze", in fotocopia; 9 lettere a Pier Niccolò Berardi a Firenze e Fiesole da: Vittorio Sereni a Varese (1 lettera in fotocopia, 4 novembre 1959); M. a Montauban (2 lettere, 22 novembre e 10 dicembre 1971) con allegato l'articolo "Les œuvres de l'exposition «L'Art d'aujourd'hui à Florenze» ont

regagné la cité du lys rouge" ("Dépêche du Midi", 8 dicembre 1971); S. Grellau a Montauban (1 lettera, 25 novembre 1971); Giorgio Bassani a Roma (1 lettera sua e 2 a lui di Pier Niccolò Berardi, 17 e 19 gennaio 1972); Elsa Robiola a Milano (1 lettera, 19 febbraio); il Presidente del Circolo dell'Unione di Firenze (1 lettera, 27 maggio 1979); Guglielmo Pellegrino (1 lettera, 3 novembre 1988); Massimo Nuti (1 lettera, s.d.).

1.1 Figura maschile, s.d.

Foto in bianco e nero

Iscrizioni: sul recto in basso: "Carl Pietzner. K.u.k. Hof-u. Kammer-Photograph" con stemma a stampa.

Sul verso: "Carl Pietzner. K.u.k. Hof-u. Kammer-Photograph. Aussig a/d Elbe, Teichgasse 13" e altre indicazioni del fotografo, con stemma a stampa.

Dimensioni: 15 x 10,5 cm montata su cartoncino

Stato di conservazione: buono

1.2 Figura maschile, 1915 Desunta dal timbro a secco sul recto della fotografia.

Supporto: cartolina postale, foto a colori

Iscrizioni: sul recto in basso sono presenti i timbri a secco: "Nachdruck verboten 1915" e "F.J. BÖHM Photographische Anstalt Mürzzuschlag Steiermark".

Sul verso è presente un timbro a stampa.

Dimensioni: 9 x 14 cm

Stato di conservazione: buono

1.3 Figura femminile, s.d.

Foto in bianco e nero

Iscrizioni: Sul recto in basso: "Leop. Bude Graz, K.u.k. österreich.u. königl. belg. Hof-Photograph." con stemmi a stampa.

Sul verso: "Leopold Bude, Besitzer des goldenen Verdienstkreuzes mit der Krone. K.u.k. Hof-Photograph. Graz [..]llegasse 6 u 8" e altre indicazioni sul fotografo, con stemma a stampa.

Dimensioni: 10,5 x 14,5 cm montata su cartoncino

Stato di conservazione: buono

1.4 Bambina, s.d.

Foto in bianco e nero

Dimensioni: 12,5 x 8,5 cm

Stato di conservazione: buono

1.5 Figura maschile, s.d.

Supporto: cartolina postale, foto a colori

Iscrizioni: sul recto in basso è presente il timbro a secco "Selinger Salizburg" Dimensioni: 13,5 x 8,5 cm

Stato di conservazione: buono

1.6 Famiglia Berardi, 1904-1905 circa

Supporto: cartoncino, foto in bianco e nero

Dimensioni: Perimetro circolare, diametro 8,5 cm

Stato di conservazione: mediocre, si segnala che la foto è stata ritagliata

1.7 Pier Niccolò Berardi, 1928 Desunta dal timbro postale sul verso della fotografia.

Supporto: cartolina postale, foto in bianco e nero

Iscrizioni: sul verso della fotografia sono presenti due timbri postali, due francobolli e le iscrizioni a mtita "Sig. Gina Berardi, via Cavour 77 Firenze" e "Da una [..] all'altra!! Sto benissimo, tuo Piero".

Dimensioni: 13,5 x 8,5 cm

Stato di conservazione: buono

1.8 Pier Niccolò Berardi, [1928]

Foto in bianco e nero

Iscrizioni: sul verso è presente l'iscrizione a matita "6".

Dimensioni: 15 x 10,5 cm

Stato di conservazione: buono

1.9 Ritratto di nozze, s.d.

Foto in bianco e nero

Iscrizioni: sul recto in basso è presente il timbro a secco: "F. Barsotti - via Scala 4 - Firenze". Sul recto del cartoncino è presente la firma autografa del fotografo.

Dimensioni: 23 x 16,5 cm montata su cartoncino

Stato di conservazione: buono

1.10 Ritratto di nozze, s.d.

Foto in bianco e nero

Iscrizioni: sul recto in basso è presente il timbro a secco: "F. Barsotti - via Scala 4 - Firenze".

Dimensioni: 23 x 17 cm montata su cartoncino

Stato di conservazione: buono, si segnala che il documento fotografico è montato sullo stesso cartoncino della fotografia 1.11

1.11 Ritratto di nozze, s.d.

Foto in bianco e nero

Iscrizioni: sul recto in basso è presente il timbro a secco: "F. Barsotti - via Scala 4 - Firenze". Sul recto del cartoncino è presente la firma autografa del fotografo.

Dimensioni: 23 x 17 cm montata su cartoncino

Stato di conservazione: buono, si segnala che il documento fotografico è montato sullo stesso cartoncino della fotografia 1.10

1.12 Pier Niccolò Berardi, s.d.

Foto in bianco e nero

Si segnala che la stampa è datata 2 febbraio 2012

Dimensioni: 15 x 10 cm

Stato di conservazione: buono

1.13 Giorgio Roy, s.d.

Foto in bianco e nero

Iscrizioni: sul verso: "Settembre 24, Giorgio Roy".

Dimensioni: 8,5 x 6 cm

Stato di conservazione: buono

1.14 Ritratto di gruppo, s.d.

Foto a colori

Iscrizioni: sul verso è presente l'iscrizione a pennarello: "da sinistra Stefano Rivetti, Bruno Innocenti, Pier N. Berardi".

Dimensioni: 21 x 29,5 cm

Stato di conservazione: buono

1.15 Pier Niccolò Berardi e Sauro Cavallini, s.d.

Foto a colori

Iscrizioni: Sul verso del cartoncino è presente l'iscrizione: "PNB - Sauro Cavallini scultore".

Dimensioni: 18 x 12 cm montata su cartoncino

Stato di conservazione: buono

1.16 Pier Niccolò Berardi, s.d.

Foto in bianco e nero

Dimensioni: 30,5 x 20,5 cm

Stato di conservazione: buono

2

Golf club, Lago Maggiore, 1928

Progetto presentato come tesi di laurea, non realizzato.

2.1 Planimetria generale, s.d.

Foto in bianco e nero, due copie.

Iscrizioni: sul verso della fotografia: "Progetto di laurea".

Dimensioni: 12,5 x 15 cm

Stato di conservazione: buono

2.2 Planimetria piano terra, s.d.

Foto in bianco e nero, 2 copie

Dimensioni: 6 x 12 cm

Stato di conservazione: buono

2.3 Planimetria e prospetti, s.d.

Foto in bianco e nero

Dimensioni: 12 x 17,5 cm

Stato di conservazione: buono

2.4 Ninfeo, s.d.

Foto in bianco e nero, due copie

Dimensioni: 12 x 16 cm

Stato di conservazione: mediocre

2.5 Prospetto, s.d.

Foto in bianco e nero

Dimensioni: 6 x 16,5 cm

Stato di conservazione: buono

2.6 Prospetto, s.d.

Foto in bianco e nero

Dimensioni: 5 x 15,5 cm

Stato di conservazione: buono

2.7 Prospetto, s.d.

Foto in bianco e nero

Dimensioni: 5 x 17 cm

Stato di conservazione: buono

2.8 Prospetto, s.d.

Foto in bianco e nero

Dimensioni: 6,5 x 17 cm

Stato di conservazione: buono

2.9 Prospetto, s.d.

Foto in bianco e nero

Dimensioni: 7 x 16 cm

Stato di conservazione: buono

2.10 Prospetto laterale, s.d.

Foto in bianco e nero

Dimensioni: 9 x 17 cm

Stato di conservazione: buono

2.11 Particolare, s.d.

Foto in bianco e nero

Dimensioni: 10,5 x 17 cm Stato di conservazione: buono

Fotografia pubblicata nel catalogo "Pier Niccolò Berardi architetto", con testi di G. Michelucci, N. Lucarelli, G. Bassani, M. Tobino, Mondadori, Milano 1988.

2.12 Sezione longitudinale, s.d.

Foto in bianco e nero

Dimensioni: 9,5 x 16,5 cm

Stato di conservazione: buono

Fotografia pubblicata nel catalogo "Pier Niccolò Berardi architetto", con testi di G. Michelucci, N. Lucarelli, G. Bassani, M. Tobino, Mondadori, Milano 1988.

3

Padiglione per esposizioni, Roma, 1928

Progetto presentato alla "Prima mostra d'architettura razionale" di Roma.

3.1 Planimetria piano terreno, s.d.

Foto a colori, due copie

Iscrizioni: sul verso è presente l'iscrizione a matita: "Prima mostra di arch. razionale".

Dimensioni: 12 x 17 cm

Stato di conservazione: buono

3.2 Prospetto principale, s.d.

Foto a colori, due copie

Iscrizioni: sul verso è presente l'iscrizione a penna: "scarto".

Dimensioni: 12,5 x 17 cm

Stato di conservazione: buono

3.3 Prospetto posteriore, s.d.

Foto a colori

Dimensioni: 12 x 17,5 cm Stato di conservazione: buono

Fotografia pubblicata nel catalogo "Pier Niccolò Berardi architetto", con testi di G. Michelucci, N. Lucarelli, G. Bassani, M. Tobino, Mondadori, Milano 1988.

4

Stadio Mussolini, Brescia, [1932]-1933

4.1 Prospetto, s.d.

Foto in bianco e nero

Dimensioni: 24 x 30,5 cm

Stato di conservazione: buono

5

Stazione Santa Maria Novella, Firenze, 1933-[1935]

Il progetto, presentato con il Gruppo Toscano, vinse il primo premio al concorso bandito dal Comune di Firenze

5.1 Padiglione Reale, s.d.

Foto in bianco e nero

Dimensioni: 17,5 x 24 cm

Stato di conservazione: buono

5.2 *Vestibolo di uscita del Padiglione Reale*, s.d.

Foto in bianco e nero

Iscrizioni: sul verso sono presenti l'iscrizione "Vestibolo di uscita del Padiglione Reale. Provenienza Checcadei, foto (Barsotti?)" e due etichette con le iscrizioni "sul verso: 22 - Vestibolo di uscita del Padiglione Reale" e "Vittorio Savi architetto, piazza D'Azeglio n. 17, Firenze".

Dimensioni: 20 x 25,5 cm

Stato di conservazione: mediocre, si segnala la presenza di residui di materiale adesivo

5.3 Galleria di testa, s.d.

Foto in bianco e nero

Dimensioni: 21 x 28,5 cm

Stato di conservazione: buono

Fotografia pubblicata nel catalogo "Pier Niccolò Berardi architetto", con testi di G. Michelucci, N. Lucarelli, G. Bassani, M. Tobino, Mondadori, Milano 1988.

6

Palazzo del Governo, Livorno, 1936

Il progetto vinse il primo premio ex aequo al concorso, ma non fu realizzato a causa degli eventi bellici.

6.1 Planimetria generale, s.d.

Foto in bianco e nero

Dimensioni: 17 x 26 cm

Stato di conservazione: buono

6.2 Planimetria piano terreno, s.d.

Foto in bianco e nero

Iscrizioni: sul verso è presente l'iscrizione a matita: "Livorno, Palazzo del Governo".

Dimensioni: 15,5 x 24,5 cm

Stato di conservazione: buono

6.3 Planimetria primo piano, s.d.

Foto in bianco e nero

Iscrizioni: sul verso sono presenti uno schizzo a matita e il timbro "Foto Barsotti, via della Scala 4, Firenze".

Dimensioni: 17,5 x 25,5 cm

Stato di conservazione: buono

6.4 Planimetria secondo piano, s.d.

Foto in bianco e nero

Iscrizioni: sul verso è presente il timbro "Foto Barsotti, via della Scala 4, Firenze".

Dimensioni: 17 x 25 cm

Stato di conservazione: buono

6.5 Prospetti principale e laterale, s.d.

Foto in bianco e nero

Consistenza: Tre copie; una copia ha dimensioni di 24 x 30,5 cm.

Iscrizioni: sul verso è presente il timbro "Foto Barsotti, via della Scala 4, Firenze".

Dimensioni: 16,5 x 26 cm

Stato di conservazione: buono

6.6 Prospetto posteriore e sezione, s.d.

Foto in bianco e nero

Iscrizioni: sul verso è presente il timbro "Foto Barsotti, via della Scala 4, Firenze". Dimensioni: 15,5 x 25,5 cm

Stato di conservazione: buono

6.7 Veduta esterna, s.d.

Foto in bianco e nero

Dimensioni: 12,5 x 18,5 cm

Stato di conservazione: buono

6.8 Particolare della facciata, s.d.

Foto in bianco e nero

Consistenza: Due copie; una copia ha dimensioni di 30,5 x 24 cm.

Iscrizioni: sul recto è presente il timbro a secco: "F. Barsotti - via Scala 4 - Firenze". Sul verso sono presenti degli schizzi a matita.

Dimensioni: 26 x 20 cm

Stato di conservazione: buono

7

"Architettura rurale italiana", 1936

Le stampe e i relativi negativi sono conservati nei tre piccoli album originali rilegati a leporello presentati alla "Mostra dell'architettura rurale italiana" della VI Triennale di Milano nel 1936. Su invito di Giuseppe Pagano Pier Niccolò Berardi realizzò una campagna fotografica sulla casa rurale toscana, dalla quale selezionò ventiquattro fotografie da esporre alla Triennale. Altre furono in seguito scelte per la "Mostra della casa rurale Toscana" del 1937 tenutasi al Palazzo dell'Arte della Lana di Firenze. Il primo album contiene le unità documentarie 7.1-7.27, il secondo 7.28-7.54, il terzo 7.55-7.80.

7.1 Altre segnature: 1B**, Casa colonica toscana**, s.d.

Foto in bianco e nero; stampa e negativo, il negativo ha dimensioni di 6,5 x 6 cm

Iscrizioni: sulla pagina dell'album: "1B".

Dimensioni: 6 x 6 cm

Stato di conservazione: buono

7.2 Altre segnature: 2B**, Casa colonica toscana**, s.d.

Foto in bianco e nero; stampa e negativo, il negativo ha dimensioni di 6,5 x 6 cm

Iscrizioni: Sulla pagina dell'album: "2B".

Dimensioni: 6 x 6 cm

Stato di conservazione: buono

7.3 Altre segnature: 3B**, Casa colonica toscana**, s.d.

Foto in bianco e nero; stampa e negativo, il negativo ha dimensioni di 6,5 x 6 cm

Iscrizioni: sulla pagina dell'album: "3B".

Dimensioni: 6 x 6 cm

Stato di conservazione: buono

7.4 Altre segnature: 4B**, Casa colonica toscana,** s.d.

Foto in bianco e nero; stampa e negativo, il negativo ha dimensioni di 6,5 x 6 cm

Iscrizioni: sulla pagina dell'album: "4B".

Dimensioni: 6 x 6 cm

Stato di conservazione: buono

7.5 Altre segnature: 5B**, Casa colonica toscana,** s.d.

Foto in bianco e nero; tampa e negativo, il negativo ha dimensioni di 6,5 x 6 cm

Iscrizioni: sulla pagina dell'album: "5B".

Dimensioni: 6 x 6 cm

Stato di conservazione: buono

Fotografia pubblicata in "Ber: Pier Niccolò Berardi architetto e pittore", catalogo della mostra (Firenze, Palazzo Medici Riccardi, 18 ottobre - 1 dicembre 2013), Giunti Arte Mostre Musei, Firenze 2013

7.6 Altre segnature: 6B**, Casa colonica toscana,** s.d.

Foto in bianco e nero; stampa e negativo, il negativo ha dimensioni di 6,5 x 6 cm

Iscrizioni: sulla pagina dell'album: "6B".

Dimensioni: 6 x 6 cm

Stato di conservazione: buono

7.7 Altre segnature: 7B, **Casa colonica toscana,** s.d.

Foto in bianco e nero; stampa e negativo, il negativo ha dimensioni di 6,5 x 6 cm

Iscrizioni: sulla pagina dell'album: "7B".

Dimensioni: 6 x 6 cm

Stato di conservazione: buono

7.8 Altre segnature: 8B**, Casa colonica toscana,** s.d.

Foto in bianco e nero; stampa e negativo, il negativo ha dimensioni di 6,5 x 6 cm

Iscrizioni: sulla pagina dell'album: "8B".

Dimensioni: 6 x 6 cm

Stato di conservazione: buono

7.9 Altre segnature: 9B**, Casa colonica toscana,** s.d.

Foto in bianco e nero; stampa e negativo, il negativo ha dimensioni di 6,5 x 6 cm

Iscrizioni: sulla pagina dell'album: "9B".

Dimensioni: 6 x 6 cm

Stato di conservazione: buono

7.10 Altre segnature: 10B**, Casa colonica toscana,** s.d.

Foto in bianco e nero; stampa e negativo, il negativo ha dimensioni di 6,5 x 6 cm

Iscrizioni: sulla pagina dell'album: "10B".

Dimensioni: 6 x 6 cm

Stato di conservazione: buono

7.11 Altre segnature: 11B**, Casa colonica toscana,** s.d.

Foto in bianco e nero; stampa e negativo, il negativo ha dimensioni di 6,5 x 6 cm

Iscrizioni: sulla pagina dell'album: "11B".

Dimensioni: 6 x 6 cm

Stato di conservazione: buono

7.12 Altre segnature: 12B**, Casa colonica toscana,** s.d.

Foto in bianco e nero; stampa e negativo**, i**l negativo ha dimensioni di 6,5 x 6 cm

Iscrizioni: sulla pagina dell'album: "12B".

Dimensioni: 6 x 6 cm

Stato di conservazione: buono

Fotografia pubblicata in "Ber: Pier Niccolò Berardi architetto e pittore", catalogo della mostra (Firenze, Palazzo Medici Riccardi, 18 ottobre - 1 dicembre 2013), Giunti Arte Mostre Musei, Firenze 2013

7.13 Altre segnature: 13B**, Casa colonica toscana,** s.d.

Foto in bianco e nero; stampa e negativo, il negativo ha dimensioni di 6,5 x 6 cm

Iscrizioni: sulla pagina dell'album: "13B".

Dimensioni: 6 x 6 cm

Stato di conservazione: buono

Fotografia pubblicata in "Ber: Pier Niccolò Berardi architetto e pittore", catalogo della mostra (Firenze, Palazzo Medici Riccardi, 18 ottobre - 1 dicembre 2013), Giunti Arte Mostre Musei, Firenze 2013

7.14 Altre segnature: 14B**, Casa colonica toscana,** s.d.

Foto in bianco e nero; stampa e negativo, il negativo ha dimensioni di 6,5 x 6 cm

Iscrizioni: Sulla pagina dell'album: "14B". Dimensioni: 6 x 6 cm

Stato di conservazione: buono

7.15 Altre segnature: 15B**, Casa colonica toscana,** s.d.

Foto in bianco e nero; stampa e negativo, il negativo ha dimensioni di 6,5 x 6 cm

Iscrizioni: sulla pagina dell'album: "15B".

Dimensioni: 6 x 6 cm

Stato di conservazione: buono

7.16 Altre segnature: 16B**, Casa colonica toscana,** s.d.

Foto in bianco e nero: stampa e negativo, il negativo ha dimensioni di 6,5 x 6 cm

Iscrizioni: Sulla pagina dell'album: "16B".

Dimensioni: 6 x 6 cm

Stato di conservazione: buono

7.17 Altre segnature: 17B**, Casa colonica toscana,** s.d.

Foto in bianco e nero; stampa e negativo, il negativo ha dimensioni di 6,5 x 6 cm

Iscrizioni: sulla pagina dell'album: "17B".

Dimensioni: 6 x 6 cm

Stato di conservazione: buono

7.18 Altre segnature: 18B**, Casa colonica toscana**, s.d.

Foto in bianco e nero; stampa e negativo, il negativo ha dimensioni di 6,5 x 6 cm

Iscrizioni: sulla pagina dell'album: "18B".

Dimensioni: 6 x 6 cm

Stato di conservazione: buono

Fotografia pubblicata in "Ber: Pier Niccolò Berardi architetto e pittore", catalogo della mostra (Firenze, Palazzo Medici Riccardi, 18 ottobre - 1 dicembre 2013), Giunti Arte Mostre Musei, Firenze 2013

7.19 Altre segnature: 19B**, Casa colonica toscana,** s.d.

Foto in bianco e nero; stampa e negativo, il negativo ha dimensioni di 6,5 x 6 cm

Iscrizioni: sulla pagina dell'album: "19B".

Dimensioni: 6 x 6 cm

Stato di conservazione: buono

7.20 Altre segnature: 20B**, Casa colonica toscana,** s.d.

Foto in bianco e nero; stampa e negativo, il negativo ha dimensioni di 6,5 x 6 cm

Iscrizioni: sulla pagina dell'album: "20B".

Dimensioni: 6 x 6 cm

Stato di conservazione: buono

7.21 Altre segnature: 21B**, Casa colonica toscana,** s.d.

Foto in bianco e nero**; s**tampa e negativo**, i**l negativo ha dimensioni di 6,5 x 6 cm

Iscrizioni: sulla pagina dell'album: "21B".

Dimensioni: 6 x 6 cm

Stato di conservazione: buono

Fotografia pubblicata in "Ber: Pier Niccolò Berardi architetto e pittore", catalogo della mostra (Firenze, Palazzo Medici Riccardi, 18 ottobre - 1 dicembre 2013), Giunti Arte Mostre Musei, Firenze 2013

7.22 Altre segnature: 22B**, Casa colonica toscana,** s.d.

Foto in bianco e nero; stampa e negativo, il negativo ha dimensioni di 6,5 x 6 cm

Iscrizioni: sulla pagina dell'album: "22B".

Dimensioni: 6 x 6 cm

Stato di conservazione: buono

7.23 Altre segnature: 23B**, Casa colonica toscana,** s.d.

Consistenza: Stampa e negativo, il negativo ha dimensioni di 6,5 x 6 cm

Iscrizioni: sulla pagina dell'album: "23B".

Dimensioni: 6 x 6 cm

Stato di conservazione: buono

Fotografia pubblicata in "Ber: Pier Niccolò Berardi architetto e pittore", catalogo della mostra (Firenze, Palazzo Medici Riccardi, 18 ottobre - 1 dicembre 2013), Giunti Arte Mostre Musei, Firenze 2013

7.24 Altre segnature: 24B**, Casa colonica toscana,** s.d.

Negativo

Iscrizioni: sulla pagina dell'album: "24B". Dimensioni: 6,5 x 6 cm

Stato di conservazione: buono, la stampa non è stata rinvenuta

7.25 Altre segnature: 25B**, Casa colonica toscana,** s.d.

Foto in bianco e nero; stampa e negativo, il negativo ha dimensioni di 6,5 x 6 cm

Iscrizioni: sulla pagina dell'album: "25B".

Dimensioni: 6 x 6 cm

Stato di conservazione: buono

7.26 Altre segnature: 26B**, Casa colonica toscana,** s.d.

Foto in bianco e nero; stampa e negativo, il negativo ha dimensioni di 6,5 x 6 cm

Iscrizioni: sulla pagina dell'album: "26B".

Dimensioni: 6 x 6 cm

Stato di conservazione: buono

7.27 Altre segnature: 27B**, Casa colonica toscana,** s.d.

Foto in bianco e nero; stampa e negativo, il negativo ha dimensioni di 6,5 x 6 cm

Iscrizioni: sulla pagina dell'album: "27B".

Dimensioni: 6 x 6 cm

Stato di conservazione: buono

Fotografia pubblicata in "Ber: Pier Niccolò Berardi architetto e pittore", catalogo della mostra (Firenze, Palazzo Medici Riccardi, 18 ottobre - 1 dicembre 2013), Giunti Arte Mostre Musei, Firenze 2013

7.28 Altre segnature: 28B**, Casa colonica toscana,** s.d.

Foto in bianco e nero; stampa e negativo, il negativo ha dimensioni di 6,5 x 6 cm

Iscrizioni: sulla pagina dell'album: "28B".

Dimensioni: 6 x 6 cm

Stato di conservazione: buono

7.29 Altre segnature: 29B**, Casa colonica toscana,** s.d.

Foto in bianco e nero; il negativo non è stato rinvenuto

Iscrizioni: sulla pagina dell'album: "29B".

Dimensioni: 6 x 6 cm

Stato di conservazione: buono

7.30 Altre segnature: 30B**, Casa colonica toscana,** s.d.

Foto in bianco e nero; stampa e negativo, il negativo ha dimensioni di 6,5 x 6 cm

Iscrizioni: sulla pagina dell'album: "30B".

Dimensioni: 6 x 6 cm

Stato di conservazione: buono

7.31 Altre segnature: 31B**, Casa colonica toscana,** s.d.

Foto in bianco e nero; stampa e negativo, il negativo ha dimensioni di 6,5 x 6 cm

Iscrizioni: sulla pagina dell'album: "31B". Dimensioni: 6 x 6 cm

Stato di conservazione: buono

Fotografia pubblicata in "Ber: Pier Niccolò Berardi architetto e pittore", catalogo della mostra (Firenze, Palazzo Medici Riccardi, 18 ottobre - 1 dicembre 2013), Giunti Arte Mostre Musei, Firenze 2013

7.32 Altre segnature: 32B**, Casa colonica toscana,** s.d.

Foto in bianco e nero; stampa e negativo, il negativo ha dimensioni di 6,5 x 6 cm

Iscrizioni: sulla pagina dell'album: "32B".

Dimensioni: 6 x 6 cm

Stato di conservazione: buono

7.33 Altre segnature: 33B**, Casa colonica toscana**, s.d.

Foto in bianco e nero; stampa e negativo, il negativo ha dimensioni di 6,5 x 6 cm

Iscrizioni: sulla pagina dell'album: "33B". Dimensioni: 6 x 6 cm

Stato di conservazione: buono

7.34 Altre segnature: 34B**, Casa colonica toscana,** s.d.

Foto in bianco e nero; stampa e negativo, il negativo ha dimensioni di 6,5 x 6 cm

Iscrizioni: sulla pagina dell'album: "34B".

Dimensioni: 6 x 6 cm

Stato di conservazione: buono

7.35 Altre segnature: 35B**, Casa colonica toscana**, s.d.

Foto in bianco e nero; stampa e negativo, il negativo ha dimensioni di 6,5 x 6 cm

Iscrizioni: sulla pagina dell'album: "35B".

Dimensioni: 6 x 6 cm

Stato di conservazione: buono

7.36 Altre segnature: 36B**, Casa colonica toscana,** s.d.

Foto in bianco e nero; stampa e negativo, il negativo ha dimensioni di 6,5 x 6 cm

Iscrizioni: sulla pagina dell'album: "36B".

Dimensioni: 6 x 6 cm

Stato di conservazione: buono

7.37 Altre segnature: 37B**, Casa colonica toscana**, s.d.

Foto in bianco e nero, stampa e negativo, il negativo ha dimensioni di 6,5 x 6 cm

Iscrizioni: sulla pagina dell'album: "37B". Dimensioni: 6 x 6 cm

Stato di conservazione: buono

Fotografia pubblicata in "Ber: Pier Niccolò Berardi architetto e pittore", catalogo della mostra (Firenze, Palazzo Medici Riccardi, 18 ottobre - 1 dicembre 2013), Giunti Arte Mostre Musei, Firenze 2013

7.38 Altre segnature: 38B**, Casa colonica toscana,** s.d.

Foto in bianco e nero, stampa e negativo; il negativo ha dimensioni di 6,5 x 6 cm

Iscrizioni: sulla pagina dell'album: "38B".

Dimensioni: 6 x 6 cm

Stato di conservazione: buono

7.39 Altre segnature: 39B**, Casa colonica toscana,** s.d.

Foto in bianco e nero; stampa e negativo, il negativo ha dimensioni di 6,5 x 6 cm

Iscrizioni: sulla pagina dell'album: "39B".

Dimensioni: 6 x 6 cm

Stato di conservazione: buono

7.40 Altre segnature: 40B**, Casa colonica toscana,** s.d.

Foto in bianco e nero; stampa e negativo, il negativo ha dimensioni di 6,5 x 6 cm

Iscrizioni: sulla pagina dell'album: "40B".

Dimensioni: 6 x 6 cm

Stato di conservazione: buono

7.41 Altre segnature: 41B**, Casa colonica toscana,** s.d.

Foto in bianco e nero; stampa e negativo, il negativo ha dimensioni di 6,5 x 6 cm

Iscrizioni: sulla pagina dell'album: "41B".

Dimensioni: 6 x 6 cm

Stato di conservazione: buono

7.42 Altre segnature: 42B**, Casa colonica toscana,** s.d.

Foto in bianco e nero; stampa e negativo, il negativo ha dimensioni di 6,5 x 6 cm

Iscrizioni: sulla pagina dell'album: "42B".

Dimensioni: 6 x 6 cm

Stato di conservazione: buono

Fotografia pubblicata in "Ber: Pier Niccolò Berardi architetto e pittore", catalogo della mostra (Firenze, Palazzo Medici Riccardi, 18 ottobre - 1 dicembre 2013), Giunti Arte Mostre Musei, Firenze 2013

7.43 Altre segnature: 43B**, Casa colonica toscana,** s.d.

Foto in bianco e nero; stampa e negativo, il negativo ha dimensioni di 6,5 x 6 cm

Iscrizioni: sulla pagina dell'album: "43B".

Dimensioni: 6 x 6 cm

Stato di conservazione: buono

7.44 Altre segnature: 44B**, Casa colonica toscana,** s.d.

Foto in bianco e nero; stampa e negativo, il negativo ha dimensioni di 6,5 x 6 cm

Iscrizioni: sulla pagina dell'album: "44B".

Dimensioni: 6 x 6 cm

Stato di conservazione: buono

7.45 Altre segnature: 45B**, Casa colonica toscana,** s.d.

Foto in bianco e nero; stampa e negativo, il negativo ha dimensioni di 6,5 x 6 cm

Iscrizioni: Sulla pagina dell'album: "45B".

Dimensioni: 6 x 6 cm

Stato di conservazione: buono

Fotografia pubblicata in "Ber: Pier Niccolò Berardi architetto e pittore", catalogo della mostra (Firenze, Palazzo Medici Riccardi, 18 ottobre - 1 dicembre 2013), Giunti Arte Mostre Musei, Firenze 2013

7.46 Altre segnature: 46B**, Casa colonica toscana,** s.d.

Foto in bianco e nero; stampa e negativo, il negativo ha dimensioni di 6,5 x 6 cm

Iscrizioni: Sulla pagina dell'album: "46B".

Dimensioni: 6 x 6 cm

Stato di conservazione: buono

7.47 Altre segnature: 47B**, Casa colonica toscana,** s.d.

Foto in bianco e nero; stampa e negativo, il negativo ha dimensioni di 6,5 x 6 cm

Iscrizioni: sulla pagina dell'album: "47B".

Dimensioni: 6 x 6 cm

Stato di conservazione: buono

Fotografia pubblicata in "Ber: Pier Niccolò Berardi architetto e pittore", catalogo della mostra (Firenze, Palazzo Medici Riccardi, 18 ottobre - 1 dicembre 2013), Giunti Arte Mostre Musei, Firenze 2013

7.48 Altre segnature: 48B**, Casa colonica toscana,** s.d.

Foto in bianco e nero; stampa e negativo, il negativo ha dimensioni di 6,5 x 6 cm

Iscrizioni: sulla pagina dell'album: "48B".

Dimensioni: 6 x 6 cm

Stato di conservazione: buono

7.49 Altre segnature: 49B**, Casa colonica toscana,** s.d.

Foto in bianco e nero; stampa e negativo, il negativo ha dimensioni di 6,5 x 6 cm

Iscrizioni: Sulla pagina dell'album: "49B".

Dimensioni: 6 x 6 cm

Stato di conservazione: buono

7.50 Altre segnature: 50B**, Casa colonica toscana,** s.d.

Foto in bianco e nero**; s**tampa e negativo**, i**l negativo ha dimensioni di 6,5 x 6 cm

Iscrizioni: sulla pagina dell'album: "50B".

Dimensioni: 6 x 6 cm

Stato di conservazione: buono

7.51 Altre segnature: 51B**, Casa colonica toscana,** s.d.

Foto in bianco e nero; stampa e negativo, il negativo ha dimensioni di 6,5 x 6 cm

Iscrizioni: sulla pagina dell'album: "51B".

Dimensioni: 6 x 6 cm

Stato di conservazione: buono

7.52 Altre segnature: 52B**, Casa colonica toscana,** s.d.

Foto in bianco e nero; stampa e negativo, il negativo ha dimensioni di 6,5 x 6 cm

Iscrizioni: sulla pagina dell'album: "52B". Dimensioni: 6 x 6 cm

Stato di conservazione: buono

7.53 Altre segnature: 53B**, Casa colonica toscana,** s.d.

Foto in bianco e nero; stampa e negativo, il negativo ha dimensioni di 6,5 x 6 cm

Iscrizioni: sulla pagina dell'album: "53B".

Dimensioni: 6 x 6 cm

Stato di conservazione: buono

Fotografia pubblicata in "Ber: Pier Niccolò Berardi architetto e pittore", catalogo della mostra (Firenze, Palazzo Medici Riccardi, 18 ottobre - 1 dicembre 2013), Giunti Arte Mostre Musei, Firenze 2013

7.54 Altre segnature: 54B**, Casa colonica toscana,** s.d.

Foto in bianco e nero; il negativo non è stato rinvenuto

Iscrizioni: sulla pagina dell'album: "54B". Dimensioni: 6 x 6 cm

Stato di conservazione: buono

7.55 Altre segnature: 55B**, Casa colonica toscana,** s.d.

Negativo; la stampa non è stata rinvenuta

Iscrizioni: sulla pagina dell'album: "55B". Dimensioni: 6,5 x 6 cm

Stato di conservazione: buono

Fotografia pubblicata in "Ber: Pier Niccolò Berardi architetto e pittore", catalogo della mostra (Firenze, Palazzo Medici Riccardi, 18 ottobre - 1 dicembre 2013), Giunti Arte Mostre Musei, Firenze 2013

7.56 Altre segnature: 56B**, Casa colonica toscana**, s.d.

Foto in bianco e nero; stampa e negativo, il negativo ha dimensioni di 6,5 x 6 cm

Iscrizioni: sulla pagina dell'album: "56B".

Dimensioni: 6 x 6 cm

Stato di conservazione: buono

7.57 Altre segnature: 57B**, Casa colonica toscana,** s.d.

Foto in bianco e nero, stampa e negativo, il negativo ha dimensioni di 6,5 x 6 cm

Iscrizioni: Sulla pagina dell'album: "57B".

Dimensioni: 6 x 6 cm

Stato di conservazione: buono

7.58 Altre segnature: 58B**, Casa colonica toscana,** s.d.

Foto in bianco e nero; stampa e negativo, il negativo ha dimensioni di 6,5 x 6 cm

Iscrizioni: sulla pagina dell'album: "58B".

Dimensioni: 6 x 6 cm

Stato di conservazione: buono

Fotografia pubblicata in "Ber: Pier Niccolò Berardi architetto e pittore", catalogo della mostra (Firenze, Palazzo Medici Riccardi, 18 ottobre - 1 dicembre 2013), Giunti Arte Mostre Musei, Firenze 2013

7.59 Altre segnature: 59B**, Casa colonica toscana,** s.d.

Foto in bianco e nero; stampa e negativo, il negativo ha dimensioni di 6,5 x 6 cm

Iscrizioni: Sulla pagina dell'album: "59B".

Dimensioni: 6 x 6 cm

Stato di conservazione: buono

Fotografia pubblicata in "Ber: Pier Niccolò Berardi architetto e pittore", catalogo della mostra (Firenze, Palazzo Medici Riccardi, 18 ottobre - 1 dicembre 2013), Giunti Arte Mostre Musei, Firenze 2013

7.60 Altre segnature: 60B**, Casa colonica toscana**, s.d.

Foto in bianco e nero; stampa e negativo, il negativo ha dimensioni di 6,5 x 6 cm

Iscrizioni: sulla pagina dell'album: "60B".

Dimensioni: 6 x 6 cm

Stato di conservazione: buono

7.61 Altre segnature: 61B**, Casa colonica toscana,** s.d.

Foto in bianco e nero; stampa e negativo, il negativo ha dimensioni di 6,5 x 6 cm

Iscrizioni: sulla pagina dell'album: "61B".

Dimensioni: 6 x 6 cm

Stato di conservazione: buono

7.62 Altre segnature: 62B**, Casa colonica toscana**, s.d.

Foto in bianco e nero; stampa e negativo, il negativo ha dimensioni di 6,5 x 6 cm

Iscrizioni: sulla pagina dell'album: "62B".

Dimensioni: 6 x 6 cm

Stato di conservazione: buono

7.63 Altre segnature: 63B**, Casa colonica toscana,** s.d.

Foto in bianco e nero; stampa e negativo, il negativo ha dimensioni di 6,5 x 6 cm

Iscrizioni: sulla pagina dell'album: "63B".

Dimensioni: 6 x 6 cm

Stato di conservazione: buono

7.64 Altre segnature: 64B**, Casa colonica toscana,** s.d.

Foto in bianco e nero; stampa e negativo, il negativo ha dimensioni di 6,5 x 6 cm

Iscrizioni: sulla pagina dell'album: "64B".

Dimensioni: 6 x 6 cm

Stato di conservazione: buono

7.65 Altre segnature: 65B**, Casa colonica toscana,** s.d.

Negativo; la stampa non è stata rinvenuta

Iscrizioni: sulla pagina dell'album: "65B".

Dimensioni: 6,5 x 6 cm

Stato di conservazione: buono

7.66 Altre segnature: 66B**, Casa colonica toscana,** s.d.

Foto in bianco e nero; stampa e negativo, il negativo ha dimensioni di 6,5 x 6 cm

Iscrizioni: Sulla pagina dell'album: "66B".

Dimensioni: 6 x 6 cm

Stato di conservazione: buono

Fotografia pubblicata in "Ber: Pier Niccolò Berardi architetto e pittore", catalogo della mostra (Firenze, Palazzo Medici Riccardi, 18 ottobre - 1 dicembre 2013), Giunti Arte Mostre Musei, Firenze 2013

7.67 Altre segnature: 67B**, Casa colonica toscana,** s.d.

Foto in bianco e nero; stampa e negativo; il negativo ha dimensioni di 6,5 x 6 cm

Iscrizioni: Sulla pagina dell'album: "67B". Dimensioni: 6 x 6 cm

Stato di conservazione: buono

Stampa e negativo sono conservati nel terzo album

7.68 Altre segnature: 68B**, Casa colonica toscana**, s.d.

Foto in bianco e nero; stampa e negativo, il negativo ha dimensioni di 6,5 x 6 cm

Iscrizioni: sulla pagina dell'album: "68B".

Dimensioni: 6 x 6 cm

Stato di conservazione: buono

7.69 Altre segnature: 69B**, Casa colonica toscana**, s.d.

Foto in bianco e nero, stampa e negativo, il negativo ha dimensioni di 6,5 x 6 cm

Iscrizioni: sulla pagina dell'album: "69B".

Dimensioni: 6 x 6 cm

Stato di conservazione: buono

7.70 Altre segnature: 70B**, Casa colonica toscana**, s.d.

Foto in bianco e nero, stampa e negativo, il negativo ha dimensioni di 6,5 x 6 cm

Iscrizioni: sulla pagina dell'album: "70B".

Dimensioni: 6 x 6 cm

Stato di conservazione: buono

7.71 Altre segnature: 71B**, Casa colonica toscana,** s.d.

Foto in bianco e nero, stampa e negativo, il negativo ha dimensioni di 6,5 x 6 cm

Iscrizioni: sulla pagina dell'album: "71B".

Dimensioni: 6 x 6 cm

Stato di conservazione: buono

Fotografia pubblicata in "Ber: Pier Niccolò Berardi architetto e pittore", catalogo della mostra (Firenze, Palazzo Medici Riccardi, 18 ottobre - 1dicembre 2013), Giunti Arte Mostre Musei, Firenze 2013

7.72 Altre segnature: 72B**, Casa colonica toscana,** s.d.

Negativo; la stampa non è stata rinvenuta

Iscrizioni: sulla pagina dell'album: "72B".

Dimensioni: 6,5 x 6 cm

Stato di conservazione: buono

7.73 Altre segnature: 73B**, Casa colonica toscana,** s.d.

Foto in bianco e nero; stampa e negativo, il negativo ha dimensioni di 6,5 x 6 cm

Iscrizioni: sulla pagina dell'album: "73B".

Dimensioni: 6 x 6 cm

Stato di conservazione: buono

7.74 Altre segnature: 74B**, Casa colonica toscana**, s.d.

Foto in bianco e nero; stampa e negativo, il negativo ha dimensioni di 6,5 x 6 cm

Iscrizioni: sulla pagina dell'album: "74B".

Dimensioni: 6 x 6 cm

Stato di conservazione: buono

7.75 Altre segnature: 75B**, Casa colonica toscana**, s.d.

Foto in bianco e nero, stampa e negativo, il negativo ha dimensioni di 6,5 x 6 cm

Iscrizioni: sulla pagina dell'album: "75B". Dimensioni: 6 x 6 cm

Stato di conservazione: buono

7.76 Altre segnature: 76B**, Casa colonica toscana,** s.d.

Foto in bianco e nero; stampa e negativo, il negativo ha dimensioni di 6,5 x 6 cm

Iscrizioni: sulla pagina dell'album: "76B".

Dimensioni: 6 x 6 cm

Stato di conservazione: buono

7.77 Altre segnature: 77B**, Casa colonica toscana,** s.d.

Foto in bianco e nero; stampa e negativo, il negativo ha dimensioni di 6,5 x 6 cm

Iscrizioni: sulla pagina dell'album: "77B". Dimensioni: 6 x 6 cm

Stato di conservazione: buono

7.78 Altre segnature: 78B**, Casa colonica toscana,** s.d.

Foto in bianco e nero; stampa e negativo, il negativo ha dimensioni di 6,5 x 6 cm

Iscrizioni: sulla pagina dell'album: "78B". Dimensioni: 6 x 6 cm

Stato di conservazione: buono

7.79 Altre segnature: 79B**, Casa colonica toscana,** s.d.

Negativo; la stampa non è stata rinvenuta

Iscrizioni: sulla pagina dell'album: "79B". Dimensioni: 6,5 x 6 cm

Stato di conservazione: buono

7.80 Altre segnature: 75bis**, Casa colonica toscana,** s.d.

Negativo; la stampa non è stata rinvenuta

Iscrizioni: sulla pellicola del negativo: "75bis". Dimensioni: 6 x 6,5 cm

Stato di conservazione: buono

8

Padiglione dell'Albania, Napoli, 1939

Progetto realizzato per la "Mostra Triennale delle Terre di Oltremare" di Napoli

8.1 Veduta esterna, s.d.

Foto in bianco e nero; due copie, una ha dimensioni di 18,5 x 24,5 cm

Dimensioni: 10,5 x 18 cm

Stato di conservazione: buono

8.2 Particolare della facciata, s.d.

Foto in bianco e nero

Iscrizioni: sul verso è presente l'iscrizione a matita: "31"

Dimensioni: 17 x 12 cm

Stato di conservazione: buono

8.3 Prospettiva interna, s.d.

Foto in bianco e nero; due copie, una copia ha dimensioni di 11 x 17,5 cm

Dimensioni: 12,5 x 18,5 cm

Stato di conservazione: buono

8.4 Particolare della rampa interna, s.d.

Foto in bianco e nero; tre copie

Le copie hanno dimensioni di 13 x 17,5 cm, 14 x 19 cm, 12,5 x 18,5 cm

Stato di conservazione: buono

8.5 Particolare dell'allestimento interno, s.d.

Foto in bianco e nero

Dimensioni: 13 x 18 cm

Stato di conservazione: buono

9

Ricostruzione delle zone intorno al Ponte Vecchio, Firenze, 1946-1947

Progetto per il concorso bandito dal Comune di Firenze per la ricostruzione delle zone distrutte durante i bombardamenti tedeschi. Pur non vincendo il concorso, lo Studio San Giorgio collaborò alla progettazione di alcuni edifici siti in via Lambertesca

9.1 Veduta di Ponte Vecchio, s.d.

Foto in bianco e nero

Dimensioni: 13,5 x 22,5 cm

Stato di conservazione: buono, si segnala la presenza di alcune macchie sul verso della fotografia

Fotografia pubblicata in "Ber: Pier Niccolò Berardi architetto e pittore", catalogo della mostra (Firenze, Palazzo Medici Riccardi, 18 ottobre - 1 dicembre 2013), Giunti Arte Mostre Musei, Firenze 2013

9.2 Prospetto di borgo San Iacopo, s.d.

Foto in bianco e nero

Dimensioni: 18 x 23,5 cm

Stato di conservazione: buono

Fotografia pubblicata in "Ber: Pier Niccolò Berardi architetto e pittore", catalogo della mostra (Firenze, Palazzo Medici Riccardi, 18 ottobre - 1 dicembre 2013), Giunti Arte Mostre Musei, Firenze 2013

9.3 Prospetto di via dei Bardi, s.d.

Foto in bianco e nero

Dimensioni: 17,5 x 23,5 cm

Stato di conservazione: buono

9.4 Prospetti di due edifici nella piazza del Mercato Nuovo, s.d.

Foto in bianco e nero

Dimensioni: 18 x 23,5 cm

Stato di conservazione: buono

9.5 Veduta di una piazzetta, s.d.

Foto in bianco e nero

Dimensioni: 22,5 x 17,5 cm

Stato di conservazione: buono

9.6 Veduta della piazzetta che incrocia le vie Vellutini e Pavone, s.d.

Foto in bianco e nero

Dimensioni: 17 x 21,5 cm

Stato di conservazione: buono

10

Villa Lanza, L'Alpino, [1946-1966]

Progetto a opera dello Studio San Giorgio

10.1 Veduta prospettica, s.d.

Foto in bianco e nero; tre copie, una ha dimensioni di 17 x 23 cm

Iscrizioni: sul verso della fotografia sono presenti l'iscrizione a penna "Casa Lanza al Pino, Stresa" e il timbro "San Giorgio, Studio di architettura e ingegneria, Firenze - via delle Belle Donne 32r".

Dimensioni: 23,5 x 31 cm

Stato di conservazione: buono

11

Villa Franco Rivetti, Biella, 1949

11.1 Veduta prospettica, s.d.

Foto in bianco e nero

Dimensioni: 16,5 x 23 cm

Stato di conservazione: buono

11.2 Interno, s.d.

Foto in bianco e nero

Dimensioni: 17 x 23 cm

Stato di conservazione: buono

12

Villa Tina Rivetti Peroni, Roma, 1950

Progetto di villa completo di piscina e arredo, a opera dello Studio San Giorgio

12.1 Veduta prospettica, s.d.

Foto in bianco e nero

Dimensioni: 23,5 x 29 cm

Stato di conservazione: buono

13

Villa Raimondo Visconti di Modrone, Laveno, [anni '50]

Progetto a opera dello Studio San Giorgio

13.1 Prospetto principale, s.d.

Foto in bianco e nero; due copie, una ha dimensioni di 19 x 32 cm

Iscrizioni: sul verso della fotografia: "Visconti di Modrone, casa sul lago"

Dimensioni: 20,5 x 30,5 cm

Stato di conservazione: mediocre, si segnala la presenza di molteplici forature e macchie sul recto e sul verso della fotografia

Fotografia pubblicata nel catalogo "Pier Niccolò Berardi architetto", con testi di G. Michelucci, N. Lucarelli, G. Bassani, M. Tobino, Mondadori, Milano 1988

13.2 Veduta, s.d.

Foto in bianco e nero; cartolina postale; due copie

Iscrizioni: sul verso della fotografia sono presenti le iscrizioni: "Casa Visconti di Modrone" e "Vera Fotografia, via al Fortino 52, 21014 Laveno".

Dimensioni: 10,5 x 15 cm

Stato di conservazione: buono

Fotografia pubblicata nel catalogo "Pier Niccolò Berardi architetto", con testi di G. Michelucci, N. Lucarelli, G. Bassani, M. Tobino, Mondadori, Milano 1988

13.3 Particolare dell'ingresso, s.d.

Foto in bianco e nero; cartolina postale; tre copie

Iscrizioni: sul verso della fotografia sono presenti le iscrizioni "Casa Silva, Punta Ala" e "Vera Fotografia, via al Fortino 52, 21014 Laveno".

Dimensioni: 10,5 x 15 cm

Stato di conservazione: buono

Fotografia pubblicata nel catalogo "Pier Niccolò Berardi architetto", con testi di G. Michelucci, N. Lucarelli, G. Bassani, M. Tobino, Mondadori, Milano 1988

14

Villa Anna Garlanda, Biella, 1952

Progetto realizzato dallo Studio San Giorgio

14.1 Veduta prospettica, s.d.

Foto in bianco e nero

Iscrizioni: sul recto: "cm 20,5" e "cm 42,5"; sul verso: "Casa Garlanda a Biella, 2".

Dimensioni: 23,5 x 31 cm

Stato di conservazione: buono

14.2 Veduta esterna, s.d.

Foto in bianco e nero

Dimensioni: 6,5 x 8,5 cm

Stato di conservazione: mediocre, si segnala che la fotografia è stata ritagliata

Fotografia pubblicata nel catalogo "Pier Niccolò Berardi architetto", con testi di G. Michelucci, N. Lucarelli, G. Bassani, M. Tobino, Mondadori, Milano 1988.

14.3 Veduta esterna, s.d.

Foto a colori

Dimensioni: 6,5 x 8,5 cm

Stato di conservazione: mediocre, si segnala che la fotografia è stata ritagliata

15

Torre Santavenere, Maratea, 1955

Restauro della cinquecentesca torre aragonese a destinazione abitativa per conto di Stefano Rivetti

15.1 ***Torre Rivetti,*** s.d.

Foto in bianco e nero

Iscrizioni: sul verso della fotografia: "Torre Rivetti"

Dimensioni: 10,5 x 14 cm

Stato di conservazione: buono

15.2 ***Torre Rivetti,*** s.d.

Foto in bianco e nero

Iscrizioni: sul verso della fotografia: "Torre Rivetti"

Dimensioni: 10 x 14 cm

Stato di conservazione: buono

15.3 ***Darsena Torre Rivetti,*** s.d.

Foto in bianco e nero

Iscrizioni: sul verso della fotografia: "Darsena Torre Rivetti"

Dimensioni: 9,5 x 13,5 cm

Stato di conservazione: buono

15.4 ***Darsena Torre Rivetti,*** s.d.

Foto in bianco e nero

Iscrizioni: sul verso della fotografia: "Darsena Torre Rivetti"

Dimensioni: 9 x 14 cm

Stato di conservazione: buono

Tipologia del documento: foto a colori

15.5 Veduta, s.d.

Iscrizioni: sul verso della fotografia: "11 143"

Dimensioni: 12,5 x 12,5 cm

Stato di conservazione: buono

15.6

Veduta, s.d.

Foto a colori

Dimensioni: 12 x 8,5 cm

Stato di conservazione: buono

15.7

Veduta, s.d.

Foto a colori

Dimensioni: 12 x 8,5 cm

Stato di conservazione: buono

15.8 ***Torre capitana,*** s.d.

Foto a colori; due copie, una ha dimensioni di 17 x 24 cm

Iscrizioni: sul verso della fotografia: "Torre capitana, proprietà Stefano Rivetti, Maratea"

Dimensioni: 12,5 x 17,5 cm

Stato di conservazione: buono

Fotografia pubblicata nei cataloghi:

-"Pier Niccolò Berardi architetto", con testi di G. Michelucci, N. Lucarelli, G. Bassani, M. Tobino, Mondadori, Milano 1988;

-"Ber: Pier Niccolò Berardi architetto e pittore", catalogo della mostra (Firenze, Palazzo Medici Riccardi, 18 ottobre - 1 dicembre 2013), Giunti Arte Mostre Musei, Firenze 2013.

15.9 Veduta, s.d.

Foto a colori

Dimensioni: 21 x 29,5 cm

Stato di conservazione: buono

15.10 Veduta, s.d.

Foto a colori

Dimensioni: 21 x 29,5 cm

Stato di conservazione: buono

15.11 ***Torre Rivetti,*** s.d.

Foto a colori

Iscrizioni: sul verso della fotografia: "Maratea, La Torre Rivetti"

Dimensioni: 21 x 29,5 cm

Stato di conservazione: buono

15.12 ***La Torre Rivetti restaurata,*** s.d.

Foto a colori

Iscrizioni: sul verso della fotografia: "Maratea, La Torre Rivetti restaurata"

Dimensioni: 29,5 x 21 cm

Stato di conservazione: buono

15.13 ***La Torre Rivetti restaurata,*** s.d.

Foto a colori

Iscrizioni: sul verso della fotografia: "Maratea, La Torre Rivetti restaurata"

Dimensioni: 29,5 x 21 cm

Stato di conservazione: buono

15.14 Ritratti, 1955, Desunta dall'iscrizione sul verso della fotografia

Foto a colori

Iscrizioni: sul verso della fotografia: "Casa Rivetti di Val Cervo, 1955"

Dimensioni: 17,5 x 23 cm

Stato di conservazione: mediocre, si segnala la presenza di una lacuna sulla parte centrale del margine superiore

16

Hotel Santavenere, Maratea, 1955-1982

Il progetto originario del 1955 prevedeva anche l'arredamento degli spazi interni con l'utilizzo di oggetti d'antiquariato. Tra il 1967 e il 1982 P. N. Berardi in collaborazione con l'architetto Marco Romoli si occupò del progetto di ampliamento dell'hotel, non realizzato

16.1 Progetto di ampliamento, s.d.

Foto in bianco e nero

Dimensioni: 22,5 x 28,5 cm

Stato di conservazione: buono

16.2 Progetto di ampliamento, s.d.

Foto in bianco e nero

Dimensioni: 23 x 28,5 cm

Stato di conservazione: buono

16.3 Veduta panoramica, s.d.

Foto a colori; cartolina postale, due copie

Iscrizioni: sul verso della fotografia è presente l'iscrizione a stampa: "Maratea (Costa Tirrenica della Lucania) - Punta Santavenere con l'antica Torre del '500, il Santavenere Hotel e l'incantevole zona balneare"

Dimensioni: 15 x 21 cm

Stato di conservazione: buono

16.4 Terrazzo coperto, s.d.

Foto a colori

Iscrizioni: sul verso della fotografia è presente l'iscrizione a pennarello: "Hotel Santavenere, Maratea"

Dimensioni: 29,5 x 21 cm

Stato di conservazione: buono

16.5 Terrazzo coperto, s.d.

Foto a colori

Dimensioni: 25,5 x 19,5 cm

Stato di conservazione: buono

16.6 Particolare del soggiorno, s.d.

Foto a colori

Dimensioni: 20 x 25 cm

Stato di conservazione: buono

16.7 Particolare del soggiorno, s.d.

Foto a colori, due copie

Dimensioni: 20 x 25 cm

Stato di conservazione: buono

16.8 Particolare del soggiorno, s.d.

Foto a colori

Dimensioni: 20 x 25 cm

Stato di conservazione: buono

16.9 Particolare del soggiorno, s.d.

Foto a colori

Dimensioni: 20 x 25 cm

Stato di conservazione: buono

16.10 Particolare del soggiorno, s.d.

Foto a colori

Dimensioni: 20 x 25 cm

Stato di conservazione: buono

16.11 Angolo bar, s.d.

Foto a colori

Dimensioni: 20 x 25 cm

Stato di conservazione: buono

16.12 Particolare dell'angolo bar, s.d.

Foto a colori

Dimensioni: 20 x 25 cm

Stato di conservazione: buono

16.13 Veduta panoramica, s.d.

Foto a colori

Dimensioni: 10 x 15 cm

Stato di conservazione: buono

16.14 Veduta panoramica, s.d.

Foto a colori

Dimensioni: 10 x 15 cm

Stato di conservazione: buono

Fotografia pubblicata nei cataloghi:

"Pier Niccolò Berardi architetto", con testi di G. Michelucci, N. Lucarelli, G. Bassani, M. Tobino, Mondadori, Milano 1988;

"Ber: Pier Niccolò Berardi architetto e pittore", catalogo della mostra (Firenze, Palazzo Medici Riccardi, 18 ottobre - 1 dicembre 2013), Giunti Arte Mostre Musei, Firenze 2013.

16.15 Veduta panoramica, s.d.

Foto a colori; due copie

Dimensioni: 10 x 15 cm

Stato di conservazione: buono

16.16 Ingresso, s.d.

Foto a colori

Iscrizioni: sul verso della fotografia: "Maratea 5bis"

Dimensioni: 10 x 15 cm

Stato di conservazione: buono

Fotografia pubblicata nei cataloghi:

"Pier Niccolò Berardi architetto", con testi di G. Michelucci, N. Lucarelli, G. Bassani, M. Tobino, Mondadori, Milano 1988;

"Ber: Pier Niccolò Berardi architetto e pittore", catalogo della mostra (Firenze, Palazzo Medici Riccardi, 18 ottobre - 1 dicembre 2013), Giunti Arte Mostre Musei, Firenze 2013.

16.17 Ingresso, s.d.

Foto a colori

Dimensioni: 10 x 15 cm

Stato di conservazione: buono

16.18 Ingresso, s.d.

Foto a colori

Dimensioni: 15 x 10 cm

Stato di conservazione: buono

16.19 Ingresso, s.d.

Foto a colori

Dimensioni: 15 x 10 cm

Stato di conservazione: buono

Fotografia pubblicata in "Ber: Pier Niccolò Berardi architetto e pittore", catalogo della mostra (Firenze, Palazzo Medici Riccardi, 18 ottobre - 1 dicembre 2013), Giunti Arte Mostre Musei, Firenze 2013

16.20 Terrazzo coperto, s.d.

Foto a colori

Iscrizioni: sul verso della fotografia: "4.2"

Dimensioni: 15 x 10 cm

Stato di conservazione: buono

Fotografia pubblicata in "Ber: Pier Niccolò Berardi architetto e pittore", catalogo della mostra (Firenze, Palazzo Medici Riccardi, 18 ottobre - 1 dicembre 2013), Giunti Arte Mostre Musei, Firenze 2013

16.21 Particolare del soggiorno, s.d.

Foto a colori

Dimensioni: 10 x 15 cm

Stato di conservazione: buono

16.22 Sala da pranzo, s.d.

Foto a colori

Dimensioni: 15 x 10 cm

Stato di conservazione: buono

16.23 Veduta esterna, s.d.

Foto in bianco e nero

Dimensioni: 15 x 10 cm

Stato di conservazione: buono

16.24 Veduta esterna, s.d.

Foto in bianco e nero

Dimensioni: 15 x 10 cm

Stato di conservazione: buono

16.25 Veduta esterna, s.d.

Foto in bianco e nero

Dimensioni: 15 x 10 cm

Stato di conservazione: buono

16.26 Giardino, s.d.

Foto in bianco e nero

Dimensioni: 15 x 10 cm

Stato di conservazione: buono

16.27 Particolare del pergolato esterno, s.d.

Foto in bianco e nero

Dimensioni: 15 x 10 cm

Stato di conservazione: buono

16.28 Interno, s.d.

Foto in bianco e nero

Dimensioni: 15 x 10 cm

Stato di conservazione: buono

16.29 Particolare del soggiorno, s.d.

Foto in bianco e nero

Dimensioni: 15 x 10 cm

Stato di conservazione: buono

16.30 Particolare del soggiorno, s.d.

Foto in bianco e nero

Dimensioni: 15 x 10 cm

Stato di conservazione: buono

16.31 Particolare del soggiorno, s.d.

Foto in bianco e nero

Dimensioni: 15 x 10 cm

Stato di conservazione: buono

16.32 Sala da pranzo, s.d.

Foto in bianco e nero

Dimensioni: 15 x 10 cm

Stato di conservazione: buono

16.33 Interno, s.d.

Foto a colori

Iscrizioni: sul verso del cartoncino sono presenti il timbro "Foto Giuliani, Maratea" e l'etichetta adesiva con l'iscrizione "11"

Dimensioni: 32 x 46,5 cm montata su cartoncino

Stato di conservazione: buono

16.34 Sala da pranzo, s.d.

Foto a colori

Iscrizioni: sul verso del cartoncino sono presenti il timbro "Foto Giuliani, Maratea" e l'etichetta adesiva con l'iscrizione "15"

Dimensioni: 46,5 x 32 cm montata su cartoncino

Stato di conservazione: buono

16.35 Veduta esterna, s.d.

Foto a colori

Iscrizioni: sul verso del cartoncino sono presenti il timbro "Foto Giuliani, Maratea" e l'etichetta adesiva con l'iscrizione "16"

Dimensioni: 32 x 46,5 cm montata su cartoncino

Stato di conservazione: buono; si segnala che sul verso del cartoncino è montata la fotografia 16.36

16.36

Particolare del giardino, s.d.

Foto a colori

Iscrizioni: sul recto del cartoncino sono presenti il timbro "Foto Giuliani, Maratea" e l'etichetta adesiva con l'iscrizione "16"

Dimensioni: 32 x 46,5 cm montata su cartoncino

Stato di conservazione: buono; si segnala che sul verso del cartoncino è montata la fotografia 16.35

16.37 Particolare del pergolato esterno, s.d.

Foto a colori

Iscrizioni: sul verso del cartoncino sono presenti il timbro "Foto Giuliani, Maratea" e l'etichetta adesiva con l'iscrizione "17"

Dimensioni: 32 x 46,5 cm montata su cartoncino

Stato di conservazione: buono

16.38 Veduta panoramica, s.d.

Foto a colori

Iscrizioni: sul verso del cartoncino sono presenti il timbro "Foto Giuliani, Maratea" e l'etichetta adesiva con l'iscrizione "18"

Dimensioni: 32 x 46,5 cm montata su cartoncino

Stato di conservazione: buono

16.39 Veduta panoramica, s.d.

Foto a colori

Iscrizioni: sul verso del cartoncino sono presenti il timbro "Foto Giuliani, Maratea" e l'etichetta adesiva con l'iscrizione "21"

Dimensioni: 32 x 46,5 cm montata su cartoncino

Stato di conservazione: buono

16.40 Veduta panoramica, s.d.

Foto a colori

Iscrizioni: sul verso del cartoncino sono presenti il timbro "Foto Giuliani, Maratea" e l'etichetta adesiva con l'iscrizione "23"

Dimensioni: 32 x 46,5 cm montata su cartoncino

Stato di conservazione: buono

17

Paesaggi, Maratea, [1955-1959], desunta dalle fotografie

Campagna fotografica sul borgo storico di Maratea e sull'entroterra limitrofo

17.1 Hotel Santavenere, s.d.

Foto in bianco e nero

Dimensioni: 29,5 x 23 cm

Stato di conservazione: buono

17.2 Hotel Santavenere, s.d.

Foto in bianco e nero

Dimensioni: 29,5 x 23 cm

Stato di conservazione: buono

17.3 Particolare del borgo, s.d.

Foto in bianco e nero e 2 provini

Dimensioni: 29,5 x 23 cm; i provini hanno dimensioni di 7 x 6 cm e 6,5 x 6,5 cm e sono riprodotti nelle stampe 17.61 e 17.62

Stato di conservazione: buono

17.4 Particolare del borgo, s.d.

Foto in bianco e nero e 1 provino

Dimensioni: 29,5 x 23 cm; il provino ha dimensioni di 7 x 6,5 cm ed è riprodotto nella stampa 17.58

Stato di conservazione: buono

17.5 Particolare del borgo, s.d.

Foto in bianco e nero e 1 provino

Dimensioni: 29,5 x 23 cm; il provino ha dimensioni di 6,5 x 6,5 cm ed è riprodotto nella stampa 17.62

Stato di conservazione: buono

17.6 Particolare del borgo, s.d.

Foto in bianco e nero e 1 provino

Dimensioni: 29,5 x 23 cm; il provino ha dimensioni di 6,5 x 6,5 cm ed è riprodotto nella stampa 17.62

Stato di conservazione: mediocre

17.7 Particolare del borgo, s.d.

Foto in bianco e nero e 1 provino

Il provino ha dimensioni di 7 x 6,5 cm

Dimensioni: 29,5 x 23 cm; il provino ha dimensioni di 7 x 6,5 cm ed è riprodotto nella stampa 17.60

Stato di conservazione: buono

17.8 Particolare del borgo, s.d.

Foto in bianco e nero e 1 provino

Dimensioni: 29,5 x 23 cm; il provino ha dimensioni di 7 x 6,5 cm ed è riprodotto nella stampa 17.60

Il provino è riprodotto nella stampa 17.60

17.9 Particolare del borgo, s.d.

Foto in bianco e nero e 1 provino

Dimensioni: 29,5 x 23 cm; il provino ha dimensioni di 7 x 6,5 cm ed è riprodotto nella stampa 17.60

Stato di conservazione: buono

17.10 Particolare del borgo, s.d.

Foto in bianco e nero e 1 provino

Dimensioni: 29,5 x 23 cm: il provino ha dimensioni di 6,5 x 6,5 cm ed è riprodotto nella stampa 17.59

Stato di conservazione: buono

17.11 Particolare del borgo, s.d.

Foto in bianco e nero e 1 provino

Dimensioni: 29,5 x 23 cm; provino ha dimensioni di 6,5 x 6,5 cm ed è riprodotto nella stampa 17.59

Stato di conservazione: buono

17.12 Particolare del borgo, s.d.

Una foto bianco e nero e 1 provino

Dimensioni: 29,5 x 23 cm; il provino ha dimensioni di 6,5 x 6 cm ed è riprodotto nella stampa 17.61

Stato di conservazione: buono

17.13 Particolare del borgo, s.d.

Una foto in bianco e nero e 1 provino

Dimensioni: 29,5 x 23 cm provino; il provino ha dimensioni di 6,5 x 6 cm ed è riprodotto nella stampa 17.62

Stato di conservazione: buono

17.14 Particolare del borgo, s.d.

Foto in bianco e nero

Dimensioni: 29,5 x 23 cm

Stato di conservazione: buono

17.15 Particolare del borgo, s.d.

Foto in bianco e nero

Dimensioni: 29,5 x 23 cm

Stato di conservazione: mediocre, si segnala la presenza di molteplici strappi e piegature sul margine destro.

17.16 Particolare del borgo, s.d.

Foto in bianco e nero

Dimensioni: 29,5 x 23 cm

Stato di conservazione: buono

17.17 Particolare del borgo, s.d.

Foto in bianco e nero

Dimensioni: 29,5 x 23 cm

Stato di conservazione: buono

17.18 Particolare del borgo, s.d.

Foto in bianco e nero

Dimensioni: 29,5 x 23 cm

Stato di conservazione: buono

17.19 Particolare del borgo, s.d.

Foto in bianco e nero

Dimensioni: 29,5 x 23 cm

Stato di conservazione: buono

17.20 Particolare del borgo, s.d.

Foto in bianco e nero

Dimensioni: 29,5 x 23 cm

Stato di conservazione: buono

17.21 Particolare del borgo, s.d.

Foto in bianco e nero

Dimensioni: 29,5 x 23 cm

Stato di conservazione: buono

17.22 Particolare del borgo, s.d.

Foto in bianco e nero

Dimensioni: 29,5 x 23 cm

Stato di conservazione: buono

17.23 Particolare del borgo, s.d.

Foto in bianco e nero

Dimensioni: 29,5 x 23 cm

Stato di conservazione: buono

17.24 Particolare del borgo, s.d.

Foto in bianco e nero

Dimensioni: 29,5 x 23 cm

Stato di conservazione: buono

17.25 Particolare del borgo, s.d.

Una foto in bianco e nero e 1 provino

Dimensioni: 29,5 x 23 cm; il provino ha dimensioni di 6,5 x 6,5 cm ed è riprodotto nella stampa 17.58

Stato di conservazione: buono

17.26 Particolare del borgo, s.d.

Foto in bianco e nero

Dimensioni: 29,5 x 23 cm

Stato di conservazione: buono

17.27 Particolare del borgo, s.d.

Foto in bianco e nero

Dimensioni: 29,5 x 23 cm

Stato di conservazione: buono

17.28 Particolare dell'entroterra, s.d

Foto in bianco e nero

Dimensioni: 29,5 x 23 cm

Stato di conservazione: buono

17.29 Particolare dell'entroterra, s.d.

Foto in bianco e nero

Dimensioni: 29,5 x 23 cm

Stato di conservazione: buono

17.30 Particolare dell'entroterra, s.d.

Foto in bianco e nero e 1 provino

Dimensioni: 29,5 x 23 cm; il provino ha dimensioni di 6,5 x 6,5 cm ed è riprodotto nella stampa 17.62

Stato di conservazione: buono

17.31 Particolare dell'entroterra, s.d.

Foto in bianco e nero, due copie

Dimensioni: 29,5 x 23 cm

Stato di conservazione: mediocre, si segnala la presenza di una piegatura sul margine sinistro di una copia.

17.32 Particolare dell'entroterra, s.d.

Foto in bianco e nero

Dimensioni: 29,5 x 23 cm

Stato di conservazione: buono

17.33 Particolare dell'entroterra, s.d.

Foto in bianco e nero

Dimensioni: 29,5 x 23 cm

Stato di conservazione: buono

17.34 Particolare dell'entroterra, s.d.

Foto in bianco e nero

Dimensioni: 29,5 x 23 cm

Stato di conservazione: buono

17.35 Particolare dell'entroterra, s.d.

Foto in bianco e nero

Dimensioni: 29,5 x 23 cm

Stato di conservazione: buono

17.36 Particolare dell'entroterra, s.d.

Una foto in bianco e nero e 1 provino

Dimensioni: 29,5 x 23 cm; il provino ha dimensioni di 6,5 x 6 cm ed è riprodotto nella stampa 17.63

Stato di conservazione: buono

17.37 Particolare dell'entroterra, s.d.

Una foto in bianco e nero e 1 provino

Dimensioni: 29,5 x 23 cm; il provino ha dimensioni di 6,5 x 6 cm ed è riprodotto nella stampa 17.58

Stato di conservazione: buono

17.38 Particolare dell'entroterra, s.d.

Una foto in bianco e nero e 1 provino

Dimensioni: 29,5 x 23 cm; il provino ha dimensioni di 6,5 x 6 cm ed è riprodotto nella stampa 17.63

Stato di conservazione: buono

17.39 Particolare dell'entroterra, s.d.

Una foto in bianco e nero e 1 provino

Dimensioni: 29,5 x 23 cm; il provino ha dimensioni di 6 x 6,5 cm ed è riprodotto nella stampa 17.58

Stato di conservazione: buono

17.40 Particolare dell'entroterra, s.d.

Foto in bianco e nero

Dimensioni: 29,5 x 23 cm

Stato di conservazione: buono

17.41 Particolare dell'entroterra, s.d.

Foto in bianco e nero

Dimensioni: 29,5 x 23 cm

Stato di conservazione: buono

17.42 Particolare dell'entroterra, s.d.

Foto in bianco e nero

Dimensioni: 29,5 x 23 cm

Stato di conservazione: buono

17.43 Particolare dell'entroterra, s.d.

Foto in bianco e nero

Dimensioni: 29,5 x 23 cm

Stato di conservazione: buono

17.44 Particolare dell'entroterra, s.d.

Foto in bianco e nero

Dimensioni: 29,5 x 23 cm

Stato di conservazione: buono

17.45 Particolare dell'entroterra, s.d.

Foto in bianco e nero

Dimensioni: 29,5 x 23 cm

Stato di conservazione: buono

17.46 Particolare dell'entroterra, s.d.

Foto in bianco e nero

Dimensioni: 29,5 x 23 cm

Stato di conservazione: buono

17.47 Particolare dell'entroterra, s.d.

Foto in bianco e nero

Dimensioni: 29,5 x 23 cm

Stato di conservazione: buono

17.48 Particolare dell'entroterra, s.d.

Foto in bianco e nero

Dimensioni: 29,5 x 23 cm

Stato di conservazione: buono

17.49 Particolare del Golfo di Policastro, s.d.

Foto in bianco e nero

Iscrizioni: sul verso della fotografia è presente uno schizzo a matita

Dimensioni: 29,5 x 23 cm

Stato di conservazione: buono

17.50 Particolare del Golfo di Policastro, s.d.

Foto in bianco e nero

Dimensioni: 29,5 x 23 cm

Stato di conservazione: buono

17.51 Particolare del Golfo di Policastro, s.d.

Foto in bianco e nero

Dimensioni: 29,5 x 23 cm

Stato di conservazione: buono

17.52 Particolare del Golfo di Policastro, s.d.

Foto in bianco e nero

Dimensioni: 29,5 x 23 cm

Stato di conservazione: buono

17.53 Particolare del Golfo di Policastro, s.d.

Foto in bianco e nero

Dimensioni: 29,5 x 23 cm

Stato di conservazione: buono

17.54 Particolare del Golfo di Policastro, s.d.

Foto in bianco e nero

Dimensioni: 29,5 x 23 cm

Stato di conservazione: buono

17.55 Particolare del Golfo di Policastro, s.d.

Dimensioni: 23 x 29,5 cm

Stato di conservazione: buono

17.56 Particolare del Golfo di Policastro, s.d.

Foto in bianco e nero e 1 provino

Dimensioni: 29,5 x 23 cm; il provino ha dimensioni di 6,5 x 6,5 cm ed è riprodotto nella stampa 17.63

Stato di conservazione: buono

17.57 Particolare del Golfo di Policastro, s.d.

Foto in bianco e nero

Dimensioni: 23 x 29,5 cm

Stato di conservazione: buono

17.58 Pagina di provini, s.d.

Stampa di 6 provini

Dimensioni: 21,5 x 15 cm; i provini hanno dimensioni di 6 x 6,5 cm, 6,5 x 6,5 cm e 7 x 6,5 cm

Stato di conservazione: buono

Si segnala che quattro provini corrispondono alle stampe 17.4, 17,25, 17.37 e 17.39

17.59 Pagina di provini, s.d.

Stampa di 6 provini

Dimensioni: 22 x 16 cm; i provini hanno dimensioni di 6 x 6 cm e 6,5 x 6,5 cm

Stato di conservazione: buono

Si segnala che due provini corrispondono alle stampe 17.10 e 17.11

17.60 Pagina di provini, s.d.

Stampa di 6 provini

Dimensioni: 23,5 x 15 cm; i provini hanno dimensioni di 6 x 6,5 cm, 6,5 x 6,5 cm e 7 x 6,5 cm

Stato di conservazione: buono

Si segnala che tre provini corrispondono alle stampe 17.7, 17.8 e 17.9

17.61 Pagina di provini, s.d.

Stampa di 6 provini

Dimensioni: 22,5 x 14 cm; i provini hanno dimensioni di 6,5 x 6 cm, 6,5 x 6,5 cm e 7 x 6 cm

Stato di conservazione: buono

Si segnala che due provini corrispondono alle stampe 17.3 e 17.12

17.62 Pagina di provini, s.d.

Stampa di 6 provini

Dimensioni: 21,5 x 14,5 cm; i provini hanno dimensioni di 6,5 x 6 cm e 6,5 x 6,5 cm

Stato di conservazione: buono

Si segnala che cinque provini corrispondono alle stampe 17.3, 17.5, 17.6, 17.13 e 17.30

17.63 Pagina di provini, s.d.

Stampa di 5 provini

Dimensioni: 22 x 15 cm; i provini hanno dimensioni di 6 x 6,5 cm, 6,5 x 6 cm, 6,5 x 6,5 cm e 7 x 6,5 cm

Stato di conservazione: buono

Si segnala che tre provini corrispondono alle stampe 17.36, 17.38 e 17.56

18

Golf club "Le Mandrie", Torino, 1956-1960

Progetto e realizzazione della Club House con arredamento, su incarico di Giovanni Nasi. Successivamente, nel 1960, fu realizzato il progetto di ampliamento

18.1 Veduta, s.d.

Foto a colori, due copie.

La copia presenta sul verso l'iscrizione "La Mandria Golf club di Torino [...] a cavallo" e ha dimensioni di 29 x 38,5 cm montata su cartoncino

Iscrizioni: sul verso del cartoncino: "Golf club Torino" con stemma a stampa

Dimensioni: 17 x 23 cm montata su cartoncino

Stato di conservazione: buono

18.2 Parco, s.d.

Foto in bianco e nero

Dimensioni: 15,5 x 24 cm

Stato di conservazione: mediocre, si segnala che la fotografia è stata ritagliata

18.3 Parco, s.d.

Foto in bianco e nero

Dimensioni: 15,5 x 24 cm

Stato di conservazione: mediocre, si segnala che la fotografia è stata ritagliata

18.4 Particolare della facciata, s.d.

Foto in bianco e nero

Dimensioni: 15,5 x 24 cm

Stato di conservazione: mediocre, si segnala che la fotografia è stata ritagliata

18.5 Particolare della facciata posteriore, s.d.

Foto in bianco e nero

Dimensioni: 19 x 24 cm

Stato di conservazione: buono

19

Villette per dipendenti dell'azienda Pamafi, Maratea, [1956-1966]

Progetto e realizzazione di abitazioni per scapoli dipendenti dell'azienda agricola di Oreste Rivetti

19.1 Veduta prospettica, s.d.

Foto in bianco e nero; due copie

Iscrizioni: sul verso della fotografia: "Maratea"

Dimensioni: 10 x 13 cm; una copia ha dimensioni di 12,5 x 20,5 cm

Stato di conservazione: buono

19.2 Veduta frontale, s.d.

Foto in bianco e nero, due copie

Iscrizioni: Sul verso della fotografia: "Maratea"

Dimensioni: 10 x 13 cm; una copia ha dimensioni di 17,5 x 23,5 cm

Stato di conservazione: buono

19.3 Veduta laterale, s.d.

Foto in bianco e nero

Dimensioni: 10 x 13 cm

Stato di conservazione: buono

19.4 Particolare dell'ingresso, s.d.

Foto a colori

Dimensioni: 10 x 15 cm

Stato di conservazione: buono

Fotografia pubblicata nel catalogo "Pier Niccolò Berardi architetto", con testi di G. Michelucci, N. Lucarelli, G. Bassani, M. Tobino, Mondadori, Milano 1988.

19.5 Particolare dell'ingresso, s.d.

Foto in bianco e nero

Dimensioni: 10 x 13 cm

Stato di conservazione: buono

Fotografia pubblicata in "Ber: Pier Niccolò Berardi architetto e pittore", catalogo della mostra (Firenze, Palazzo Medici Riccardi, 18 ottobre - 1 dicembre 2013), Giunti Arte Mostre Musei, Firenze 2013

20

Hotel Marotta, Marina di Maratea, [1956-1966]

Progetto e realizzazione della facciata dell'albergo

20.1 Facciata principale, s.d.

Foto in bianco e nero; due copie

Iscrizioni: Sul verso della fotografia: "Marina di Maratea, albergo".

Dimensioni: 10 x 14 cm, una copia ha dimensioni di 22,5 x 18,5 cm

Stato di conservazione: buono

21

Villa per gli ambasciatori francesi, Maratea, [1956-1966]

Progetto e realizzazione della villa per gli ambasciatori Jacques Tiné, Armand du Chayla e Hubert Argot composta di tre appartamenti

21.1 Veduta, s.d.

Foto in bianco e nero

Iscrizioni: sul verso della fotografia: "Maratea, villa ambasciatori".

Dimensioni: 10 x 14 cm

Stato di conservazione: buono

21.2 Veduta, s.d.

Foto in bianco e nero

Iscrizioni: sul verso della fotografia: "Villa ambasciatori, Maratea".

Dimensioni: 9,5 x 14 cm

Stato di conservazione: buono

21.3 Veduta, s.d.

Foto in bianco e nero

Dimensioni: 14 x 10 cm

Stato di conservazione: buono

21.4 Particolare dell'ingresso, s.d.

Foto in bianco e nero

Iscrizioni: sul verso della fotografia: "Villa ambasciatori, Maratea".

Dimensioni: 10 x 13 cm

Stato di conservazione: buono

21.5 Facciata principale, s.d.

Foto in bianco e nero; due copie

Dimensioni: 34 x 50 cm montata su cartoncino; la copia ha dimensioni di 10 x 14,5 cm

Stato di conservazione: buono

21.6 Facciata principale, s.d.

Foto a colori, due copie

Dimensioni: 35 x 50 cm montata su cartoncino; la copia ha dimensioni di 10 x 14,5 cm

Stato di conservazione: buono

21.7 Facciata principale, s.d.

Foto a colori, due copie

Dimensioni: 35 x 50 cm montata su cartoncino; la copia ha dimensioni di 10 x 14,5 cm

Stato di conservazione: buono

22

Stabilimenti tessili R1 e R2, Maratea e Praia a Mare, [1956-1966]

Progetto e realizzazione degli stabilimenti dell'azienda "Lanificio Rivetti Spa" e delle villette annesse

22.1 Veduta, s.d.

Foto in bianco e nero, due copie

Iscrizioni: sul verso della fotografia: "Maratea". Sul verso della copia: "Stabilimenti Maratea".

Dimensioni: 12 x 17 cm, la copia ha dimensioni di 17,5 x 23 cm.

Stato di conservazione: buono

22.2 Particolare di un ingresso, s.d.

Foto in bianco e nero, due copie

Iscrizioni: sul verso della copia: "Stabilimenti Rivetti lino e lana, Maratea".

Dimensioni: 10 x 14 cm, la copia ha dimensioni di 17 x 23 cm.

Stato di conservazione: buono

22.3 Particolare delle cisterne, s.d.

Foto in bianco e nero

Dimensioni: 13 x 9,5 cm

Stato di conservazione: buono

23

Villa Speranza, Maratea, [1956-1966]

Ristrutturazione e arredamento della villa per conto di Oreste Rivetti

23.1 Veduta, s.d.

Foto in bianco e nero

Iscrizioni: sul verso della fotografia: "Maratea".

Dimensioni: 10 x 13,5 cm

Stato di conservazione: buono

24

Casa Berardi, Maratea, [1956-1966]

Ristrutturazione di una casa sul porto

24.1 Veduta, s.d.

Foto in bianco e nero

La fotografia è composta di quattro stampe

Dimensioni: 16 x 66 cm, le stampe hanno dimensioni di 16 x 18 cm, 16 x 15 cm, 16 x 15,5 cm e 16 x 17,5 cm

Stato di conservazione: buono

24.2 *Porto Maratea*, s.d.

Foto in bianco e nero

Iscrizioni: sul verso della fotografia: "Porto Maratea".

Dimensioni: 10 x 14 cm

Stato di conservazione: buono

24.3 Facciata laterale, luglio 1964 [desunta dall'iscrizione sul recto della fotografia]

Foto a colori

Dimensioni: 12,5 x 12,5 cm

Stato di conservazione: buono

24.4 Facciata laterale, luglio 1964 [desunta dall'iscrizione sul recto della fotografia]

Dimensioni: 12,5 x 12,5 cm

Stato di conservazione: buono

25

Piazzetta del Gesù, Fiumicello, [1956-1966]

Sistemazione della piazzetta con abitazioni, negozi e chiesa

25.1 Veduta, s.d.

Foto a colori

Dimensioni: 10 x 15 cm

Stato di conservazione: buono

25.2 Veduta, s.d.

Foto a colori

Dimensioni: 10 x 15 cm

Stato di conservazione: buono

25.3 Veduta, s.d.

Foto a colori, due copie

Dimensioni: 10 x 15 cm; la copia ha dimensioni di 24,5 x 29,5 cm

Stato di conservazione: buono

25.4 Particolare di un edificio, s.d.

Foto a colori; due copie

Dimensioni: 10 x 15 cm; la copia ha dimensioni di 35 x 50 cm, montata su cartoncino

Stato di conservazione: buono

25.5 Veduta, s.d.

Foto a colori

Dimensioni: 8,5 x 11 cm

Stato di conservazione: buono

26

Villa Silvia, Sordevolo, 1958

Progetto e realizzazione di una villa per conto di Oreste Rivetti

26.1 Facciata, giugno 1999 [desunta dall'iscrizione sul verso della fotografia]

Foto a colori

Iscrizioni: sul verso della fotografia: "giugno 1999"

Dimensioni: 10 x 15 cm

Stato di conservazione: buono

26.2 Facciata, s.d.

Foto a colori

Dimensioni: 10 x 15 cm

Stato di conservazione: buono

26.3 Facciata, s.d.

Foto a colori

Dimensioni: 10 x 15 cm

Stato di conservazione: buono

26.4 Facciata, s.d.

Foto a colori

Dimensioni: 10 x 15 cm

Stato di conservazione: buono

27

Golf club "Le Betulle", Biella, 1958-1983

Progetto e realizzazione della Club House, della foresteria e della piscina a opera dello Studio San Giorgio

27.1 Veduta prospettica, s.d.

Foto in bianco e nero

Iscrizioni: sul verso della fotografia: "Scatola 22 [...] Berardi".

Dimensioni: 23,5 x 29 cm

Stato di conservazione: buono

27.2 Veduta prospettica, s.d.

Foto in bianco e nero

Dimensioni: 23,5 x 29 cm

Stato di conservazione: buono

28

Casa Berardi, Parco di Montececeri, [anni '50-'60]

Restauro di una villa ottocentesca neoclassica con piscina.

Si segnala che alcune fotografie sono state scattate da Massimo Listri.

28.1 Facciata, s.d.

Foto a colori

Dimensioni: 8,5 x 11 cm

Stato di conservazione: buono

28.2 Particolare della facciata, s.d.

Foto a colori

Iscrizioni: sul verso della fotografia: "Architecto, I'm sorry I missed photographing you, so this shot of Villa Montececeri is for you. Hope you're keeping well. I still see your tall figure walking down the hill. Evelina". Dimensioni: 10 x 15 cm

Stato di conservazione: buono

28.3 Particolare della facciata, s.d.

Foto a colori

Dimensioni: 10 x 25,5 cm

Stato di conservazione: buono

28.4 Facciata, s.d.

Foto a colori

Dimensioni: 9,5 x 12,5 cm

Stato di conservazione: buono

28.5 Pier Niccolò Berardi, s.d.

Foto a colori

Dimensioni: 15 x 10

Stato di conservazione: buono

29

Casa Benelli Berardi, Parco di Montececeri, [anni '60]

Restauro di un'antica casa colonica.

29.1 Veduta, s.d.

Foto a colori

Dimensioni: 10 x 13 cm

Stato di conservazione: buono

29.2 Veduta laterale, s.d.

Foto a colori

Dimensioni: 10 x 13 cm

Stato di conservazione: buono

30

Villa Vittorio Rivetti, Firenze, 1961-1962

Progetto e realizzazione di una villa ai piedi del Forte Belvedere

30.1 Veduta, s.d.

Foto a colori

Iscrizioni: sul verso della fotografia è presente l'iscrizione manoscritta: "Foto Luca B. B." Dimensioni: 21 x 29,5 cm

Stato di conservazione: buono

30.2 Pagina di provini, 3 settembre 2013 [desunta dall'iscrizione sul recto della fotografia]

Foto a colori e 2 provini

Iscrizioni: sul recto della fotografia è presente il timbro: "Luca Benelli Berardi"

Dimensioni: 24,5 x 29,5 cm; i provini hanno dimensioni di 10,5 x 27,5 cm e 7 x 27,5 cm

Stato di conservazione: buono

30.3 Veduta, s.d.

Foto a colori

Dimensioni: 21 x 29,5 cm

Stato di conservazione: buono

30.4 Veduta, s.d.

Foto a colori, tre copie

Si segnala che le copie sono state sottoposte a rielaborazioni di editing

Dimensioni: 21 x 29,5 cm

Stato di conservazione: buono

30.5 Veduta, s.d.

Foto a colori

Dimensioni: 29,5 x 21 cm

Stato di conservazione: buono

31

Casa Franco Rivetti, Torino, 1961-1962

Progetto e realizzazione di una villa con piscina, portineria e cappella privata a opera dello Studio San Giorgio

31.1 Prospetto, s.d.

Foto in bianco e nero, due copie

Dimensioni: 23,5 x 31 cm; la copia ha dimensioni di 12,5 x 23 cm

Stato di conservazione: buono

Fotografia pubblicata nel catalogo "Pier Niccolò Berardi architetto", con testi di G. Michelucci, N. Lucarelli, G. Bassani, M. Tobino, Mondadori, Milano 1988.

31.2 *Piscina*, s.d.

Foto in bianco e nero

Iscrizioni: sul verso della fotografia: "Piscina, F. Rivetti, Torino".

Dimensioni: 23,5 x 31 cm

Stato di conservazione: buono

31.3 Soggiorno, s.d.

Foto in bianco e nero

Iscrizioni: sul verso della fotografia: "Casa Rivetti, S. Mauro, Torino".

Dimensioni: 23,5 x 31 cm

Stato di conservazione: buono

31.4 Particolare del soggiorno, s.d.

Foto in bianco e nero

Iscrizioni: sul verso della fotografia: "Franco Rivetti".

Dimensioni: 23,5 x 31 cm

Stato di conservazione: buono

31.5 Veduta prospettica, s.d.

Foto in bianco e nero

Iscrizioni: sul verso della fotografia è presente uno schizzo a matita

Dimensioni: 13,5 x 23 cm

Stato di conservazione: buono

Fotografia pubblicata in "Ber: Pier Niccolò Berardi architetto e pittore", catalogo della mostra (Firenze, Palazzo Medici Riccardi, 18 ottobre - 1 dicembre 2013), Giunti Arte Mostre Musei, Firenze 2013

31.6 Veduta, s.d.

Foto in bianco e nero

Iscrizioni: sul verso della fotografia è presente uno schizzo a matita

Dimensioni: 15,5 x 23,5 cm

Stato di conservazione: buono

31.7 Veduta, s.d.

Foto in bianco e nero

Dimensioni: 17 x 23,5 cm

Stato di conservazione: buono

31.8 Veduta, s.d.

Foto in bianco e nero

Dimensioni: 16 x 23,5 cm

Stato di conservazione: buono

31.9 Cantiere, [1961-1962]

Foto in bianco e nero, due copie

Dimensioni: 16,5 x 23,5 cm; una copia è a colori e ha dimensioni di 14,5 x 23,5 cm

Stato di conservazione: buono

31.10 Cantiere della piscina, [1961-1962]

Foto in bianco e nero

Iscrizioni: sul verso della fotografia: "Golf club Le Betulle Biella" e "da 58 archit. Antonella".

Dimensioni: 18,5 x 24,5 cm

Stato di conservazione: buono

31.11 Cantiere della piscina, [1961-1962]

Foto in bianco e nero

Iscrizioni: sul verso della fotografia è presente il timbro: "Moncalvo, Torino - via Ponza".

Dimensioni: 15,5 x 23,5 cm

Stato di conservazione: buono

31.12 Cantiere, [1961-1962]

Foto in bianco e nero

Iscrizioni: sul verso della fotografia è presente il timbro: "Moncalvo, Torino - via Ponza".

Dimensioni: 14 x 23 cm

Stato di conservazione: buono

31.13 Cantiere, [1961-1962]

Foto a colori

Iscrizioni: sul verso della fotografia è presente il timbro: "Moncalvo, Torino - via Ponza".

Dimensioni: 17 x 23 cm

Stato di conservazione: buono

Fotografia pubblicata in "Ber: Pier Niccolò Berardi architetto e pittore", catalogo della mostra (Firenze, Palazzo Medici Riccardi, 18 ottobre - 1 dicembre 2013), Giunti Arte Mostre Musei, Firenze 2013

31.14 Cantiere, [1961-1962]

Foto a colori

Iscrizioni: sul verso della fotografia è presente il timbro: "Moncalvo, Torino - via Ponza".

Dimensioni: 15 x 23 cm

Stato di conservazione: buono

31.15 Piscina, s.d.

Foto in bianco e nero

Dimensioni: 19 x 24,5 cm

Stato di conservazione: buono

Fotografia pubblicata nel catalogo "Pier Niccolò Berardi architetto", con testi di G. Michelucci, N. Lucarelli, G. Bassani, M. Tobino, Mondadori, Milano 1988

31.16 Particolare dell'esterno, s.d.

Foto a colori

Dimensioni: 10 x 15 cm

Stato di conservazione: buono

Fotografia pubblicata nel catalogo "Pier Niccolò Berardi architetto", con testi di G. Michelucci, N. Lucarelli, G. Bassani, M. Tobino, Mondadori, Milano 1988

31.17 Particolare dell'esterno, s.d.

Foto a colori

Dimensioni: 10 x 15 cm

Stato di conservazione: buono

Fotografia pubblicata nel catalogo "Pier Niccolò Berardi architetto", con testi di G. Michelucci, N. Lucarelli, G. Bassani, M. Tobino, Mondadori, Milano 1988

32

Villa Giovanni Nasi, Castiglione Torinese, 1962

Progetto e realizzazione di una villa completa di arredamento e piscina, a opera dello Studio San Giorgio

32.1 Piscina, s.d.

Foto in bianco e nero

Dimensioni: 22 x 30,5 cm

Stato di conservazione: buono

32.2 Prospettiva del soggiorno, s.d.

Foto in bianco e nero

Dimensioni: 22 x 31,5 cm

Stato di conservazione: buono

Fotografia pubblicata nel catalogo "Pier Niccolò Berardi architetto", con testi di G. Michelucci, N. Lucarelli, G. Bassani, M. Tobino, Mondadori, Milano 1988.

32.3 ***Camera del figlio*****,** s.d.

Foto in bianco e nero

Iscrizioni: sul verso della fotografia: "Interno Casa Nasi, Camera del figlio".

Dimensioni: 23,5 x 31 cm

Stato di conservazione: buono

32.4 Veduta prospettica, s.d.

Foto a colori

Iscrizioni: sul verso della fotografia è presente uno schizzo a penna

Dimensioni: 23,5 x 17 cm

Stato di conservazione: buono

32.5 Giardino, s.d.

Foto a colori

Dimensioni: 17 x 24 cm

Stato di conservazione: buono

32.6 Veduta, s.d.

Foto in bianco e nero

Dimensioni: 17 x 24 cm

Stato di conservazione: buono

Fotografia pubblicata nel catalogo "Pier Niccolò Berardi architetto", con testi di G. Michelucci, N. Lucarelli, G. Bassani, M. Tobino, Mondadori, Milano 1988.

32.7 Veduta, s.d.

Foto in bianco e nero

Dimensioni: 16 x 24 cm

Stato di conservazione: buono

32.8 Particolare del portico, s.d.

Foto in bianco e nero

Dimensioni: 18 x 24 cm

Stato di conservazione: mediocre

32.9 Particolare del portico, s.d.

Foto in bianco e nero

Dimensioni: 12,5 x 17 cm

Stato di conservazione: mediocre

32.10 Giardino, s.d.

Foto in bianco e nero

Dimensioni: 9 x 12,5 cm

Stato di conservazione: buono

32.11 Veduta, s.d.

Foto in bianco e nero

Dimensioni: 9 x 12,5 cm

Stato di conservazione: buono

32.12 Veduta, s.d.

Foto in bianco e nero

Dimensioni: 9 x 12,5 cm

Stato di conservazione: buono

32.13 Veduta, s.d.

Foto in bianco e nero

Dimensioni: 9 x 12,5 cm

Stato di conservazione: buono

32.14 Veduta, s.d.

Foto in bianco e nero

Dimensioni: 9 x 12,5 cm

Stato di conservazione: buono

32.15 Veduta, s.d.

Foto in bianco e nero

Dimensioni: 9 x 12,5 cm

Stato di conservazione: buono

32.16 Veduta del giardino, s.d.

Foto in bianco e nero

Dimensioni: 9 x 12,5 cm

Stato di conservazione: buono

32.17 Veduta, s.d.

Foto in bianco e nero

Dimensioni: 12,5 x 9 cm

Stato di conservazione: buono

32.18 Veduta, s.d.

Foto in bianco e nero

Dimensioni: 9 x 12,5 cm

Stato di conservazione: buono

32.19 Particolare del portico, s.d.

Foto in bianco e nero

Dimensioni: 12,5 x 9 cm

Stato di conservazione: buono

32.20 Particolare del portico, s.d.

Foto in bianco e nero

Dimensioni: 12,5 x 9 cm

Stato di conservazione: buono

32.21 Particolare del portico, s.d.

Foto in bianco e nero

Dimensioni: 12,5 x 9 cm

Stato di conservazione: buono

32.22 Particolare dell'ingresso, s.d.

Foto in bianco e nero e 1 provino

Dimensioni: 12,5 x 9 cm; il provino ha dimensioni di 3 x 3 cm

Stato di conservazione: buono

Il provino è riprodotto nella stampa 32.49

32.23 Particolare del portico, s.d.

Foto in bianco e nero e 1 provino

Dimensioni: 12,5 x 9 cm; il provino ha dimensioni di 3 x 3 cm

Stato di conservazione: buono

Il provino è riprodotto nella stampa 32.49

32.24 Particolare dell'esterno, s.d.

Foto in bianco e nero e 1 provino

Dimensioni: 12,5 x 9 cm; il provino ha dimensioni di 3 x 3 cm

Stato di conservazione: buono

Il provino è riprodotto nella stampa 32.49

32.25 Particolare dell'esterno, s.d.

Foto in bianco e nero

Dimensioni: 12,5 x 9 cm

Stato di conservazione: buono

32.26 Particolare dell'esterno, s.d.

Foto in bianco e nero

Dimensioni: 9 x 12,5 cm

Stato di conservazione: buono

32.27 Particolare dell'esterno, s.d.

Foto in bianco e nero

Dimensioni: 9 x 12,5 cm

Stato di conservazione: buono

32.28 Particolare del portico, s.d.

Foto in bianco e nero

Dimensioni: 9 x 12,5 cm

Stato di conservazione: buono

32.29 Particolare del portico, s.d.

Foto in bianco e nero

Dimensioni: 9 x 12,5 cm

Stato di conservazione: buono

32.30 Particolare dell'esterno, s.d.

Foto in bianco e nero

Dimensioni: 9 x 12,5 cm

Stato di conservazione: buono

32.31 Particolare dell'esterno, s.d.

Foto in bianco e nero

Dimensioni: 12,5 x 9 cm

Stato di conservazione: buono

32.32 Particolare del portico, s.d.

Foto in bianco e nero e 1 provino

Dimensioni: 12,5 x 9 cm; il provino ha dimensioni di 3 x 3 cm

Stato di conservazione: buono

Il provino è riprodotto nella stampa 32.49

32.33 Particolare della facciata, s.d.

Foto in bianco e nero, due copie, e un provino

Dimensioni: 12,5 x 9 cm; il provino ha dimensioni di 3 x 3 cm

Stato di conservazione: buono

Il provino è riprodotto nella stampa 32.49

32.34 Particolare della facciata, s.d.

Foto in bianco e nero, due copie

Dimensioni: 12,5 x 9 cm

Stato di conservazione: buono

32.35 Particolare della facciata, s.d.

Foto in bianco e nero

Dimensioni: 9 x 12,5 cm

Stato di conservazione: buono

32.36 Particolare del giardino, s.d.

Foto in bianco e nero

Dimensioni: 9 x 12,5 cm

Stato di conservazione: buono

32.37 Particolare dell'ingresso, s.d.

Foto in bianco e nero

Dimensioni: 12,5 x 9 cm

Stato di conservazione: buono

32.38 Particolare dell'ingresso, s.d.

Foto in bianco e nero e 1 provino

Dimensioni: 12,5 x 9 cm; il provino ha dimensioni di 3 x 3 cm

Stato di conservazione: buono

Il provino è riprodotto nella stampa 32.49

32.39 Particolare del giardino, s.d.

Foto in bianco e nero

Dimensioni: 9 x 12,5 cm

Stato di conservazione: buono

32.40 Particolare dell'esterno, s.d.

Foto in bianco e nero e 1 provino

Dimensioni: 12,5 x 9 cm; il provino ha dimensioni di 3 x 3 cm

Stato di conservazione: buono

Il provino è riprodotto nella stampa 32.49

32.41 Particolare dell'esterno, s.d.

Foto in bianco e nero e 1 provino

Dimensioni: 12,5 x 9 cm, il provino ha dimensioni di 3 x 3 cm

Stato di conservazione: buono

Il provino è riprodotto nella stampa 32.49

32.42 Particolare dell'esterno, s.d.

Foto in bianco e nero e 1 provino

Dimensioni: 12,5 x 9 cm; il provino ha dimensioni di 3 x 3 cm

Stato di conservazione: buono

Il provino è riprodotto nella stampa 32.49

32.43 Particolare dell'esterno, s.d.

Foto in bianco e nero e 1 provino

Dimensioni: 12,5 x 9 cm; il provino ha dimensioni di 3 x 3 cm

Stato di conservazione: buono

Il provino è riprodotto nella stampa 32.49

32.44 Veduta della piscina, s.d.

Foto in bianco e nero e 1 provino

Dimensioni: 12,5 x 9 cm; il provino ha dimensioni di 3 x 3 cm

Stato di conservazione: buono

Il provino è riprodotto nella stampa 32.49

32.45 Veduta della piscina, s.d.

Foto in bianco e nero

Dimensioni: 9 x 12,5 cm

Stato di conservazione: buono

32.46 Particolare del parco, s.d.

Foto in bianco e nero

Dimensioni: 12,5 x 9 cm

Stato di conservazione: buono

32.47 Particolare del parcom, s.d.

Foto in bianco e nero

Dimensioni: 12,5 x 9 cm

Stato di conservazione: buono

32.48 Interno, s.d.

Foto in bianco e nero

Dimensioni: 12,5 x 9 cm

Stato di conservazione: buono

32.49 Pier Niccolò Berardi, s.d.

Foto in bianco e nero

Dimensioni: 12,5 x 9

Stato di conservazione: buono

32.50 Pagina di provini, s.d.

Foto in bianco e nero, stampa di 12 provini

Dimensioni: 12,5 x 17,5 cm, provini hanno dimensioni di 3 x 3 cm

Stato di conservazione: buono

Si segnala che undici provini corrispondono alle stampe 32.22, 32.23, 32.24, 32.32, 32.33, 32.38, 32.40, 32.41, 32.42, 32.43 e 32.44

33

Museo Richard Ginori, Sesto Fiorentino, 1963

Progetto e realizzazione del Museo della manifattura di Doccia dell'azienda Richard Ginori su incarico del consigliere delegato Raimondo Visconti di Modrone, a opera dello Studio San Giorgio

33.1 Veduta prospettica, s.d.

Foto in bianco e nero

Iscrizioni: sul recto della fotografia: "Plastico".

Dimensioni: 18 x 24,5 cm

Stato di conservazione: buono

33.2 Prospetto della facciata, s.d.

Foto in bianco e nero

Iscrizioni: sul recto della fotografia: "Plastico".

Dimensioni: 18 x 24,5 cm

Stato di conservazione: buono

33.3 Veduta prospettica della facciata, s.d.

Foto a colori**, t**re copie

Iscrizioni: sul verso della fotografia è presente il timbro: "Effegi, Fotoservizi giornalistici, Firenze - via Condotta 8".

Dimensioni: 18 x 29,5 cm; una copia ha dimensioni di 14,5 x 29,5 cm

Stato di conservazione: mediocre, si segnala che una copia è stata ritagliata

Fotografia pubblicata nel catalogo "Pier Niccolò Berardi architetto", con testi di G. Michelucci, N. Lucarelli, G. Bassani, M. Tobino, Mondadori, Milano 1988.

33.4 Prospetto della facciata, s.d.

Foto a colori, copia in bianco e nero

Iscrizioni: sul verso della fotografia è presente il timbro: "Effegi, Fotoservizi giornalistici, Firenze - via Condotta 8".

Dimensioni: 14 x 25,5 cm; la copia ha dimensioni di 24 x 30 cm

Stato di conservazione: mediocre, si segnala che una copia è stata ritagliata

Fotografia pubblicata in "Ber: Pier Niccolò Berardi architetto e pittore", catalogo della mostra (Firenze, Palazzo Medici Riccardi, 18 ottobre - 1 dicembre 2013), Giunti Arte Mostre Musei, Firenze 2013

33.5 Prospetto della facciata, s.d.

Foto a colori

Iscrizioni: sul verso della fotografia è presente il timbro: "Foto Marchiori Firenze, via Ricasoli 6".

Dimensioni: 12 x 23,5 cm

Stato di conservazione: mediocre, si segnala che la fotografia è stata ritagliata

33.6 Prospetto della facciata, s.d.

Foto in bianco e nero

Iscrizioni: sul verso della fotografia è presente il timbro: "Foto Marchiori Firenze, via Ricasoli 6".

Dimensioni: 18 x 23,5 cm

Stato di conservazione: mediocre

33.7 Veduta della facciata, s.d.

Foto in bianco e nero

Iscrizioni: sul verso della fotografia sono presenti il timbro "Effegi, Fotoservizi giornalistici, Firenze - via Condotta 8" e l'iscrizione a matita "30"

Dimensioni: 19,5 x 30 cm

Stato di conservazione: mediocre, i segnala che la fotografia è stata ritagliata

33.8 Veduta della facciata, s.d.

Foto in bianco e nero

Iscrizioni: sul verso della fotografia è presente il timbro: "Effegi, Fotoservizi giornalistici, Firenze - via Condotta 8".

Dimensioni: 15,5 x 30 cm

Stato di conservazione: mediocre, si segnala che la fotografia è stata ritagliata

33.9 Veduta della facciata, s.d.

Foto in bianco e nero

Iscrizioni: sul verso della fotografia è presente il timbro: "Effegi, Fotoservizi giornalistici, Firenze - via Condotta 8".

Dimensioni: 19,5 x 30 cm

Stato di conservazione: mediocre, si segnala che la fotografia è stata ritagliata

33.10 Veduta prospettica della facciata, s.d.

Foto in bianco e nero

Iscrizioni: sul verso della fotografia sono presenti il timbro "Effegi, Fotoservizi giornalistici, Firenze - via Condotta 8" e l'iscrizione a matita "23"

Dimensioni: 24 x 30,5 cm

Stato di conservazione: buono

33.11 Veduta prospettica della facciata, s.d.

Foto in bianco e nero

Iscrizioni: sul verso della fotografia è presente il timbro: "Effegi, Fotoservizi giornalistici, Firenze - via Condotta 8"

Dimensioni: 24 x 30,5 cm

Stato di conservazione: buono

33.12 Veduta prospettica della facciata, s.d.

Foto in bianco e nero

Iscrizioni: sul verso della fotografia sono presenti il timbro "Effegi, Fotoservizi giornalistici, Firenze - via Condotta 8" e l'iscrizione a matita "19"

Dimensioni: 21 x 30,5 cm

Stato di conservazione: mediocre; si segnala che la fotografia è stata ritagliata

33.13 Veduta prospettica della facciata, s.d.

Foto in bianco e nero

Iscrizioni: sul verso della fotografia sono presenti il timbro "Effegi, Fotoservizi giornalistici, Firenze - via Condotta 8" e l'iscrizione a matita "20"

Dimensioni: 24 x 30,5 cm

Stato di conservazione: buono

33.14 Veduta prospettica della facciata, s.d.

Foto in bianco e nero

Iscrizioni: sul verso della fotografia è presente il timbro: "Effegi, Fotoservizi giornalistici, Firenze - via Condotta 8"

Dimensioni: 24 x 30 cm

Stato di conservazione: buono

33.15 Veduta prospettica, s.d.

Foto in bianco e nero

Iscrizioni: sul verso della fotografia sono presenti il timbro "Effegi, Fotoservizi giornalistici, Firenze - via Condotta 8" e l'iscrizione a matita "35"

Dimensioni: 17 x 30,5 cm

Stato di conservazione: mediocre, si segnala che la fotografia è stata ritagliata

33.16 Veduta prospettica, s.d.

Foto in bianco e nero

Iscrizioni: sul verso della fotografia sono presenti il timbro "Effegi, Fotoservizi giornalistici, Firenze - via Condotta 8" e l'iscrizione a matita "36"

Dimensioni: 13,5 x 30 cm

Stato di conservazione: mediocre, si segnala che la fotografia è stata ritagliata

33.17 Veduta prospettica, s.d.

Foto in bianco e nero

Iscrizioni: sul verso della fotografia sono presenti il timbro "Effegi, Fotoservizi giornalistici, Firenze - via Condotta 8", iscrizioni a matita "47" e "Casaviva 103 paf. 48-49" e altre indicazioni per la stampa

Dimensioni: 14 x 30,5 cm

Stato di conservazione: mediocre, si segnala che la fotografia è stata ritagliata

Fotografia pubblicata in "Ber: Pier Niccolò Berardi architetto e pittore", catalogo della mostra (Firenze, Palazzo Medici Riccardi, 18 ottobre - 1 dicembre 2013), Giunti Arte Mostre Musei, Firenze 2013

33.18 Veduta in notturna, s.d.

Foto in bianco e nero

Iscrizioni: sul verso della fotografia è presente il timbro: "Effegi, Fotoservizi giornalistici, Firenze - via Condotta 8"

Dimensioni: 16 x 30,5 cm

Stato di conservazione: mediocre; si segnala che la fotografia è stata ritagliata

33.19 Veduta in notturna, s.d.

Foto in bianco e nero

Iscrizioni: sul verso della fotografia sono presenti il timbro "Effegi, Fotoservizi giornalistici, Firenze - via Condotta 8" e l'iscrizione a matita "4"

Dimensioni: 19,5 x 30,5 cm

Stato di conservazione: mediocre; si segnala che la fotografia è stata ritagliata

33.20 Veduta in notturna, s.d.

Foto in bianco e nero

Iscrizioni: Sul verso della fotografia sono presenti il timbro "Effegi, Fotoservizi giornalistici, Firenze - via Condotta 8" e l'iscrizione a penna "R.F. n.20"

Dimensioni: 24 x 30,5 cm

Stato di conservazione: buono

33.21 Veduta in notturna, s.d.

Foto in bianco e nero

Iscrizioni: sul verso della fotografia sono presenti il timbro "Effegi, Fotoservizi giornalistici, Firenze - via Condotta 8", l'iscrizione a matita "9" e un'iscrizione a penna

Dimensioni: 20 x 30 cm

Stato di conservazione: mediocre; si segnala che la fotografia è stata ritagliata

33.22 Prospetto in notturna, s.d.

Foto in bianco e nero

Iscrizioni: sul verso della fotografia sono presenti i timbri "Effegi, Fotoservizi giornalistici, Firenze - via Condotta 8" e "Arch. Pier N. Berardi, Fiesole" e l'iscrizione a penna "Arch. Pier Niccolò Berardi, Museo delle porcellane di Doccia, Firenze".

Dimensioni: 10,5 x 30 cm

Stato di conservazione: mediocre; si segnala che la fotografia è stata ritagliata

33.23 Prospetto in notturna, s.d.

Foto in bianco e nero, quattro copie

Una copia ha dimensioni di 16,5 x 30 cm

Iscrizioni: sul verso della fotografia è presente il timbro: "Effegi, Fotoservizi giornalistici, Firenze - via Condotta 8".

Dimensioni: 15,5 x 30 cm

Stato di conservazione: mediocre, si segnala che alcune copie sono state ritagliate

33.24 Particolare dell'ingresso in notturna, s.d.

Foto in bianco e nero

Iscrizioni: sul verso della fotografia sono presenti il timbro "Effegi, Fotoservizi giornalistici, Firenze - via Condotta 8" e l'iscrizione a matita "7".

Dimensioni: 30,5 x 24 cm

Stato di conservazione: buono

33.25 Interno, s.d.

Foto in bianco e nero

Iscrizioni: sul verso della fotografia sono presenti il timbro "Effegi, Fotoservizi giornalistici, Firenze - via Condotta 8" e l'iscrizione a matita "77".

Dimensioni: 24 x 30,5 cm

Stato di conservazione: buono

33.26 Interno, s.d.

Foto in bianco e nero

Iscrizioni: sul verso della fotografia sono presenti il timbro "Effegi, Fotoservizi giornalistici, Firenze - via Condotta 8" e l'iscrizione a matita "75".

Dimensioni: 24 x 30,5 cm

Stato di conservazione: buono

33.27 Veduta prospettica, s.d.

Foto in bianco e nero

Iscrizioni: sul verso della fotografia è presente il timbro: "Italfotogieffe, Agenzia fotogiornalistica, via Pietrapiana 30r Firenze".

Dimensioni: 19 x 23,5 cm

Stato di conservazione: buono

33.28 Veduta, s.d.

Foto in bianco e nero; cartolina postale

Iscrizioni: sul verso della fotografia: "Museo delle Porcellane di Doccia, Sesto Fiorentino, Ed. Villani - Bologna" e l'iscrizione a penna: "Pier Niccolò Berardi con la sua canina coker americana di nome Maryleen.

Dimensioni: 10 x 15 cm

Stato di conservazione: buono

34

Casa La Gabbiola, La Romola, 1963-1978

Restauro e ampliamento di una chiesa romanica del XIII secolo e annessa canonica con destinazione abitativa. L'ordinamento delle prime tredici fotografie tiene conto di quello suggerito dai codici di stampa

34.1 Planimetria, s.d.

Foto in bianco e nero; due copie

Iscrizioni: sul verso della fotografia: "2166/4".

Dimensioni: 24 x 30 cm

Stato di conservazione: buono

Fotografia pubblicata nei cataloghi:

"Pier Niccolò Berardi architetto", con testi di G. Michelucci, N. Lucarelli, G. Bassani, M. Tobino, Mondadori, Milano 1988;

"Ber: Pier Niccolò Berardi architetto e pittore", catalogo della mostra (Firenze, Palazzo Medici Riccardi, 18 ottobre - 1 dicembre 2013), Giunti Arte Mostre Musei, Firenze 2013.

34.2 Patio, s.d.

Foto in bianco e nero; sette copie

Iscrizioni: sul verso della fotografia sono presenti i timbri "2170/2" e "Fotografia di Alfredo Garuti, via dell'Olmo 2, Firenze".

Dimensioni: 24 x 30,5 cm; le copie hanno dimensioni di 24,5 x 30 cm, 23,5 x 31 cm, 18 x 24 cm

Stato di conservazione: buono

Fotografia pubblicata nei cataloghi:

"Pier Niccolò Berardi architetto", con testi di G. Michelucci, N. Lucarelli, G. Bassani, M. Tobino, Mondadori, Milano 1988;

"Ber: Pier Niccolò Berardi architetto e pittore", catalogo della mostra (Firenze, Palazzo Medici Riccardi, 18 ottobre - 1 dicembre 2013), Giunti Arte Mostre Musei, Firenze 2013.

34.3 Patio, s.d.

Foto in bianco e nero; tre copie

Iscrizioni: sul verso della fotografia: "2170/4".

Dimensioni: 18 x 24 cm

Stato di conservazione: buono

34.4 Veduta, s.d.

Foto in bianco e nero

Iscrizioni: sul verso della fotografia sono presenti l'iscrizione a penna "2171/2" e il timbro "Fotografia di Alfredo Garuti, via dell'Olmo 2, Firenze".

Dimensioni: 24,5 x 30 cm

Stato di conservazione: buono

34.5 Veduta, s.d.

Foto in bianco e nero

Iscrizioni: sul verso della fotografia è presente l'iscrizione a penna "2171/3".

Dimensioni: 17,5 x 24 cm

Stato di conservazione: buono

Fotografia pubblicata nel catalogo "Pier Niccolò Berardi architetto", con testi di G. Michelucci, N. Lucarelli, G. Bassani, M. Tobino, Mondadori, Milano 1988.

34.6 Veduta, s.d.

Foto in bianco e nero, tre copie

Una copia presenta sul verso l'iscrizione "Fascia bianca più alta".

Iscrizioni: sul verso della fotografia sono presenti i timbri "2171/4" e "Fotografia di Alfredo Garuti, via dell'Olmo 2, Firenze".

Dimensioni: 18 x 24 cm

Stato di conservazione: mediocre

34.7 Veduta prospettica, s.d.

Foto in bianco e nero, tre copie e tre provini

Iscrizioni: sul verso della fotografia sono presenti il timbro "Fotografia di Alfredo Garuti, via Benozzo Gozzoli 20, Firenze" e le iscrizioni a penna "2171/5" e "Bosco di 30 ettari in condomini 4 condomini. Chiesa del 1000 = patio fatto dalla chiesa senza tetto con prato e ulivo. 15 ambienti [...] 5 [...]. Costruzione al rustico 14 km da Firenze vicinissimo raccordo autostrada Certosa".

Dimensioni: 18 x 24 cm; una copia ha dimensioni di 30 x 24 cm; i provini hanno dimensioni di 5,5 x 5,5 cm.

Stato di conservazione: mediocre, si segnala la presenza di uno strappo nel margine sinistro di una copia

Il provino è riprodotto nella stampa 34.26.

Fotografia pubblicata in "Ber: Pier Niccolò Berardi architetto e pittore", catalogo della mostra (Firenze, Palazzo Medici Riccardi, 18 ottobre - 1 dicembre 2013), Giunti Arte Mostre Musei, Firenze 2013

34.8 Veduta, s.d.

Foto in bianco e nero, tre copie e tre provini

Iscrizioni: sul verso della fotografia: "2171/6".

Dimensioni: 18 x 24 cm; i provini hanno dimensioni di 5,5 x 5,5 cm.

Stato di conservazione: buono

Il provino è riprodotto nella stampa 34.26

34.9 Particolare dell'esterno, s.d.

Foto in bianco e nero, tre copie e otto provini

Iscrizioni: sul verso della fotografia: "3023/3".

Dimensioni: 18 x 24 cm, i provini hanno dimensioni di 5,5 x 5,5 cm.

Stato di conservazione: buono

I provini sono riprodotti nelle stampe 34.24 e 34.28

34.10 Particolare dell'esterno, s.d.

Foto in bianco e nero, tre copie e sette provini

Iscrizioni: sul verso della fotografia: "3024/2".

Dimensioni: 18 x 24 cm; i provini hanno dimensioni di 5,5 x 5,5 cm e 2,5 x 3,5 cm.

Stato di conservazione: buono

I provini sono riprodotti nelle stampe 34.24, 34.27 e 34.28

34.11 Particolare dell'antica chiesa, s.d.

Foto in bianco e nero

Iscrizioni: sul verso della fotografia: "3024/6".

Dimensioni: 18 x 24 cm

Stato di conservazione: buono

34.12 Particolare dell'antica chiesa, s.d.

Foto in bianco e nero, quattro copie e cinque provini

Iscrizioni: sul verso della fotografia sono presenti i timbri "3024/9" e "Fotografia di Alfredo Garuti, via dell'Olmo 2, Firenze".

Dimensioni: 18 x 24 cm; una copia ha dimensioni di 23,5 x 29 cm, i provini hanno dimensioni di 5,5 x 5,5 cm.

Stato di conservazione: buono

I provini sono riprodotti nella stampa 34.27

34.13 Particolare dell'antica chiesa, s.d.

Foto in bianco e nero; quattro copie e due provini

Iscrizioni: Sul verso della fotografia sono presenti i timbri "302638" e "Fotografia di Alfredo Garuti, via dell'Olmo 2, Firenze".

Dimensioni: 31 x 24 cm; le copie hanno dimensioni di 31 x 21 cm e 17,5 x 12,5 cm, i provini hanno dimensioni di 4 x 2,5 cm.

Stato di conservazione: buono

I provini sono riprodotti nella stampa 34.24.

Fotografia pubblicata in "Ber: Pier Niccolò Berardi architetto e pittore", catalogo della mostra (Firenze, Palazzo Medici Riccardi, 18 ottobre - 1 dicembre 2013), Giunti Arte Mostre Musei, Firenze 2013

34.14 Veduta, s.d.

Foto in bianco e nero, una stampa e quattro provini

Dimensioni: 20,5 x 30,5 cm, i provini hanno dimensioni di 5,5 x 5,5 cm.

Stato di conservazione: buono

I provini sono riprodotti nella stampa 34.25

34.15 Veduta, s.d.

Foto in bianco e nero, tre copie

Le copie presentano sul recto l'iscrizione a penna "040 174" e hanno dimensioni di 15,5 x 23 cm

Iscrizioni: sul verso della fotografia: "Gabbiola alla Romola, Pier Niccolò Berardi".

Dimensioni: 9,5 x 14,5 cm

Stato di conservazione: buono

34.16 Veduta prospettica dell'antica chiesa, s.d.

Foto in bianco e nero

Iscrizioni: sul verso della fotografia: "La Romola, Abbazia" e "Casaviva 103, pag. 50-51".

Dimensioni: 17 x 23,5 cm

Stato di conservazione: buono

34.17 Particolare dell'esterno, s.d.

Foto in bianco e nero

Dimensioni: 23,5 x 17,5 cm

Stato di conservazione: buono

34.18 Veduta del bosco, s.d.

Foto in bianco e nero, due copie.

Iscrizioni: sul verso della fotografia è presente il timbro: "Effegi, Fotoservizi giornalistici, Firenze - via Condotta 8".

Dimensioni: 24 x 42 cm; la fotografia è composta da due stampe. Le stampe hanno dimensioni di 24 x 21 cm

Stato di conservazione: buono

34.19 Veduta del bosco, s.d.

Foto in bianco e nero, la fotografia è composta da due stampe.

Iscrizioni: sul verso della fotografia è presente il timbro: "Effegi, Fotoservizi giornalistici, Firenze - via Condotta 8".

Dimensioni: 23,5 x 49 cm; le stampe hanno dimensioni di 23,5 x 25 cm e 23,5 x 24 cm

Stato di conservazione: mediocre, si segnala la presenza di una macchia nella parte centrale della fotografia

34.20 Particolare dell'antica chiesa, s.d.

Foto in bianco e nero

Iscrizioni: sul verso della fotografia è presente il timbro: "Effegi, Fotoservizi giornalistici, Firenze - via Condotta 8".

Dimensioni: 30 x 24,5 cm

Stato di conservazione: buono

34.21 Veduta dell'antica chiesa, s.d.

Foto a colori

Iscrizioni: sul verso della fotografia: "Settembre 196[...]".

Dimensioni: 9 x 9 cm

Stato di conservazione: buono

34.22 Veduta dell'antica chiesa, s.d.

Foto a colori, una stampa e un provino

Dimensioni: 12 x 12 cm; il provino ha dimensioni di 6 x 6 cm.

Stato di conservazione: buono

Il provino è riprodotto nella stampa 34.29

34.23 Veduta dell'antica chiesa, s.d.

Foto a colori

Dimensioni: 30 x 24 cm

Stato di conservazione: buono

Fotografia pubblicata nel catalogo "Pier Niccolò Berardi architetto", con testi di G. Michelucci, N. Lucarelli, G. Bassani, M. Tobino, Mondadori, Milano 1988.

34.24 Pagina di provini, 2 ottobre 1975**,** desunta dall'iscrizione sul recto della fotografia

Foto in bianco e nero, una stampa di ventidue provini

Dimensioni: 31 x 15,5 cm, i provini hanno dimensioni di 4 x 2,5 cm e 2,5 x 4 cm

Stato di conservazione: mediocre

La pagina è realizzata tramite sovrapposizione di due stampe con sostanza adesiva Si segnala che sette provini corrispondono alle stampe 34.9, 34.10 e 34.13

34.25 Pagina di provini, [2 ottobre 1975]

Foto in bianco e nero, una stampa di quattro provini

Iscrizioni: Sul verso della fotografia: "4".

Dimensioni: 24 x 19 cm, i provini hanno dimensioni di 5,5 x 5,5 cm

Stato di conservazione: buono

Si segnala che i provini corrispondono alla stampa 34.14

34.26 Pagina di provini, [2 ottobre 1975]

Foto in bianco e nero**, u**na stampa di dodici provini Iscrizioni: Sul verso della fotografia: "3".

Dimensioni: 24 x 30,5 cm, i provini hanno dimensioni di 5,5 x 5,5 cm

Stato di conservazione: buono

Si segnala che sei provini corrispondono alle stampe 34.7 e 34.8

34.27 Pagina di provini, 2 ottobre 1975, desunta dall'iscrizione sul recto della fotografia

Foto in bianco e nero, due copie di dodici provini

Dimensioni: 24 x 30,5 cm, i provini hanno dimensioni di 5,5 x 5,5 cm

Stato di conservazione: buono

Si segnala che sette provini corrispondono alle stampe 34.10 e 34.12

34.28 Pagina di provini, 2 ottobre 1975, desunta dall'iscrizione sul recto della fotografia

Foto in bianco e nero; due copie di dodici provini.

Iscrizioni: sul verso della fotografia: "5".

Dimensioni: 24 x 30,5 cm; i provini hanno dimensioni di 5,5 x 5,5 cm

Stato di conservazione: buono

Si segnala che i provini corrispondono alle stampe 34.9 e 34.10

34.29 Pagina di provini, s.d.

Foto in bianco e nero, una stampa di tre provini.

Iscrizioni: sul verso della fotografia: "2 copie 13 x 13".

Dimensioni: 18 x 6 cm, i provini hanno dimensioni di 6 x 6 cm 5,5 x 5,5 cm

Stato di conservazione: buono

Si segnala che un provino corrisponde alla stampa 34.22

35

Case Pontello, Chioma, 1964

Progetto a opera dello Studio San Giorgio

35.1 Prospetto, s.d.

Foto in bianco e nero

Iscrizioni: sul verso della fotografia: "Castiglioncello"

Dimensioni: 24 x 31 cm

Stato di conservazione: buono

36

Casa Sergio Guabello, Biella, 1964

Progetto a opera dello Studio San Giorgio

36.1 Prospetto, [1964], desunta dal disegno fotografato

Foto in bianco e nero

Dimensioni: 24 x 30,5 cm

Stato di conservazione: buono

37

Villa Gianni Pontello, S. Domenico, Fiesole, (FI) 1965-1976

L'ordinamento, ove possibile, tiene conto di quello suggerito dai codici di stampa. Le ultime undici fotografie, anche se in taluni casi siano da considerarsi duplicati di scatti già testimoniati nell'unità archivistica, sono state comunque descritte una per una al fine di mantenere unita la ristampa recente.

Progetto e realizzazione della villa con arredamento

37.1 Planimetria, s.d.

Foto in bianco e nero, due copie

Iscrizioni: sul verso della fotografia: "2166/3".

Dimensioni: 24 x 31 cm

Stato di conservazione: buono

Fotografia pubblicata nel catalogo "Pier Niccolò Berardi architetto", con testi di G. Michelucci, N. Lucarelli, G. Bassani, M. Tobino, Mondadori, Milano 1988.

37.2 Particolare dell'ingresso, s.d.

Foto a colori

Iscrizioni: sul verso della fotografia sono presenti l'iscrizione a matita "1918-3" e il timbro "Fotografia di Alfredo Garuti, via B. Gozzoli 20, Firenze".

Dimensioni: 23,5 x 29,5 cm

Stato di conservazione: buono

37.3 Particolare dell'ingresso, s.d.

Foto a colori

Iscrizioni: sul verso della fotografia sono presenti l'iscrizione a matita "1918-4" e il timbro "Fotografia di Alfredo Garuti, via B. Gozzoli 20, Firenze".

Dimensioni: 23,5 x 29,5 cm

Stato di conservazione: buono

37.4 Particolare, s.d.

Foto in bianco e nero

Iscrizioni: sul verso della fotografia sono presenti l'iscrizione a matita "1918-5" e il timbro "Fotografia di Alfredo Garuti, via B. Gozzoli 20, Firenze".

Dimensioni: 24 x 30,5 cm

Stato di conservazione: buono

37.5 Cortile d'ingresso, s.d.

Foto in bianco e nero

Iscrizioni: sul verso della fotografia sono presenti i timbri: "1918-6" e "Fotografia di Alfredo Garuti, via B. Gozzoli 20, Firenze".

Dimensioni: 24 x 30,5 cm

Stato di conservazione: buono

37.6 Particolare del giardino, s.d.

Foto in bianco e nero

Iscrizioni: sul verso della fotografia sono presenti l'iscrizione a matita "1918-9" e il timbro "Fotografia di Alfredo Garuti, via B. Gozzoli 20, Firenze".

Dimensioni: 30 x 24,5 cm

Stato di conservazione: buono

37.7 Soggiorno, s.d.

Foto a colori, due copie

Iscrizioni: sul verso della fotografia sono presenti l'iscrizione a matita "Pont." e il timbro "Fotografia di Alfredo Garuti, via B. Gozzoli 20, Firenze".

Dimensioni: 23,5 x 29,5 cm

Stato di conservazione: buono

Fotografia pubblicata nei cataloghi:

"Pier Niccolò Berardi architetto", con testi di G. Michelucci, N. Lucarelli, G. Bassani, M. Tobino, Mondadori, Milano 1988;

"Ber: Pier Niccolò Berardi architetto e pittore", catalogo della mostra (Firenze, Palazzo Medici Riccardi, 18 ottobre - 1 dicembre 2013), Giunti Arte Mostre Musei, Firenze 2013.

37.8 Veduta prospettica, s.d.

Foto in bianco e nero

Iscrizioni: sul verso della fotografia è presente il timbro "Giuliano Gameliel - Fotografo, via Guerrazzi 1/c, n.1". Dimensioni: 18 x 24 cm

Stato di conservazione: mediocre, si segnala la presenza di residui di carta incollati sulla parte centrale della fotografia

37.9 Veduta frontale, s.d.

Foto in bianco e nero

Iscrizioni: sul verso della fotografia è presente il timbro "Giuliano Gameliel - Fotografo, via Guerrazzi 1/c, n.2". Dimensioni: 18 x 24 cm

Stato di conservazione: mediocre, si segnala la presenza di residui di carta incollati sulla superficie della fotografia

37.10 Veduta, s.d.

Foto in bianco e nero

Iscrizioni: sul verso della fotografia è presente il timbro "Giuliano Gameliel - Fotografo, via Guerrazzi 1/c, n.3".

Dimensioni: 18 x 24 cm

Stato di conservazione: buono

37.11 Veduta, s.d.

Foto in bianco e nero

Iscrizioni: sul verso della fotografia è presente il timbro "Giuliano Gameliel - Fotografo, via Guerrazzi 1/c, n.4".

Dimensioni: 18 x 24 cm

Stato di conservazione: buono

37.12 Veduta, s.d.

Foto in bianco e nero

Iscrizioni: sul verso della fotografia è presente il timbro "Giuliano Gameliel - Fotografo, via Guerrazzi 1/c, n.5". Dimensioni: 18 x 24 cm

Stato di conservazione: buono

37.13 Veduta prospettica, s.d.

Foto in bianco e nero

Iscrizioni: sul verso della fotografia è presente il timbro "Giuliano Gameliel - Fotografo, via Guerrazzi 1/c, n.8".

Dimensioni: 18 x 24 cm

Stato di conservazione: buono

37.14 Veduta, s.d.

Foto in bianco e nero

Iscrizioni: sul verso della fotografia sono presenti l'iscrizione a matita "Pontello" e il timbro "Giuliano Gameliel - Fotografo, via Guerrazzi 1/c, n.9".

Dimensioni: 18 x 24 cm

Stato di conservazione: buono

37.15 Veduta, s.d.

Foto in bianco e nero

Iscrizioni: sul verso della fotografia è presente il timbro "Giuliano Gameliel - Fotografo, via Guerrazzi 1/c, n.10". Dimensioni: 18 x 24 cm

Stato di conservazione: buono

37.16 Particolare dell'ingresso, s.d.

Foto in bianco e nero

Iscrizioni: sul verso della fotografia sono presenti le iscrizioni a matita "Villa Pontello2 e "Casaviva 103, pag. 52-53" e il timbro "Giuliano Gameliel - Fotografo, via Guerrazzi 1/c, n.12".

Dimensioni: 18 x 24 cm

Stato di conservazione: buono

Fotografia pubblicata in "Ber: Pier Niccolò Berardi architetto e pittore", catalogo della mostra (Firenze, Palazzo Medici Riccardi, 18 ottobre - 1 dicembre 2013), Giunti Arte Mostre Musei, Firenze 2013.

37.17 Veduta, s.d.

Foto in bianco e nero, due copie

Iscrizioni: sul verso della fotografia è presente il timbro "Italfotogieffe, via Pietrapiana 30r, Firenze". Dimensioni: 23,5 x 17 cm

Stato di conservazione: buono

37.18 Veduta, s.d.

Foto in bianco e nero

Iscrizioni: sul verso della fotografia è presente il timbro "Italfotogieffe, via Pietrapiana 30r, Firenze". Dimensioni: 10 x 23,5 cm

Stato di conservazione: mediocre, si segnala che la fotografia è ritagliata, presenta numerosi graffi sulla superficie e della carta adesiva sul verso

37.19 Interno, s.d.

Foto in bianco e nero

Iscrizioni: sul verso della fotografia sono presenti l'iscrizione a matita "[...] Pont." e il timbro "Italfotogieffe, via Pietrapiana 30r, Firenze".Dimensioni: 17,5 x 23,5 cm

Stato di conservazione: buono

37.20 Cortile d'ingresso, s.d.

Foto in bianco e nero

Iscrizioni: sul verso della fotografia è presente il timbro "Italfotogieffe, via Pietrapiana 30r, Firenze".

Dimensioni: 17,5 x 23,5 cm

Stato di conservazione: buono

37.21 Cortile d'ingresso, s.d.

Foto a colori

Iscrizioni: sul verso della fotografia: "5.4".

Dimensioni: 19,5 x 24 cm

Stato di conservazione: buono

Fotografia pubblicata nel catalogo "Pier Niccolò Berardi architetto", con testi di G. Michelucci, N. Lucarelli, G. Bassani, M. Tobino, Mondadori, Milano 1988.

37.22 Veduta, s.d.

Foto a colori

Iscrizioni: sul verso della fotografia è presente l'iscrizione a penna "Foto Luca B. B.".

Dimensioni: 15 x 21 cm

Stato di conservazione: buono

37.23 Particolare dell'ingresso, s.d.

Foto a colori

Dimensioni: 10 x 15 cm

Stato di conservazione: buono

37.24 Particolare dell'ingresso, s.d.

Foto a colori

Dimensioni: 10 x 15 cm

Stato di conservazione: buono

37.25 Particolare dell'ingresso, s.d.

Foto a colori

Dimensioni: 10 x 15 cm

Stato di conservazione: buono

37.26 Particolare, s.d.

Foto a colori

Dimensioni: 10 x 15 cm

Stato di conservazione: buono

37.27 Particolare, s.d.

Foto a colori

Dimensioni: 10 x 15 cm

Stato di conservazione: buono

37.28 Particolare dell'ingresso, s.d.

Foto a colori

Dimensioni: 15 x 10 cm

Stato di conservazione: buono

37.29 Cortile d'ingresso, s.d.

Foto a colori

Dimensioni: 10 x 15 cm

Stato di conservazione: buono

37.30 Cortile d'ingresso, s.d.

Foto a colori

Dimensioni: 10 x 15 cm

Stato di conservazione: buono

37.31 Soggiorno, s.d.

Foto a colori

Dimensioni: 10 x 15 cm

Stato di conservazione: buono

37.32 Sala da pranzo, s.d.

Foto a colori

Dimensioni: 10 x 15 cm

Stato di conservazione: buono

37.33 Interno, s.d.

Foto a colori

Dimensioni: 15 x 10 cm

Stato di conservazione: buono

38

Villa Cesare Marchi, Poggio Valicaia, 1966

Progetto di villa con lago artificiale, non realizzato

38.1 Prospetto, s.d.

Foto in bianco e nero, due copie di quattro provini

Dimensioni: 14,5 x 23 cm; una copia ha dimensioni di 24 x 30 cm, i provini hanno dimensioni di 5 x 7,5 cm.

Stato di conservazione: mediocre, si segnala la presenza di una macchia sulla superficie della fotografia

I provini sono riprodotti nella stampa 38.3

Fotografia pubblicata nel catalogo "Pier Niccolò Berardi architetto", con testi di G. Michelucci, N. Lucarelli, G. Bassani, M. Tobino, Mondadori, Milano 1988.

38.2 Prospetto del patio, s.d.

Foto in bianco e nero; due copie di quattro provini

Iscrizioni: sul verso è presente uno schizzo a matita

Dimensioni: 17 x 22,5 cm; una copia ha dimensioni di 24 x 30 cm, i provini hanno dimensioni di 6 x 8,5 cm.

Stato di conservazione: buono

I provini sono riprodotti nella stampa 38.3.

Fotografia pubblicata nel catalogo "Pier Niccolò Berardi architetto", con testi di G. Michelucci, N. Lucarelli, G. Bassani, M. Tobino, Mondadori, Milano 1988.

38.3 Pagina di provini, s.d.

Foto in bianco e nero, una stampa di otto provini.

I provini hanno dimensioni di 5 x 7,5 cm e 6 x 8,5 cm

Iscrizioni: sul verso della fotografia: "2". Dimensioni: 30,5 x 24 cm

Stato di conservazione: buono

Si segnala che i provini corrispondono alle stampe 38.1 e 38.2

39

Casa Ettore Pellicciotti, Castiglione Torinese, 1966-1967

Progetto e realizzazione della villa a opera dello Studio San Giorgio in collaborazione con Marco Romoli

39.1 Prospetto, s.d.

Foto in bianco e nero

Iscrizioni: sul verso della fotografia: "Pellicciotti 1/base 50".

Dimensioni: 23,5 x 31 cm

Stato di conservazione: buono

39.2 Prospetto, s.d.

Foto in bianco e nero

Dimensioni: 23,5 x 31 cm

Stato di conservazione: buono

39.3 Prospetto sud, s.d.

Foto in bianco e nero

Dimensioni: 18,5 x 30 cm

Stato di conservazione: mediocre, si segnala che la fotografia è stata ritagliata

39.4 Veduta, s.d.

Foto in bianco e nero, due copie

Dimensioni: 18 x 24 cm, la copia ha dimensioni di 10 x 15 cm ed è a colori

Stato di conservazione: buono

Fotografia pubblicata nel catalogo "Pier Niccolò Berardi architetto", con testi di G. Michelucci, N. Lucarelli, G. Bassani, M. Tobino, Mondadori, Milano 1988.

39.5 Veduta, s.d.

Foto in bianco e nero

Iscrizioni: sul verso della fotografia sono presenti le iscrizioni a matita "Pellicciotti" e "Casaviva 103, pag. 50-51".

Dimensioni: 18 x 24 cm

Stato di conservazione: buono

39.6 Veduta, s.d.

Foto in bianco e nero, due copie

Iscrizioni: sul verso della fotografia: "Pellicciotti".

Dimensioni: 18 x 24 cm, una copia ha dimensioni di 18 x 17 cm.

Stato di conservazione: buono

39.7 Particolare del tetto, s.d.

Foto in bianco e nero

Iscrizioni: sul verso della fotografia sono presenti le iscrizioni a matita "Pellicciotti" e "Casaviva 103, pagina 51".

Dimensioni: 18 x 24 cm

Stato di conservazione: buono

Fotografia pubblicata in "Ber: Pier Niccolò Berardi architetto e pittore", catalogo della mostra (Firenze, Palazzo Medici Riccardi, 18 ottobre - 1 dicembre 2013), Giunti Arte Mostre Musei, Firenze 2013.

39.8 Soggiorno, s.d.

Foto in bianco e nero

Dimensioni: 18 x 24 cm

Stato di conservazione: buono

40

Casa Guido Settepassi, Pineta di Roccamare, 1966-1969

Progetto e realizzazione della villa

40.1 Planimetria, s.d.

Foto in bianco e nero

Iscrizioni: sul verso della fotografia è presente l'iscrizione a matita: "2166/2"

Dimensioni: 23,5 x 31 cm

Stato di conservazione: buono

Fotografia pubblicata nel catalogo "Pier Niccolò Berardi architetto", con testi di G. Michelucci, N. Lucarelli, G. Bassani, M. Tobino, Mondadori, Milano 1988.

40.2 Prospetto, s.d.

Foto in bianco e nero

Iscrizioni: sul recto della fotografia è presente l'iscrizione a penna: "4811"

Dimensioni: 21 x 31 cm

Stato di conservazione: buono

40.3 Interno, s.d.

Foto in bianco e nero, due copie

Iscrizioni: sul verso della fotografia sono presenti l'iscrizione a matita "2115/2" e il timbro "Fotografia di Alfredo Garuti, via B. Gozzoli 20, Firenze"

Dimensioni: 24,5 x 30 cm

Stato di conservazione: buono

Fotografia pubblicata nel catalogo "Pier Niccolò Berardi architetto", con testi di G. Michelucci, N. Lucarelli, G. Bassani, M. Tobino, Mondadori, Milano 1988.

40.4 Particolare dell'ingresso, s.d.

Foto in bianco e nero, tre copie

Iscrizioni: sul verso della fotografia sono presenti l'iscrizione a matita "2115/7" e il timbro "Fotografia di Alfredo Garuti, via B. Gozzoli 20, Firenze"

Dimensioni: 30 x 24,5 cm, le copie hanno dimensioni di 15 x 10 cm

Stato di conservazione: buono

Fotografia pubblicata nei cataloghi:

"Pier Niccolò Berardi architetto", con testi di G. Michelucci, N. Lucarelli, G. Bassani, M. Tobino, Mondadori, Milano 1988;

"Ber: Pier Niccolò Berardi architetto e pittore", catalogo della mostra (Firenze, Palazzo Medici Riccardi, 18 ottobre - 1 dicembre 2013), Giunti Arte Mostre Musei, Firenze 2013.

40.5 Veduta esterna, s.d.

Foto in bianco e nero

Iscrizioni: sul verso della fotografia sono presenti l'iscrizione a matita "Da colore, 2115/9" e il timbro "Fotografia di Alfredo Garuti, via B. Gozzoli 20, Firenze"

Dimensioni: 30 x 24,5 cm

Stato di conservazione: buono

40.6 Veduta esterna, s.d.

Foto in bianco e nero

Dimensioni: 19 x 30 cm

Stato di conservazione: buono

40.7 Veduta esterna, s.d.

Foto in bianco e nero

Dimensioni: 18 x 23,5 cm

Stato di conservazione: buono

40.8 Veduta, s.d.

Foto in bianco e nero

Dimensioni: 17,5 x 24 cm

Stato di conservazione: buono

40.9 Particolare dell'ingresso, s.d.

Foto in bianco e nero

Dimensioni: 18 x 24 cm

Stato di conservazione: buono

40.10 Veduta esterna, s.d.

Foto in bianco e nero

Dimensioni: 18 x 24 cm

Stato di conservazione: buono

40.11 Veduta esterna, s.d.

Foto in bianco e nero

Dimensioni: 18 x 24 cm

Stato di conservazione: buono

40.12 Particolare del tetto, s.d.

Foto in bianco e nero

Dimensioni: 23,5 x 18 cm

Stato di conservazione: buono

40.13 Veduta, s.d.

Foto in bianco e nero

Iscrizioni: sul verso della fotografia è presente l'iscrizione a matita "n. 17"

Dimensioni: 16 x 24 cm

Stato di conservazione: buono

40.14 Veduta, s.d.

Foto in bianco e nero, tre copie

Dimensioni: 16,5 x 23,5 cm, le copie hanno dimensioni di 15 x 23,5 cm

Stato di conservazione: buono

40.15 Veduta, s.d.

Foto in bianco e nero, quattro copie

Iscrizioni: sul verso della fotografia è presente l'iscrizione a matita "£n. 16"

Dimensioni: 17,5 x 23,5 cm; una copia ha dimensioni di 13,5 x 24 cm

Stato di conservazione: buono

Fotografia pubblicata nel catalogo "Pier Niccolò Berardi architetto", con testi di G. Michelucci, N. Lucarelli, G. Bassani, M. Tobino, Mondadori, Milano 1988.

40.16 Veduta, s.d.

Foto in bianco e nero, sei copie

Dimensioni: 15,5 x 39,5 cm; la fotografia è composta di due stampe; le stampe hanno dimensioni di 15,5 x 21 cm e 15,5 x 18 cm. Una copia ha dimensioni di 13,5 x 24 cm; cinque copie sono composte da due stampe e hanno dimensioni di 15 x 39 cm, 11,5 x 38 cm e 10,5 x 31,5 cm.

Iscrizioni: sul verso della fotografia è presente l'iscrizione "n. 1 Prospetto casa a Roccamare" Stato di conservazione: mediocre

Fotografia pubblicata nel catalogo "Pier Niccolò Berardi architetto", con testi di G. Michelucci, N. Lucarelli, G. Bassani, M. Tobino, Mondadori, Milano 1988.

40.17 Veduta, s.d.

Foto in bianco e nero, due copie

Dimensioni: 15,5 x 23,5 cm, la copia ha dimensioni di 19 x 40 cm

Stato di conservazione: mediocre

40.18 Veduta, s.d.

Foto in bianco e nero; la fotografia è composta da tre stampe

Dimensioni: 18 x 31 cm, le stampe hanno dimensioni di 18 x 11 cm, 18 x 1,5 cm e 18 x 18 cm

Stato di conservazione: mediocre

40.19 Pineta, s.d.

Foto a colori; la fotografia è composta da cinque stampe

Dimensioni: 8 x 21,5 cm, le stampe hanno dimensioni di 8 x 5 cm, 8 x 3 cm, 8 x 7,5 cm e 8 x 2,5 cm

Stato di conservazione: mediocre

40.20 Sala da pranzo, s.d.

Foto a colori; due copie, una copia è in bianco e nero

Dimensioni: 10 x 15 cm

Stato di conservazione: buono

Fotografia pubblicata nel catalogo "Pier Niccolò Berardi architetto", con testi di G. Michelucci, N. Lucarelli, G. Bassani, M. Tobino, Mondadori, Milano 1988.

40.21 Veduta, s.d.

Foto a colori

Dimensioni: 10 x 15 cm

Stato di conservazione: buono

40.22 Veduta, s.d.

Foto a colori

Dimensioni: 10 x 15 cm

Stato di conservazione: buono

40.23 Veduta esterna, 2013, desunta dall'iscrizione sul recto della fotografia

Foto a colori; supporto: cartoncino

Iscrizioni: sul recto della fotografia: "Settepassi-2" e "2013, Luca Benelli Berardi - tutti i diritti riservati".

Dimensioni: 21 x 29 cm

Stato di conservazione: buono

Fotografia pubblicata in "Ber: Pier Niccolò Berardi architetto e pittore", catalogo della mostra (Firenze, Palazzo Medici Riccardi, 18 ottobre - 1 dicembre 2013), Giunti Arte Mostre Musei, Firenze 2013.

40.24 Veduta esterna, 2013, desunta dall'iscrizione sul recto della fotografia

Foto a colori; supporto cartoncino

Iscrizioni: sul recto della fotografia: "Settepassi-3" e "2013, Luca Benelli Berardi - tutti i diritti riservati".

Dimensioni: 21 x 29 cm

Stato di conservazione: buono

40.25 Particolare dell'ingresso, 2013, desunta dall'iscrizione sul recto della fotografia

Foto a colori, supporto cartoncino

Iscrizioni: sul recto della fotografia: "Settepassi-6" e "2013, Luca Benelli Berardi - tutti i diritti riservati".

Dimensioni: 21 x 29 cm

Stato di conservazione: buono

Fotografia pubblicata in "Ber: Pier Niccolò Berardi architetto e pittore", catalogo della mostra (Firenze, Palazzo Medici Riccardi, 18 ottobre - 1 dicembre 2013), Giunti Arte Mostre Musei, Firenze 2013.

40.26 Veduta esterna, 2013, desunta dall'iscrizione sul recto della fotografia

Foto a colori, supporto cartoncino

Iscrizioni: sul recto della fotografia: "Settepassi-9" e "2013, Luca Benelli Berardi - tutti i diritti riservati".

Dimensioni: 29 x 21 cm

Stato di conservazione: buono

Fotografia pubblicata in "Ber: Pier Niccolò Berardi architetto e pittore", catalogo della mostra (Firenze, Palazzo Medici Riccardi, 18 ottobre - 1 dicembre 2013), Giunti Arte Mostre Musei, Firenze 2013.

40.27 Veduta, s.d.

Foto in bianco e nero, sette copie e cinque provini

Dimensioni: 10 x 15 cm; le copie hanno dimensioni di 8 x 15 cm. I provini hanno dimensioni di 6 x 8,5 cm.

Stato di conservazione: buono

I provini sono riprodotti nella stampa 40.29

40.28 Veduta esterna, s.d.

Foto in bianco e nero

Dimensioni: 18 x 11,5 cm

Stato di conservazione: buono

40.29 Pagina di provini, s.d.

Foto in bianco e nero, 1 stampa di 5 provini

Dimensioni: 30 x 24 cm; i provini hanno dimensioni di 6 x 8,5 cm

Stato di conservazione: buono

Si segnala che cinque provini corrispondono alla stampa 40.27

41

Villa Silva Honorati, Punta Ala, 1966-1974

Progetto e realizzazione della villa con arredamento, in collaborazione con Marco Romoli

41.1 Veduta, s.d.

Foto a colori

Dimensioni: 14,5 x 18 cm

Stato di conservazione: buono

Fotografia pubblicata in "Ber: Pier Niccolò Berardi architetto e pittore", catalogo della mostra (Firenze, Palazzo Medici Riccardi, 18 ottobre - 1 dicembre 2013), Giunti Arte Mostre Musei, Firenze 2013.

41.2 Piscina, s.d.

Foto a colori

Dimensioni: 14,5 x 18 cm

Stato di conservazione: buono

Fotografia pubblicata nei cataloghi:

-"Pier Niccolò Berardi architetto", con testi di G. Michelucci, N. Lucarelli, G. Bassani, M. Tobino, Mondadori, Milano 1988;

-"Ber: Pier Niccolò Berardi architetto e pittore", catalogo della mostra (Firenze, Palazzo Medici Riccardi, 18 ottobre - 1 dicembre 2013), Giunti Arte Mostre Musei, Firenze 2013.

41.3 Rampa di accesso, s.d.

Foto a colori

Dimensioni: 18 x 14,5 cm

Stato di conservazione: buono

Fotografia pubblicata nei cataloghi:

-"Pier Niccolò Berardi architetto", con testi di G. Michelucci, N. Lucarelli, G. Bassani, M. Tobino, Mondadori, Milano 1988;

-"Ber: Pier Niccolò Berardi architetto e pittore", catalogo della mostra (Firenze, Palazzo Medici Riccardi, 18 ottobre - 1 dicembre 2013), Giunti Arte Mostre Musei, Firenze 2013.

41.4 Soggiorno, s.d.

Foto a colori

Iscrizioni: sul verso della fotografia: "Silva".

Dimensioni: 14,5 x 18 cm

Stato di conservazione: buono

Fotografia pubblicata nei cataloghi:

- "Pier Niccolò Berardi architetto", con testi di G. Michelucci, N. Lucarelli, G. Bassani, M. Tobino, Mondadori, Milano 1988;

- "Ber: Pier Niccolò Berardi architetto e pittore", catalogo della mostra (Firenze, Palazzo Medici Riccardi, 18 ottobre - 1 dicembre 2013), Giunti Arte Mostre Musei, Firenze 2013.

41.5 Interno, s.d.

Foto a colori

Dimensioni: 18 x 14,5 cm

Stato di conservazione: buono

41.6 Particolare del soffitto, s.d.

Foto a colori, due copie

Dimensioni: 14,5 x 18 cm

Stato di conservazione: buono

42

Studio Berardi, Parco di Montececeri, post 1966

Restauro di una casa colonica

42.1 Particolare dell'ingresso, s.d.

Foto a colori, due copie

Iscrizioni: sul verso della fotografia è presente il timbro: "Italfotogieffe, Agenzia fotogiornalistica, via Pietrapiana 30r, Firenze". La copia presenta sul verso il timbro "Effegi, Fotoservizi giornalistici, Firenze - via Condotta 8".

Dimensioni: 19,5 x 24,5 cm; la copia ha dimensioni di 18 x 23,5 cm

Stato di conservazione: buono

42.2 Interno, s.d.

Foto a colori, due copie

Iscrizioni: sul verso della fotografia è presente il timbro: "Italfotogieffe, Agenzia fotogiornalistica, via Pietrapiana 30r, Firenze". La copia presenta sul verso il timbro "Effegi, Fotoservizi giornalistici, Firenze - via Condotta 8".

Dimensioni: 19,5 x 24,5 cm; la copia ha dimensioni di 18 x 23,5 cm

Stato di conservazione: buono

Fotografia pubblicata nel catalogo "Pier Niccolò Berardi architetto", con testi di G. Michelucci, N. Lucarelli, G. Bassani, M. Tobino, Mondadori, Milano 1988.

42.3 Interno, s.d.

Foto a colori; due copie

Iscrizioni: Sul verso della fotografia è presente il timbro: "Italfotogieffe, Agenzia fotogiornalistica, via Pietrapiana 30r, Firenze". La copia presenta sul verso il timbro "Effegi, Fotoservizi giornalistici, Firenze - via Condotta 8".

Dimensioni: 24,5 x 19,5 cm; la copia ha dimensioni di 23,5 x 18 cm

Stato di conservazione: buono

42.4 Interno, s.d.

Foto a colori

Iscrizioni: sul verso della fotografia è presente il timbro: "Italfotogieffe, Agenzia fotogiornalistica, via Pietrapiana 30r, Firenze".

Dimensioni: 24,5 x 19,5 cm

Stato di conservazione: buono

42.5 Particolare di un interno, s.d.

Foto a colori; due copie

Iscrizioni: Sul verso della fotografia è presente il timbro: "Italfotogieffe, Agenzia fotogiornalistica, via Pietrapiana 30r, Firenze". La copia presenta sul verso il timbro "Effegi, Fotoservizi giornalistici, Firenze - via Condotta 8"

Dimensioni: 24,5 x 19,5 cm; la copia ha dimensioni di 23,5 x 18 cm

Stato di conservazione: buono

42.6 Soggiorno, s.d.

Foto a colori

Iscrizioni: sul verso della fotografia è presente il timbro: "Italfotogieffe, Agenzia fotogiornalistica, via Pietrapiana 30r, Firenze".

Dimensioni: 19,5 x 24,5 cm

Stato di conservazione: buono

42.7 Camera da letto, s.d.

Foto a colori

Iscrizioni: sul verso della fotografia è presente il timbro: "Italfotogieffe, Agenzia fotogiornalistica, via Pietrapiana 30r, Firenze".

Dimensioni: 19,5 x 24,5 cm

Stato di conservazione: buono

42.8 Veduta, s.d.

Foto a colori

Iscrizioni: sul verso della fotografia sono presenti l'iscrizione a matita "Orlando" e il timbro "Italfotogieffe, Agenzia fotogiornalistica, via Pietrapiana 30r, Firenze".

Dimensioni: 19,5 x 24,5 cm

Stato di conservazione: buono

Fotografia pubblicata nel catalogo "Pier Niccolò Berardi architetto", con testi di G. Michelucci, N. Lucarelli, G. Bassani, M. Tobino, Mondadori, Milano 1988.

42.9 Veduta, s.d.

Foto a colori

Iscrizioni: sul verso della fotografia è presente il timbro: "Italfotogieffe, Agenzia fotogiornalistica, via Pietrapiana 30r, Firenze".

Dimensioni: 19,5 x 24,5 cm

Stato di conservazione: buono

Fotografia pubblicata nel catalogo "Pier Niccolò Berardi architetto", con testi di G. Michelucci, N. Lucarelli, G. Bassani, M. Tobino, Mondadori, Milano 1988.

42.10 Interno, s.d.

Foto in bianco e nero, due copie

Iscrizioni: sul verso della fotografia è presente il timbro: "Italfotogieffe, Agenzia fotogiornalistica, via Pietrapiana 30r, Firenze". La copia presenta sul verso l'iscrizione a matita "1" e il timbro "Effegi, Fotoservizi giornalistici, Firenze - via Condotta 8".

Dimensioni: 20,5 x 29,5 cm; la copia ha dimensioni di 20,5 x 30 cm

Stato di conservazione: buono

42.11 Interno, s.d.

Foto in bianco e nero; quattro copie

Iscrizioni: sul verso della fotografia è presente il timbro: "Italfotogieffe, Agenzia fotogiornalistica, via Pietrapiana 30r, Firenze". La copia presenta sul verso le iscrizioni a matita "Lo studio" e "3" e il timbro "Effegi, Fotoservizi giornalistici, Firenze - via Condotta 8".

Dimensioni: 29 x 20,5 cm; una copia ha dimensioni di 30 x 20 cm, le altre copie hanno dimensioni di 23,5 x 17,5 cm.

Stato di conservazione: buono

Fotografia pubblicata nel catalogo "Pier Niccolò Berardi architetto", con testi di G. Michelucci, N. Lucarelli, G. Bassani, M. Tobino, Mondadori, Milano 1988.

42.12 Interno, s.d.

Foto in bianco e nero, due copie

Iscrizioni: sul verso della fotografia sono presenti l'iscrizioni a matita "4" e il timbro "Effegi, Fotoservizi giornalistici, Firenze - via Condotta 8"

Dimensioni: 20,5 x 30 cm

Stato di conservazione: buono

42.13 Interno, s.d.

Foto in bianco e nero

Iscrizioni: sul verso della fotografia sono presenti le iscrizioni a matita "Lo studio" e "7" e il timbro "Effegi, Fotoservizi giornalistici, Firenze - via Condotta 8"

Dimensioni: 20,5 x 30 cm

Stato di conservazione: buono

Fotografia pubblicata nei cataloghi:

-"Pier Niccolò Berardi architetto", con testi di G. Michelucci, N. Lucarelli, G. Bassani, M. Tobino, Mondadori, Milano 1988;

-"Ber: Pier Niccolò Berardi architetto e pittore", catalogo della mostra (Firenze, Palazzo Medici Riccardi, 18 ottobre - 1 dicembre 2013), Giunti Arte Mostre Musei, Firenze 2013.

42.14 Interno, s.d.

Foto in bianco e nero

Iscrizioni: sul verso della fotografia sono presenti le iscrizioni a matita "8" e il timbro "Effegi, Fotoservizi giornalistici, Firenze - via Condotta 8"

Dimensioni: 30 x 20 cm

Stato di conservazione: buono

42.15 Particolare dell'ingresso, s.d.

Foto in bianco e nero, due copie

Iscrizioni: sul verso della fotografia è presente il timbro: "Italfotogieffe, Agenzia fotogiornalistica, via Pietrapiana 30r, Firenze". La copia presenta sul verso l'iscrizione a matita "11" e il timbro "Effegi, Fotoservizi giornalistici, Firenze - via Condotta 8".

Dimensioni: 20,5 x 29 cm; la copia ha dimensioni di 20,5 x 30 cm

Stato di conservazione: buono

42.16 Particolare dell'ingresso, s.d.

Foto in bianco e nero, tre copie

Iscrizioni: sul verso della fotografia è presente il timbro: "Italfotogieffe, Agenzia fotogiornalistica, via Pietrapiana 30r, Firenze". Le copie presentano sul verso l'iscrizione a matita "13" e il timbro "Effegi, Fotoservizi giornalistici, Firenze - via Condotta 8".

Dimensioni: 20,5 x 29 cm; le copie hanno dimensioni di 20,5 x 29 cm e 20,5 x 30 cm

Stato di conservazione: buono

42.17 Particolare di un interno, s.d.

Foto in bianco e nero, tre copie

Iscrizioni: Sul verso della fotografia è presente il timbro: "Italfotogieffe, Agenzia fotogiornalistica, via Pietrapiana 30r, Firenze". Le copie presentano sul verso l'iscrizione a matita "20" e il timbro "Effegi, Fotoservizi giornalistici, Firenze - via Condotta 8".

Dimensioni: 29 x 21 cm; le copie hanno dimensioni di 30 x 21,5 cm e 30 x 22,5 cm

Stato di conservazione: buono

42.18 Interno, s.d.

Foto in bianco e nero

Iscrizioni: sul verso della fotografia sono presenti l'iscrizione a matita "21" e il timbro "Effegi, Fotoservizi giornalistici, Firenze - via Condotta 8".

Dimensioni: 20,5 x 30 cm

Stato di conservazione: buono

42.19 Soggiorno, s.d.

Foto in bianco e nero; tre copie

Iscrizioni: sul verso della fotografia è presente il timbro: "Italfotogieffe, Agenzia fotogiornalistica, via Pietrapiana 30r, Firenze". Le copie presentano sul verso l'iscrizione a matita "22" e il timbro "Effegi, Fotoservizi giornalistici, Firenze - via Condotta 8".

Dimensioni: 21 x 29 cm; le copie hanno dimensioni di 20,5 x 30 cm e 20,5 x 29,5 cm

Stato di conservazione: buono

42.20 Interno, s.d.

Foto in bianco e nero; due copie

Iscrizioni: sul verso della fotografia sono presenti l'iscrizione a matita "25" e il timbro "Effegi, Fotoservizi giornalistici, Firenze - via Condotta 8".

Dimensioni: 30 x 20,5 cm

Stato di conservazione: buono

42.21 Soggiorno, s.d.

Foto in bianco e nero, tre copie

Iscrizioni: sul verso della fotografia è presente il timbro: "Italfotogieffe, Agenzia fotogiornalistica, via Pietrapiana 30r, Firenze". Le copie presentano sul verso l'iscrizione a matita "26" e il timbro "Effegi, Fotoservizi giornalistici, Firenze - via Condotta 8".

Dimensioni: 29 x 20,5 cm; le copie hanno dimensioni di 30 x 20,5 cm

Stato di conservazione: buono

42.22 Soggiorno, s.d.

Foto in bianco e nero, due copie

Iscrizioni: sul verso della fotografia sono presenti l'iscrizione "Lo studio" e il timbro "Italfotogieffe, Agenzia fotogiornalistica, via Pietrapiana 30r, Firenze". La copia presenta sul verso l'iscrizione a matita "27" e il timbro "Effegi, Fotoservizi giornalistici, Firenze - via Condotta 8".

Dimensioni: 20,5 x 29 cm, la copia ha dimensioni di 20,5 x 30 cm

Stato di conservazione: buono

Fotografia pubblicata nel catalogo "Pier Niccolò Berardi architetto", con testi di G. Michelucci, N. Lucarelli, G. Bassani, M. Tobino, Mondadori, Milano 1988.

42.23 Soggiorno, s.d.

Foto in bianco e nero, tre copie

Iscrizioni: sul verso della fotografia è presente il timbro "Italfotogieffe, Agenzia fotogiornalistica, via Pietrapiana 30r, Firenze". Le copie presentano sul verso l'iscrizione a matita "28" e il timbro "Effegi, Fotoservizi giornalistici, Firenze - via Condotta 8".

Dimensioni: 20,5 x 29 cm, le copie hanno dimensioni di 20,5 x 30 cm

Stato di conservazione: buono

42.24 Interno, s.d.

Foto in bianco e nero

Iscrizioni: sul verso della fotografia è presente il timbro "Italfotogieffe, Agenzia fotogiornalistica, via Pietrapiana 30r, Firenze".

Dimensioni: 20,5 x 29 cm

Stato di conservazione: buono

42.25 Soggiorno, s.d.

Foto in bianco e nero

Iscrizioni: sul verso della fotografia è presente il timbro "Italfotogieffe, Agenzia fotogiornalistica, via Pietrapiana 30r, Firenze".

Dimensioni: 23 x 29,5 cm

Stato di conservazione: buono

42.26 Veduta, s.d.

Foto in bianco e nero

Iscrizioni: sul verso della fotografia è presente il timbro "Italfotogieffe, Agenzia fotogiornalistica, via Pietrapiana 30r, Firenze".

Dimensioni: 23 x 29,5 cm

Stato di conservazione: buono

42.27 Pier Niccolò Berardi nello studio, s.d.

Foto in bianco e nero

Dimensioni: 18 x 13 cm

Stato di conservazione: buono

42.28 Pier Niccolò Berardi nello studio, s.d.

Foto in bianco e nero

Iscrizioni: sul verso della fotografia: "Berardi".

Dimensioni: 9 x 8 cm

Stato di conservazione: buono

43

Azienda agricola "I Golli", Poggio Valicaia, 1967-1969

Ricostruzione della casa padronale e restauro del vecchio frantoio su incarico di Cesare Marchi. L'arredamento è stato realizzato in collaborazione con lo Studio Nella Longari di Milano.

43.1 Frantoio, s.d.

Foto a colori, due copie

Dimensioni: 11,5 x 16,5 cm, la copia ha dimensioni di 24 x 30,5 cm

Stato di conservazione: buono

Fotografia pubblicata nel catalogo "Pier Niccolò Berardi architetto", con testi di G. Michelucci, N. Lucarelli, G. Bassani, M. Tobino, Mondadori, Milano 1988.

43.2 Soggiorno, s.d.

Foto in bianco e nero, due copie

Iscrizioni: sul verso della fotografia: "2170/6".

Dimensioni: 24 x 30 cm, la copia ha dimensioni di 24 x 30,5 cm

Stato di conservazione: buono

Fotografia pubblicata nel catalogo "Pier Niccolò Berardi architetto", con testi di G. Michelucci, N. Lucarelli, G. Bassani, M. Tobino, Mondadori, Milano 1988.

44

Casa Indro Montanelli, Fucecchio, [1967-1986]

Progetto per una casa nel parco, non realizzata

44.1 Prospetto, s.d.

Foto in bianco e nero

Iscrizioni: sul verso della fotografia sono presenti l'iscrizione a matita "Indro Montanelli" e il timbro "Effegi, Fotoservizi giornalistici, Firenze - via Condotta 8".

Dimensioni: 24 x 29,5 cm

Stato di conservazione: buono

Fotografia pubblicata nel catalogo "Pier Niccolò Berardi architetto", con testi di G. Michelucci, N. Lucarelli, G. Bassani, M. Tobino, Mondadori, Milano 1988.

45

Hotel Augustus, Firenze, 1968-1969

Progetto e realizzazione dell'albergo che incorpora i ruderi del precedente edificio cinquecentesco, in collaborazione con Marco Romoli

45.1 Veduta esterna, s.d.

Foto in bianco e nero

Iscrizioni: sul verso della fotografia è presente l'iscrizione a matita "1996/3"

Dimensioni: 30 x 24 cm

Stato di conservazione: mediocre, si segnala che la fotografia è deformata

45.2 Veduta esterna, s.d.

Foto in bianco e nero

Iscrizioni: sul verso della fotografia sono presenti l'iscrizione a matita "1996/4" e il timbro "Fotografia di Alfredo Garuti, via B. Gozzoli 20, Firenze".

Dimensioni: 30 x 24 cm

Stato di conservazione: buono

45.3 Soggiorno, s.d.

Foto in bianco e nero

Iscrizioni: sul verso della fotografia sono presenti l'iscrizione a matita "1996/8" e il timbro "Fotografia di Alfredo Garuti, via B. Gozzoli 20, Firenze".

Dimensioni: 24 x 31 cm

Stato di conservazione: mediocre

45.4 Angolo bar, s.d.

Foto in bianco e nero

Iscrizioni: sul verso della fotografia sono presenti l'iscrizione a matita "1996/10" e il timbro "Fotografia di Alfredo Garuti, via B. Gozzoli 20, Firenze".

Dimensioni: 24 x 30,5 cm

Stato di conservazione: buono

45.5 Soggiorno, s.d.

Foto in bianco e nero

Iscrizioni: sul verso della fotografia sono presenti l'iscrizione a matita "1996/12" e il timbro "Fotografia di Alfredo Garuti, via B. Gozzoli 20, Firenze".

Dimensioni: 24 x 30,5 cm

Stato di conservazione: buono

Fotografia pubblicata nel catalogo "Pier Niccolò Berardi architetto", con testi di G. Michelucci, N. Lucarelli, G. Bassani, M. Tobino, Mondadori, Milano 1988

45.6 Camera da letto, s.d.

Foto in bianco e nero

Iscrizioni: sul verso della fotografia sono presenti l'iscrizione a matita "1996/14" e il timbro "Fotografia di Alfredo Garuti, via B. Gozzoli 20, Firenze".

Dimensioni: 24,5 x 30 cm

Stato di conservazione: mediocre, si segnala la presenza di molteplici lacune e graffi sulla superficie fotografica

Fotografia pubblicata nel catalogo "Pier Niccolò Berardi architetto", con testi di G. Michelucci, N. Lucarelli, G. Bassani, M. Tobino, Mondadori, Milano 1988

45.7 Particolare della facciata posteriore, s.d.

Foto in bianco e nero

Iscrizioni: sul verso della fotografia è presente il timbro "199617".

Dimensioni: 30,5 x 24 cm

Stato di conservazione: mediocre, si segnala che la fotografia è deformata

Fotografia pubblicata nel catalogo "Pier Niccolò Berardi architetto", con testi di G. Michelucci, N. Lucarelli, G. Bassani, M. Tobino, Mondadori, Milano 1988

45.8 Interno, s.d.

Foto in bianco e nero

Iscrizioni: sul verso della fotografia è presente l'iscrizione a matita "1996/19".

Dimensioni: 24 x 30 cm

Stato di conservazione: buono

45.9 Interno, s.d.

Foto in bianco e nero

Iscrizioni: sul verso della fotografia è presente l'iscrizione a matita "1996/21".

Dimensioni: 24,5 x 30 cm

Stato di conservazione: buono

46

Villa Ernesto Peinetti, Cersuta, 1968-1971

Restauro di un antico frantoio a destinazione abitativa

46.1 Veduta esterna, s.d.

Foto a colori

Iscrizioni: sul verso della fotografia sono presenti l'iscrizione a matita "6" e il timbro "Foto Giuliani, Maratea". Dimensioni: 23,5 x 30 cm

Stato di conservazione: mediocre, si segnala la presenza di una piega sull'angolo superiore destro e di residui di materiale adesivo sul verso della fotografia

Fotografia pubblicata nel catalogo "Pier Niccolò Berardi architetto", con testi di G. Michelucci, N. Lucarelli, G. Bassani, M. Tobino, Mondadori, Milano 1988.

46.2 Soggiorno, s.d.

Foto a colori

Iscrizioni: sul verso della fotografia sono presenti l'iscrizione a penna "12p" e il timbro "Foto Giuliani, Maratea".

Dimensioni: 34 x 48,5 cm montata su cartoncino

Stato di conservazione: buono

46.3 Soggiorno, s.d.

Foto a colori

Iscrizioni: sul recto: "N. 37". Sul verso sono presenti le iscrizioni "14p", "Maratea, vecchio frantoio" e il timbro "Foto Giuliani, Maratea".

Dimensioni: 34 x 48,5 cm montata su cartoncino

Stato di conservazione: buono

47

Villa Gianni Pontello, Roccamare, 1968-1973

Progetto e realizzazione di una villa nella pineta

47.1 Veduta, s.d.

Foto a colori

Iscrizioni: sul verso della fotografia: "Pontello Roccamare" e "n.18". Dimensioni: 20 x 23,5 cm

Stato di conservazione: buono

47.2 Particolare dell'ingresso, s.d.

Foto a colori

Iscrizioni: sul verso della fotografia: "Pontello Roccamare" e "n.19".

Dimensioni: 20 x 24 cm

Stato di conservazione: buono

48

Casa Sergio Serralunga, Biella, 1968-1975

48.1 Particolare dell'ingresso, luglio 1971, desunta dall'iscrizione sul recto della fotografia

Foto a colori

Dimensioni: 9 x 12,5 cm

Stato di conservazione: buono

48.2 Veduta, s.d.

Foto in bianco e nero

Dimensioni: 9 x 12,5 cm

Stato di conservazione: buono

48.3 Veduta, s.d.

Foto in bianco e nero, due copie

Dimensioni: 9 x 12,5 cm; la copia ha dimensioni di 10 x 13,5 cm

Stato di conservazione: buono

48.4 Veduta, s.d.

Foto in bianco e nero, due copie

Dimensioni: 9 x 12,5 cm, la copia ha dimensioni di 10 x 14 cm

Stato di conservazione: buono

49

Casa Andrea Nasi, Castiglione Torinese, 1970-1988

Progetto e realizzazione di una villa, in collaborazione con Marco Romoli

49.1 Planimetria del piano terreno, s.d.

Foto in bianco e nero, tre copie

Iscrizioni: sul verso della fotografia: "3027/3".

Dimensioni: 22 x 31 cm, le copie hanno dimensioni di 10 x 15 cm

Stato di conservazione: buono

Fotografia pubblicata nei cataloghi:

-"Pier Niccolò Berardi architetto", con testi di G. Michelucci, N. Lucarelli, G. Bassani, M. Tobino, Mondadori, Milano 1988;

-"Ber: Pier Niccolò Berardi architetto e pittore", catalogo della mostra (Firenze, Palazzo Medici Riccardi, 18 ottobre - 1 dicembre 2013), Giunti Arte Mostre Musei, Firenze 2013.

49.2 Prospetto della sorgente, s.d.

Foto in bianco e nero

Dimensioni: 21 x 29,5 cm

Stato di conservazione: buono

Fotografia pubblicata in "Ber: Pier Niccolò Berardi architetto e pittore", catalogo della mostra (Firenze, Palazzo Medici Riccardi, 18 ottobre - 1 dicembre 2013), Giunti Arte Mostre Musei, Firenze 2013.

49.3 Veduta esterna, s.d.

Foto in bianco e nero

Iscrizioni: sul verso della fotografia è presente l'iscrizione a penna "Casa Andrea Nasi".

Dimensioni: 17 x 12,5 cm

Stato di conservazione: buono

49.4 Veduta esterna, s.d.

Foto in bianco e nero

Dimensioni: 18 x 24 cm

Stato di conservazione: buono

49.5 Interno, s.d.

Foto in bianco e nero

Iscrizioni: sul verso della fotografia è presente l'iscrizione a penna "Andrea Nasi".

Dimensioni: 18 x 24 cm

Stato di conservazione: buono

49.6 Interno, s.d.

Foto in bianco e nero

Iscrizioni: sul verso della fotografia è presente l'iscrizione a penna "Andrea Nasi".

Dimensioni: 18 x 24 cm

Stato di conservazione: buono

49.7 Interno, s.d.

Foto in bianco e nero

Iscrizioni: sul verso della fotografia è presente l'iscrizione a penna "Andrea Nasi".

Dimensioni: 18 x 24 cm

Stato di conservazione: buono

49.8 Interno, s.d.

Foto in bianco e nero

Dimensioni: 18 x 24 cm

Stato di conservazione: buono

49.9 Veduta esterna, s.d.

Foto a colori, quattro copie

Una copia ha dimensioni di 7,5 x 23,5 cm, presenta sul verso l'iscrizione "Casa a Castiglion Torinese, Pier Niccolò Berardi" ed è in bianco e nero.

Le altre copie hanno dimensioni di 10,5 x 22, 5 cm e sono in bianco e nero.

Iscrizioni: sul verso della fotografia è presente l'iscrizione a penna "Casa Nasi".

Dimensioni: 10 x 15 cm

Stato di conservazione: buono

49.10 Particolare dell'arco del patio, s.d.

Foto a colori

Dimensioni: 10 x 15 cm

Stato di conservazione: buono

Fotografia pubblicata nel catalogo "Pier Niccolò Berardi architetto", con testi di G. Michelucci, N. Lucarelli, G. Bassani, M. Tobino, Mondadori, Milano 1988.

49.11 Soggiorno, s.d.

Foto a colori

Iscrizioni: sul verso della fotografia è presente l'iscrizione a penna "Andrea Nasi (TO)".

Dimensioni: 10 x 15 cm

Stato di conservazione: buono

Fotografia pubblicata nei cataloghi:

-"Pier Niccolò Berardi architetto", con testi di G. Michelucci, N. Lucarelli, G. Bassani, M. Tobino, Mondadori, Milano 1988;

-"Ber: Pier Niccolò Berardi architetto e pittore", catalogo della mostra (Firenze, Palazzo Medici Riccardi, 18 ottobre - 1 dicembre 2013), Giunti Arte Mostre Musei, Firenze 2013.

50

Hotel Alleluja, Punta Ala, 1971-1975

L'ordinamento corrisponde a quello suggerito dai codici di stampa Progetto e realizzazione dell'albergo, in collaborazione con Marco Romoli

50.1 Veduta prospettica, s.d.

Foto in bianco e nero

Dimensioni: 23,5 x 30 cm

Stato di conservazione: buono

Fotografia pubblicata nei cataloghi:

-"Pier Niccolò Berardi architetto", con testi di G. Michelucci, N. Lucarelli, G. Bassani, M. Tobino, Mondadori, Milano 1988;

-"Ber: Pier Niccolò Berardi architetto e pittore", catalogo della mostra (Firenze, Palazzo Medici Riccardi, 18 ottobre - 1 dicembre 2013), Giunti Arte Mostre Musei, Firenze 2013.

50.2 Particolare dell'ingresso, 14 aprile 1982, desunta dal timbro sul verso della fotografia

Foto a colori

Iscrizioni: sul verso della fotografia sono presenti i timbri "14 aprile 1982" e "Foto Giuliani, Maratea, Cod. 204028, n. 10/1"

Dimensioni: 23,5 x 30 cm

Stato di conservazione: buono

50.3 Particolare dell'ingresso, 14 aprile 1982, desunta dal timbro sul verso della fotografia

Foto a colori

Iscrizioni: sul verso della fotografia sono presenti i timbri "14 aprile 1982" e "Foto Giuliani, Maratea, Cod. 204028, n. 18/1"

Dimensioni: 23,5 x 30 cm

Stato di conservazione: buono

50.4 Veduta esterna, 14 aprile 1982, desunta dal timbro sul verso della fotografia

Foto a colori

Iscrizioni: sul verso della fotografia sono presenti i timbri "14 aprile 1982" e "Foto Giuliani, Maratea, Cod. 204028, n. 23/1"

Dimensioni: 23,5 x 30 cm

Stato di conservazione: buono

50.5 Veduta esterna, 14 aprile 1982, desunta dal timbro sul verso della fotografia

Foto a colori

Iscrizioni: sul verso della fotografia sono presenti i timbri "14 aprile 1982" e "Foto Giuliani, Maratea, Cod. 204028, n. 24/1"

Dimensioni: 23,5 x 30 cm

Stato di conservazione: buono

50.6 Particolare del portico, 14 aprile 1982, desunta dal timbro sul verso della fotografia

Foto a colori, due copie

Iscrizioni: sul verso della fotografia sono presenti i timbri "14 aprile 1982" e "Foto Giuliani, Maratea, Cod. 204028, n. 26/1"

Dimensioni: 23,5 x 30 cm, la copia ha dimensioni di 10 x 15 cm

Stato di conservazione: buono

50.7 Sala da pranzo, 14 aprile 1982, desunta dal timbro sul verso della fotografia

Foto a colori, due copie

Iscrizioni: sul verso della fotografia sono presenti i timbri "14 aprile 1982" e "Foto Giuliani, Maratea, Cod. 204028, n. 30/1". La copia presenta sul verso i timbri: "14 aprile 1982" e "Foto Giuliani, Maratea, Cod. 204028, n. 31/1"

Dimensioni: 30,5 x 39 cm, la copia ha dimensioni di 23,5 x 30 cm

Stato di conservazione: buono

Fotografia pubblicata nel catalogo "Pier Niccolò Berardi architetto", con testi di G. Michelucci, N. Lucarelli, G. Bassani, M. Tobino, Mondadori, Milano 1988.

50.8 Soggiorno, 14 aprile 1982, desunta dal timbro sul verso della fotografia

Iscrizioni: sul verso della fotografia sono presenti i timbri "14 aprile 1982" e "Foto Giuliani, Maratea, Cod. 204028, n. 36/1"

Dimensioni: 30,5 x 39 cm

Stato di conservazione: buono

50.9 Sala da pranzo, 14 aprile 1982, desunta dal timbro sul verso della fotografia

Foto a colori

Iscrizioni: sul verso della fotografia sono presenti i timbri "14 aprile 1982" e "Foto Giuliani, Maratea, Cod. 204028, n. 40/1"

Dimensioni: 13 x 30 cm

Stato di conservazione: mediocre, si segnala che la fotografia è stata ritagliata

50.10 Soggiorno, 14 aprile 1982, desunta dal timbro sul verso della fotografia

Foto a colori

Iscrizioni: sul verso della fotografia sono presenti i timbri "14 aprile 1982" e "Foto Giuliani, Maratea, Cod. 204028, n. 4/2.1"

Dimensioni: 17 x 24,5 cm

Stato di conservazione: buono

50.11 Soggiorno, 14 aprile 1982, desunta dal timbro sul verso della fotografia

Foto a colori

Iscrizioni: Sul verso della fotografia sono presenti i timbri "14 aprile 1982" e "Foto Giuliani, Maratea, Cod. 204028, n. 12/2.1"

Dimensioni: 17 x 24,5 cm Stato di conservazione: buono

50.12 Reception, 14 aprile 1982, desunta dal timbro sul verso della fotografia

Foto a colori

Iscrizioni: sul verso della fotografia sono presenti i timbri "14 aprile 1982" e "Foto Giuliani, Maratea, Cod. 204028, n. 17/2.1"

Dimensioni: 24,5 x 17 cm Stato di conservazione: buono

50.13 Particolare dell'ingresso, 14 aprile 1982, desunta dal timbro sul verso della fotografia

Foto a colori

Iscrizioni: sul verso della fotografia sono presenti i timbri "14 aprile 1982" e "Foto Giuliani, Maratea, Cod. 204028, n. 19/2.1"

Dimensioni: 17 x 24,5 cm

Stato di conservazione: buono

50.14 Veduta

Foto a colori

Iscrizioni: sul verso della fotografia sono presenti i timbri "14 aprile 1982" e "Foto Giuliani, Maratea, Cod. 204028, n. 20/2.1"

Dimensioni: 17 x 24,5 cm

Stato di conservazione: buono

50.15 Particolare del portico, 14 aprile 1982, desunta dal timbro sul verso della fotografia

Iscrizioni: sul verso della fotografia sono presenti i timbri "14 aprile 1982" e "Foto Giuliani, Maratea, Cod. 204028, n. 21/2.1"

Dimensioni: 17 x 24,5 cm

Stato di conservazione: buono

50.16 Particolare del portico, 14 aprile 1982, desunta dal timbro sul verso della fotografia

Iscrizioni: Sul verso della fotografia sono presenti i timbri "14 aprile 1982" e "Foto Giuliani, Maratea, Cod. 204028, n. 23/2.1"

Dimensioni: 17 x 24,5 cm

Stato di conservazione: buono

50.17 Particolare del portico, 14 aprile 1982, desunta dal timbro sul verso della fotografia

Foto a colori

Iscrizioni: sul verso della fotografia sono presenti i timbri "14 aprile 1982" e "Foto Giuliani, Maratea, Cod. 204028, n. 24/2.1"

Dimensioni: 17 x 24,5 cm

Stato di conservazione: buono

50.18 Veduta esterna, 14 aprile 1982, desunta dal timbro sul verso della fotografia

Foto a colori

Iscrizioni: Sul verso della fotografia sono presenti i timbri "14 aprile 1982" e "Foto Giuliani, Maratea, Cod. 204028, n. 25/2.1"

Dimensioni: 16 x 24 cm

Stato di conservazione: buono

50.19 Veduta esterna

Foto a colori

Iscrizioni: sul verso della fotografia sono presenti i timbri "14 aprile 1982" e "Foto Giuliani, Maratea, Cod. 204028, n. 1/2.3"

Dimensioni: 17,5 x 25 cm

Stato di conservazione: buono

50.20 Particolare dell'ingresso, 14 aprile 1982, desunta dal timbro sul verso della fotografia

Foto a colori

Iscrizioni: sul verso della fotografia sono presenti i timbri "14 aprile 1982" e "Foto Giuliani, Maratea, Cod. 204028, n. 2/2.3"

Dimensioni: 17,5 x 25 cm

Stato di conservazione: buono

50.21 Particolare dell'ingresso, 14 aprile 1982, desunta dal timbro sul verso della fotografia

Foto a colori

Iscrizioni: sul verso della fotografia sono presenti i timbri "14 aprile 1982" e "Foto Giuliani, Maratea, Cod. 204028, n. 3/2.3"

Dimensioni: 17 x 24,5 cm

Stato di conservazione: buono

50.22 Particolare dell'ingresso, 14 aprile 1982, desunta dal timbro sul verso della fotografia

Iscrizioni: sul verso della fotografia sono presenti i timbri "14 aprile 1982" e "Foto Giuliani, Maratea, Cod. 204028, n. 6/2.3"

Dimensioni: 17 x 24,5 cm

Stato di conservazione: buono

50.23 Veduta esterna, 14 aprile 1982, desunta dal timbro sul verso della fotografia

Foto a colori

Iscrizioni: sul verso della fotografia sono presenti i timbri "14 aprile 1982" e "Foto Giuliani, Maratea, Cod. 204028, n. 8/2.3"

Dimensioni: 17 x 24,5 cm

Stato di conservazione: buono

50.24 Particolare dell'ingresso

Foto a colori

Iscrizioni: sul verso della fotografia sono presenti i timbri "14 aprile 1982" e "Foto Giuliani, Maratea, Cod. 204028, n. 10/2.3"

Dimensioni: 17 x 24,5 cm

Stato di conservazione: buono

50.25 Particolare dell'ingresso, 14 aprile 1982, desunta dal timbro sul verso della fotografia

Iscrizioni: sul verso della fotografia sono presenti i timbri "14 aprile 1982" e "Foto Giuliani, Maratea, Cod. 204028, n. 12/2.3"

Dimensioni: 17 x 24,5 cm

Stato di conservazione: buono

50.26 Veduta esterna, 14 aprile 1982, desunta dal timbro sul verso della fotografia

Foto a colori

Iscrizioni: sul verso della fotografia sono presenti i timbri "14 aprile 1982" e "Foto Giuliani, Maratea, Cod. 204028, n. 15/2.3"

Dimensioni: 17 x 24,5 cm

Stato di conservazione: buono

50.27 Veduta esterna, 14 aprile 1982, desunta dal timbro sul verso della fotografia

Foto a colori

Iscrizioni: sul verso della fotografia sono presenti i timbri "14 aprile 1982" e "Foto Giuliani, Maratea, Cod. 204028, n. 16/2.3"

Dimensioni: 17 x 24,5 cm

Stato di conservazione: buono

50.28 Veduta esterna, 14 aprile 1982, desunta dal timbro sul verso della fotografia

Foto a colori

Iscrizioni: sul verso della fotografia sono presenti i timbri "14 aprile 1982" e "Foto Giuliani, Maratea, Cod. 204028, n. 17/2.3"

Dimensioni: 17 x 24,5 cm

Stato di conservazione: buono

50.29 Veduta esterna, 14 aprile 1982, desunta dal timbro sul verso della fotografia

Foto a colori

Iscrizioni: sul verso della fotografia sono presenti i timbri "14 aprile 1982" e "Foto Giuliani, Maratea, Cod. 204028, n. 20/2.3"

Dimensioni: 17 x 24,5 cm

Stato di conservazione: buono

50.30 Particolare del portico, 14 aprile 1982, desunta dal timbro sul verso della fotografia

Iscrizioni: sul verso della fotografia sono presenti i timbri "14 aprile 1982" e "Foto Giuliani, Maratea, Cod. 204028, n. 24/2.3"

Dimensioni: 17 x 24,5 cm

Stato di conservazione: buono

50.31 Veduta esterna, 14 aprile 1982, desunta dal timbro sul verso della fotografia

Foto a colori

Iscrizioni: sul verso della fotografia sono presenti i timbri "14 aprile 1982" e "Foto Giuliani, Maratea, Cod. 204028, n. 26/2.3"

Dimensioni: 17 x 24,5 cm

Stato di conservazione: buono

50.32 Veduta esterna, 14 aprile 1982, desunta dal timbro sul verso della fotografia

Iscrizioni: sul verso della fotografia sono presenti i timbri "14 aprile 1982" e "Foto Giuliani, Maratea, Cod. 204028, n. 28/2.3"

Dimensioni: 17 x 24,5 cm

Stato di conservazione: buono

50.33 Veduta esterna, 14 aprile 1982, desunta dal timbro sul verso della fotografia

Foto a colori

Iscrizioni: sul verso della fotografia sono presenti i timbri "14 aprile 1982" e "Foto Giuliani, Maratea, Cod. 204028, n. 36/2.3"

Dimensioni: 17 x 24,5 cm

Stato di conservazione: buono

50.34 Reception, 14 aprile 1982, desunta dal timbro sul verso della fotografia

Foto in bianco e nero

Iscrizioni: sul verso della fotografia sono presenti i timbri "14 aprile 1982" e "Foto Giuliani, Maratea, Cod. 204028, n. 23/3.1"

Dimensioni: 30,5 x 24 cm

Stato di conservazione: mediocre, si segnala la presenza di residui di materiale adesivo sul verso della fotografia

Fotografia pubblicata in "Ber: Pier Niccolò Berardi architetto e pittore", catalogo della mostra (Firenze, Palazzo Medici Riccardi, 18 ottobre - 1 dicembre 2013), Giunti Arte Mostre Musei, Firenze 2013

50.35 Reception, 14 aprile 1982, desunta dal timbro sul verso della fotografia

Foto in bianco e nero

Iscrizioni: sul verso della fotografia sono presenti i timbri "14 aprile 1982" e "Foto Giuliani, Maratea, Cod. 204028, n. 32/3.1"

Dimensioni: 30,5 x 24 cm

Stato di conservazione: mediocre, si segnala la presenza di residui di materiale adesivo sul verso della fotografia

Fotografia pubblicata in "Ber: Pier Niccolò Berardi architetto e pittore", catalogo della mostra (Firenze, Palazzo Medici Riccardi, 18 ottobre - 1 dicembre 2013), Giunti Arte Mostre Musei, Firenze 2013

50.36 Particolare dell'ingresso, s.d.

Foto a colori

Dimensioni: 10 x 15 cm

Stato di conservazione: buono

50.37 Veduta esterna, s.d.

Foto a colori

Dimensioni: 10 x 15 cm

Stato di conservazione: buono

50a

Album Hotel Alleluja, 14 aprile 1982

L'ordinamento corrisponde a quello suggerito dai codici di stampa; tale numerazione progressiva coincide con i numeri mancanti della documentazione fotografica relativa all'Hotel Alleluja conservata nell'unità archivistica del livello superiore. Le stampe sono state rinvenute in un album fotografico con coperta rigida di pelle.

50a.38 Veduta esterna, 14 aprile 1982, desunta dal timbro sul verso del cartoncino

Foto a colori

Iscrizioni: sul verso del cartoncino sono presenti i timbri "14 aprile 1982" e "Foto Giuliani, Maratea, Cod. 204028, n. 2/1"

Dimensioni: 35 x 50 cm montata su cartoncino

Stato di conservazione: buono

50a.39 Veduta esterna, 14 aprile 1982, desunta dal timbro sul verso del cartoncino

Foto a colori

Iscrizioni: Sul verso del cartoncino sono presenti i timbri "14 aprile 1982" e "Foto Giuliani, Maratea, Cod. 204028, n. 3/1"

Dimensioni: 35 x 50 cm montata su cartoncino

Stato di conservazione: buono

50a.40 Particolare del portico, 14 aprile 1982, desunta dal timbro sul verso del cartoncino

Foto a colori

Iscrizioni: Sul recto del cartoncino è presente l'iscrizione a matita "N.43".

Sul verso del cartoncino sono presenti i timbri "14 aprile 1982" e "Foto Giuliani, Maratea, Cod. 204028, n. 7/1" Dimensioni: 35 x 50 cm montata su cartoncino

Stato di conservazione: buono

50a.41 Veduta esterna, 14 aprile 1982, desunta dal timbro sul verso della fotografia

Iscrizioni: Sul verso della fotografia sono presenti i timbri "14 aprile 1982" e "Foto Giuliani, Maratea, Cod. 204028, n. 9/1"

Dimensioni: 34,5 x 48,5 cm montata su cartoncino

Stato di conservazione: buono, si segnala che il cartoncino è stato sostituito

50a.42 Particolare del portico, 14 aprile 1982, desunta dal timbro sul verso del cartoncino

Foto a colori

Iscrizioni: sul verso del cartoncino sono presenti i timbri "14 aprile 1982" e "Foto Giuliani, Maratea, Cod. 204028, n. 11/1"

Dimensioni: 35 x 50 cm montata su cartoncino

Stato di conservazione: buono

50a.43 Particolare dell'ingresso, 14 aprile 1982, desunta dal timbro sul verso del cartoncino

Iscrizioni: sul verso del cartoncino sono presenti i timbri "14 aprile 1982" e "Foto Giuliani, Maratea, Cod. 204028, n. 12/1"

Dimensioni: 35 x 50 cm montata su cartoncino

Stato di conservazione: buono

50a.44 Particolare del portico, 14 aprile 1982, desunta dal timbro sul verso del cartoncino

Foto a colori

Iscrizioni: sul verso del cartoncino sono presenti i timbri "14 aprile 1982" e "Foto Giuliani, Maratea, Cod. 204028, n. 13/1"

Dimensioni: 35 x 50 cm montata su cartoncino

Stato di conservazione: buono

50a.45 Veduta esterna, 14 aprile 1982, desunta dal timbro sul verso del cartoncino

Foto a colori

Iscrizioni: sul verso del cartoncino sono presenti i timbri "14 aprile 1982" e "Foto Giuliani, Maratea, Cod. 204028, n. 14/1"

Dimensioni: 35 x 50 cm montata su cartoncino

Stato di conservazione: buono

50a.46 Veduta esterna, 14 aprile 1982, desunta dal timbro sul verso del cartoncino

Iscrizioni: sul verso del cartoncino sono presenti i timbri "14 aprile 1982" e "Foto Giuliani, Maratea, Cod. 204028, n. 15/1"

Dimensioni: 50 x 35 cm montata su cartoncino

Stato di conservazione: buono

50a.47 Veduta esterna, 14 aprile 1982, desunta dal timbro sul verso del cartoncino

Foto a colori

Iscrizioni: sul verso del cartoncino sono presenti i timbri "14 aprile 1982" e "Foto Giuliani, Maratea, Cod. 204028, n. 16/1"

Dimensioni: 35 x 50 cm montata su cartoncino

Stato di conservazione: buono

50a.48 Veduta esterna, 14 aprile 1982, desunta dal timbro sul verso del cartoncino

Foto a colori

Iscrizioni: sul verso del cartoncino sono presenti i timbri "14 aprile 1982" e "Foto Giuliani, Maratea, Cod. 204028, n. 17/1"

Dimensioni: 35 x 50 cm montata su cartoncino

Stato di conservazione: buono

50a.49 Veduta esterna, 14 aprile 1982, desunta dal timbro sul verso del cartoncino

Foto a colori

Iscrizioni: sul recto del cartoncino è presente l'iscrizione a matita "N.41". Sul verso del cartoncino sono presenti i timbri "14 aprile 1982" e "Foto Giuliani, Maratea, Cod. 204028, n. 20/1"

Dimensioni: 35 x 50 cm montata su cartoncino

Stato di conservazione: buono

Fotografia pubblicata nel catalogo "Pier Niccolò Berardi architetto", con testi di G. Michelucci, N. Lucarelli, G. Bassani, M. Tobino, Mondadori, Milano 1988.

50a.50 Veduta esterna, 14 aprile 1982, desunta dal timbro sul verso del cartoncino

Foto a colori

Iscrizioni: sul recto del cartoncino è presente l'iscrizione a matita "N. 42".

Sul verso del cartoncino sono presenti i timbri "14 aprile 1982" e "Foto Giuliani, Maratea, Cod. 204028, n. 21/1"

Dimensioni: 35 x 50 cm montata su cartoncino

Stato di conservazione: buono

50a.51 Veduta esterna, 14 aprile 1982, desunta dal timbro sul verso del cartoncino

Foto a colori

Iscrizioni: sul verso del cartoncino sono presenti i timbri "14 aprile 1982" e "Foto Giuliani, Maratea, Cod. 204028, n. 22/1"

Dimensioni: 35 x 50 cm montata su cartoncino

Stato di conservazione: buono

50a.52 Veduta esterna, 14 aprile 1982, desunta dal timbro sul verso del cartoncino

Foto a colori

Iscrizioni: sul verso del cartoncino sono presenti i timbri "14 aprile 1982" e "Foto Giuliani, Maratea, Cod. 204028, n. 25/1"

Dimensioni: 35 x 50 cm montata su cartoncino

Stato di conservazione: buono

50a.53 Soggiorno, 14 aprile 1982, desunta dal timbro sul verso del cartoncino

Iscrizioni: sul verso del cartoncino sono presenti i timbri "14 aprile 1982" e "Foto Giuliani, Maratea, Cod. 204028, n. 28/1"

Dimensioni: 35 x 50 cm montata su cartoncino

Stato di conservazione: buono

50a.54 Sala da pranzo, 14 aprile 1982, desunta dal timbro sul verso del cartoncino

Foto a colori

Iscrizioni: sul verso del cartoncino sono presenti i timbri "14 aprile 1982" e "Foto Giuliani, Maratea, Cod. 204028, n. 29/1"

Dimensioni: 35 x 50 cm montata su cartoncino

Stato di conservazione: buono

50a.55 Soggiorno, 14 aprile 1982, desunta dal timbro sul verso del cartoncino

Foto a colori

Iscrizioni: sul recto del cartoncino è presente l'iscrizione a matita: "N. 48". Sul verso del cartoncino sono presenti i timbri "14 aprile 1982" e "Foto Giuliani, Maratea, Cod. 204028, n. 32/1"

Dimensioni: 35 x 50 cm montata su cartoncino

Stato di conservazione: buono

50a.56 Soggiorno, 14 aprile 1982, desunta dal timbro sul verso del cartoncino

Foto a colori

Iscrizioni: sul verso del cartoncino sono presenti i timbri "14 aprile 1982" e "Foto Giuliani, Maratea, Cod. 204028, n. 33/1"

Dimensioni: 35 x 50 cm montata su cartoncino

Stato di conservazione: buono

50a.57 Soggiorno, 14 aprile 1982, desunta dal timbro sul verso del cartoncino

Foto a colori

Iscrizioni: sul recto del cartoncino è presente l'iscrizione a matita "N. 49". Sul verso del cartoncino sono presenti i timbri "14 aprile 1982" e "Foto Giuliani, Maratea, Cod. 204028, n. 34/1"

Dimensioni: 50 x 35 cm montata su cartoncino

Stato di conservazione: buono

50a.58 Soggiorno, 14 aprile 1982, desunta dal timbro sul verso del cartoncino

Foto a colori

Iscrizioni: sul verso del cartoncino sono presenti i timbri "14 aprile 1982" e "Foto Giuliani, Maratea, Cod. 204028, n. 36/1"

Dimensioni: 35 x 50 cm montata su cartoncino

Stato di conservazione: buono

50a.59 Soggiorno, 14 aprile 1982, desunta dal timbro sul verso del cartoncino

Foto in bianco e nero

Iscrizioni: sul recto del cartoncino è presente l'iscrizione a matita: "N. 46". Sul verso del cartoncino sono presenti i timbri "14 aprile 1982" e "Foto Giuliani, Maratea, Cod. 204028, n. 36/1-3"

Dimensioni: 35 x 50 cm montata su cartoncino

Stato di conservazione: buono

50a.60 Soggiorno, 14 aprile 1982, desunta dal timbro sul verso del cartoncino

Foto a colori, due copie

La copia ha dimensioni di 35 x 48 cm montata su un cartoncino sostituito

Iscrizioni: sul verso del cartoncino sono presenti i timbri "14 aprile 1982" e "Foto Giuliani, Maratea, Cod. 204028, n. 37/1"

Dimensioni: 35 x 50 cm montata su cartoncino

Stato di conservazione: buono

50a.61 Soggiorno, 14 aprile 1982, desunta dal timbro sul verso del cartoncino

Foto a colori

Iscrizioni: sul verso del cartoncino sono presenti i timbri "14 aprile 1982" e "Foto Giuliani, Maratea, Cod. 204028, n. 38/1"

Dimensioni: 35 x 50 cm montata su cartoncino

Stato di conservazione: buono

50a.62 Soggiorno, 14 aprile 1982, desunta dal timbro sul verso del cartoncino

Foto a colori

Iscrizioni: sul verso del cartoncino sono presenti i timbri "14 aprile 1982" e "Foto Giuliani, Maratea, Cod. 204028, n. 39/1"

Dimensioni: 35 x 50 cm montata su cartoncino

Stato di conservazione: buono

50a.63 Soggiorno, 14 aprile 1982, desunta dal timbro sul verso del cartoncino

Foto a colori

Iscrizioni: sul recto del cartoncino è presente l'iscrizione a matita "N. 47".

Sul verso del cartoncino sono presenti i timbri "14 aprile 1982" e "Foto Giuliani, Maratea, Cod. 204028, n. 41/1"

Dimensioni: 35 x 50 cm montata su cartoncino

Stato di conservazione: buono

50a.64 Reception, 14 aprile 1982, desunta dal timbro sul verso del cartoncino

Foto a colori

Iscrizioni: sul verso del cartoncino sono presenti i timbri "14 aprile 1982" e "Foto Giuliani, Maratea, Cod. 204028, n. 42/1"

Dimensioni: 50 x 35 cm montata su cartoncino

Stato di conservazione: buono

51

Centro turistico, Punta Ala, 1973-[1974]

Progetto di ricostruzione del porto e di sistemazioni alberghiere in collaborazione con Marco Romoli, non realizzato

51.1 Prospetto di un residence attorno al castello s.d.

Foto in bianco e nero, due copie

La copia ha dimensioni di 17 x 23,5 cm

Dimensioni: 17 x 23 cm

Stato di conservazione: buono

Fotografia pubblicata nel catalogo "Pier Niccolò Berardi architetto", con testi di G. Michelucci, N. Lucarelli, G. Bassani, M. Tobino, Mondadori, Milano 1988.

51.2 Veduta di un golf residence, s.d.

Foto in bianco e nero

Dimensioni: 21 x 31 cm

Stato di conservazione: buono

52

Mostra di pittura, Firenze, 9 - 24 giugno 1973

Contiene anche estratti dall'opuscolo della mostra, ritagli di stampa e telegrammi.

Esposizione delle opere pittoriche di Pier Niccolò Berardi presso la Galleria La Gradiva di Firenze

52.1 Inaugurazione della mostra, [9 - 24 giugno 1973]

Foto in bianco e nero

Iscrizioni: sul verso della fotografia è presente il timbro "Photographis Carlo Cantini, via S. Spirito 11 - Firenze".

Dimensioni: 24,5 x 18 cm

Stato di conservazione: buono

52.2 Inaugurazione della mostra, [9 - 24 giugno 1973]

Foto in bianco e nero

Iscrizioni: sul verso della fotografia è presente il timbro "Photographis Carlo Cantini, via S. Spirito 11 - Firenze".

Dimensioni: 24 x 18 cm

Stato di conservazione: buono

52.3 Inaugurazione della mostra, [9 - 24 giugno 1973]

Foto in bianco e nero

Iscrizioni: sul verso della fotografia è presente l'iscrizione a matita "11".

Dimensioni: 23,5 x 18,5 cm

Stato di conservazione: buono

52.4 Pagina di provini, [9 - 24 giugno 1973]

Foto in bianco e nero, una stampa di undici provini

Iscrizioni: sul verso della fotografia è presente l'iscrizione a matita "2".

Dimensioni: 18 x 24 cm; i provini hanno dimensioni di 6 x 6 cm

Stato di conservazione: mediocre, si segnala che la fotografia è stata ritagliata

52.5 Pagina di provini, [9 - 24 giugno 1973]

Foto in bianco e nero, una stampa di dieci provini

Iscrizioni: sul verso della fotografia è presente l'iscrizione a matita "3".

Dimensioni: 18 x 24 cm; i provini hanno dimensioni di 6 x 6 cm

Stato di conservazione: mediocre, si segnala che la fotografia è stata ritagliata

52.6 Pagina di provini, [9 - 24 giugno 1973]

Foto in bianco e nero

Consistenza: Una stampa di dieci provini I provini hanno dimensioni di 6 x 6 cm

Iscrizioni: Sul verso della fotografia è presente l'iscrizione a matita "4". Dimensioni: 18 x 24 cm

Stato di conservazione: mediocre, si segnala che la fotografia è stata ritagliata

53

Mostra di pittura, Roma, 2 aprile - 3 maggio 1974

Contiene anche estratti dall'opuscolo della mostra, ritagli di stampa, articoli e telegrammi. Esposizione delle opere pittoriche di Pier Niccolò Berardi presso la Galleria Russo di Roma

53.1 Inaugurazione della mostra, 23 aprile 1974**,** desunta dall'opuscolo della mostra

Foto in bianco e nero

Iscrizioni: sul verso della fotografia è presente l'iscrizione a matita "3".

Dimensioni: 19 x 24 cm

Stato di conservazione: buono

53.2 Inaugurazione della mostra, 23 aprile 1974, desunta dall'opuscolo della mostra

Iscrizioni: sul verso della fotografia è presente l'iscrizione a matita "15".

Dimensioni: 19 x 23,5 cm

Stato di conservazione: buono

54

Mostra di pittura, Milano, 15 maggio - 6 giugno 1974

Contiene anche estratti dall'opuscolo della mostra, ritagli di stampa e 4 lettere a Pier Niccolò Berardi a Montececeri da: Miche Busiri a Milano (25 maggio 1974); Alfio Susini (s.l., 30 maggio 1974); Giulio Ansaldi, Direttore della Biblioteca dell'Accademia dei Virtuosi di Roma (17 giugno 1974); P. (s.l.d.). Esposizione delle opere pittoriche di Pier Niccolò Berardi presso la Galleria Levi di Milano

54.1 Inaugurazione della mostra, 15 maggio 1974, desunta dall'opuscolo della mostra

Foto in bianco e nero

Iscrizioni: sul verso della fotografia sono presenti i timbri "Cpf publifoto, via del Gonfalone 4, Milano" e "P934/10".

Dimensioni: 18 x 24 cm

Stato di conservazione: buono

54.2 Inaugurazione della mostra, 15 maggio 1974, desunta dall'opuscolo della mostra

Foto in bianco e nero

Iscrizioni: sul verso della fotografia sono presenti i timbri "Cpf publifoto, via del Gonfalone 4, Milano" e "P934/15".

Dimensioni: 16 x 23 cm

Stato di conservazione: mediocre, si segnala che la fotografia è stata ritagliata

55

Casa Carlo Cobianchi, Sidney, 1976-1977

Progetto e realizzazione di una vila nella baia, in collaborazione con Marco Romoli

55.1 Veduta esterna, s.d.

Foto a colori

Dimensioni: 10 x 15 cm

Stato di conservazione: buono

55.2 Veduta esterna, s.d.

Foto a colori

Dimensioni: 10 x 15 cm

Stato di conservazione: buono

55.3 Veduta esterna, s.d.

Foto a colori

Dimensioni: 10 x 15 cm

Stato di conservazione: buono

55.4 Particolare del terrazzo, s.d.

Foto a colori

Dimensioni: 10 x 15 cm

Stato di conservazione: buono

55.5 Particolare del terrazzo, s.d.

Foto a colori

Dimensioni: 10 x 15 cm

Stato di conservazione: buono

55.6 Particolare del terrazzo, s.d.

Foto a colori

Dimensioni: 10 x 15 cm

Stato di conservazione: buono

55.7 Particolare del camino, s.d.

Foto a colori

Dimensioni: 10 x 15 cm

Stato di conservazione: buono

55.8 Particolare del camino, s.d.

Foto a colori

Iscrizioni: sul verso della fotografia è presente l'iscrizione a penna "Cobianchi Sidney".

Dimensioni: 10 x 15 cm

Stato di conservazione: buono

55.9 Interno, s.d.

Foto a colori

Dimensioni: 10 x 15 cm

Stato di conservazione: buono

55.10 Interno, s.d.

Foto a colori

Dimensioni: 10 x 15 cm

Stato di conservazione: buono

55.11 Interno, s.d.

Foto a colori

Dimensioni: 10 x 15 cm

Stato di conservazione: buono

55.12 Interno, s.d.

Foto a colori

Dimensioni: 10 x 15 cm

Stato di conservazione: buono

55.13 Particolare del soggiorno, s.d.

Foto a colori

Dimensioni: 10 x 15 cm

Stato di conservazione: buono

55.14 Interno, s.d.

Foto a colori

Dimensioni: 10 x 15 cm

Stato di conservazione: buono

55.15 Interno, s.d.

Foto a colori

Dimensioni: 10 x 15 cm

Stato di conservazione: buono

55.16 Interno, s.d.

Foto a colori

Iscrizioni: sul verso della fotografia è presente l'iscrizione a penna "Cobianchi Sidney".

Dimensioni: 10 x 15 cm

Stato di conservazione: buono

55.17 Interno, s.d.

Foto a colori

Dimensioni: 10 x 15 cm

Stato di conservazione: buono

55.18 Particolare della camera da letto, s.d.

Foto a colori

Dimensioni: 15 x 10 cm

Stato di conservazione: buono

55.19 Cucina, s.d.

Foto a colori

Dimensioni: 10 x 15 cm

Stato di conservazione: buono

55.20 Veduta esterna, s.d.

Foto a colori

Iscrizioni: sul verso della fotografia è presente l'iscrizione a penna "Casa Cobianchi Sidney?".

Dimensioni: 8,5 x 13 cm

Stato di conservazione: buono

55.21 Particolare del camino, s.d.

Foto a colori

Dimensioni: 15 x 10 cm

Stato di conservazione: buono

55.22 Interno, s.d.

Foto a colori

Dimensioni: 10 x 15 cm

Stato di conservazione: buono

56

Mostra di pittura, Milano, 6 - 24 marzo 1979

Contiene anche due copie dell'opuscolo della mostra, ritagli di stampa, telegrammi e 3 lettere a Pier Niccolò Berardi da: Carlo Betocchi a Firenze (2 marzo 1979); Leonardo (?) Borgese a Milano (21 marzo 1979); Nando Poggi (s.l., 21 gennaio 1983) con poesia di F. P. (15 febbraio 1982).

Esposizione delle opere pittoriche di Pier Niccolò Berardi presso la Galleria Comanducci di Milano

56.1 Inaugurazione della mostra, 6 marzo 1979, desunta dall'opuscolo della mostra

Foto in bianco e nero

Iscrizioni: sul verso della fotografia sono presenti i timbri "Method foto-grafica, fotografo specializzato, Milano via Aurelio Saffi 26" e "35".

Dimensioni: 18 x 23,5 cm

Stato di conservazione: buono

56.2 Inaugurazione della mostra, 6 marzo 1979, desunta dall'opuscolo della mostra

Foto in bianco e nero

Iscrizioni: sul verso della fotografia sono presenti i timbri "Method foto-grafica, fotografo specializzato, Milano via Aurelio Saffi 26" e "37".

Dimensioni: 23,5 x 18 cm

Stato di conservazione: buono

56.3 Inaugurazione della mostra, 6 marzo 1979, desunta dall'opuscolo della mostra

Foto in bianco e nero

Iscrizioni: sul verso della fotografia sono presenti i timbri "Method foto-grafica, fotografo specializzato, Milano via Aurelio Saffi 26" e "48".

Dimensioni: 15 x 23,5 cm

Stato di conservazione: mediocre, si segnala che la fotografia è stata ritagliata

56.4 Inaugurazione della mostra, 6 marzo 1979, desunta dall'opuscolo della mostra

Foto in bianco e nero

Iscrizioni: sul verso della fotografia sono presenti i timbri "Method foto-grafica, fotografo specializzato, Milano via Aurelio Saffi 26" e "75".

Dimensioni: 17,5 x 23,5 cm

Stato di conservazione: buono

56.5 Inaugurazione della mostra, 6 marzo 1979, desunta dall'opuscolo della mostra

Foto in bianco e nero

Iscrizioni: sul verso della fotografia sono presenti i timbri "Method foto-grafica, fotografo specializzato, Milano via Aurelio Saffi 26" e "84".

Dimensioni: 18 x 23,5 cm Stato di conservazione: buono

57

Edificio multipiano, Seattle, 1979

Progetto e realizzazione di un edificio a più piani su incarico di un costruttore americano

57.1 Prospetto, s.d.

Foto a colori

Iscrizioni: sul recto della fotografia è presente l'iscrizione a matita "Seattle"

Dimensioni: 29 x 23 cm

Stato di conservazione: buono

Fotografia pubblicata nel catalogo "Pier Niccolò Berardi architetto", con testi di G. Michelucci, N. Lucarelli, G. Bassani, M. Tobino, Mondadori, Milano 1988

57.2 Interno, s.d.

Foto a colori

Iscrizioni: sul verso della fotografia è presente l'iscrizione a penna "Seattle"

Dimensioni: 23 x 29,5 cm

Stato di conservazione: buono

Fotografia pubblicata nel catalogo "Pier Niccolò Berardi architetto", con testi di G. Michelucci, N. Lucarelli, G. Bassani, M. Tobino, Mondadori, Milano 1988

57.3 Interno, s.d.

Foto a colori, due copie

Iscrizioni: sul recto e sul verso della fotografia è presente l'iscrizione a matita "Seattle"

Dimensioni: 23,5 x 28,5 cm

Stato di conservazione: buono

Fotografia pubblicata nel catalogo "Pier Niccolò Berardi architetto", con testi di G. Michelucci, N. Lucarelli, G. Bassani, M. Tobino, Mondadori, Milano 1988

58

Villa Pasquantonio, Acquafredda, 1980

Restauro di un'antica casa colonica a destinazione abitativa, in collaborazione con Marco Romoli

58.1 Veduta esterna, s.d.

Foto a colori

Dimensioni: 10 x 15 cm

Stato di conservazione: buono

59

Hotel Villa San Michele, Fiesole, 1980-1986

Ampliamento, restauro e realizzazione della piscina su incarico di James B. Sherwood, in collaborazione con Marco Romoli

59.1 Reception, s.d.

Foto a colori

Dimensioni: 14,5 x 10,5 cm

Stato di conservazione: buono

59.2 Piscina, s.d.

Foto a colori

Dimensioni: 10 x 15 cm

Stato di conservazione: buono

Fotografia pubblicata nel catalogo "Pier Niccolò Berardi architetto", con testi di G. Michelucci, N. Lucarelli, G. Bassani, M. Tobino, Mondadori, Milano 1988

60

Villa Torrigiani, San Martino alla Palma, 1980-1986

Restauro e ampliamento di una villa cinquecentesca, in collaborazione con Marco Romoli

60.1 Sala da pranzo, s.d.

Foto a colori

Dimensioni: 14,5 x 18 cm

Stato di conservazione: buono

Fotografia pubblicata nel catalogo "Pier Niccolò Berardi architetto", con testi di G. Michelucci, N. Lucarelli, G. Bassani, M. Tobino, Mondadori, Milano 1988.

60.2 Camera da letto, s.d.

Foto a colori

Dimensioni: 14,5 x 18 cm

Stato di conservazione: buono

Fotografia pubblicata nel catalogo "Pier Niccolò Berardi architetto", con testi di G. Michelucci, N. Lucarelli, G. Bassani, M. Tobino, Mondadori, Milano 1988.

60.3 Cortile interno, s.d.

Foto a colori, due copie

La copia ha dimensioni di 31 x 39 cm

Dimensioni: 29,5 x 37,5 cm

Stato di conservazione: buono

60.4 Cortile interno, s.d.

Foto a colori

Dimensioni: 30 x 38,5 cm

Stato di conservazione: mediocre, si segnala che la stampa è una sovrapposizione di collage

Fotografia pubblicata nel catalogo "Pier Niccolò Berardi architetto", con testi di G. Michelucci, N. Lucarelli, G. Bassani, M. Tobino, Mondadori, Milano 1988.

61

Golf club "Le Querce", Sutri, 1987-1991

Progetto e realizzazione della Club house della Scuola nazionale di golf, in collaborazione con gli architetti Lucardi, Mazzacane e Romoli

61.1 Soggiorno, s.d.

Foto a colori

Iscrizioni: sul verso è presente l'iscrizione a pennarello: "ok"

Dimensioni: 10 x 15 cm

Stato di conservazione: buono

61.2 Veduta, s.d.

Foto a colori

Iscrizioni: sul verso è presente l'iscrizione a pennarello: "ok"

Dimensioni: 10 x 15 cm

Stato di conservazione: buono

61.3 Veduta, s.d.

Foto a colori, due copie

La copia presenta sul verso residui di materiale adesivo e ha dimensioni di 20,5 x 30,5 cm

Dimensioni: 10 x 15 cm

Stato di conservazione: buono

61.4 Prospetto, s.d.

Foto a colori

Iscrizioni: sul verso è presente l'iscrizione: "16/1"

Dimensioni: 25 x 35 cm montata su cartoncino Stato di conservazione: buono

61.5 Prospetto, s.d.

Foto a colori

Iscrizioni: sul verso è presente l'iscrizione: "16/5"

Dimensioni: 25 x 35 cm montata su cartoncino

Stato di conservazione: buono

61.6 Prospetto, s.d.

Foto a colori

Iscrizioni: sul verso è presente l'iscrizione: "16/16" Dimensioni: 25 x 35 cm montata su cartoncino Stato di conservazione: buono

61.7 Prospetto, s.d.

Foto a colori

Iscrizioni: sul verso è presente l'iscrizione: "17/13"

Dimensioni: 25 x 35 cm montata su cartoncino

Stato di conservazione: buono

61.8 Prospetto, s.d.

Foto a colori

Iscrizioni: sul verso è presente l'iscrizione: "17/17"

Dimensioni: 25 x 35 cm montata su cartoncino

Stato di conservazione: buono

61.9 Prospetto dall'alto, s.d.

Foto a colori

Iscrizioni: sul verso è presente l'iscrizione: "18/17"

Dimensioni: 25 x 35 cm montata su cartoncino

Stato di conservazione: buono

62

Azienda agricola Colle Bereto, Radda in Chianti, 1987

Restauro della casa padronale e degli edifici adiacenti. Nel 2007 è stato realizzato un ampliamento a opera di Marco Romoli

62.1 Veduta, s.d.

Foto a colori

Dimensioni: 21 x 29,5 cm

Stato di conservazione: buono

62.2 Particolare del soggiorno, s.d.

Foto in bianco e nero

Dimensioni: 17,5 x 24 cm

Stato di conservazione: buono

63

Negozio Ripoli, Firenze, 1988

Progetto e realizzazione della gioielleria Ripoli per la ditta Pinzauti

63.1 Inaugurazione del negozio, 16 giugno 1988, desunta dal cartoncino sul quale è montata la fotografia

Foto in bianco e nero

Iscrizioni: sul recto del cartoncino: "16 giugno 1988".

Dimensioni: 21 x 25 cm montata su cartoncino

Stato di conservazione: buono

La fotografia è montata sullo stesso cartoncino della 63.2

63.2 Inaugurazione del negozio, 16 giugno 1988, desunta dal cartoncino sul quale è montata la fotografia

Foto a colori

Iscrizioni: sul recto del cartoncino "16 giugno 1988".

Dimensioni: 21 x 25 cm montata su cartoncino

Stato di conservazione: buono

La fotografia è montata sullo stesso cartoncino della 63.1

63.3 Inaugurazione del negozio, 16 giugno 1988

Foto a colori

Dimensioni: 21 x 25 cm montata su cartoncino

Stato di conservazione: buono

La fotografia è montata sullo stesso cartoncino delle 63.4 e 63.5

63.4 Inaugurazione del negozio, 16 giugno 1988

Foto a colori

Dimensioni: 21 x 25 cm montata su cartoncino

Stato di conservazione: buono

La fotografia è montata sullo stesso cartoncino delle 63.3 e 63.5

63.5

Inaugurazione del negozio, 16 giugno 1988

Foto a colori

Dimensioni: 21 x 25 cm montata su cartoncino

Stato di conservazione: buono

La fotografia è montata sullo stesso cartoncino delle 63.3 e 63.4

63.6 Inaugurazione del negozio, 16 giugno 1988

Foto a colori

Dimensioni: 21 x 25 cm montata su cartoncino

Stato di conservazione: buono

La fotografia è montata sullo stesso cartoncino della 63.7

63.7 Inaugurazione del negozio, 16 giugno 1988

Dimensioni: 21 x 25 cm montata su cartoncino

Stato di conservazione: buono

La fotografia è montata sullo stesso cartoncino della 63.6

64

Villa, [Maratea], s.d.

Non identificato.

64.1 Veduta esterna, s.d.

Foto a colori

Iscrizioni: sul verso sono presenti l'iscrizione a penna "2T" e il timbro "Foto Giuliani, Maratea"

Dimensioni: 34 x 49 cm, montata su cartoncino

Stato di conservazione: buono

64.2 Particolare dell'ingresso, s.d.

Foto a colori

Iscrizioni: sul verso sono presenti l'iscrizione a penna "5T" e il timbro "Foto Giuliani, Maratea"
Dimensioni: 34 x 49 cm, montata su cartoncino

Stato di conservazione: buono

64.3 Particolare dell'ingresso, s.d.

Foto a colori

Iscrizioni: Sul verso sono presenti l'iscrizione a penna "6T" e il timbro "Foto Giuliani, Maratea"

Dimensioni: 34 x 49 cm, montata su cartoncino

Stato di conservazione: buono

64.4 Particolare del terrazzo, s.d.

Foto a colori

Iscrizioni: Sul verso sono presenti l'iscrizione a penna "7T" e il timbro "Foto Giuliani, Maratea"

Dimensioni: 49 x 34 cm, montata su cartoncino

Stato di conservazione: buono

64.5 Soggiorno, s.d.

Foto a colori

Iscrizioni: Sul verso sono presenti l'iscrizione a penna "12T" e il timbro "Foto Giuliani, Maratea"

Dimensioni: 34 x 49 cm, montata su cartoncino

Stato di conservazione: buono

65

Casa colonica (s.l.d.), s.d.

Campagna fotografica di un'antica casa colonica con fienile

65.1 Veduta, s.d.

Foto in bianco e nero

Dimensioni: 9 x 12,5 cm

Stato di conservazione: buono

65.2 Veduta, s.d.

Foto in bianco e nero

Dimensioni: 9 x 12,5 cm

Stato di conservazione: buono

65.3 Veduta, s.d.

Foto in bianco e nero

Dimensioni: 9 x 12,5 cm

Stato di conservazione: buono

65.4 Veduta, s.d.

Foto in bianco e nero

Iscrizioni: sul verso della fotografia è presente l'iscrizione a matita "0".

Dimensioni: 9 x 12,5 cm

Stato di conservazione: buono

65.5 Veduta, s.d.

Foto in bianco e nero

Dimensioni: 9 x 12,5 cm

Stato di conservazione: buono

65.6 Veduta esterna, s.d.

Foto in bianco e nero

Iscrizioni: sul verso della fotografia è presente l'iscrizione a matita "0".

Dimensioni: 9 x 12,5 cm

Stato di conservazione: buono

65.7 Veduta esterna, s.d.

Foto in bianco e nero

Iscrizioni: sul verso della fotografia è presente l'iscrizione a matita "0".

Dimensioni: 9 x 12,5 cm

Stato di conservazione: buono

65.8 Veduta esterna, s.d.

Foto in bianco e nero

Iscrizioni: sul verso della fotografia è presente l'iscrizione a matita "0".

Dimensioni: 12,5 x 9 cm

Stato di conservazione: buono

65.9 Veduta esterna, s.d.

Foto in bianco e nero

Iscrizioni: sul verso della fotografia è presente l'iscrizione a matita "0".

Dimensioni: 12,5 x 9 cm

Stato di conservazione: buono

65.10 Particolare dell'ingresso, s.d.

Foto in bianco e nero

Iscrizioni: sul verso della fotografia è presente l'iscrizione a matita "0".

Dimensioni: 12,5 x 9 cm

Stato di conservazione: buono

65.11 Particolare dell'ingresso, s.d.

Foto in bianco e nero

Iscrizioni: sul verso della fotografia è presente l'iscrizione a matita "0".

Dimensioni: 9 x 12,5 cm

Stato di conservazione: buono

65.12 Particolare del portico, s.d.

Foto in bianco e nero

Iscrizioni: sul verso della fotografia è presente l'iscrizione a matita "0".

Dimensioni: 9 x 12,5 cm

Stato di conservazione: buono

65.13 Fienile, s.d.

Foto in bianco e nero

Iscrizioni: sul verso della fotografia è presente l'iscrizione a matita "0".

Dimensioni: 9 x 12,5 cm

Stato di conservazione: buono

65.14 Veduta, s.d.

Foto in bianco e nero

Iscrizioni: sul verso della fotografia è presente l'iscrizione a matita "0".

Dimensioni: 9 x 12,5 cm

Stato di conservazione: buono

65.15 Veduta, s.d.

Foto in bianco e nero

Iscrizioni: sul verso della fotografia è presente l'iscrizione a matita "0".

Dimensioni: 9 x 12,5 cm

Stato di conservazione: buono

65.16 Veduta, s.d.

Foto in bianco e nero

Iscrizioni: sul verso della fotografia è presente l'iscrizione a matita "0".

Dimensioni: 9 x 12,5 cm

Stato di conservazione: buono

65.17 Veduta, s.d.

Foto in bianco e nero

Iscrizioni: sul verso della fotografia è presente l'iscrizione a matita "0".

Dimensioni: 9 x 12,5 cm

Stato di conservazione: buono

66

Mobilia (s.l.d.), s.d.

Raccolta di fotogafie di mobili realizzati dalla ditta Giovanni Berardi e di oggetti d'antiquariato. Contiene anche due schizzi di mobili realizzati a penna su carte sciolte intestate "Nella Longari".

66.1 Interno, s.d.

Foto in bianco e nero

Iscrizioni: sul recto della fotografia è presente il timbro: "Foto F. Barsotti - Firenze". Sul verso della fotografia è presente l'iscrizione a penna: "B".

Dimensioni: 26 x 20,5 cm

Stato di conservazione: buono

66.2 *Articolo 8072*, s.d.

Foto in bianco e nero

Iscrizioni: sul recto della fotografia è presente l'iscrizione a penna: "8072". Sul verso della fotografia sono presenti i timbri: "Ditta Giovanni Berardi, Fabbrica di mobili, Firenze" e "Dott. Pier Niccolò Berardi Architetto, via delle Carra n.11 - Firenze".

Dimensioni: 27 x 21 cm

Stato di conservazione: buono

66.3 *Articolo 8072*, s.d.

Foto in bianco e nero

Iscrizioni: sul recto della fotografia è presente l'iscrizione a penna: "8072". Sul verso della fotografia sono presenti i timbri "Ditta Giovanni Berardi, Fabbrica di mobili, Firenze" e "Dott. Pier Niccolò Berardi Architetto, via delle Carra n.11 - Firenze" e un'iscrizione a matita riportante le specifiche dell'articolo.

Dimensioni: 24,5 x 21 cm

Stato di conservazione: buono

66.4 *Articolo 8076*, s.d.

Foto in bianco e nero

Iscrizioni: sul recto della fotografia è presente l'iscrizione a penna: "8076".

Sul verso della fotografia sono presenti i timbri "Ditta Giovanni Berardi, Fabbrica di mobili, Firenze" e "Dott. Pier Niccolò Berardi Architetto, via delle Carra n.11 - Firenze" e un'iscrizione a matita riportante le specifiche dell'articolo.

Dimensioni: 27 x 21 cm

Stato di conservazione: buono

66.5 *Articolo 8077*, s.d.

Foto in bianco e nero

Iscrizioni: sul recto della fotografia è presente l'iscrizione: "8077".

Dimensioni: 17,5 x 23 cm

Stato di conservazione: buono

66.6 ***Articolo 8085,*** s.d.

Foto in bianco e nero

Iscrizioni: sul recto della fotografia è presente l'iscrizione a penna: "8087". Sul verso della fotografia sono presenti i timbri "Ditta Giovanni Berardi, Fabbrica di mobili, Firenze" e "Dott. Pier Niccolò Berardi Architetto, via delle Carra n.11 - Firenze".

Dimensioni: 23,5 x 17 cm

Stato di conservazione: mediocre

66.7 Divano, s.d.

Foto in bianco e nero

Iscrizioni: sul verso della fotografia è presente il timbro: "Ditta Giovanni Berardi, Fabbrica di mobili, Firenze".

Dimensioni: 23,5 x 17 cm

Stato di conservazione: buono

66.8 Scrivania, s.d.

Foto in bianco e nero

Iscrizioni: sul verso della fotografia è presente il timbro: "Ditta Giovanni Berardi, Fabbrica di mobili, Firenze".

Dimensioni: 23,5 x 17 cm

Stato di conservazione: buono

66.9 Lampadario, s.d.

Foto in bianco e nero

Iscrizioni: sul recto della fotografia è presente il timbro: "150/48". Sul verso della fotografia è presente un'iscrizione a matita e penna riportante le specifiche dell'articolo.

Dimensioni: 22,5 x 17 cm

Stato di conservazione: buono

66.10 Lampadario, s.d.

Foto in bianco e nero

Iscrizioni: sul verso della fotografia è presente un'iscrizione a matita e penna riportante le specifiche dell'articolo.

Dimensioni: 23 x 17 cm

Stato di conservazione: buono

66.11 ***BL 1,*** s.d.

Foto in bianco e nero

Iscrizioni: sul verso della fotografia è presente un'etichetta a stampa riportante le specifiche dell'articolo.

Dimensioni: 23 x 19 cm

Stato di conservazione: buono, si segnala in allegato un elenco di alcuni articoli della ditta Amida s.n.c. con sede in via Maggio 13 a Firenze.

66.12 ***V 2,*** s.d.

Foto a colori

Iscrizioni: sul verso della fotografia è presente un'etichetta a stampa riportante le specifiche dell'articolo.
Dimensioni: 23 x 17 cm

Stato di conservazione: buono, si segnala in allegato un elenco di alcuni articoli della ditta Amida s.n.c. con sede in via Maggio 13 a Firenze.

66.13 ***V 5,*** s.d.

Foto a colori

Iscrizioni: sul verso della fotografia è presente un'etichetta a stampa riportante le specifiche dell'articolo.

Dimensioni: 24,5 x 15 cm

Stato di conservazione: buono, si segnala in allegato un elenco di alcuni articoli della ditta Amida s.n.c. con sede in via Maggio 13 a Firenze.

66.14 ***T 7,*** s.d.

Foto a colori

Iscrizioni: sul verso della fotografia è presente un'etichetta a stampa riportante le specifiche dell'articolo.

Dimensioni: 23,5 x 18 cm

Stato di conservazione: buono, si segnala in allegato un elenco di alcuni articoli della ditta Amida s.n.c. con sede in via Maggio 13 a Firenze.

66.15 ***Articolo KR.1750,*** s.d.

Foto a colori

Iscrizioni: sul recto della fotografia è presente l'etichetta "KR.1758". Sul verso della fotografia è presente il timbro: "Antichità Riproduzioni Arredamenti, Pozzoli s.r.l., via Vittorio Veneto, Como".

Dimensioni: 18 x 12 cm

Stato di conservazione: buono

66.16 ***Articolo KR.1768,*** s.d.

Foto a colori

Iscrizioni: sul recto della fotografia è presente l'etichetta "KR.1768". Sul verso della fotografia è presente il timbro: "Antichità Riproduzioni Arredamenti, Pozzoli s.r.l., via Vittorio Veneto, Como".

Dimensioni: 18 x 13 cm

Stato di conservazione: buono

66.17 Oggetti d'antiquariato, s.d.

Foto a colori

Dimensioni: 20 x 25,5 cm

Stato di conservazione: buono

66.18 Poltroncine, s.d.

Foto a colori

Dimensioni: 10 x 10 cm

Stato di conservazione: buono

66.19 Arazzi (?), s.d.

Foto a colori

Dimensioni: 10 x 10 cm

Stato di conservazione: buono

66.20 Arazzi (?), s.d.

Foto a colori

Dimensioni: 10 x 10 cm

Stato di conservazione: buono

66.21 Tavolo di marmo, s.d.

Foto a colori

Dimensioni: 10 x 10 cm

Stato di conservazione: buono

66.22 Tavolo di marmo, s.d.

Foto a colori

Dimensioni: 10 x 10 cm

Stato di conservazione: buono

66.23 Mobile di legno, s.d.

Foto a colori

Dimensioni: 10 x 10 cm

Stato di conservazione: buono

66.24 Mobile di legno, s.d.

Foto a colori

Dimensioni: 10 x 10 cm

Stato di conservazione: buono

66.25 Mobile di legno, s.d.

Foto a colori

Dimensioni: 10 x 10 cm

Stato di conservazione: buono

66.26 Dipinto, s.d.

Foto a colori

Dimensioni: 10 x 10 cm

Stato di conservazione: buono

66.27 Fregio, s.d.

Foto a colori

Dimensioni: 10 x 10 cm

Stato di conservazione: buono

67

Scogliera, Maratea (s.d.), s.d.

Vedute paesaggistiche

67.1 Veduta, s.d.

Foto a colori, quattro copie

Dimensioni: 23,5 x 30 cm; una copia ha dimensioni di 24 x 29,5 montata su cartoncino e una copia ha dimensioni di 18 x 24 cm e presenta sul verso uno schizzo a penna e l'iscrizione "Alle tre spiaggette si arriva solo dal mare o dalla proprietà. La proprietà è di circa 2 ettari (20000 m2), su un uliveto soprastante al bosco c'è la casa. Costruita al rustico."

Stato di conservazione: buono

67.2 Veduta, s.d.

Foto a colori

Dimensioni: 29,5 x 24 cm

Stato di conservazione: buono

67.3 Veduta, s.d.

Foto a colori, due copie

Dimensioni: 30 x 24 cm

Stato di conservazione: buono

67.4 Veduta, s.d.

Foto a colori

Dimensioni: 30 x 24 cm

Stato di conservazione: buono

67.5 Veduta, s.d.

Foto a colori, due copie

Dimensioni: 30 x 24 cm

Stato di conservazione: buono

67.6 Veduta, s.d.

Foto a colori, due copie

Dimensioni: 30 x 24 cm. La copia ha dimensioni di 23,5 x 18 cm. Si segnala la presenza di diverse macchie di pennarello sul recto e l'iscrizione a penna "Dietro la casa c'è le Dolomiti!" sul verso.

Stato di conservazione: buono

67.7 Veduta, s.d.

Foto a colori

Dimensioni: 17 x 13 cm

Stato di conservazione: buono

67.8 Veduta, s.d.

Foto a colori

Dimensioni: 17 x 13 cm

Stato di conservazione: buono

67.9 Veduta, s.d.

Foto a colori

Dimensioni: 15 x 10,5 cm

Stato di conservazione: buono

67.10 Veduta, s.d.

Foto a colori

Dimensioni: 10,5 x 10,5 cm

Stato di conservazione: buono

67.11 Veduta, s.d.

Foto in bianco e nero

Dimensioni: 12,5 x 17,5 cm

Stato di conservazione: buono

68

Suggestioni (s.d.), s.d.

Si segnala la presenza di molteplici ritagli di stampa, quattro cartoline postali e "Città e paesi d'Italia. Enciclopedia illustrata di tutti i comuni italiani" n. 125 (9 ottobre 1968)

Materiale eterogeneo raccolto e prodotto da Pier Niccolò Berardi come stimolo e ispirazione per le sue attività di architetto e pittore

68.1 Storie della Passione di Cristo, Pontormo, s.d.

Foto a colori

Dimensioni: 18 x 24 cm

Stato di conservazione: mediocre, si segnala la presenza di macchie di inchiostro sul verso della fotografia

68.2 Storie della Passione di Cristo, Pontormo, s.d.

Foto a colori

Dimensioni: 18 x 24 cm

Stato di conservazione: buono

68.3 Storie della Passione di Cristo, Pontormo, s.d.

Foto a colori

Dimensioni: 24 x 18 cm

Stato di conservazione: buono

68.4 Storie della Passione di Cristo, Pontormo, s.d.

Foto a colori

Dimensioni: 18 x 24 cm

Stato di conservazione: buono, si segnala la presenza di macchie di inchiostro sul verso della fotografia

68.5 Storie della Passione di Cristo, Pontormo, s.d.

Foto a colori

Dimensioni: 24 x 18 cm

Stato di conservazione: mediocre, si segnala la presenza di residui di materiale adesivo sul verso della fotografia

68.6 Storie della Passione di Cristo, Pontormo, s.d.

Foto a colori

Dimensioni: 18 x 24 cm

Stato di conservazione: buono

68.7 Tabernacolo, s.d.

Foto a colori

Dimensioni: 40 x 29,5 cm

Stato di conservazione: buono

68.8 Tabernacolo, s.d.

Foto a colori

Dimensioni: 39,5 x 30 cm

Stato di conservazione: buono

68.9 Tabernacolo, s.d.

Foto a colori

Dimensioni: 39,5 x 30 cm

Stato di conservazione: buono

68.10 Tabernacolo, s.d.

Foto a colori

Dimensioni: 39,5 x 30 cm

Stato di conservazione: buono

68.11 Tabernacolo, s.d.

Foto a colori

Dimensioni: 29,5 x 39 cm

Stato di conservazione: buono

68.12 Venezia, s.d.

Foto a colori

Dimensioni: 24,5 x 19,5 cm

Stato di conservazione: buono

68.13 Venezia, s.d.

Foto a colori

Dimensioni: 19,5 x 24,5 cm

Stato di conservazione: buono

68.14 Venezia, s.d.

Foto a colori

Dimensioni: 19,5 x 24,5 cm

Stato di conservazione: buono

68.15 Venezia, s.d.

Foto a colori

Dimensioni: 19,5 x 24,5 cm

Stato di conservazione: buono

68.16 Venezia, s.d.

Foto a colori

Dimensioni: 19,5 x 24,5 cm

Stato di conservazione: buono

68.17 Lagonegro, s.d.

Foto a colori, due copie

Dimensioni: 23,5 x 29,5 cm; la copia ha dimensioni di 27,5 x 9,5 cm, è ritagliata e rappresenta un particolare dell'originale

Iscrizioni: sul verso è presente l'iscrizione a pennarello: "Lagonegro".

Stato di conservazione: mediocre, si segnala la presenza di graffi, macchie di tempera e residui di materiale adesivo sul recto e sul verso

68.18 Sorano, s.d.

Foto a colori

Dimensioni: 25 x 30 cm

Stato di conservazione: buono

68.19 Secca di Castrocucco, s.d.

Foto a colori

Dimensioni: 23,5 x 30 cm

Stato di conservazione: buono

68.20 Gallipoli, s.d.

Foto a colori

Dimensioni: 24,5 x 29,5 cm

Stato di conservazione: buono

68.21 Gallipoli, s.d.

Foto a colori

Dimensioni: 24,5 x 29,5 cm

Stato di conservazione: buono

68.22 Borgo, s.d.

Foto a colori

Dimensioni: 25 x 29,5 cm

Stato di conservazione: buono

68.23 Sovana, s.d.

Foto a colori

Dimensioni: 29,5 x 25 cm

Stato di conservazione: buono

68.24 Borgo, s.d.

Foto a colori

Dimensioni: 25 x 29,5 cm

Stato di conservazione: buono

68.25 Paesaggio, s.d.

Foto a colori

Dimensioni: 25 x 29,5 cm

Stato di conservazione: buono

68.26 Monte Sant'Angelo, s.d.

Foto a colori

Dimensioni: 29 x 37 cm

Stato di conservazione: buono

68.27 Monte Sant'Angelo, s.d.

Foto a colori

Dimensioni: 29 x 37 cm

Stato di conservazione: buono

68.28 Monte Sant'Angelo, s.d.

Foto a colori

Dimensioni: 29 x 37 cm

Stato di conservazione: buono

68.29 Sperlonga, s.d.

Foto a colori

Iscrizioni: sul verso è presente l'iscrizione a pennarello "Sperlonga"

Dimensioni: 30 x 40,5 cm

Stato di conservazione: mediocre, si segnala la presenza di molteplici macchie di tempera sul recto e sul verso

68.30 Ferrandina, s.d.

Foto a colori

Iscrizioni: sul verso è presente l'iscrizione a pennarello "Ferrandina"

Dimensioni: 30 x 40,5 cm

Stato di conservazione: mediocre, si segnala la presenza di molteplici incisioni e macchie di tempera sul recto e sul verso

68.31 Ostuni, s.d.

Foto a colori, due copie

Iscrizioni: sul verso è presente l'iscrizione a pennarello: "Ostuni (Puglia)".

Dimensioni: 27 x 39 cm; la copia ha dimensioni di 11 x 29,5 cm, è ritagliata e rappresenta un particolare dell'originale

Stato di conservazione: mediocre, si segnala la presenza di graffi, macchie di tempera e residui di materiale adesivo sul recto e sul verso

68.32 Civita di Bagnoregio, s.d.

Foto a colori

Dimensioni: 29 x 38,5 cm

Stato di conservazione: buono

68.33 Civita di Bagnoregio, s.d.

Foto a colori

Iscrizioni: sul verso è presente l'iscrizione a matita: "Civita di Bagno Regio (Orvieto)".

Dimensioni: 29 x 39 cm

Stato di conservazione: mediocre, si segnala la presenza di molteplici graffi e incisioni a matita sul recto

68.34 Cafaggiolo, 1974, desunta dall'oggetto fotografato

Foto a colori

Dimensioni: 39 x 29 cm

Stato di conservazione: buono, si segnala la presenza di una macchia sul verso

68.35 Piacenza, s.d.

Foto a colori

Dimensioni: 39 x 29 cm

Stato di conservazione: buono, si segnala la presenza di una lacuna sul margine superiore

68.36 Paesaggio, s.d.

Foto a colori

Dimensioni: 29 x 39 cm

Stato di conservazione: mediocre, si segnala la presenza di alcune forature sul margine superiore

68.37 Paesaggio, s.d.

Foto a colori

Dimensioni: 29 x 38,5 cm

Stato di conservazione: mediocre, si segnala la presenza di una macchia di tempera sul recto

68.38 Paesaggio, 1974, desunta dall'iscrizione sul verso della fotografia

Foto a colori

Iscrizioni: sul verso della fotografia sono presenti le iscrizioni a matita: "1974" e "Per l'architetto Berardi".

Dimensioni: 23,5 x 30,5 cm

Stato di conservazione: mediocre, si segnala la presenza di molteplici macchie sul verso della fotografia

68.39 Paesaggio, s.d.

Foto in bianco e nero

Iscrizioni: sul verso della fotografia è presente l'iscrizione a matita "1-16-23".

Dimensioni: 18 x 24 cm

Stato di conservazione: buono

68.40 Paesaggio, s.d.

Foto in bianco e nero

Iscrizioni: sul verso della fotografia sono presenti l'iscrizione a matita "1-17-23" e il timbro "Est fotografie tecniche, Ufficio: via Por S. Maria 1, Laboratorio: via B. Gozzoli 20, Firenze"

Dimensioni: 18 x 24 cm

Stato di conservazione: buono

68.41 Natura morta, s.d.

Foto in bianco e nero

Iscrizioni: sul verso della fotografia è presente l'iscrizione a matita "3-13-13".

Dimensioni: 18 x 24 cm

Stato di conservazione: buono

68.42 Natura morta, 7 dicembre 1988, desunta dall'iscrizione sul verso della fotografia

Foto in bianco e nero

Iscrizioni: sul verso della fotografia sono presenti le iscrizioni a matita "3-13-14", "298685 Fatuzzi" e "88.12.07".

Dimensioni: 18 x 24 cm

Stato di conservazione: mediocre, si segnala la presenza di molteplici macchie sul verso della fotografia

68.43 Particolare di un'ombra, s.d.

Foto in bianco e nero

Iscrizioni: sul verso della fotografia è presente l'iscrizione a matita "4-1-15".

Dimensioni: 24 x 18 cm

Stato di conservazione: buono

68.44 Particolare di un albero, s.d.

Foto in bianco e nero

Iscrizioni: sul verso della fotografia è presente l'iscrizione a matita "4-2-7".

Dimensioni: 18 x 24 cm

Stato di conservazione: buono

68.45 Paesaggio, s.d.

Foto in bianco e nero

Iscrizioni: sul verso della fotografia è presente l'iscrizione a matita "4-7-40".

Dimensioni: 18 x 24 cm

Stato di conservazione: buono

68.46 Paesaggio, s.d.

Foto in bianco e nero

Dimensioni: 20 x 29,5 cm

Stato di conservazione: buono

68.47 Paesaggio, s.d.

Foto in bianco e nero

Dimensioni: 30 x 24,5 cm

Stato di conservazione: buono

68.48 Paesaggio, s.d.

Foto in bianco e nero

Dimensioni: 30 x 24,5 cm

Stato di conservazione: buono

69

Dipinti (s.d.)

Si segnala la presenza di molteplici ritagli di stampa. Riproduzione fotografica dei dipinti realizzati da Pier Niccolò Berardi

69.1 Figura di donna, s.d.

Foto in bianco e nero

Iscrizioni: sul verso della fotografia sono presenti il timbro "Fotografia di Alfredo Garuti, via B. Gozzoli Firenze" e l'iscrizione a matita "2339-1 [...]"

Dimensioni: 24 x 18 cm

70

Non identificati, s.d.

Fotografie di disegni ed edifici non identificati.

70.1 Planimetria del primo piano, s.d.

Foto in bianco e nero, due copie

Dimensioni: 12 x 13,5 cm

Stato di conservazione: buono

70.2 Prospettiva, s.d.

Foto in bianco e nero, due copie

Dimensioni: 11,5 x 15,5 cm

Stato di conservazione: buono

70.3 Prospetto, s.d.

Foto in bianco e nero

Iscrizioni: sul verso della fotografia è presente uno schizzo a matita

Dimensioni: 10,5 x 15,5 cm

Stato di conservazione: buono

70.4 Prospettiva, s.d.

Foto in bianco e nero

Dimensioni: 12 x 16,5 cm

Stato di conservazione: buono

70.5 Particolare di una chiesa, s.d.

Foto in bianco e nero

Dimensioni: 12 x 16,5 cm

Stato di conservazione: buono

70.6 Interno, s.d.

Foto in bianco e nero

Dimensioni: 9 x 12,5 cm

Stato di conservazione: buono

70.7 Particolare di una casa, s.d.

Foto a colori

Dimensioni: 10 x 10 cm

Stato di conservazione: buono

70.8 Interno, s.d.

Foto in bianco e nero

Dimensioni: 9 x 6,5 cm

Stato di conservazione: buono

70.9 Particolare di un soffitto, s.d.

Foto in bianco e nero

Dimensioni: 17 x 24 cm

Stato di conservazione: buono

70.10 Prospetto principale, s.d.

Foto a colori

Dimensioni: 12,5 x 17,5 cm

Stato di conservazione: buono

70.11 Prospetto posteriore, s.d.

Foto a colori, due copie

Dimensioni: 12,5 x 17,5 cm

Stato di conservazione: buono

70.12 Particolare di un borgo, s.d.

Foto a colori

Iscrizioni: sul verso è presente il timbro "1000001341"

Dimensioni: 9 x 9 cm

Stato di conservazione: buono

Diapositive e negativi, [1904-1989]

Consistenza: 45 unità archivistiche

1

***Vita privata*,** [1904-1989]

1.1 Figura femminile, s.d.

Negativo

Iscrizioni: sul recto in basso: "Leop. Bude Graz, K.u.k. österreich.u. königl. belg. Hof-Photograph." con stemmi.

Dimensioni: 6,5 x 9 cm

Stato di conservazione: buono

1.2 Figura femminile, s.d.

Negativo

Dimensioni: 9 x 6,5 cm

Stato di conservazione: buono

1.3 Pier Niccolò Berardi, s.d.

Diapositiva, due copie

Dimensioni: 5 x 5 cm montata su supporto

Stato di conservazione: buono

2

***Studio San Giorgio*,** [1946-1966]

Periodo di attività dello Studio San Giorgio.

Per l'impossibilità di risalire alla data dello scatto o dello sviluppo della pellicola, a ciascun negativo è stata attribuita la datazione del progetto.

La serie è composta dai negativi di alcuni disegni dei progetti dello Studio San Giorgio. Ciascun negativo è stato rinvenuto in una busta riportante il nome dello studio architettonico e una numerazione progressiva che coincide con i numeri mancanti della stessa serie appartenente al fondo Tullio Rossi. L'ordinamento rispetta la successione numerica originaria; in coda è stata inserita la documentazione non numerata.

2.1 Altre segnature: Studio San Giorgio 22, ***[Villa Anna] Garlanda*,** [1952]**,** desunta dal disegno fotografato

Negativo

Iscrizioni: sulla busta: "22, Studio San Giorgio, Garlanda Biella".

Dimensioni: 13 x 18 cm

Stato di conservazione: buono

2.2 Altre segnature: Studio San Giorgio 333, ***[Villa] Puccinelli***, [1961], desunta dal disegno fotografato

Negativo

Iscrizioni: sulla busta: "333, Studio San Giorgio, Puccinelli, Marco Romoli".

Dimensioni: 13 x 18 cm

Stato di conservazione: buono

2.3 Altre segnature: Studio San Giorgio 340, ***Casa Franco Rivetti*****,** [1961]**,** desunta dal disegno fotografato

Negativo

Iscrizioni: sulla busta: "340, Studio San Giorgio, Rivetti, Casa Franco Rivetti".

Dimensioni: 13 x 18 cm

Stato di conservazione: buono

2.4 Altre segnature: Studio San Giorgio 342, ***[Villa Giovanni] Nasi,*** [1962]

Negativo

Iscrizioni: sulla busta: "342, Studio San Giorgio, Nasi, Prospettiva Tullio Rossi".

Dimensioni: 13 x 18 cm

Stato di conservazione: buono

2.5 Altre segnature: [Studio San Giorgio 351], **Villa Giovanni Nasi,** [1962], desunta dal disegno fotografato

Negativo

Dimensioni: 13 x 18 cm

Stato di conservazione: buono, si segnala che il negativo è stato rinvenuto privo di busta

2.6 Altre segnature: Studio San Giorgio 358, ***[Villa] Giovanni Nasi*****,** [1962]

Negativo

Iscrizioni: sulla busta: "358, Studio San Giorgio, Giovanni Nasi, Castiglion Torinese".

Dimensioni: 13 x 18 cm

Stato di conservazione: buono

2.7 Altre segnature: Studio San Giorgio 378, ***[Casa Franco] Rivetti*****,** 1962, desunta dall'iscrizione sulla busta

Negativo

Iscrizioni: sulla busta: "378, Studio San Giorgio, Rivetti soggiorno 1962".

Dimensioni: 13 x 18 cm

Stato di conservazione: buono

2.8 Altre segnature: Studio San Giorgio 381, **Villa,** [1962], desunta dal disegno fotografato

Negativo

Iscrizioni: sulla busta: "381, Studio San Giorgio".

Dimensioni: 13 x 18 cm

Stato di conservazione: buono

2.9 Altre segnature: Studio San Giorgio 421, ***[Case] Pontello Chioma*****,** [1964**], d**esunta dal disegno fotografato

Negativo

Iscrizioni: sulla busta: "421, Studio San Giorgio, Pontello Chioma".

Dimensioni: 13 x 18 cm

Stato di conservazione: buono

2.10 Altre segnature: Studio San Giorgio 425, ***Casa [Sergio] Guabello*****,** [1964], desunta dal disegno fotografato

Negativo

Iscrizioni: sulla busta: "425, Studio San Giorgio, Tullio Rossi, Prospettive Casa Guabello".

Dimensioni: 13 x 18 cm

Stato di conservazione: buono

2.11 Altre segnature: Studio San Giorgio 445, ***[Villa Riccardo Cammeo] Caldine*****,** [1964], desunta dal disegno fotografato

Negativo

Iscrizioni: sulla busta: "445, Studio San Giorgio, Tullio Rossi, Prospettiva Caldine".

Dimensioni: 13 x 18 cm

Stato di conservazione: buono

2.12 Altre segnature: Studio San Giorgio 475, ***[Casa Ettore] Pellicciotti*****,** [1966-1967]

Negativo

Iscrizioni: sulla busta: "475, Studio San Giorgio, Marco Romoli, Pellicciotti".

Dimensioni: 13 x 18 cm

Stato di conservazione: buono

2.13 Altre segnature: Studio San Giorgio 476, ***[Casa Ettore] Pellicciotti*****,** [1966-1967]

Negativo

Iscrizioni: sulla busta: "476, Studio San Giorgio, Ing. Pellicciotti".

Dimensioni: 13 x 18 cm

Stato di conservazione: buono

2.14 Altre segnature: Studio San Giorgio 477, ***[Casa Ettore] Pellicciotti*****,** [1966-1967]

Negativo

Iscrizioni: sulla busta: "477, Studio San Giorgio, Pellicciotti". Dimensioni: 13 x 18 cm

Stato di conservazione: buono

2.15 Altre segnature: Studio San Giorgio 478, ***[Casa Ettore] Pellicciotti*****,** [1966-1967]

Negativo

Iscrizioni: sulla busta: "478, Studio San Giorgio, Marco Romoli, Ing. Pellicciotti".

Dimensioni: 13 x 18 cm

Stato di conservazione: buono

2.16 Altre segnature: Studio San Giorgio 496, ***[Casa Ettore] Pellicciotti*****,** [1966-1967]

Negativo

Iscrizioni: sulla busta: "496-497, Studio San Giorgio, Pellicciotti prospetti".

Dimensioni: 13 x 18 cm

Stato di conservazione: buono

Nella busta è stato rinvenuto un cartiglio con l'iscrizione "Varie Piemonte".

2.17 Altre segnature: Studio San Giorgio s.n., **Villa Lanza,** [1946-1966]

Negativo

Iscrizioni: sulla busta: "Studio San Giorgio, Prospettiva senza numero, lettera C".

Dimensioni: 13 x 18 cm

Stato di conservazione: buono

3

Centrale elettrica Valdarno, Vinchiana, [1946-1966]

3.1 Bassorilievo, s.d.

Diapositiva

Dimensioni: 6 x 7,5 cm

Stato di conservazione: buono

Posizionata sotto il porticato della centrale elettrica, l'opera affronta il tema del rapporto tra architetto e committente

4

Villa Raimondo Visconti di Modrone, Laveno, [anni '50]

Progetto a opera dello Studio San Giorgio

4.1 Modellino, s.d.

Negativi, 1 rullo di 37 fotogrammi

Dimensioni: 2,5 x 3,5 cm ciascun fotogramma

Stato di conservazione: mediocre, si segnala la presenza di residui di carta adesiva su due fotogrammi.

Contiene anche 13 fotogrammi raffiguranti un gruppo scout su un prato antistante un castello

5

Torre Santavenere, Maratea, 1955

L'ordinamento corrisponde a quello suggerito dai codici di stampa (quando presenti).

Restauro della cinquecentesca torre aragonese a destinazione abitativa per conto di Stefano Rivetti

5.1 Veduta, s.d.

Negativo

Dimensioni: 6 x 5,5 cm

Stato di conservazione: buono

Il documento fotografico è conservato nella stessa pellicola del fotogramma 5.2

5.2 Darsena, s.d.

Negativo

Dimensioni: 6 x 5,5 cm

Stato di conservazione: buono

Il documento fotografico è conservato nella stessa pellicola del fotogramma 5.1

5.3 Veduta, settembre 1973, desunta dal timbro sul supporto

Diapositiva

Iscrizioni: sul supporto è presente il timbro a secco: "Set73".

Dimensioni: 5 x 5 cm montata su supporto

Stato di conservazione: buono

5.4 Veduta, settembre 1973, desunta dal timbro sul supporto

Diapositiva

Iscrizioni: sul supporto è presente il timbro a secco: "Set73".

Dimensioni: 5 x 5 cm montata su supporto

Stato di conservazione: buono

5.5 Veduta, settembre 1973, desunta dal timbro sul supporto

Diapositiva

Iscrizioni: sul supporto è presente il timbro a secco: "Set73".

Dimensioni: 5 x 5 cm montata su supporto

Stato di conservazione: buono

5.6 Veduta, settembre 1973, desunta dal timbro sul supporto

Diapositiva

Iscrizioni: sul supporto è presente il timbro a secco: "Set73".

Dimensioni: 5 x 5 cm montata su supporto

Stato di conservazione: buono

5.7 Veduta, settembre 1973, desunta dal timbro sul supporto

Diapositiva

Iscrizioni: sul supporto è presente il timbro a secco: "Set73".

Dimensioni: 5 x 5 cm montata su supporto

Stato di conservazione: buono

5.8 Modellino, s.d.

Negativi, 1 rullo di 18 fotogrammi

Dimensioni: 2,5 x 3,5 cm ciascun fotogramma

Stato di conservazione: buono

Si segnala la presenza di residui di materiale adesivo e di molteplici abrasioni

6

Hotel Santavenere, Maratea, 1955-1982

L'ordinamento corrisponde a quello suggerito dai codici di stampa (quando presenti).

Il progetto originario del 1955 prevedeva anche l'arredamento degli spazi interni con l'utilizzo di oggetti d'antiquariato. Tra il 1967 e il 1982 Pier Niccolò Berardi in collaborazione con Marco Romoli si occupò del progetto di ampliamento dell'hotel, non realizzato

6.1 Ingresso, s.d.

Negativo

Iscrizioni: sul negativo è presente l'iscrizione a pennarello "1"

Dimensioni: 6 x 5 cm

Stato di conservazione: buono

6.2 Ingresso, s.d.

Negativo

Iscrizioni: sul negativo è presente l'iscrizione a pennarello "2"

Dimensioni: 6 x 5 cm

Stato di conservazione: buono

6.3 Ingresso, s.d.

Negativo

Iscrizioni: sul negativo è presente l'iscrizione a pennarello "3"

Dimensioni: 6 x 5 cm

Stato di conservazione: buono

6.4 Ingresso, s.d.

Negativo

Iscrizioni: sul negativo è presente l'iscrizione a pennarello "4"

Dimensioni: 6 x 5 cm

Stato di conservazione: buono

6.5 Ingresso, s.d.

Negativo

Iscrizioni: sul negativo è presente l'iscrizione a pennarello "5"

Dimensioni: 6 x 5 cm

Stato di conservazione: buono

6.6 Ingresso, s.d.

Negativo

Iscrizioni: sul negativo è presente l'iscrizione a pennarello "9"

Dimensioni: 5 x 6 cm

Stato di conservazione: buono

6.7 Interno, s.d.

Negativo

Iscrizioni: Sul negativo è presente l'iscrizione a pennarello "10"

Dimensioni: 5 x 6 cm

Stato di conservazione: buono

6.8 Interno, s.d.

Negativo

Iscrizioni: sul negativo è presente l'iscrizione a pennarello "11"

Dimensioni: 5 x 6 cm

Stato di conservazione: buono

6.9 Particolare del soggiorno, s.d.

Negativo

Iscrizioni: sul negativo è presente l'iscrizione a pennarello "12"

Dimensioni: 5 x 6 cm

Stato di conservazione: buono

6.10 Sala da pranzo, s.d.

Negativo

Iscrizioni: sul negativo è presente l'iscrizione a pennarello "15"

Dimensioni: 6 x 5 cm

Stato di conservazione: buono

6.11 Veduta esterna, s.d.

Negativo

Iscrizioni: sul negativo è presente l'iscrizione a pennarello "16"

Dimensioni: 5 x 6 cm

Stato di conservazione: buono

6.12 Particolare del pergolato esterno, s.d.

Negativo

Iscrizioni: sul negativo è presente l'iscrizione a pennarello "17"

Dimensioni: 5 x 6 cm

Stato di conservazione: buono

6.13 Veduta panoramica, s.d.

Negativo

Iscrizioni: sul negativo è presente l'iscrizione a pennarello "18"

Dimensioni: 5 x 6 cm

Stato di conservazione: buono

6.14 Veduta panoramica, s.d.

Negativo

Iscrizioni: sul negativo è presente l'iscrizione a pennarello "19"

Dimensioni: 5 x 6 cm

Stato di conservazione: buono

6.15 Veduta panoramica, s.d.

Negativo

Iscrizioni: sul negativo è presente l'iscrizione a pennarello "21"

Dimensioni: 5 x 6 cm

Stato di conservazione: buono

6.16 Veduta panoramica, s.d.

Negativo

Iscrizioni: sul negativo è presente l'iscrizione a pennarello "22"

Dimensioni: 5 x 6 cm

Stato di conservazione: buono

6.17 Veduta panoramica, s.d.

Negativo

Iscrizioni: sul negativo è presente l'iscrizione a pennarello "23"

Dimensioni: 5 x 6 cm

Stato di conservazione: buono

6.18 Veduta panoramica, s.d.

Negativo

Iscrizioni: sul negativo è presente l'iscrizione a pennarello "24"

Dimensioni: 5 x 6 cm

Stato di conservazione: buono

6.19 Terrazzo coperto, s.d.

Negativo

Iscrizioni: sul negativo è presente l'iscrizione a pennarello "25"

Dimensioni: 6 x 5 cm

Stato di conservazione: buono

6.20 Particolare del giardino, s.d.

Negativo

Iscrizioni: sul negativo è presente l'iscrizione a pennarello "26"

Dimensioni: 5 x 6 cm

Stato di conservazione: buono

6.21 Particolare dell'ingresso, s.d.

Negativo

Iscrizioni: sul negativo è presente l'iscrizione a pennarello "27"

Dimensioni: 5 x 6 cm

Stato di conservazione: buono

6.22 Particolare dell'ingresso, s.d.

Negativo

Iscrizioni: sul negativo è presente l'iscrizione a pennarello "28"

Dimensioni: 6 x 5 cm

Stato di conservazione: buono

6.23 Particolare del soggiorno, s.d.

Negativo

Dimensioni: 5 x 6 cm

Stato di conservazione: buono

6.24 Particolare del veliero, s.d.

Negativo, due copie conservate nella stessa pellicola

Dimensioni: 5 x 6 cm

Stato di conservazione: buono, si segnala che il documento fotografico è conservato nella stessa pellicola del fotogramma 6.25

6.25 Particolare dell'angolo bar, s.d.

Negativo, tre copie

Due copie sono conservate nella stessa pellicola del fotogramma 6.24

Dimensioni: 5 x 6 cm

Stato di conservazione: buono

6.26 Particolare del soggiorno, s.d.

Negativo, due copie conservate nella stessa pellicola

Dimensioni: 5 x 6 cm

Stato di conservazione: buono, si segnala che il documento fotografico è conservato nella stessa pellicola del fotogramma 6.27

6.27 Particolare del soggiorno, s.d.

Negativo, tre copie, due conservate nella stessa pellicola

Dimensioni: 5 x 6 cm

Stato di conservazione: buono, si segnala che il documento fotografico è conservato nelle stesse pellicole dei fotogrammi 6.26 e 6.28

6.28 Particolare del soggiorno, s.d.

Negativo, due copie conservate nella stessa pellicola

Dimensioni: 5 x 6 cm

Stato di conservazione: buono, si segnala che il documento fotografico è conservato nella stessa pellicola del fotogramma 6.27

6.29 Particolare del soggiorno, s.d.

Negativo, quattro copie conservate nella stessa pellicola

Dimensioni: 5 x 6 cm

Stato di conservazione: buono

6.30 Angolo bar, s.d.

Negativo

Dimensioni: 5 x 6 cm

Stato di conservazione: buono, si segnala che il documento fotografico è conservato nella stessa pellicola dei fotogrammi 6.31 e 6.32

6.31 Particolare del soggiorno, s.d.

Negativo

Dimensioni: 5 x 6 cm

Stato di conservazione: buono, si segnala che il documento fotografico è conservato nella stessa pellicola dei fotogrammi 6.30 e 6.32

6.32 Terrazzo coperto, s.d.

Negativo, due copie

Dimensioni: 6 x 5 cm

Stato di conservazione: buono, si segnala che il documento fotografico è conservato nella stessa pellicola dei fotogrammi 6.30 e 6.31

6.33 Terrazzo coperto, s.d.

Negativo, due copie

Dimensioni: 6 x 5 cm

Stato di conservazione: buono, si segnala che il documento fotografico è conservato nella stessa pellicola del fotogramma 6.34

6.34 Terrazzo coperto, s.d.

Negativo, due copie

Dimensioni: 6 x 5 cm

Stato di conservazione: buono, si segnala che il documento fotografico è conservato nella stessa pellicola del fotogramma 6.33

6.35 Veduta, s.d.

Negativo

Dimensioni: 6 x 6 cm

Stato di conservazione: mediocre, si segnala che un angolo sul margine superiore è abraso

6.36 Particolare del soggiorno, s.d.

Negativo

Dimensioni: 6 x 6 cm

Stato di conservazione: buono, si segnala che il documento fotografico è conservato nella stessa pellicola del fotogramma 6.37

6.37 Interno, s.d.

Negativo

Dimensioni: 6 x 6 cm

Stato di conservazione: mediocre, si segnala una leggera abrasione sul lato inferiore

Si segnala che il documento fotografico è conservato nella stessa pellicola del fotogramma 6.36

6.38 Sala da pranzo, s.d.

Negativo

Dimensioni: 6 x 6 cm

Stato di conservazione: buono, si segnala che il documento fotografico è conservato nella stessa pellicola del fotogramma 6.39

6.39 Particolare del soggiorno, s.d.

Negativo

Dimensioni: 6 x 6 cm

Stato di conservazione: buono, si segnala che il documento fotografico è conservato nella stessa pellicola del fotogramma 6.38

6.40 Veduta esterna, s.d.

Negativo

Dimensioni: 6 x 6 cm

Stato di conservazione: buono, si segnala che il documento fotografico è conservato nella stessa pellicola del fotogramma 6.41

6.41 Veduta esterna, s.d.

Negativo

Dimensioni: 6 x 6 cm

Stato di conservazione: buono, si segnala che il documento fotografico è conservato nella stessa pellicola del fotogramma 6.40

6.42 Veduta esterna, s.d.

Negativo

Dimensioni: 6 x 6 cm

Stato di conservazione: buono

6.43 Veduta esterna, s.d.

Negativo

Dimensioni: 6 x 6 cm

Stato di conservazione: buono

6.44 Pergolato, s.d.

Negativo

Dimensioni: 6 x 6 cm

Stato di conservazione: buono, si segnala che il documento fotografico è conservato nella stessa pellicola del fotogramma 6.45

6.45 Pergolato, s.d.

Negativo

Dimensioni: 6 x 6 cm

Stato di conservazione: buono, si segnala che il documento fotografico è conservato nella stessa pellicola del fotogramma 6.44

6.46 Giardino, s.d.

Negativo

Dimensioni: 6 x 6 cm

Stato di conservazione: buono, si segnala che il documento fotografico è conservato nella stessa pellicola del fotogramma 6.47

6.47 Particolare del pergolato esterno s.d.

Negativo

Dimensioni: 6 x 6 cm

Stato di conservazione: mediocre, si segnala la presenza di un'abrasione su un angolo del margine inferiore

Si segnala che il documento fotografico è conservato nella stessa pellicola del fotogramma 6.46

6.48 Particolare del soggiorno, s.d.

Negativo

Dimensioni: 6 x 6 cm

Stato di conservazione: buono

6.49 Particolare del soggiorno, s.d.

Negativo

Dimensioni: 6 x 6 cm

Stato di conservazione: buono

Si segnala che il documento fotografico è conservato nella stessa pellicola del fotogramma 6.50

6.50 Particolare del soggiorno, s.d.

Negativo

Dimensioni: 6 x 6 cm

Stato di conservazione: buono

Si segnala che il documento fotografico è conservato nella stessa pellicola del fotogramma 6.49

6.51 Particolare del soggiorno, s.d.

Negativo

Dimensioni: 6 x 6 cm

Stato di conservazione: buono

6.52 Progetto di ampliamento, s.d.

Negativo

Iscrizioni: sulla busta: "Arc.tto Berardi, Disegno prospettiva Maratea, Marco Romoli, Albergo Santavenere".

Dimensioni: 13 x 18 cm

Stato di conservazione: buono

7

Golf club "Le Mandrie", Torino, 1956-1960

Progetto e realizzazione della Club House con arredamento, su incarico di Giovanni Nasi. Successivamente, nel 1960, fu realizzato il progetto di ampliamento

7.1 Veduta esterna, s.d.

Negativo

Dimensioni: 5,5 x 5,5 cm

Stato di conservazione: buono

Il documento fotografico è conservato nella stessa pellicola dei fotogrammi 7.2 e 7.3

7.2 Veduta esterna, s.d.

Negativo

Dimensioni: 5,5 x 5,5 cm

Stato di conservazione: buono

Il documento fotografico è conservato nella stessa pellicola dei fotogrammi 7.1 e 7.3

7.3 Soggiorno, s.d.

Negativo

Dimensioni: 5,5 x 5,5 cm Stato di conservazione: buono

Il documento fotografico è conservato nella stessa pellicola dei fotogrammi 7.1 e 7.2

7.4 Angolo bar, s.d.

Negativo

Dimensioni: 5,5 x 5,5 cm

Stato di conservazione: buono

Si segnala che il documento fotografico è conservato nella stessa pellicola dei fotogrammi 7.5 e 7.6

7.5 Veduta esterna, s.d.

Negativo

Dimensioni: 5,5 x 5,5 cm

Stato di conservazione: buono

Si segnala che il documento fotografico è conservato nella stessa pellicola dei fotogrammi 7.4 e 7.6

7.6 Veduta esterna, s.d.

Negativo

Dimensioni: 5,5 x 5,5 cm

Stato di conservazione: buono

Si segnala che il documento fotografico è conservato nella stessa pellicola dei fotogrammi 7.4 e 7.5

7.7 Particolare della facciata posteriore, s.d.

Negativo

Dimensioni: 5,5 x 5,5 cm

Stato di conservazione: buono

Il documento fotografico è conservato nella stessa pellicola dei fotogrammi 7.8 e 7.9

7.8 Particolare della facciata, s.d.

Negativo

Dimensioni: 5,5 x 5,5 cm

Stato di conservazione: buono

Il documento fotografico è conservato nella stessa pellicola dei fotogrammi 7.7 e 7.9

7.9 Parco, s.d.

Negativo

Dimensioni: 5,5 x 5,5 cm

Stato di conservazione: buono

Il documento fotografico è conservato nella stessa pellicola dei fotogrammi 7.7 e 7.8

7.10 Parco, s.d.

Negativo

Dimensioni: 5,5 x 5,5 cm

Stato di conservazione: buono

Il documento fotografico è conservato nella stessa pellicola dei fotogrammi 7.11 e 7.12

7.11 Parco, s.d.

Negativo

Dimensioni: 5,5 x 5,5 cm

Stato di conservazione: buono

Il documento fotografico è conservato nella stessa pellicola dei fotogrammi 7.10 e 7.12

7.12 Parco, s.d.

Negativo

Dimensioni: 5,5 x 5,5 cm

Stato di conservazione: buono

Il documento fotografico è conservato nella stessa pellicola dei fotogrammi 7.10 e 7.11

8

Villette per dipendenti dell'azienda Pamafi, Maratea, [1956-1966]

Progetto e realizzazione di abitazioni per scapoli dipendenti dell'azienda agricola di Oreste Rivetti

8.1 Particolare dell'ingresso, s.d.

Negativo

Dimensioni: 5 x 6 cm

Stato di conservazione: buono

8.2 Particolare dell'ingresso, s.d.

Negativo

Dimensioni: 5 x 6 cm

Stato di conservazione: buono

8.3 Veduta, settembre 1973, desunta dal timbro sul supporto

Diapositiva

Iscrizioni: sul supporto della diapositiva sono presenti il timbro a secco "Set73" e l'iscrizione a pennarello "Stabil. Rivetti Maratea".

Dimensioni: 5 x 5 cm montata su supporto

Stato di conservazione: buono

8.4 Veduta frontale, settembre 1973, desunta dal timbro sul supporto

Diapositiva

Iscrizioni: sul supporto della diapositiva è presente il timbro a secco "Set73".

Dimensioni: 5 x 5 cm montata su supporto

Stato di conservazione: buono

9

Villa per ambasciatori francesi, Maratea, [1956-1966]

Progetto e realizzazione della villa per gli ambasciatori Jacques Tiné, Armand du Chayla e Hubert Argot composta di tre appartamenti

9.1 Facciata, s.d.

Negativo

Dimensioni: 5 x 6 cm

Stato di conservazione: buono

9.2 Facciata, s.d.

Negativo

Dimensioni: 5 x 6 cm

Stato di conservazione: buono

9.3 Facciata, s.d.

Negativo

Dimensioni: 5 x 6 cm

Stato di conservazione: buono

9.4 Facciata, settembre 1973, desunta dal timbro sul supporto

Diapositiva

Iscrizioni: sul supporto sono presenti il timbro a secco "Set73" e l'iscrizione a pennarello "Maratea, Casa ambasciatori"

Dimensioni: 5 x 5 cm montata su supporto

Stato di conservazione: buono

9.5 Facciata, settembre 1973, desunta dal timbro sul supporto

Diapositiva

Iscrizioni: sul supporto sono presenti il timbro a secco "Set73" e l'iscrizione a pennarello "Maratea, Casa ambasciatori"

Dimensioni: 5 x 5 cm montata su supporto

Stato di conservazione: buono

9.6 Particolare del giardino, settembre 1973, desunta dal timbro sul supporto

Diapositiva

Iscrizioni: sul supporto è presente il timbro a secco "Set73".

Dimensioni: 5 x 5 cm montata su supporto

Stato di conservazione: buono

10

Stabilimenti tessili R1 e R2, Maratea e Praia a Mare, [1956-1966]

Progetto e realizzazione degli stabilimenti dell'azienda "Lanificio Rivetti Spa" e delle villette annesse

10.1 Veduta, s.d.

Negativa

Dimensioni: 6,5 x 6 cm

Stato di conservazione: buono

10.2 Veduta prospettica, s.d.

Negativo, due copie

Dimensioni: 6,5 x 6 cm

Stato di conservazione: buono

10.3 Veduta prospettica, s.d.

Diapositiva

Dimensioni: 5 x 5 cm montata su supporto

Stato di conservazione: buono

10.4 Particolare della cisterna, s.d.

Diapositiva

Dimensioni: 5 x 5 cm montata su supporto Stato di conservazione: buono

10.5 Particolare della cisterna, s.d.

Diapositiva

Iscrizioni: Sul supporto è presente l'iscrizione a pennarello "Stabilim. Rivetti Maratea"

Dimensioni: 5 x 5 cm montata su supporto

Stato di conservazione: buono

11

Villa Speranza, Maratea, [1956-1966]

Ristrutturazione e arredamento della villa per conto di Oreste Rivetti

11.1 Veduta, s.d.

Negativo

Dimensioni: 5 x 6 cm

Stato di conservazione: buono

11.2 Veduta, s.d.

Diapositiva

Dimensioni: 5 x 5 cm montata su supporto

Stato di conservazione: buono

11.3 Veduta, s.d.

Diapositiva

Dimensioni: 5 x 5 cm montata su supporto

Stato di conservazione: buono

11.4 Veduta, s.d.

Diapositiva

Dimensioni: 5 x 5 cm montata su supporto

Stato di conservazione: buono

12

Piazzetta del Gesù, Fiumicello, [1956-1966]

Sistemazione della piazzetta con abitazioni, negozi e chiesa

12.1 Veduta, s.d.

Negativo

Dimensioni: 5 x 6 cm

Stato di conservazione: buono

12.2 Veduta, s.d.

Negativo

Dimensioni: 5 x 6 cm

Stato di conservazione: buono

12.3 Veduta, s.d.

Negativo

Dimensioni: 5 x 6 cm

Stato di conservazione: buono

12.4 Particolare di un edificio, s.d.

Negativo

Dimensioni: 5 x 6 cm

Stato di conservazione: buono

13

Casa Berardi, Parco di Montececeri, [anni '50-'60]

Restauro di una villa ottocentesca neoclassica con piscina.

Si segnala che alcuni scatti sono di Massimo Listri e che due diapositive rappresentano lo Studio Berardi

13.1 Facciata, s.d.

Diapositiva, tre copie

Dimensioni: 6 x 6 cm

Stato di conservazione: buono

13.2 Particolare dell'ingresso, s.d.

Diapositiva

Dimensioni: 6 x 6 cm

Stato di conservazione: buono

Il documento fotografico è conservato nella stessa pellicola delle diapositive 13.3 e 13.4

13.3 Particolare dell'ingresso, s.d.

Diapositiva

Dimensioni: 6 x 6 cm

Stato di conservazione: buono

Il documento fotografico è conservato nella stessa pellicola delle diapositive 13.2 e 13.4

13.4 Veduta esterna, s.d.

Diapositiva

Dimensioni: 6 x 6 cm

Stato di conservazione: buono

Il documento fotografico è conservato nella stessa pellicola delle diapositive 13.2 e 13.3

13.5 Particolare del parco, s.d.

Diapositiva

Dimensioni: 6 x 6 cm

Stato di conservazione: buono

Il documento fotografico è conservato nella stessa pellicola delle diapositive 13.6 e 13.7

13.6 Particolare della facciata, s.d.

Diapositiva

Dimensioni: 6 x 6 cm

Stato di conservazione: buono

Il documento fotografico è conservato nella stessa pellicola delle diapositive 13.5 e 13.7

13.7 Veduta esterna, s.d.

Diapositiva

Dimensioni: 6 x 6 cm

Stato di conservazione: buono

Il documento fotografico è conservato nella stessa pellicola delle diapositive 13.5 e 13.6

13.8 Facciata, s.d.

Diapositiva

Dimensioni: 6 x 6 cm

Stato di conservazione: buono

13.9 Particolare della facciata, s.d.

Diapositiva

Dimensioni: 6 x 10 cm

Stato di conservazione: buono

13.10 Particolare della facciata, s.d.

Diapositiva, due copie, una conservata nella stessa pellicola della diapositiva 13.11

Dimensioni: 6 x 8 cm

Stato di conservazione: buono

13.11 Particolare del giardino, s.d.

Diapositiva

Dimensioni: 6 x 8 cm

Stato di conservazione: buono

Il documento fotografico è conservato nella stessa pellicola della diapositiva 13.10

13.12 Particolare della piscina, s.d.

Diapositiva

Dimensioni: 6 x 6 cm

Stato di conservazione: buono

13.13 Particolare della piscina, s.d.

Diapositiva

Dimensioni: 6 x 6 cm

Stato di conservazione: buono

13.14 Particolare della piscina, s.d.

Diapositiva

Dimensioni: 6 x 6 cm

Stato di conservazione: buono

13.15 Soggiorno, s.d.

Diapositiva

Dimensioni: 6 x 7,5 cm

Stato di conservazione: buono

13.16 Particolare del soggiorno, s.d.

Diapositiva

Dimensioni: 10 x 6 cm

Stato di conservazione: buono

13.17 Interno, s.d.

Diapositiva

Dimensioni: 6 x 7 cm

Stato di conservazione: buono

13.18 Soggiorno, s.d.

Diapositiva

Dimensioni: 7,5 x 6 cm

Stato di conservazione: buono

13.19 Camera, s.d.

Diapositiva

Dimensioni: 7,5 x 6 cm

Stato di conservazione: buono

13.20 Interno, s.d.

Diapositiva

Dimensioni: 10 x 12,5 cm

Stato di conservazione: buono

13.21 Pier Niccolò Berardi, s.d.

Diapositiva

Dimensioni: 5 x 5 cm montata su supporto

Stato di conservazione: buono

13.22 Vedute, s.d.

Negativo

Consistenza: 1 pellicola di 3 fotogrammi

Dimensioni: 3,5 x 2,5 cm ciascun fotogramma

Stato di conservazione: buono

14

Casa Franco Rivetti, Torino, 1961-1962

L'ordinamento corrisponde a quello suggerito dai codici di stampa

Progetto e realizzazione di una villa con piscina, portineria e cappella privata a opera dello Studio San Giorgio

14.1 Particolare del giardino, s.d.

Diapositiva

Dimensioni: 5 x 5 cm montata su supporto

Stato di conservazione: buono

14.2 Particolare del giardino, s.d.

Diapositiva

Dimensioni: 5 x 5 cm montata su supporto

Stato di conservazione: buono

14.3 Particolare del giardino, s.d.

Diapositiva

Dimensioni: 5 x 5 cm montata su supporto

Stato di conservazione: buono

14.4 Particolare del giardino, s.d.

Diapositiva

Dimensioni: 5 x 5 cm montata su supporto

Stato di conservazione: buono

14.5 Veduta, s.d.

Diapositiva

Dimensioni: 5 x 5 cm montata su supporto

Stato di conservazione: buono

14.6 Veduta, s.d.

Diapositiva

Dimensioni: 5 x 5 cm montata su supporto

Stato di conservazione: buono

14.7 Veduta, s.d.

Diapositiva

Dimensioni: 5 x 5 cm montata su supporto

Stato di conservazione: buono

14.8 Piscina, s.d.

Diapositiva

Dimensioni: 5 x 5 cm montata su supporto

Stato di conservazione: buono

14.9 Veduta, s.d.

Diapositiva

Dimensioni: 5 x 5 cm montata su supporto

Stato di conservazione: buono

14.10 Particolare del giardino, s.d.

Diapositiva

Dimensioni: 5 x 5 cm montata su supporto

Stato di conservazione: buono

14.11 Particolare del giardino, s.d.

Diapositiva

Dimensioni: 5 x 5 cm montata su supporto

Stato di conservazione: buono

14.12 Particolare del giardino, s.d.

Diapositiva

Dimensioni: 5 x 5 cm montata su supporto

Stato di conservazione: buono

14.13 Veduta, s.d.

Diapositiva

Dimensioni: 5 x 5 cm montata su supporto

Stato di conservazione: buono

14.14 Veduta, s.d.

Diapositiva

Dimensioni: 5 x 5 cm montata su supporto

Stato di conservazione: buono

14.15 Veduta, s.d.

Diapositiva

Dimensioni: 5 x 5 cm montata su supporto

Stato di conservazione: buono

14.16 Veduta, s.d.

Diapositiva

Dimensioni: 5 x 5 cm montata su supporto

Stato di conservazione: buono

14.17 Veduta, s.d.

Diapositiva

Dimensioni: 5 x 5 cm montata su supporto

Stato di conservazione: buono

14.18 Veduta, s.d.

Diapositiva

Dimensioni: 5 x 5 cm montata su supporto

Stato di conservazione: buono

14.19 Particolare dell'ingresso, s.d.

Diapositiva

Dimensioni: 5 x 5 cm montata su supporto

Stato di conservazione: buono

14.20 Particolare dell'ingresso, s.d.

Diapositiva

Dimensioni: 5 x 5 cm montata su supporto

Stato di conservazione: buono

14.21 Veduta, s.d.

Diapositiva

Dimensioni: 5 x 5 cm montata su supporto

Stato di conservazione: buono

14.22 Particolare del portico, s.d.

Diapositiva

Dimensioni: 5 x 5 cm montata su supporto

Stato di conservazione: buono

15

Villa Giovanni Nasi, Castiglione Torinese, 1962

L'ordinamento corrisponde a quello suggerito dai codici di stampa

Progetto e realizzazione di una villa completa di arredamento e piscina, a opera dello Studio San Giorgio. Si segnala che diversi negativi e tre diapositive non sono stati descritti perchè illeggibili

15.1 Vedute, s.d.

Negativo, 1 pellicola di 4 fotogrammi

Dimensioni: 3 x 3 cm ciascun fotogramma

Stato di conservazione: buono

15.2 Vedute, s.d.

Negativo, 1 pellicola di 4 fotogrammi

Dimensioni: 3 x 3 cm ciascun fotogramma

Stato di conservazione: buono

15.3 Vedute, s.d.

Negativo, 1 pellicola di 4 fotogrammi

Dimensioni: 3 x 3 cm ciascun fotogramma

Stato di conservazione: buono

15.4 Vedute interne ed esterne, s.d.

Negativo, 1 pellicola di 3 fotogrammi

Dimensioni: 3 x 3 cm ciascun fotogramma

Stato di conservazione: buono, si segnala che due negativi sono sottoesposti

15.5 Vedute, s.d.

Negativo, 1 pellicola di 2 fotogrammi

Dimensioni: 3 x 3 cm ciascun fotogramma

Stato di conservazione: buono

15.6 Interni, s.d.

Negativo, 1 pellicola di 2 fotogrammi

Dimensioni: 3 x 3 cm ciascun fotogramma

Stato di conservazione: buono, si segnala che i negativi sono sottoesposti

15.7 Vedute, s.d.

Negativo

Consistenza: 1 pellicola di 4 fotogrammi

Dimensioni: 3 x 3 cm ciascun fotogramma

Stato di conservazione: buono, si segnala che i negativi sono sottoesposti

15.8 Vedute, s.d.

Negativo, 1 pellicola di 5 fotogrammi

Dimensioni: 3 x 3 cm ciascun fotogramma

Stato di conservazione: buono

15.9 Vedute, s.d.

Negativo, 1 pellicola di 4 fotogrammi

Dimensioni: 2,5 x 3,5 cm ciascun fotogramma

Stato di conservazione: buono

15.10 Vedute, s.d.

Negativo, 1 pellicola di 4 fotogrammi

Dimensioni: 2,5 x 3,5 cm ciascun fotogramma

Stato di conservazione: buono

15.11 Vedute, s.d.

Negativo, 1 pellicola di 4 fotogrammi

Dimensioni: 2,5 x 3,5 cm ciascun fotogramma

Stato di conservazione: buono

15.12 Veduta, s.d.

Negativo, 1 pellicola di 4 fotogrammi, 3 dei quali non sono leggibili

Dimensioni: 2,5 x 3,5 cm ciascun fotogramma

Stato di conservazione: buono

15.13 Vedute, s.d.

Negativo, 1 pellicola di 4 fotogrammi, di cui 1 non leggibile

Dimensioni: 2,5 x 3,5 cm ciascun fotogramma

Stato di conservazione: buono

15.14 Vedute, s.d.

Negativo, 1 pellicola di 4 fotogrammi

Dimensioni: 2,5 x 3,5 cm ciascun fotogramma

Stato di conservazione: buono

15.15 Interni, s.d.

Negativo, 1 pellicola di 4 fotogrammi

Dimensioni: 2,5 x 3,5 cm ciascun fotogramma

Stato di conservazione: buono

15.16 Vedute, s.d.

Negativo, 1 pellicola di 4 fotogrammi

Dimensioni: 2,5 x 3,5 cm ciascun fotogramma

Stato di conservazione: buono, si segnala che un negativo è sottoesposto

15.17 Vedute, s.d.

Negativo, 1 pellicola di 4 fotogrammi

Dimensioni: 2,5 x 3,5 cm ciascun fotogramma

Stato di conservazione: buono

15.18 Interni, s.d.

Negativo, 1 pellicola di 4 fotogrammi

Dimensioni: 2,5 x 3,5 cm ciascun fotogramma

Stato di conservazione: buono

15.19 Particolare del portico, dicembre 1969, desunta dal timbro sul supporto

Diapositiva

Iscrizioni: sul supporto è presente il timbro a secco "Dic69"

Dimensioni: 5 x 5 cm montata su supporto

Stato di conservazione: buono

15.20 Particolare del portico, dicembre 1969, desunta dal timbro sul supporto

Diapositiva

Iscrizioni: sul supporto è presente il timbro a secco "Dic69"

Dimensioni: 5 x 5 cm montata su supporto

Stato di conservazione: buono

15.21 Particolare del giardino, dicembre 1969, desunta dal timbro sul supporto

Diapositiva

Iscrizioni: sul supporto è presente il timbro a secco "Dic69"

Dimensioni: 5 x 5 cm montata su supporto

Stato di conservazione: buono

15.22 Interno, dicembre 1969, desunta dal timbro sul supporto

Diapositiva

Iscrizioni: sul supporto è presente il timbro a secco "Dic69"

Dimensioni: 5 x 5 cm montata su supporto

Stato di conservazione: buono

15.23 Particolare del giardino, dicembre 1969, desunta dal timbro sul supporto

Diapositiva

Iscrizioni: sul supporto è presente il timbro a secco "Dic69"

Dimensioni: 5 x 5 cm montata su supporto

Stato di conservazione: buono

15.24 Soggiorno, dicembre 1969, desunta dal timbro sul supporto

Diapositiva

Iscrizioni: sul supporto è presente il timbro a secco "Dic69"

Dimensioni: 5 x 5 cm montata su supporto

Stato di conservazione: buono

15.25 Interno, dicembre 1969, desunta dal timbro sul supporto

Diapositiva

Iscrizioni: sul supporto è presente il timbro a secco "Dic69"

Dimensioni: 5 x 5 cm montata su supporto

Stato di conservazione: buono, si segnala che la diapositiva è sottoesposta

15.26 Soggiorno, dicembre 1969, desunta dal timbro sul supporto

Diapositiva

Iscrizioni: sul supporto è presente il timbro a secco "Dic69"

Dimensioni: 5 x 5 cm montata su supporto

Stato di conservazione: buono

15.27 Interno, dicembre 1969, desunta dal timbro sul supporto

Diapositiva

Iscrizioni: sul supporto è presente il timbro a secco "Dic69"

Dimensioni: 5 x 5 cm montata su supporto

Stato di conservazione: buono, si segnala che la diapositiva è sottoesposta

15.28 Interno, dicembre 1969, desunta dal timbro sul supporto

Diapositiva

Iscrizioni: sul supporto è presente il timbro a secco "Dic69"

Dimensioni: 5 x 5 cm montata su supporto

Stato di conservazione: buono, si segnala che la diapositiva è sottoesposta

15.29 Soggiorno, dicembre 1969, desunta dal timbro sul supporto

Diapositiva

Iscrizioni: sul supporto è presente il timbro a secco "Dic69"

Dimensioni: 5 x 5 cm montata su supporto

Stato di conservazione: buono

15.30 Interno, dicembre 1969, desunta dal timbro sul supporto

Diapositiva

Iscrizioni: sul supporto è presente il timbro a secco "Dic69"

Dimensioni: 5 x 5 cm montata su supporto

Stato di conservazione: buono

15.31 Soggiorno, dicembre 1969, desunta dal timbro sul supporto

Diapositiva

Iscrizioni: sul supporto è presente il timbro a secco "Dic69"

Dimensioni: 5 x 5 cm montata su supporto

Stato di conservazione: buono

15.32 Interno, dicembre 1969, desunta dal timbro sul supporto

Diapositiva

Iscrizioni: sul supporto è presente il timbro a secco "Dic69"

Dimensioni: 5 x 5 cm montata su supporto

Stato di conservazione: buono

15.33 Veduta, dicembre 1969, desunta dal timbro sul supporto

Diapositiva

Iscrizioni: sul supporto è presente il timbro a secco "Dic69"

Dimensioni: 5 x 5 cm montata su supporto

Stato di conservazione: buono

15.34 Veduta, dicembre 1969, desunta dal timbro sul supporto

Diapositiva

Iscrizioni: Sul supporto è presente il timbro a secco "Dic69"

Dimensioni: 5 x 5 cm montata su supporto

Stato di conservazione: buono

15.35 Veduta, dicembre 1969, desunta dal timbro sul supporto

Diapositiva

Iscrizioni: sul supporto è presente il timbro a secco "Dic69"

Dimensioni: 5 x 5 cm montata su supporto

Stato di conservazione: buono

15.36 Piscina, dicembre 1969, desunta dal timbro sul supporto

Diapositiva

Iscrizioni: Sul supporto è presente il timbro a secco "Dic69"

Dimensioni: 5 x 5 cm montata su supporto

Stato di conservazione: buono

15.37 Piscina, dicembre 1969, desunta dal timbro sul supporto

Diapositiva

Iscrizioni: sul supporto è presente il timbro a secco "Dic69"

Dimensioni: 5 x 5 cm montata su supporto

Stato di conservazione: buono

15.38 Particolare dell'ingresso, dicembre 1969, desunta dal timbro sul supporto

Diapositiva

Iscrizioni: sul supporto è presente il timbro a secco "Dic69"

Dimensioni: 5 x 5 cm montata su supporto

Stato di conservazione: buono

15.39 Particolare dell'ingresso, dicembre 1969, desunta dal timbro sul supporto

Diapositiva

Iscrizioni: sul supporto è presente il timbro a secco "Dic69"

Dimensioni: 5 x 5 cm montata su supporto

Stato di conservazione: buono

15.40 Veduta, dicembre 1969, desunta dal timbro sul supporto

Diapositiva, due copie

Iscrizioni: sul supporto è presente il timbro a secco "Dic69"

Dimensioni: 5 x 5 cm montata su supporto

Stato di conservazione: buono

15.41 Veduta, dicembre 1969, desunta dal timbro sul supporto

Diapositiva

Iscrizioni: sul supporto è presente il timbro a secco "Dic69"

Dimensioni: 5 x 5 cm montata su supporto

Stato di conservazione: buono

15.42 Particolare dell'ingresso, dicembre 1969, desunta dal timbro sul supporto

Diapositiva

Iscrizioni: sul supporto è presente il timbro a secco "Dic69"

Dimensioni: 5 x 5 cm montata su supporto

Stato di conservazione: buono

15.43 Particolare della facciata, dicembre 1969, desunta dal timbro sul supporto

Diapositiva

Iscrizioni: sul supporto è presente il timbro a secco "Dic69"

Dimensioni: 5 x 5 cm montata su supporto

Stato di conservazione: buono

15.44 Particolare del portico, dicembre 1969, desunta dal timbro sul supporto

Diapositiva

Iscrizioni: sul supporto è presente il timbro a secco "Dic69"

Dimensioni: 5 x 5 cm montata su supporto

Stato di conservazione: buono

15.45 Veduta, dicembre 1969, desunta dal timbro sul supporto

Diapositiva

Iscrizioni: sul supporto è presente il timbro a secco "Dic69"

Dimensioni: 5 x 5 cm montata su supporto

Stato di conservazione: buono

15.46 Particolare dell'ingresso, novembre 1973, desunta dal timbro sul supporto

Diapositiva

Iscrizioni: sul supporto è presente il timbro a secco "Nov73"

Dimensioni: 5 x 5 cm montata su supporto

Stato di conservazione: buono

15.47 Veduta, novembre 1973, desunta dal timbro sul supporto

Diapositiva

Iscrizioni: sul supporto è presente il timbro a secco "Nov73"

Dimensioni: 5 x 5 cm montata su supporto

Stato di conservazione: buono

15.48 Giardino, novembre 1973, desunta dal timbro sul supporto

Diapositiva

Iscrizioni: sul supporto è presente il timbro a secco "Nov73"

Dimensioni: 5 x 5 cm montata su supporto

Stato di conservazione: buono

15.49 Particolare della piscina, novembre 1973, desunta dal timbro sul supporto

Diapositiva

Iscrizioni: sul supporto è presente il timbro a secco "Nov73"

Dimensioni: 5 x 5 cm montata su supporto

Stato di conservazione: buono

15.50 Giardino, novembre 1973, desunta dal timbro sul supporto

Diapositiva

Iscrizioni: sul supporto è presente il timbro a secco "Nov73"

Dimensioni: 5 x 5 cm montata su supporto

Stato di conservazione: buono

15.51 Veduta, novembre 1973, desunta dal timbro sul supporto

Diapositiva, due copie

Iscrizioni: sul supporto è presente il timbro a secco "Nov73"

Dimensioni: 5 x 5 cm montata su supporto

Stato di conservazione: buono

15.52 Piscina, novembre 1973, desunta dal timbro sul supporto

Diapositiva

Iscrizioni: sul supporto è presente il timbro a secco "Nov73"

Dimensioni: 5 x 5 cm montata su supporto

Stato di conservazione: buono

15.53 Spogliatoio, novembre 1973, desunta dal timbro sul supporto

Diapositiva

Iscrizioni: sul supporto è presente il timbro a secco "Nov73"

Dimensioni: 5 x 5 cm montata su supporto

Stato di conservazione: buono

15.54 Spogliatoio, novembre 1973, desunta dal timbro sul supporto

Diapositiva

Iscrizioni: sul supporto è presente il timbro a secco "Nov73"

Dimensioni: 5 x 5 cm montata su supporto

Stato di conservazione: buono

15.55 Particolare della piscina, novembre 1973, desunta dal timbro sul supporto

Diapositiva

Iscrizioni: sul supporto è presente il timbro a secco "Nov73"

Dimensioni: 5 x 5 cm montata su supporto

Stato di conservazione: buono

15.56 Particolare dell'ingresso, novembre 1973, desunta dal timbro sul supporto

Diapositiva

Iscrizioni: sul supporto è presente il timbro a secco "Nov73"

Dimensioni: 5 x 5 cm montata su supporto

Stato di conservazione: buono

15.57 Particolare del portico, novembre 1973, desunta dal timbro sul supporto

Diapositiva

Iscrizioni: sul supporto è presente il timbro a secco "Nov73"

Dimensioni: 5 x 5 cm montata su supporto

Stato di conservazione: buono

15.58 Particolare del portico, novembre 1973, desunta dal timbro sul supporto

Diapositiva

Iscrizioni: sul supporto è presente il timbro a secco "Nov73"

Dimensioni: 5 x 5 cm montata su supporto

Stato di conservazione: buono

15.59 Particolare del giardino, novembre 1973, desunta dal timbro sul supporto

Diapositiva

Iscrizioni: sul supporto è presente il timbro a secco "Nov73"

Dimensioni: 5 x 5 cm montata su supporto

Stato di conservazione: buono

15.60 Veduta, novembre 1973, desunta dal timbro sul supporto

Diapositiva

Iscrizioni: sul supporto è presente il timbro a secco "Nov73"

Dimensioni: 5 x 5 cm montata su supporto

Stato di conservazione: buono

15.61 Veduta, novembre 1973, desunta dal timbro sul supporto

Diapositiva

Iscrizioni: sul supporto è presente il timbro a secco "Nov73"

Dimensioni: 5 x 5 cm montata su supporto

Stato di conservazione: buono

15.62 Veduta, novembre 1973, desunta dal timbro sul supporto

Diapositiva

Iscrizioni: sul supporto è presente il timbro a secco "Nov73"

Dimensioni: 5 x 5 cm montata su supporto

Stato di conservazione: buono

15.63 Veduta, s.d.

Diapositiva

Dimensioni: 5 x 5 cm montata su supporto

Stato di conservazione: buono

16

Museo Richard Ginori, Sesto Fiorentino, 1963

Progetto e realizzazione del Museo della manifattura di Doccia dell'azienda Richard Ginori su incarico del consigliere delegato Raimondo Visconti di Modrone, a opera dello Studio San Giorgio

16.1 Modellino, s.d.

Negativo, 1 rullo di 11 fotogrammi

Dimensioni: 5,5 x 5,5 cm ciascun fotogramma

Stato di conservazione: mediocre, si segnala la presenza di residui di carta adesiva

17

Casa La Gabbiola, La Romola, 1963-1978

Restauro e ampliamento di una chiesa romanica del XIII secolo e annessa canonica a destinazione abitativa

17.1 Patio, s.d.

Negativo

Dimensioni: 10 x 12,5 cm

Stato di conservazione: buono

17.2 Patio, s.d.

Negativo, due copie

Dimensioni: 10 x 12,5 cm

Stato di conservazione: buono

17.3 Particolare dell'esterno, s.d.

Negativo, tre copie conservate nella stessa pellicola

Iscrizioni: sulla pellicola è presente l'iscrizione a pennarello "3023"

Dimensioni: 5,5 x 5,5 cm

Stato di conservazione: buono

17.4 Particolare dell'esterno, s.d.

Negativo, sette copie conservate nelle pellicole dei fotogrammi 17.5 e 17.6

Dimensioni: 5,5 x 5,5 cm

Stato di conservazione: buono

17.5 Particolare dell'esterno, s.d.

Negativo, quattro copie conservate nelle pellicole del fotogramma 17.4

Dimensioni: 5,5 x 5,5 cm

Stato di conservazione: buono

17.6 Particolare dell'antica chiesa, s.d.

Negativo, cinque copie conservate nelle pellicole dei fotogrammi 17.4 e 17.7

Dimensioni: 5,5 x 5,5 cm

Stato di conservazione: buono

17.7 Particolare dell'antica chiesa, s.d.

Negativo, quattro copie conservate nelle pellicole del fotogramma 17.6

Dimensioni: 5,5 x 5,5 cm

Stato di conservazione: buono

17.8 Veduta, s.d.

Negativo, quattro copie

Iscrizioni: sulla pellicola è presente l'iscrizione a pennarello "4058-1"

Dimensioni: 5,5 x 5,5 cm

Stato di conservazione: buono

17.9 Particolare dell'esterno, s.d.

Negativo

Dimensioni: 5,5 x 5,5 cm

Stato di conservazione: buono

Il documento fotografico è conservato nella stessa pellicola dei fotogrammi 17.10 e 17.11

17.10 Particolare dell'esterno, s.d.

Negativo

Dimensioni: 5,5 x 5,5 cm

Stato di conservazione: buono

Il documento fotografico è conservato nella stessa pellicola dei fotogrammi 17.9 e 17.11

17.11 Veduta esterna, s.d.

Negativo

Dimensioni: 5,5 x 5,5 cm

Stato di conservazione: buono

Il documento fotografico è conservato nella stessa pellicola dei fotogrammi 17.9 e 17.10

17.12 Particolare dell'esterno, s.d.

Negativo

Dimensioni: 5,5 x 5,5 cm

Stato di conservazione: buono

Il documento fotografico è conservato nella stessa pellicola dei fotogrammi 17.13 e 17.14

17.13 Particolare dell'antica chiesa, s.d.

Negativo

Dimensioni: 5,5 x 5,5 cm

Stato di conservazione: buono

Il documento fotografico è conservato nella stessa pellicola dei fotogrammi 17.12 e 17.14

17.14 Particolare dell'antica chiesa, s.d.

Negativo

Dimensioni: 5,5 x 5,5 cm

Stato di conservazione: buono

Il documento fotografico è conservato nella stessa pellicola dei fotogrammi 17.12 e 17.13

17.15 Veduta esterna, s.d.

Negativo

Dimensioni: 5,5 x 5,5 cm

Stato di conservazione: buono

Il documento fotografico è conservato nella stessa pellicola dei fotogrammi 17.16 e 17.17

17.16 Veduta esterna, s.d.

Negativo

Dimensioni: 5,5 x 5,5 cm

Stato di conservazione: buono

Il documento fotografico è conservato nella stessa pellicola dei fotogrammi 17.15 e 17.17

17.17 Particolare dell'esterno, s.d.

Negativo

Dimensioni: 5,5 x 5,5 cm

Stato di conservazione: buono

Il documento fotografico è conservato nella stessa pellicola dei fotogrammi 17.15 e 17.16

17.18 Particolare dell'esterno, s.d.

Negativo

Dimensioni: 5,5 x 5,5 cm

Stato di conservazione: buono

Il documento fotografico è conservato nella stessa pellicola dei fotogrammi 17.19 e 17.20

17.19 Particolare dell'esterno, s.d.

Negativo

Dimensioni: 5,5 x 5,5 cm

Stato di conservazione: buono

Il documento fotografico è conservato nella stessa pellicola dei fotogrammi 17.18 e 17.20

17.20 Particolare dell'esterno, s.d.

Negativo

Dimensioni: 5,5 x 5,5 cm

Stato di conservazione: buono

Il documento fotografico è conservato nella stessa pellicola dei fotogrammi 17.18 e 17.19

17.21 Particolare dell'esterno, s.d.

Negativo

Dimensioni: 5,5 x 5,5 cm

Stato di conservazione: buono

17.22 Particolare dell'esterno, s.d.

Negativo

Dimensioni: 5,5 x 5,5 cm

Stato di conservazione: buono

17.23 Particolare dell'esterno, s.d.

Negativo

Dimensioni: 5,5 x 5,5 cm

Stato di conservazione: buono

17.24 Particolare dell'esterno, s.d.

Negativo

Dimensioni: 5,5 x 5,5 cm

Stato di conservazione: buono

17.25 Particolare dell'esterno, s.d.

Negativo

Dimensioni: 5,5 x 5,5 cm

Stato di conservazione: buono

17.26 Vedute, s.d.

Negativo, 1 pellicola di 3 fotogrammi

Dimensioni: 3,5 x 2,5 cm ciascun fotogramma

Stato di conservazione: buono

17.27 Vedute, s.d.

Negativo, 1 pellicola di 3 fotogrammi

Dimensioni: 3,5 x 2,5 cm ciascun fotogramma

Stato di conservazione: buono

17.28 Veduta esterna, s.d.

Negativo

Iscrizioni: sulla pellicola è presente l'iscrizione a pennarello "3025-1"

Dimensioni: 2,5 x 3,5 cm

Stato di conservazione: buono

17.29 Vedute, s.d.

Negativo, 1 pellicola di 2 fotogrammi

Dimensioni: 2,5 x 3,5 cm ciascun fotogramma

Stato di conservazione: buono

17.30 Vedute, s.d.

Negativo, 1 pellicola di 3 fotogrammi

Dimensioni: 2,5 x 3,5 cm ciascun fotogramma

Stato di conservazione: buono

17.31 Vedute, s.d.

Negativo, 1 pellicola di 3 fotogrammi

Dimensioni: 3,5 x 2,5 cm ciascun fotogramma

Stato di conservazione: buono

17.32 Vedute, s.d.

Negativo, 1 pellicola di 3 fotogrammi

Dimensioni: 2,5 x 3,5 cm ciascun fotogramma

Stato di conservazione: buono

17.33 Vedute, s.d.

Negativo, 1 pellicola di 4 fotogrammi

Dimensioni: 2,5 x 3,5 cm ciascun fotogramma

Stato di conservazione: buono

18

Villa Gianni Pontello, S. Domenico, Fiesole, (FI), 1965-1976

Progetto e realizzazione della villa con arredamento

18.1 Particolare dell'ingresso, s.d.

Negativo

Dimensioni: 10 x 12,5 cm

Stato di conservazione: buono

18.2 Particolare dell'ingresso, s.d.

Negativo

Dimensioni: 10 x 12,5 cm

Stato di conservazione: buono

18.3 Soggiorno, s.d.

Negativo

Dimensioni: 10 x 12,5 cm

Stato di conservazione: buono

18.4 Veduta, s.d.

Negativo

Dimensioni: 10 x 12,5 cm

Stato di conservazione: buono

18.5 Particolare, s.d.

Negativo

Dimensioni: 10 x 12,5 cm

Stato di conservazione: buono

18.6 Cortile d'ingresso, s.d.

Negativo

Dimensioni: 10 x 12,5 cm

Stato di conservazione: buono

18.7 Particolare, s.d.

Diapositiva

Dimensioni: 10 x 12,5 cm

Stato di conservazione: mediocre, si segnala la presenza di residui di materiale adesivo

18.8 Particolare dell'ingresso, s.d.

Diapositiva

Dimensioni: 10 x 12,5 cm

Stato di conservazione: mediocre, si segnala la presenza di residui di materiale adesivo

18.9 Particolare dell'ingresso, s.d.

Diapositiva

Dimensioni: 10 x 12,5 cm

Stato di conservazione: mediocre, si segnala la presenza di residui di materiale adesivo

18.10 Particolare dell'ingresso, s.d.

Diapositiva

Dimensioni: 10 x 12,5 cm

Stato di conservazione: mediocre, si segnala la presenza di residui di materiale adesivo

18.11 Particolare dell'ingresso, s.d.

Diapositiva

Dimensioni: 10 x 12,5 cm

Stato di conservazione: mediocre, si segnala la presenza di residui di materiale adesivo

18.12 Particolare dell'ingresso, s.d.

Diapositiva

Dimensioni: 10 x 12,5 cm

Stato di conservazione: mediocre, si segnala la presenza di residui di materiale adesivo

18.13 Particolare del giardino, s.d.

Diapositiva, due copie

Dimensioni: 10 x 12,5 cm

Stato di conservazione: mediocre, si segnala la presenza di residui di materiale adesivo

18.14 Particolare del giardino, s.d.

Diapositiva, due copie

Dimensioni: 12,5 x 10 cm

Stato di conservazione: mediocre, si segnala la presenza di residui di materiale adesivo

18.15 Particolare, s.d.

Diapositiva, due copie

Dimensioni: 10 x 12,5 cm

Stato di conservazione: mediocre, si segnala la presenza di residui di materiale adesivo

18.16 Cortile d'ingresso, s.d.

Diapositiva

Dimensioni: 10 x 12,5 cm

Stato di conservazione: mediocre, si segnala la presenza di residui di materiale adesivo

18.17 Cortile d'ingresso, s.d.

Diapositiva

Dimensioni: 10 x 12,5 cm

Stato di conservazione: mediocre, si segnala la presenza di residui di materiale adesivo

18.18 Particolare dell'ingresso, s.d.

Diapositiva

Dimensioni: 10 x 12,5 cm

Stato di conservazione: mediocre, si segnala la presenza di residui di materiale adesivo

18.19 Particolare dell'ingresso, s.d.

Diapositiva

Dimensioni: 10 x 12,5 cm

Stato di conservazione: mediocre, si segnala la presenza di residui di materiale adesivo

18.20 Sala da pranzo, s.d.

Diapositiva, due copie

Dimensioni: 10 x 12,5 cm

Stato di conservazione: mediocre, si segnala la presenza di residui di materiale adesivo

18.21 Interno, s.d.

Diapositiva, due copie

Dimensioni: 10 x 12,5 cm

Stato di conservazione: mediocre, si segnala la presenza di residui di materiale adesivo

18.22 Soggiorno esterno, s.d.

Diapositiva, due copie

Dimensioni: 10 x 12,5 cm

Stato di conservazione: mediocre, si segnala la presenza di residui di materiale adesivo

18.23 Particolare dell'ingresso, s.d.

Diapositiva

Dimensioni: 10 x 12,5 cm

Stato di conservazione: mediocre, si segnala la presenza di residui di materiale adesivo

18.24 Veduta, s.d.

Diapositiva

Iscrizioni: sul supporto è presente l'iscrizione a matita "1P"

Dimensioni: 7 x 7 cm montata su supporto

Stato di conservazione: buono

18.25 Veduta, s.d.

Diapositiva

Iscrizioni: sul supporto è presente l'iscrizione a matita "2P"

Dimensioni: 7 x 7 cm montata su supporto

Stato di conservazione: buono

18.26 Veduta, s.d.

Diapositiva

Iscrizioni: sul supporto è presente l'iscrizione a matita "3P"

Dimensioni: 7 x 7 cm montata su supporto

Stato di conservazione: buono

18.27 Veduta, s.d.

Diapositiva

Iscrizioni: sul supporto è presente l'iscrizione a matita "4P"

Dimensioni: 7 x 7 cm montata su supporto

Stato di conservazione: buono

18.28 Veduta, s.d.

Diapositiva

Iscrizioni: Sul supporto è presente l'iscrizione a matita "5P" Dimensioni: 7 x 7 cm montata su supporto

Stato di conservazione: buono

18.29 Particolare dell'ingresso, s.d.

Diapositiva

Iscrizioni: sul supporto è presente l'iscrizione a matita "6P"

Dimensioni: 7 x 7 cm montata su supporto

Stato di conservazione: buono

18.30 Veduta frontale, s.d.

Diapositiva

Dimensioni: 7 x 7 cm montata su supporto

Stato di conservazione: buono

18.31 Veduta prospettica, s.d.

Diapositiva

Dimensioni: 7 x 7 cm montata su supporto

Stato di conservazione: buono

18.32 Veduta prospettica, s.d.

Diapositiva

Dimensioni: 7 x 7 cm montata su supporto

Stato di conservazione: buono

18.33 Veduta, s.d.

Diapositiva

Dimensioni: 7 x 7 cm montata su supporto

Stato di conservazione: buono

18.34 Veduta, s.d.

Diapositiva

Dimensioni: 7 x 7 cm montata su supporto

Stato di conservazione: buono

18.35 Veduta, s.d.

Diapositiva

Dimensioni: 7 x 7 cm montata su supporto

Stato di conservazione: buono

19

Casa Ettore Pellicciotti, Castiglione Torinese, 1966-1967

Progetto e realizzazione della villa a opera dello Studio San Giorgio in collaborazione con Marco Romoli

19.1 Veduta, s.d.

Diapositiva

Dimensioni: 7 x 7 cm montata su supporto

Stato di conservazione: buono

19.2 Veduta, s.d.

Diapositiva

Dimensioni: 7 x 7 cm montata su supporto

Stato di conservazione: buono

19.3 Particolare del tetto, s.d.

Diapositiva

Dimensioni: 7 x 7 cm montata su supporto

Stato di conservazione: buono

19.4 Particolare del tetto, s.d.

Diapositiva

Dimensioni: 7 x 7 cm montata su supporto

Stato di conservazione: buono

19.5 Vedute esterne e interne, [1966-1967]

Negativo, 1 rullo di 12 fotogrammi

Dimensioni: 5,5 x 5,5 cm ciascun fotogramma

Stato di conservazione: mediocre, si segnala la presenza di residui di carta adesiva

20

Casa Guido Settepassi, Pineta di Roccamare, 1966-1969

Progetto e realizzazione della villa

20.1 Veduta, s.d.

Negativo, sette copie

Dimensioni: 5,5 x 8,5 cm Stato di conservazione: buono

I sette fotogrammi sono conservati in quattro pellicole

20.2 Interno, s.d.

Negativo, due copie

Dimensioni: 10 x 12,5 cm

Stato di conservazione: buono

20.3 Particolare dell'ingresso, s.d.

Negativo, tre copie

Dimensioni: 12,5 x 10 cm

Stato di conservazione: buono

20.4 Veduta esterna, s.d.

Negativo

Dimensioni: 12,5 x 10 cm

Stato di conservazione: buono

20.5 Sala da pranzo, s.d.

Negativo, due copie

Dimensioni: 10 x 12,5 cm

Stato di conservazione: buono

20.6 Veduta, s.d.

Negativo

Dimensioni: 10 x 12,5 cm

Stato di conservazione: buono

20.7 Veduta, s.d.

Diapositiva, due copie

Dimensioni: 10 x 12,5 cm

Stato di conservazione: mediocre, si segnala la presenza di residui di materiale adesivo

20.8 Particolare dell'ingresso, s.d.

Diapositiva

Dimensioni: 10 x 12,5 cm

Stato di conservazione: mediocre, si segnala la presenza di residui di materiale adesivo

20.9 Particolare dell'ingresso, s.d.

Diapositiva, due copie

Dimensioni: 12,5 x 10 cm

Stato di conservazione: mediocre, si segnala la presenza di residui di materiale adesivo

20.9 Particolare dell'ingresso, s.d.

Diapositiva, due copie

Dimensioni: 12,5 x 10 cm

Stato di conservazione: mediocre, si segnala la presenza di residui di materiale adesivo

20.10 Particolare dell'ingresso, s.d.

Diapositiva

Dimensioni: 12,5 x 10 cm

Stato di conservazione: mediocre, si segnala la presenza di residui di materiale adesivo

20.11 Veduta, s.d.

Diapositiva

Dimensioni: 10 x 12,5 cm

Stato di conservazione: mediocre, si segnala la presenza di residui di materiale adesivo

20.12 Veduta, s.d.

Diapositiva, due copie

Dimensioni: 10 x 12,5 cm

Stato di conservazione: mediocre, si segnala la presenza di residui di materiale adesivo

20.13 Veduta, s.d.

Diapositiva, due copie

Dimensioni: 10 x 12,5 cm

Stato di conservazione: mediocre, si segnala la presenza di residui di materiale adesivo

20.14 Veduta esterna, s.d.

Diapositiva, due copie

Dimensioni: 10 x 12,5 cm

Stato di conservazione: mediocre, si segnala la presenza di residui di materiale adesivo

20.15 Veduta esterna, s.d.

Diapositiva

Dimensioni: 10 x 12,5 cm

Stato di conservazione: mediocre, si segnala la presenza di residui di materiale adesivo

20.16 Veduta esterna, s.d.

Diapositiva

Dimensioni: 10 x 12,5 cm

Stato di conservazione: mediocre, si segnala la presenza di residui di materiale adesivo

20.17 Particolare del tetto, s.d.

Diapositiva, due copie

Dimensioni: 10 x 12,5 cm

Stato di conservazione: mediocre, si segnala la presenza di residui di materiale adesivo

20.18 Veduta esterna, s.d.

Diapositiva

Dimensioni: 10 x 12,5 cm

Stato di conservazione: mediocre, si segnala la presenza di residui di materiale adesivo

20.19 Veduta esterna, s.d.

Diapositiva

Dimensioni: 10 x 12,5 cm

Stato di conservazione: mediocre, si segnala la presenza di residui di materiale adesivo

20.20 Veduta esterna, s.d.

Diapositiva

Dimensioni: 10 x 12,5 cm

Stato di conservazione: mediocre, si segnala la presenza di residui di materiale adesivo

20.21 Sala da pranzo, s.d.

Diapositiva

Dimensioni: 10 x 12,5 cm

Stato di conservazione: mediocre, si segnala la presenza di residui di materiale adesivo

20.22 Soggiorno esterno, s.d.

Diapositiva, due copie

Dimensioni: 10 x 12,5 cm

Stato di conservazione: mediocre, si segnala la presenza di residui di materiale adesivo

20.23 Veduta, s.d.

Diapositiva, due copie

Dimensioni: 6 x 6 cm

Stato di conservazione: buono

20.24 Veduta, s.d.

Diapositiva

Dimensioni: 6 x 6 cm

Stato di conservazione: buono

20.25 Veduta esterna, s.d.

Diapositiva

Dimensioni: 6 x 6 cm

Stato di conservazione: buono

20.26 Veduta esterna, s.d.

Diapositiva, due copie

Dimensioni: 6 x 6 cm

Stato di conservazione: buono

20.27 Veduta esterna, s.d.

Diapositiva

Dimensioni: 6 x 6 cm

Stato di conservazione: buono

20.28 Veduta esterna, s.d.

Diapositiva

Dimensioni: 6 x 6 cm

Stato di conservazione: buono

20.29 Interno, s.d.

Diapositiva

Dimensioni: 6 x 6 cm

Stato di conservazione: buono

21

Villa Silva Honorati, Punta Ala, 1966-1974

Progetto e realizzazione della villa con arredamento, in collaborazione con Marco Romoli

21.1 Veduta, s.d.

Diapositiva

Dimensioni: 6 x 7,5 cm

Stato di conservazione: buono

21.2 Veduta, s.d.

Diapositiva, due copie

Dimensioni: 6 x 7,5 cm

Stato di conservazione: buono

21.3 Piscina, s.d.

Diapositiva, sei copie

Dimensioni: 6 x 7,5 cm

Stato di conservazione: buono

21.4 Rampa d'accesso, s.d.

Diapositiva

Dimensioni: 7,5 x 6 cm

Stato di conservazione: buono

21.5 Interno, s.d.

Diapositiva

Dimensioni: 7,5 x 6 cm

Stato di conservazione: buono

21.6 Particolare del soffitto, s.d.

Diapositiva

Dimensioni: 6 x 7,5 cm

Stato di conservazione: buono

21.7 Particolare del terrazzo, s.d.

Diapositiva

Iscrizioni: sul supporto è presente l'iscrizione a matita: "2211"

Dimensioni: 5 x 5 cm montata su supporto

Stato di conservazione: buono

22

Studio Berardi, Parco di Montececeri, [post 1966]

Restauro di una casa colonica a destinazione di studio per l'architetto P. N. Berardi

22.1 Soggiorno, s.d.

Negativo

Dimensioni: 6 x 6 cm

Stato di conservazione: buono

22.2 Veduta, s.d.

Diapositiva

Dimensioni: 7 x 7 cm montata su supporto

Stato di conservazione: buono

22.3 Interno, s.d.

Diapositiva

Dimensioni: 7 x 7 cm montata su supporto

Stato di conservazione: buono

22.4 Interno, s.d.

Diapositiva

Dimensioni: 7 x 7 cm montata su supporto

Stato di conservazione: buono

22.5 ***Natura morta in studio,*** s.d.

Diapositiva

Dimensioni: 7 x 7 cm montata su supporto

Stato di conservazione: buono

22.6 ***Natura morta in studio,*** s.d.

Diapositiva

Dimensioni: 7 x 7 cm montata su supporto

Stato di conservazione: buono

22.7 ***Natura morta in studio,*** s.d.

Diapositiva

Dimensioni: 7 x 7 cm montata su supporto

Stato di conservazione: buono

23

Azienda agricola "I Golli", Poggio Valicaia, 1967-1969

Ricostruzione della casa padronale e restauro del vecchio frantoio per incarico di Cesare Marchi. L'arredamento è stato realizzato in collaborazione con lo Studio Nella Longari di Milano.

23.1 Frantoio, s.d.

Negativo

Dimensioni: 10 x 12,5 cm

Stato di conservazione: buono

23.2 Soggiorno, s.d.

Negativo, tre copie. Si segnala che una copia è un negativo a colori

Dimensioni: 10 x 12,5 cm

Stato di conservazione: buono

23.3 Interno, s.d.

Negativi, due copie

Dimensioni: 10 x 12,5 cm

Stato di conservazione: buono

23.4 Soggiorno, s.d.

Negativo, due copie

Dimensioni: 12,5 x 10 cm

Stato di conservazione: buono

23.5 Interno, s.d.

Diapositiva

Dimensioni: 10 x 12,5 cm

Stato di conservazione: buono

24

Hotel Augustus, Firenze, 1968-1969

Progetto e realizzazione dell'albergo che incorpora i ruderi del precedente edificio cinquecentesco, in collaborazione con Marco Romoli

24.1 Angolo bar, s.d.

Negativo

Dimensioni: 10 x 12,5 cm

Stato di conservazione: buono

24.2 Interno, s.d.

Negativo

Dimensioni: 10 x 12,5 cm

Stato di conservazione: buono

24.3 Soggiorno, s.d.

Diapositiva

Dimensioni: 10 x 12,5 cm

Stato di conservazione: mediocre, si segnala la presenza di residui di materiale adesivo

24.4 Soggiorno, s.d.

Diapositiva

Dimensioni: 10 x 12,5 cm

Stato di conservazione: mediocre, si segnala la presenza di residui di materiale adesivo

24.5 Angolo bar, s.d.

Diapositiva, due copie

Dimensioni: 10 x 12,5 cm

Stato di conservazione: buono

25

Villa Ernesto Peinetti, Cersuta, 1968-1971

L'ordinamento corrisponde a quello suggerito dai codici di stampa (quando presenti). Restauro di un antico frantoio a destinazione abitativa

25.1 Veduta esterna, agosto 1980**, d**esunta dall'iscrizione sulla busta che conservava la documentazione fotografica

Negativo

Iscrizioni: sulla pellicola è presente l'iscrizione a pennarello "1"

Dimensioni: 6 x 5 cm

Stato di conservazione: buono

25.2 Veduta, agosto 1980, desunta dall'iscrizione sulla busta che conservava la documentazione fotografica

Negativo

Iscrizioni: sulla pellicola è presente l'iscrizione a pennarello "2"

Dimensioni: 5 x 6 cm

Stato di conservazione: buono

25.3 Veduta esterna, agosto 1980, desunta dall'iscrizione sulla busta che conservava la documentazione fotografica

Negativo

Iscrizioni: sulla pellicola è presente l'iscrizione a pennarello "3"

Dimensioni: 5 x 6 cm

Stato di conservazione: buono

25.4 Particolare dell'ingresso, agosto 1980, desunta dall'iscrizione sulla busta che conservava la documentazione fotografica

Negativo

Iscrizioni: sulla pellicola è presente l'iscrizione a pennarello "4"

Dimensioni: 6 x 5 cm

Stato di conservazione: buono

25.5 Veduta esterna, agosto 1980, desunta dall'iscrizione sulla busta che conservava la documentazione fotografica

Negativo

Iscrizioni: sulla pellicola è presente l'iscrizione a pennarello "5"

Dimensioni: 5 x 6 cm

Stato di conservazione: buono

25.6 Giardino, agosto 1980, desunta dall'iscrizione sulla busta che conservava la documentazione fotografica

Negativo

Iscrizioni: sulla pellicola è presente l'iscrizione a pennarello "7"

Dimensioni: 5 x 6 cm

Stato di conservazione: buono

25.7 Veduta esterna, agosto 1980, desunta dall'iscrizione sulla busta che conservava la documentazione fotografica

Negativo

Iscrizioni: sulla pellicola è presente l'iscrizione a pennarello "8"

Dimensioni: 6 x 5 cm

Stato di conservazione: buono

25.8 Soggiorno, agosto 1980, desunta dall'iscrizione sulla busta che conservava la documentazione fotografica

Negativo

Iscrizioni: sulla pellicola è presente l'iscrizione a pennarello "10"

Dimensioni: 5 x 6 cm

Stato di conservazione: buono

25.9 Soggiorno, agosto 1980, desunta dall'iscrizione sulla busta che conservava la documentazione fotografica

Negativo

Iscrizioni: sulla pellicola è presente l'iscrizione a pennarello "12"

Dimensioni: 5,5 x 6 cm

Stato di conservazione: buono

25.10 Interno, agosto 1980, desunta dall'iscrizione sulla busta che conservava la documentazione fotografica

Negativo

Iscrizioni: sulla pellicola è presente l'iscrizione a pennarello "13"

Dimensioni: 5 x 6 cm

Stato di conservazione: buono

25.11 Particolare del frantoio, agosto 1980, desunta dall'iscrizione sulla busta che conservava la documentazione fotografica

Negativi

Iscrizioni: sulla pellicola è presente l'iscrizione a pennarello "14"

Dimensioni: 5 x 6 cm

Stato di conservazione: buono

25.12 Veduta esterna, agosto 1980, desunta dall'iscrizione sulla busta che conservava la documentazione fotografica

Diapositiva

Dimensioni: 5 x 5 cm montata su supporto

Stato di conservazione: buono

25.13 Veduta esterna, agosto 1980, desunta dall'iscrizione sulla busta che conservava la documentazione fotografica

Diapositiva

Dimensioni: 5 x 5 cm montata su supporto

Stato di conservazione: buono

25.14 Giardino, agosto 1980, desunta dall'iscrizione sulla busta che conservava la documentazione fotografica

Diapositiva

Dimensioni: 5 x 5 cm montata su supporto

Stato di conservazione: buono

25.15 Veduta esterna, agosto 1980, desunta dall'iscrizione sulla busta che conservava la documentazione fotografica

Diapositiva

Dimensioni: 5 x 5 cm montata su supporto

Stato di conservazione: buono

25.16 Veduta esterna, agosto 1980, desunta dall'iscrizione sulla busta che conservava la documentazione fotografica

Diapositiva

Dimensioni: 5 x 5 cm montata su supporto

Stato di conservazione: buono

26

Casa Andrea Nasi, Castiglione Torinese, 1970-1988

L'ordinamento corrisponde a quello suggerito dai codici di stampa

Progetto e realizzazione di una villa, in collaborazione con Marco Romoli

26.1 ***Planimetria,*** s.d.

Negativo

Iscrizioni: sulla busta: "Prof. Arch.tto Berardi, prospetto, prospettiva e pianta villa Nasi, disegni M. Romoli"

Dimensioni: 12,5 x 18 cm

Stato di conservazione: mediocre, si segnala la presenza di residui di materiale adesivo

Il documento fotografico è stato rinvenuto nella stessa busta dei negativi 26.2 e 26.3

26.2 ***Prospetto [sud],*** s.d.

Negativo

Iscrizioni: sulla busta: "Prof. Arch.tto Berardi, prospetto, prospettiva e pianta villa Nasi, disegni M. Romoli"

Dimensioni: 12,5 x 18 cm

Stato di conservazione: mediocre, si segnala la presenza di residui di materiale adesivo

Il documento fotografico è stato rinvenuto nella stessa busta dei negativi 26.1 e 26.3

26.3 ***Prospettiva,*** s.d.

Negativo

Iscrizioni: sulla busta: "Prof. Arch.tto Berardi, prospetto, prospettiva e pianta villa Nasi, disegni M. Romoli"

Dimensioni: 12,5 x 18 cm

Stato di conservazione: mediocre, si segnala la presenza di residui di materiale adesivo

Il documento fotografico è stato rinvenuto nella stessa busta dei negativi 26.1 e 26.2

26.4 Giardino, febbraio 1973, desunta dal timbro sul supporto

Diapositiva, due copie

Iscrizioni: sul supporto sono presenti i timbri a secco "Feb73" e "11"; sul supporto della copia sono presenti i timbri a secco "Feb73" e "12"

Dimensioni: 5 x 5 cm montata su supporto

Stato di conservazione: buono

26.5 Veduta esterna, febbraio 1973, desunta dal timbro sul supporto

Diapositiva

Iscrizioni: sul supporto sono presenti i timbri a secco "Feb73" e "14"

Dimensioni: 5 x 5 cm montata su supporto

Stato di conservazione: buono

26.6 Veduta esterna, febbraio 1973, desunta dal timbro sul supporto

Diapositiva

Iscrizioni: sul supporto sono presenti i timbri a secco "Feb73" e "15"

Dimensioni: 5 x 5 cm montata su supporto

Stato di conservazione: buono

26.7 Particolare del giardino, febbraio 1973, desunta dal timbro sul supporto

Diapositiva

Iscrizioni: sul supporto sono presenti i timbri a secco "Feb73" e "16"

Dimensioni: 5 x 5 cm montata su supporto

Stato di conservazione: buono

26.8 Particolare dell'arco del patio, febbraio 1973, desunta dal timbro sul supporto

Diapositiva

Iscrizioni: sul supporto sono presenti i timbri a secco "Feb73" e "17"

Dimensioni: 5 x 5 cm montata su supporto

Stato di conservazione: buono

26.9 Particolare dell'arco del patio, febbraio 1973, desunta dal timbro sul supporto

Diapositiva

Iscrizioni: sul supporto sono presenti i timbri a secco "Feb73" e "18"

Dimensioni: 5 x 5 cm montata su supporto

Stato di conservazione: buono

26.10 Particolare dell'arco del patio, febbraio 1973, desunta dal timbro sul supporto

Diapositiva

Iscrizioni: sul supporto sono presenti i timbri a secco "Feb73" e "19"

Dimensioni: 5 x 5 cm montata su supporto

Stato di conservazione: buono

26.11 Veduta esterna, febbraio 1973, desunta dal timbro sul supporto

Diapositiva

Iscrizioni: sul supporto sono presenti i timbri a secco "Feb73" e "20"

Dimensioni: 5 x 5 cm montata su supporto

Stato di conservazione: buono

26.12 Veduta esterna, novembre 1973, desunta dal timbro sul supporto

Iscrizioni: sul supporto sono presenti i timbri a secco "Nov73" e "9"

Dimensioni: 5 x 5 cm montata su supporto

Stato di conservazione: buono

26.13 Veduta esterna, novembre 1973, desunta dal timbro sul supporto

Diapositiva

Iscrizioni: sul supporto sono presenti i timbri a secco "Nov73" e "10"

Dimensioni: 5 x 5 cm montata su supporto

Stato di conservazione: buono

26.14 Veduta, novembre 1973, desunta dal timbro sul supporto

Diapositiva

Iscrizioni: sul supporto sono presenti i timbri a secco "Nov73" e "11"

Dimensioni: 5 x 5 cm montata su supporto

Stato di conservazione: buono

26.15 Soggiorno, novembre 1973, desunta dal timbro sul supporto

Diapositiva

Iscrizioni: sul supporto sono presenti i timbri a secco "Nov73" e "13"

Dimensioni: 5 x 5 cm montata su supporto

Stato di conservazione: buono

26.16 Particolare dell'esterno, novembre 1973, desunta dal timbro sul supporto

Diapositiva

Iscrizioni: sul supporto sono presenti i timbri a secco "Nov73" e "14"

Dimensioni: 5 x 5 cm montata su supporto

Stato di conservazione: buono

26.17 Giardino, novembre 1973, desunta dal timbro sul supporto

Diapositiva

Iscrizioni: sul supporto sono presenti i timbri a secco "Nov73" e "15"

Dimensioni: 5 x 5 cm montata su supporto

Stato di conservazione: buono

26.18 Particolare del portico, novembre 1973, desunta dal timbro sul supporto

Diapositiva

Iscrizioni: sul supporto sono presenti i timbri a secco "Nov73" e "16"

Dimensioni: 5 x 5 cm montata su supporto

Stato di conservazione: buono

26.19 Veduta esterna, novembre 1973, desunta dal timbro sul supporto

Diapositiva

Iscrizioni: sul supporto sono presenti i timbri a secco "Nov73" e "17"

Dimensioni: 5 x 5 cm montata su supporto

Stato di conservazione: buono

26.20 Giardino, novembre 1973, desunta dal timbro sul supporto

Diapositiva

Iscrizioni: sul supporto sono presenti i timbri a secco "Nov73" e "19"

Dimensioni: 5 x 5 cm montata su supporto

Stato di conservazione: buono

26.21 Particolare dell'ingresso, novembre 1973, desunta dal timbro sul supporto

Diapositiva

Iscrizioni: sul supporto sono presenti i timbri a secco "Nov73" e "22"

Dimensioni: 5 x 5 cm montata su supporto

Stato di conservazione: buono

26.22 Particolare del portico, novembre 1973, desunta dal timbro sul supporto

Diapositiva

Iscrizioni: sul supporto sono presenti i timbri a secco "Nov73" e "23"

Dimensioni: 5 x 5 cm montata su supporto

Stato di conservazione: buono

26.23 Particolare dell'arco del patio, novembre 1973, desunta dal timbro sul supporto

Diapositiva

Iscrizioni: sul supporto sono presenti i timbri a secco "Nov73" e "24"

Dimensioni: 5 x 5 cm montata su supporto

Stato di conservazione: buono

26.24 Particolare dell'arco del patio, novembre 1973, desunta dal timbro sul supporto

Diapositiva

Iscrizioni: sul supporto sono presenti i timbri a secco "Nov73" e "29"

Dimensioni: 5 x 5 cm montata su supporto

Stato di conservazione: buono

26.25 Veduta esterna, novembre 1973, desunta dal timbro sul supporto

Diapositiva

Iscrizioni: sul supporto sono presenti i timbri a secco "Nov73" e "30"

Dimensioni: 5 x 5 cm montata su supporto

Stato di conservazione: buono

26.26 Particolare del tetto, novembre 1973, desunta dal timbro sul supporto

Diapositiva

Iscrizioni: Sul supporto sono presenti i timbri a secco "Nov73" e "32"

Dimensioni: 5 x 5 cm montata su supporto

Stato di conservazione: buono

26.27 Interno, novembre 1973, desunta dal timbro sul supporto

Diapositiva

Iscrizioni: sul supporto sono presenti i timbri a secco "Nov73" e "37"

Dimensioni: 5 x 5 cm montata su supporto

Stato di conservazione: buono

26.28 Particolare del soggiorno, novembre 1973, desunta dal timbro sul supporto

Diapositiva

Iscrizioni: sul supporto sono presenti i timbri a secco "Nov73" e "38"

Dimensioni: 5 x 5 cm montata su supporto

Stato di conservazione: buono

26.29 Particolare del tetto, s.d.

Diapositiva

Dimensioni: 7 x 7 cm montata su supporto

Stato di conservazione: buono

27

Hotel Alleluja, Punta Ala, 1971-1975

L'ordinamento corrisponde a quello suggerito dai codici di stampa. Progetto e realizzazione dell'albergo, in collaborazione con Marco Romoli

27.1 Particolare dell'ingresso, s.d.

Negativo

Iscrizioni: sulla pellicola è presente l'iscrizione a pennarello "1"

Dimensioni: 4,5 x 6 cm

Stato di conservazione: buono

27.2 Veduta esterna, s.d.

Negativo

Iscrizioni: sulla pellicola è presente l'iscrizione a pennarello "2"

Dimensioni: 4,5 x 6 cm

Stato di conservazione: buono

27.3 Veduta esterna, s.d.

Negativo

Iscrizioni: sulla pellicola è presente l'iscrizione a pennarello "3"

Dimensioni: 4,5 x 6 cm

Stato di conservazione: buono

27.4 Veduta esterna, s.d.

Negativo

Iscrizioni: sulla pellicola è presente l'iscrizione a pennarello "4"

Dimensioni: 4,5 x 6 cm

Stato di conservazione: buono

27.5 Veduta esterna, s.d.

Negativo

Iscrizioni: sulla pellicola è presente l'iscrizione a pennarello "5"

Dimensioni: 4,5 x 6 cm

Stato di conservazione: buono

27.6 Veduta esterna, s.d.

Negativo

Iscrizioni: sulla pellicola è presente l'iscrizione a pennarello "6"

Dimensioni: 4,5 x 6 cm

Stato di conservazione: buono

27.7 Particolare del portico, s.d.

Negativo

Iscrizioni: sulla pellicola è presente l'iscrizione a pennarello "7"

Dimensioni: 4,5 x 6 cm

Stato di conservazione: buono

27.8 Veduta esterna, s.d.

Negativo

Iscrizioni: sulla pellicola è presente l'iscrizione a pennarello "8"

Dimensioni: 4,5 x 6 cm

Stato di conservazione: buono

27.9 Veduta esterna, s.d.

Negativo

Iscrizioni: sulla pellicola è presente l'iscrizione a pennarello "9"

Dimensioni: 4,5 x 6 cm

Stato di conservazione: buono

27.10 Particolare dell'ingresso, s.d.

Negativo

Iscrizioni: sulla pellicola è presente l'iscrizione a pennarello "10"

Dimensioni: 4,5 x 6 cm

Stato di conservazione: buono

27.11 Particolare del portico, s.d.

Negativo

Iscrizioni: sulla pellicola è presente l'iscrizione a pennarello "11"

Dimensioni: 4,5 x 6 cm

Stato di conservazione: buono

27.12 Particolare dell'ingresso, s.d.

Negativo

Iscrizioni: sulla pellicola è presente l'iscrizione a pennarello "12"

Dimensioni: 4,5 x 6 cm

Stato di conservazione: buono

27.13 Particolare del portico, s.d.

Negativo

Iscrizioni: sulla pellicola è presente l'iscrizione a pennarello "13"

Dimensioni: 4,5 x 6 cm

Stato di conservazione: buono

27.14 Veduta esterna, s.d.

Negativo

Iscrizioni: sulla pellicola è presente l'iscrizione a pennarello "14"

Dimensioni: 4,5 x 6 cm

Stato di conservazione: buono

27.15 Veduta esterna, s.d.

Negativo

Iscrizioni: sulla pellicola è presente l'iscrizione a pennarello "15"

Dimensioni: 6 x 4,5 cm

Stato di conservazione: buono

27.16 Veduta esterna, s.d.

Negativo

Iscrizioni: sulla pellicola è presente l'iscrizione a pennarello "16"

Dimensioni: 4,5 x 6 cm

Stato di conservazione: buono

27.17 Veduta esterna, s.d.

Negativo

Iscrizioni: sulla pellicola è presente l'iscrizione a pennarello "17"

Dimensioni: 4,5 x 6 cm

Stato di conservazione: buono

27.18 Particolare dell'ingresso, s.d.

Negativo

Iscrizioni: sulla pellicola è presente l'iscrizione a pennarello "18"

Dimensioni: 4,5 x 6 cm

Stato di conservazione: buono

27.19 Particolare dell'ingresso, s.d.

Negativo

Iscrizioni: sulla pellicola è presente l'iscrizione a pennarello "19"

Dimensioni: 4,5 x 6 cm

Stato di conservazione: buono

27.20 Veduta esterna, s.d.

Negativo

Iscrizioni: sulla pellicola è presente l'iscrizione a pennarello "21"

Dimensioni: 4,5 x 6 cm

Stato di conservazione: buono

27.21 Veduta esterna, s.d.

Negativo

Iscrizioni: sulla pellicola è presente l'iscrizione a pennarello "22"

Dimensioni: 4,5 x 6 cm

Stato di conservazione: buono

27.22 Veduta esterna, s.d.

Negativo

Iscrizioni: sulla pellicola è presente l'iscrizione a pennarello "23"

Dimensioni: 4,5 x 6 cm

Stato di conservazione: buono

27.23 Veduta esterna, s.d.

Negativo

Iscrizioni: sulla pellicola è presente l'iscrizione a pennarello "24"

Dimensioni: 4,5 x 6 cm

Stato di conservazione: buono

27.24 Veduta esterna, s.d.

Negativo

Iscrizioni: sulla pellicola è presente l'iscrizione a pennarello "25"

Dimensioni: 4,5 x 6 cm

Stato di conservazione: buono

27.25 Particolare del portico, s.d.

Negativo

Iscrizioni: sulla pellicola è presente l'iscrizione a pennarello "26"

Dimensioni: 4,5 x 6 cm

Stato di conservazione: buono

27.26 Veduta esterna, s.d.

Negativo

Iscrizioni: sulla pellicola è presente l'iscrizione a pennarello "27"

Dimensioni: 4,5 x 6 cm

Stato di conservazione: buono

27.27 Soggiorno, s.d.

Negativo

Iscrizioni: sulla pellicola è presente l'iscrizione a pennarello "28"

Dimensioni: 4,5 x 6 cm

Stato di conservazione: buono

27.28 Sala da pranzo, s.d.

Negativo

Iscrizioni: sulla pellicola è presente l'iscrizione a pennarello "30"

Dimensioni: 4,5 x 6 cm

Stato di conservazione: buono

27.29 Soggiorno, s.d.

Negativo

Iscrizioni: sulla pellicola è presente l'iscrizione a pennarello "32"

Dimensioni: 4,5 x 6 cm

Stato di conservazione: buono

27.30 Soggiorno, s.d.

Negativo

Iscrizioni: sulla pellicola è presente l'iscrizione a pennarello "33"

Dimensioni: 4,5 x 6 cm

Stato di conservazione: buono

27.31 Soggiorno, s.d.

Negativo

Iscrizioni: sulla pellicola è presente l'iscrizione a pennarello "34"

Dimensioni: 6 x 4,5 cm

Stato di conservazione: buono

27.32 Soggiorno, s.d.

Negativo

Iscrizioni: sulla pellicola è presente l'iscrizione a pennarello "35"

Dimensioni: 4,5 x 6 cm

Stato di conservazione: buono

27.33 Soggiorno, s.d.

Negativo

Iscrizioni: sulla pellicola è presente l'iscrizione a pennarello "36"

Dimensioni: 4,5 x 6 cm

Stato di conservazione: buono

27.34 Soggiorno, s.d.

Negativo

Iscrizioni: sulla pellicola è presente l'iscrizione a pennarello "37"

Dimensioni: 4,5 x 6 cm

Stato di conservazione: buono

27.35 Soggiorno, s.d.

Negativo

Iscrizioni: sulla pellicola è presente l'iscrizione a pennarello "38"

Dimensioni: 4,5 x 6 cm

Stato di conservazione: buono

27.36 Soggiorno, s.d.

Negativo

Iscrizioni: sulla pellicola è presente l'iscrizione a pennarello "39"

Dimensioni: 4,5 x 6 cm

Stato di conservazione: buono

27.37 Sala da pranzo, s.d.

Negativo

Iscrizioni: sulla pellicola è presente l'iscrizione a pennarello "40"

Dimensioni: 4,5 x 6 cm

Stato di conservazione: buono

27.38 Soggiorno, s.d.

Negativo

Iscrizioni: sulla pellicola è presente l'iscrizione a pennarello "41"

Dimensioni: 4,5 x 6 cm

Stato di conservazione: buono

27.39 Reception, s.d.

Negativo

Iscrizioni: sulla pellicola è presente l'iscrizione a pennarello "42"

Dimensioni: 6 x 4,5 cm

Stato di conservazione: buono

28

Casa Umberto Festini, Settignano, 1972-1973

Ristrutturazione di una casa colonica

28.1 Particolare del soggiorno, s.d.

Diapositiva, due copie

Dimensioni: 8 x 6 cm

Stato di conservazione: buono

29

Centro turistico, Punta Ala, 1973-[1974]

Progetto di ricostruzione del porto e di sistemazioni alberghiere in collaborazione con Marco Romoli, non realizzato

29.1 ***Golf residence, prospettiva,*** s.d.

Negativo

Iscrizioni: sulla busta: "Sig. Arch.tt [...] Berardi Piero, Golf Residence, prospettiva"

Dimensioni: 12,5 x 18 cm

Stato di conservazione: buono

29.2 *Prospettiva porto,* s.d.

Negativo

Iscrizioni: sulla busta: "Piero Berardi, Punta Ala, prospettiva porto, Marco Romoli"

Dimensioni: 13 x 18 cm

Stato di conservazione: mediocre, si segnala la presenza di carta adesiva

Il disegno fotografato è di Marco Romoli

29.3 Veduta del porto, s.d.

Negativo

Dimensioni: 13 x 18 cm

Stato di conservazione: mediocre, si segnala la presenza di carta adesiva

Il disegno fotografato è di Marco Romoli

29.4 Veduta del porto, s.d.

Negativo

Dimensioni: 13 x 18 cm

Stato di conservazione: mediocre, si segnala la presenza di carta adesiva

Il disegno fotografato è di Marco Romoli (?)

29.5 Veduta del porto, s.d.

Negativo

Dimensioni: 13 x 18 cm

Stato di conservazione: mediocre, si segnala la presenza di carta adesiva

Il disegno fotografato è di Marco Romoli (?)

29.6 Piazzetta, s.d.

Negativo

Dimensioni: 13 x 18 cm

Stato di conservazione: mediocre, si segnala la presenza di carta adesiva

Il disegno fotografato è di Marco Romoli

30

Casa Riccardo e Cristina Muti, Ravenna, 1973-1985

Ristrutturazione di una casa ottocentesca, in collaborazione con Marco Romoli

30.1 Particolare del soggiorno, s.d.

Diapositiva

Iscrizioni: sulla pellicola "6"

Dimensioni: 10 x 6 cm

Stato di conservazione: buono

30.2 Particolare del soggiorno, s.d.

Diapositiva

Dimensioni: 5 x 5 cm montata su supporto

Stato di conservazione: buono

31

Casa Giovanni Pratesi, Figline Valdarno, 1974

Ristrutturazione di una casa colonica

31.1 Soggiorno, s.d.

Diapositiva

Dimensioni: 10 x 12,5 cm

Stato di conservazione: buono

31.2 Soggiorno, s.d.

Diapositiva

Dimensioni: 10 x 12,5 cm

Stato di conservazione: buono

31.3 Soggiorno, s.d.

Diapositiva

Iscrizioni: sulla busta: "Pratesi, Figline"

Dimensioni: 12,5 x 10 cm

Stato di conservazione: buono

32

Azienda agricola di Nozzole, Greve in Chianti, 1975-[1977]

Progetto e parziale realizzazione della cantina, in collaborazione con Marco Romoli

32.1 ***Prospettiva*****,** s.d.

Negativo

Iscrizioni: sulla busta: "Arch.tto Berardi Piero, Prospettiva cantina fattoria Nozzole".

Dimensioni: 13 x 18 cm

Stato di conservazione: mediocre, si segnala la presenza di residui di materiale adesivo

32.2 Prospetto, s.d.

Negativo

Iscrizioni: su carta adesiva incollata sulla pellicola: "Prova"

Dimensioni: 18 x 23,5 cm

Stato di conservazione: mediocre, si segnala la presenza di carta adesiva

33

Ristorante Sabatini, [Firenze], 1975

Progetto in collaborazione con Marco Romoli

33.1 *Prospettiva*, 1975, desunta dall'iscrizione sulla busta

Negativo

Iscrizioni: sulla busta: "Arch.tto Piero Berardi, disegni Marco Romoli, Prospettive ristorante Sabatini, 1975".

Dimensioni: 13 x 18 cm

Stato di conservazione: buono

Il documento fotografico è stato rinvenuto nella stessa busta dei negativi 33.2 e 33.3

33.2 *Prospettiva*, 1975, desunta dall'iscrizione sulla busta

Negativo

Iscrizioni: sulla busta: "Arch.tto Piero Berardi, disegni Marco Romoli, Prospettive ristorante Sabatini, 1975".

Dimensioni: 13 x 18 cm

Stato di conservazione: buono

Il documento fotografico è stato rinvenuto nella stessa busta dei negativi 33.1 e 33.3

33.3 *Prospettiva*, 1975, desunta dall'iscrizione sulla busta

Negativo

Iscrizioni: sulla busta: "Arch.tto Piero Berardi, disegni Marco Romoli, Prospettive ristorante Sabatini, 1975". Dimensioni: 13 x 18 cm

Stato di conservazione: buono

Il documento fotografico è stato rinvenuto nella stessa busta dei negativi 33.1 e 33.2

34

Casa Aldo Vandone, Vercelli, 1976-1978

34.1 *Prospettiva*, s.d.

Negativo

Iscrizioni: sulla busta: "Arch.tto Piero Berardi, (Prospettive casa prof. Vandone) Vercelli".

Dimensioni: 13 x 18 cm

Stato di conservazione: mediocre, si segnala la presenza di molteplici residui di materiale adesivo

Il documento fotografico è stato rinvenuto nella stessa busta del negativo 33.2

34.2 *Prospettiva*, s.d.

Negativo

Iscrizioni: sulla busta: "Arch.tto Piero Berardi, (Prospettive casa prof. Vandone) Vercelli".

Dimensioni: 13 x 18 cm

Stato di conservazione: mediocre, si segnala la presenza di molteplici residui di materiale adesivo

Il documento fotografico è stato rinvenuto nella stessa busta del negativo 33.1

35

Villa Giampiero Ferri, S. Domenico, Fiesole, 1977-1988

Ristrutturazione e arredamento della villa

35.1 *Prospettiva interno*, s.d.

Negativo

Iscrizioni: Sulla busta: "Arch.tt Piero Berardi, (Prospettive interni) Villa San Domenico" Dimensioni: 13 x 18 cm

Stato di conservazione: buono

Il documento fotografico è stato rinvenuto nella stessa busta del negativo 35.2

35.2 *Prospettiva interno*, s.d.

Negativo

Iscrizioni: sulla busta: "Arch.tt Piero Berardi, (Prospettive interni) Villa San Domenico"

Dimensioni: 13 x 18 cm

Stato di conservazione: buono

Il documento fotografico è stato rinvenuto nella stessa busta del negativo 35.1

35.3 Soggiorno, s.d.

Diapositiva

Dimensioni: 6 x 6 cm

Stato di conservazione: buono

36

Hotel Villa San Michele, Fiesole, 1980-1986

Ampliamento, restauro e realizzazione della piscina su incarico di James B. Sherwood, in collaborazione con Marco Romoli

36.1 Angolo bar, s.d.

Negativo

Dimensioni: 18 x 13 cm

Stato di conservazione: buono

36.2 Soggiorno, s.d.

Negativo

Dimensioni: 13 x 18 cm

Stato di conservazione: buono

36.3 Interno, s.d.

Negativo

Dimensioni: 13 x 18 cm

Stato di conservazione: buono

36.4 Reception, s.d.

Diapositiva, cinque copie; due copie sono conservate nella stessa pellicola della diapositiva 35.5

Dimensioni: 6 x 6 cm

Stato di conservazione: buono

Pellicola con tre copie dello stesso fotogramma

36.5 Reception, s.d.

Diapositiva

Dimensioni: 6 x 6 cm

Stato di conservazione: buono

Il documento fotografico è conservato nella stessa pellicola di due copie della diapositiva 35.4

36.6

Tipologia del documento: diapositiva

Piscina, s.d.

Diapositiva

Dimensioni: 6 x 6 cm

Stato di conservazione: buono

36.7 Piscina, s.d.

Diapositiva

Dimensioni: 6 x 6 cm

Stato di conservazione: buono

36.8 Piscina, s.d.

Diapositiva

Dimensioni: 6 x 6 cm

Stato di conservazione: buono

36.9 Veduta, s.d.

Diapositiva

Dimensioni: 5 x 5 cm montata su supporto

Stato di conservazione: buono

37

Casa Mimma Mondadori Berardi, Milano, 1982-1983

Ristrutturazione di un appartamento per la moglie

37.1 Particolare della camera da letto, s.d.

Diapositiva, due copie conservate nella stessa pellicola

Dimensioni: 7 x 6 cm

Stato di conservazione: buono

37.2 Particolare dl soggiorno, s.d.

Diapositiva, tre copie, due copie sono conservate nella stessa pellicola.

Dimensioni: 7 x 6 cm

Stato di conservazione: buono

Il documento fotografico è conservato nella stessa pellicola della diapositiva 37.3

37.3 Particolare dello studio, s.d.

Diapositiva, tre copie; due copie sono conservate nella stessa pellicola.

Dimensioni: 6 x 7 cm

Stato di conservazione: buono

Il documento fotografico è conservato nella stessa pellicola della diapositiva 37.2

37.4 Particolare del soggiorno, s.d.

Diapositiva

Dimensioni: 6 x 7 cm

Stato di conservazione: buono

37.5 Interno, s.d.

Diapositiva

Dimensioni: 6 x 7 cm

Stato di conservazione: buono

38

Villa Torrigiani, San Martino alla Palma, 1980-1986

Restauro e ampliamento di una villa cinquecentesca, in collaborazione con Marco Romoli

38.1 ***Prospettiva interno,*** s.d.

Negativo

Iscrizioni: sulla busta: "Arch.tto Piero Berardi, San Martino alla Palma, Zingone, Prospettive interni salotto, disegni MarcoRomoli, Villa Torrigiani".

Dimensioni: 12,5 x 18 cm

Stato di conservazione: buono

Il documento fotografico è stato rinvenuto nella stessa busta dei negativi 38.2, 38.3 e 38.4

38.2 ***Prospettiva interno,*** s.d.

Negativo

Iscrizioni: sulla busta: "Arch.tto Piero Berardi, San Martino alla Palma, Zingone, Prospettive interni salotto, disegni MarcoRomoli, Villa Torrigiani".

Dimensioni: 12,5 x 18 cm

Stato di conservazione: buono

Il documento fotografico è stato rinvenuto nella stessa busta dei negativi 38.1, 38.3 e 38.4

38.3 ***Prospettiva interno,*** s.d.

Negativo

Iscrizioni: sulla busta: "Arch.tto Piero Berardi, San Martino alla Palma, Zingone, Prospettive interni salotto, disegni MarcoRomoli, Villa Torrigiani".

Dimensioni: 12,5 x 18 cm

Stato di conservazione: buono

Il documento fotografico è stato rinvenuto nella stessa busta dei negativi 38.1, 38.2 e 38.4

38.4 ***Prospettiva interno,*** s.d.

Negativo

Iscrizioni: sulla busta: "Arch.tto Piero Berardi, San Martino alla Palma, Zingone, Prospettive interni salotto, disegni MarcoRomoli, Villa Torrigiani".

Dimensioni: 12,5 x 18 cm

Stato di conservazione: buono

Il documento fotografico è stato rinvenuto nella stessa busta dei negativi 38.1, 38.2 e 38.3

38.5 Cortile interno, s.d.

Diapositiva

Dimensioni: 10 x 12,5 cm

Stato di conservazione: buono

38.6 Veduta, s.d.

Diapositiva, due copie

Dimensioni: 6 x 8 cm

Stato di conservazione: buono

38.7 Galleria, s.d.

Diapositiva, due copie

Dimensioni: 6 x 8 cm

Stato di conservazione: buono

38.8 Particolare del bagno, s.d.

Diapositiva, due copie

Dimensioni: 6 x 8 cm

Stato di conservazione: buono

38.9 Bagno, s.d.

Diapositiva

Dimensioni: 6 x 8 cm

Stato di conservazione: buono

38.10 Camera da letto, s.d.

Diapositiva

Dimensioni: 6 x 8 cm

Stato di conservazione: buono

38.11 Sala da pranzo, s.d.

Diapositiva

Dimensioni: 6 x 8 cm

Stato di conservazione: buono

38.12 Galleria, s.d.

Diapositiva

Dimensioni: 8,5 x 6 cm

Stato di conservazione: buono

38.13 Cortile interno, s.d.

Diapositiva

Dimensioni: 6 x 7,5 cm

Stato di conservazione: buono

39

Villa, [Maratea] (s.d.)

Non identificato.

39.1 Veduta, s.d.

Negativo

Iscrizioni: sulla pellicola è presente l'iscrizione a pennarello "1"

Dimensioni: 6 x 5 cm

Stato di conservazione: buono

39.2 Veduta esterna, s.d.

Negativo

Iscrizioni: Sulla pellicola è presente l'iscrizione a pennarello "2"

Dimensioni: 5 x 6 cm

Stato di conservazione: buono

39.3 Veduta esterna, s.d.

Negativo

Iscrizioni: sulla pellicola è presente l'iscrizione a pennarello "3"

Dimensioni: 5 x 6 cm

Stato di conservazione: buono

39.4 Veduta esterna, s.d.

Negativo

Iscrizioni: sulla pellicola è presente l'iscrizione a pennarello "4"

Dimensioni: 6 x 5 cm

Stato di conservazione: buono

39.5 Particolare dell'ingresso, s.d.

Negativo

Iscrizioni: sulla pellicola è presente l'iscrizione a pennarello "5"

Dimensioni: 5 x 6 cm

Stato di conservazione: buono

39.6 Particolare dell'ingresso, s.d.

Negativo

Iscrizioni: sulla pellicola è presente l'iscrizione a pennarello "6"

Dimensioni: 5 x 6 cm

Stato di conservazione: buono

39.7 Particolare del terrazzo, s.d.

Negativo

Iscrizioni: sulla pellicola è presente l'iscrizione a pennarello "7"

Dimensioni: 6 x 5 cm

Stato di conservazione: buono

39.8 Pergolato, s.d.

Negativo

Iscrizioni: sulla pellicola è presente l'iscrizione a pennarello "8"

Dimensioni: 5 x 6 cm

Stato di conservazione: buono

39.9 Portico, s.d.

Negativo

Iscrizioni: sulla pellicola è presente l'iscrizione a pennarello "9"

Dimensioni: 5 x 6 cm

Stato di conservazione: buono

39.10 Pergolato, s.d.

Negativo

Iscrizioni: sulla pellicola è presente l'iscrizione a pennarello "10"

Dimensioni: 5 x 6 cm

Stato di conservazione: buono

39.11 Soggiorno, s.d.

Negativo

Iscrizioni: sulla pellicola è presente l'iscrizione a pennarello "11"

Dimensioni: 5 x 6 cm

40

Casa colonica (s.l.d.), s.d.

Campagna fotografica di un'antica casa colonica con fienile (s.l.d.)

40.1 Veduta, s.d.

Negativo

Dimensioni: 5,5 x 5,5 cm

Stato di conservazione: buono

Il documento fotografico è conservato nella stessa pellicola del negativo 40.2

40.2 Veduta, s.d.

Negativo

Dimensioni: 5,5 x 5,5 cm

Stato di conservazione: buono

Il documento fotografico è conservato nella stessa pellicola del negativo 40.1

40.3 Veduta, s.d.

Negativo

Dimensioni: 5,5 x 5,5 cm

Stato di conservazione: buono

Il documento fotografico è conservato nella stessa pellicola del negativo 40.4

40.4 Veduta, s.d.

Negativo

Dimensioni: 5,5 x 5,5 cm

Stato di conservazione: buono

Il documento fotografico è conservato nella stessa pellicola del negativo 40.3

40.5 Veduta, s.d.

Negativo

Dimensioni: 5,5 x 5,5 cm

Il documento fotografico è conservato nella stessa pellicola del negativo 40.6

40.6 Veduta, s.d.

Negativo

Dimensioni: 5,5 x 5,5 cm

Stato di conservazione: buono

Il documento fotografico è conservato nella stessa pellicola del negativo 40.5

40.7 Particolare dell'ingresso, s.d.

Negativo

Dimensioni: 5,5 x 5,5 cm

Stato di conservazione: buono

Il documento fotografico è conservato nella stessa pellicola del negativo 40.7

40.8 Veduta, s.d.

Negativo

Dimensioni: 5,5 x 5,5 cm

Stato di conservazione: buono

Il documento fotografico è conservato nella stessa pellicola del negativo 40.7

40.9

Tipologia del documento: negativo

Particolare dell'ingresso

s.d.

Dimensioni: 5,5 x 5,5 cm Stato di conservazione: buono

Il documento fotografico è conservato nella stessa pellicola del negativo 40.10

40.10 Veduta esterna, s.d.

Negativo

Dimensioni: 5,5 x 5,5 cm

Stato di conservazione: buono

Il documento fotografico è conservato nella stessa pellicola del negativo 40.9

40.11 Veduta esterna, s.d.

Negativo

Dimensioni: 5,5 x 5,5 cm

Stato di conservazione: buono

Il documento fotografico è conservato nella stessa pellicola del negativo 40.1

40.12 Veduta esterna, s.d.

Negativo

Dimensioni: 5,5 x 5,5 cm

Stato di conservazione: buono

Il documento fotografico è conservato nella stessa pellicola del negativo 40.11

40.13 Veduta esterna, s.d.

Negativo

Dimensioni: 5,5 x 5,5 cm

Stato di conservazione: buono

Il documento fotografico è conservato nella stessa pellicola del negativo 40.14

40.14 Fienile, s.d.

Negativo

Dimensioni: 5,5 x 5,5 cm

Stato di conservazione: buono

Il documento fotografico è conservato nella stessa pellicola del negativo 40.13

40.15 Veduta, s.d.

Negativo

Dimensioni: 5,5 x 5,5 cm

Stato di conservazione: buono

Il documento fotografico è conservato nella stessa pellicola del negativo 40.16

40.16 Particolare del portico, s.d.

Negativo

Dimensioni: 5,5 x 5,5 cm

Stato di conservazione: buono

Il documento fotografico è conservato nella stessa pellicola del negativo 40.15

40.17 Veduta, s.d.

Negativo

Dimensioni: 5,5 x 5,5 cm

Stato di conservazione: buono

Il documento fotografico è conservato nella stessa pellicola del negativo 40.18

40.18 Veduta, s.d.

Negativo

Dimensioni: 5,5 x 5,5 cm

Stato di conservazione: buono

Il documento fotografico è conservato nella stessa pellicola del negativo 40.17

40.19 Veduta, s.d.

Negativo

Dimensioni: 5,5 x 5,5 cm

Stato di conservazione: buono

Il documento fotografico è conservato nella stessa pellicola del negativo 40.20

40.20 Veduta, s.d.

Negativo

Dimensioni: 5,5 x 5,5 cm

Stato di conservazione: buono

Il documento fotografico è conservato nella stessa pellicola del negativo 40.19

40.21 Veduta, s.d.

Negativo

Dimensioni: 5,5 x 5,5 cm

Stato di conservazione: buono

Il documento fotografico è conservato nella stessa pellicola del negativo 40.22

40.22 Veduta, s.d.

Negativo

Dimensioni: 5,5 x 5,5 cm

Stato di conservazione: buono

Il documento fotografico è conservato nella stessa pellicola del negativo 40.21

40.23 Veduta, s.d.

Negativo

Dimensioni: 5,5 x 5,5 cm

Stato di conservazione: buono

Il documento fotografico è conservato nella stessa pellicola del negativo 40.24

40.24 Veduta, s.d.

Negativo

Dimensioni: 5,5 x 5,5 cm

Stato di conservazione: buono

Il documento fotografico è conservato nella stessa pellicola del negativo 40.23

41

Mobilia (s.l.d.)

Raccolta di testimonianze fotografiche relative a mobili e oggetti d'antiquariato

41.1 Paravento, s.d.

Diapositiva

Dimensioni: 10 x 12,5 cm

42

Scogliera, Maratea (s.d.)

Vedute paesaggistiche

42.1 Veduta, s.d.

Negativo

Dimensioni: 5,5 x 5,5 cm

Stato di conservazione: buono

Il documento fotografico è conservato nella stessa pellicola del negativo 42.2

42.2 Veduta, s.d.

Negativo

Dimensioni: 5,5 x 5,5 cm

Stato di conservazione: buono

Il documento fotografico è conservato nella stessa pellicola del negativo 42.1

42.3 Veduta, s.d.

Negativo

Dimensioni: 5,5 x 5,5 cm

Stato di conservazione: buono

Il documento fotografico è conservato nella stessa pellicola del negativo 42.4

42.4 Veduta, s.d.

Negativo

Dimensioni: 5,5 x 5,5 cm

Stato di conservazione: buono

Il documento fotografico è conservato nella stessa pellicola del negativo 42.3

42.5 Vedute, s.d.

Negativo, 1 pellicola di 6 fotogrammi

Dimensioni: 3 x 3 cm ciascun fotogramma

Stato di conservazione: buono

Si segnala la presenza di due fotogrammi raffiguranti altri soggetti

43

Suggestioni (s.d.)

Materiale eterogeneo raccolto e prodotto da Pier Niccolò Berardi come stimolo e ispirazione per le sue attività di architetto e pittore

43.1 Tabernacolo, s.d.

Negativo, due copie conservate nella stessa pellicola

Iscrizioni: sulla busta: "Negativo casa colonica toscana, da restituire [...]"

Dimensioni: 5,5 x 5,5 cm

Stato di conservazione: buono

43.2 Lagonegro, s.d.

Negativo

Iscrizioni: sulla busta: "Arch.tto Piero Berardi, [...] foto vedute di paesaggi"

Dimensioni: 17,5 x 13 cm

Stato di conservazione: buono

Il documento fotografico è stato rinvenuto nella stessa busta del negativo 43.3

43.3 Ostuni, s.d.

Negativo

Iscrizioni: sulla busta: "Arch.tto Piero Berardi, [...] foto vedute di paesaggi"

Dimensioni: 13 x 17,5 cm

Stato di conservazione: buono

Il documento fotografico è stato rinvenuto nella stessa busta del negativo 43.2

43.4 Paesaggio, s.d.

Diapositiva

Dimensioni: 5 x 5 cm montata su supporto

Stato di conservazione: buono

43.5 Paesaggio, s.d.

Diapositiva

Dimensioni: 5 x 5 cm montata su supporto

Stato di conservazione: buono

43.6 Paesaggio, s.d.

Diapositiva

Dimensioni: 5 x 5 cm montata su supporto

Stato di conservazione: buono

43.7 Paesaggio, s.d.

Diapositiva

Dimensioni: 5 x 5 cm montata su supporto

Stato di conservazione: buono

43.8 Paesaggio, s.d.

Diapositiva

Dimensioni: 5 x 5 cm montata su supporto

Stato di conservazione: buono

43.9 Paesaggio, s.d.

Diapositiva

Dimensioni: 5 x 5 cm montata su supporto

Stato di conservazione: buono

43.10 Paesaggio, s.d.

Diapositiva

Dimensioni: 5 x 5 cm montata su supporto

Stato di conservazione: buono

43.11 Paesaggio, s.d.

Diapositiva

Dimensioni: 5 x 5 cm montata su supporto

Stato di conservazione: buono

43.12 Paesaggio, s.d.

Diapositiva

Dimensioni: 5 x 5 cm montata su supporto

Stato di conservazione: buono

43.13 Paesaggio, s.d.

Diapositiva

Dimensioni: 5 x 5 cm montata su supporto

Stato di conservazione: buono

43.14 Paesaggio, s.d.

Diapositiva

Dimensioni: 5 x 5 cm montata su supporto

Stato di conservazione: buono

43.15 Paesaggio, s.d.

Diapositiva

Dimensioni: 5 x 5 cm montata su supporto

Stato di conservazione: buono

43.16 Paesaggio, s.d.

Diapositiva

Dimensioni: 5 x 5 cm montata su supporto

Stato di conservazione: buono

43.17 Paesaggio, s.d.

Diapositiva

Dimensioni: 5 x 5 cm montata su supporto

Stato di conservazione: buono

43.18 Paesaggio, s.d.

Diapositiva

Dimensioni: 5 x 5 cm montata su supporto

Stato di conservazione: buono

43.19 Paesaggio, s.d.

Diapositiva

Dimensioni: 5 x 5 cm montata su supporto

Stato di conservazione: buono

43.20 Certosa, Firenze, s.d.

Diapositiva

Dimensioni: 5 x 5 cm montata su supporto

Stato di conservazione: buono

43.21 Particolare di un porto, s.d.

Diapositiva

Dimensioni: 5 x 5 cm montata su supporto

Stato di conservazione: buono

43.22 Paesaggio, ottobre 1971, desunta dall'iscrizione sul supporto

Diapositiva

Iscrizioni: sul supporto è presente il timbro a secco "ott 71"

Dimensioni: 5 x 5 cm montata su supporto

Stato di conservazione: buono

43.23 Paesaggio, ottobre 1971, desunta dall'iscrizione sul supporto

Diapositiva

Iscrizioni: sul supporto è presente il timbro a secco "ott 71"

Dimensioni: 5 x 5 cm montata su supporto

Stato di conservazione: buono

43.24 Paesaggio, dicembre 1971, desunta dall'iscrizione sul supporto

Diapositiva

Iscrizioni: sul supporto è presente il timbro a secco "dic 71"

Dimensioni: 5 x 5 cm montata su supporto

Stato di conservazione: buono

43.25 Paesaggio, dicembre 1971, desunta dall'iscrizione sul supporto

Diapositiva

Iscrizioni: sul supporto è presente il timbro a secco "dic 71"

Dimensioni: 5 x 5 cm montata su supporto

Stato di conservazione: buono

43.26 Paesaggio, dicembre 1971, desunta dall'iscrizione sul supporto

Diapositiva

Iscrizioni: sul supporto è presente il timbro a secco "dic 71"

Dimensioni: 5 x 5 cm montata su supporto

Stato di conservazione: buono

43.27 Paesaggio, dicembre 1971, desunta dall'iscrizione sul supporto

Diapositiva

Iscrizioni: sul supporto è presente il timbro a secco "dic 71"

Dimensioni: 5 x 5 cm montata su supporto

Stato di conservazione: buono

43.28 Paesaggio, settembre 1972, desunta dall'iscrizione sul supporto

Diapositiva

Iscrizioni: sul supporto è presente il timbro a secco "set 72"

Dimensioni: 5 x 5 cm montata su supporto

Stato di conservazione: buono

43.29 Chiesa della Santissima Annunziata, Paestum, ottobre 1972, desunta dall'iscrizione sul supporto

Diapositiva

Iscrizioni: sul supporto è presente il timbro a secco "ott 72"

Dimensioni: 5 x 5 cm montata su supporto

Stato di conservazione: buono

43.30 Chiesa della Santissima Annunziata, Paestum, ottobre 1972, desunta dall'iscrizione sul supporto

Diapositiva

Iscrizioni: sul supporto è presente il timbro a secco "ott 72"

Dimensioni: 5 x 5 cm montata su supporto

Stato di conservazione: buono

43.31 Chiesa della Santissima Annunziata, Paestum, ottobre 1972, desunta dall'iscrizione sul supporto

Diapositiva

Iscrizioni: sul supporto è presente il timbro a secco "ott 72"

Dimensioni: 5 x 5 cm montata su supporto

Stato di conservazione: buono

43.32 Chiesa della Santissima Annunziata, Paestum, ottobre 1972, desunta dall'iscrizione sul supporto

Diapositiva

Iscrizioni: sul supporto è presente il timbro a secco "ott 72"

Dimensioni: 5 x 5 cm montata su supporto

Stato di conservazione: buono

43.33 Chiesa della Santissima Annunziata, Paestum, ottobre 1972, desunta dall'iscrizione sul supporto

Diapositiva

Iscrizioni: sul supporto è presente il timbro a secco "ott 72"

Dimensioni: 5 x 5 cm montata su supporto

Stato di conservazione: buono

43.34 Seattle, maggio 1979, desunta dall'iscrizione sul supporto

Diapositiva

Iscrizioni: sul supporto sono presenti il timbro "may 79" e l'iscrizione a penna "2"

Dimensioni: 5 x 5 cm montata su supporto

Stato di conservazione: buono

43.35

Tipologia del documento: diapositiva

Paesaggio

s.d.

Dimensioni: 5 x 5 cm montata su supporto

Stato di conservazione: buono

43.36 Paesaggio, s.d.

Diapositiva

Dimensioni: 5 x 5 cm montata su supporto

Stato di conservazione: mediocre, si segnala la presenza di un residuo di materiale adesivo sulla superficie

44

Dipinti (s.d.)

Riproduzione fotografica dei dipinti realizzati da Pier Niccolò Berardi

44.1 ***Ferrandina*****,** s.d.

Foto a colori

Dimensioni: 10 x 12,5 cm

Stato di conservazione: buono

45

Non identificati, s.d.

Si segnala che quattro diapositive non sono state descritte in quanto non leggibili Fotografie di disegni ed edifici non identificati

45.1 ***Prospettiva interno con volta*****,** s.d.

Negativo

Iscrizioni: sulla busta: "Arch.tto Berardi, (prospettive interni con volta)".

Dimensioni: 13 x 17,5 cm

Stato di conservazione: buono

Il documento fotografico è stato rinvenuto nella stessa busta del negativo 45.2

45.2 ***Prospettiva interno con volta*****,** s.d.

Negativo

Iscrizioni: sulla busta: "Arch.tto Berardi, (prospettive interni con volta)".

Dimensioni: 13 x 17,5 cm

Stato di conservazione: buono

Il documento fotografico è stato rinvenuto nella stessa busta del negativo 45.1

45.3 Vedute, s.d.

Negativo, 1 pellicola di 6 fotogrammi

Dimensioni: 3 x 3 cm ciascun fotogramma

Stato di conservazione: buono

45.4 Vedute, s.d.

Negativo, 1 pellicola di 5 fotogrammi, 1 dei quali non leggibile

Dimensioni: 3 x 3 cm ciascun fotogramma

Stato di conservazione: buono

45.5 Vedute, s.d.

Negativo, 1 pellicola di 3 fotogrammi

Dimensioni: 3 x 3 cm ciascun fotogramma

Stato di conservazione: buono

45.6 Vedute, s.d.

Negativo, 1 pellicola di 5 fotogrammi

Dimensioni: 3 x 3 cm ciascun fotogramma

Stato di conservazione: buono

45.7 Vedute, s.d.

Negativo, 1 pellicola di 6 fotogrammi

Dimensioni: 3 x 3 cm ciascun fotogramma

Stato di conservazione: buono

45.8 Vedute, s.d.

Negativo, 1 pellicola di 4 fotogrammi

Dimensioni: 3 x 3 cm ciascun fotogramma

Stato di conservazione: buono

45.9 Vedute, s.d.

Negativo, 1 pellicola di 4 fotogrammi

Dimensioni: 3 x 3 cm ciascun fotogramma

Stato di conservazione: buono

45.10 Vedute, s.d.

Negativo, 1 pellicola di 4 fotogrammi

Dimensioni: 3 x 3 cm ciascun fotogramma

Stato di conservazione: buono

45.11 Particolare di un tetto, s.d.

Diapositiva

Iscrizioni: sul supporto è presente l'iscrizione a matita: "0"

Dimensioni: 5 x 5 cm montata su supporto

Stato di conservazione: buono

45.12 Particolare di un'abitazione, settembre 1973, desunta dal timbro sul supporto

Diapositiva

Iscrizioni: sul supporto è presente il timbro a secco "Set73"

Dimensioni: 5 x 5 cm montata su supporto

Stato di conservazione: buono

45.13 Particolare di un'abitazione, novembre 1973, desunta dal timbro sul supporto

Diapositiva

Iscrizioni: Sul supporto è presente il timbro a secco "Nov73"

Dimensioni: 5 x 5 cm montata su supporto

Stato di conservazione: buono

45.14 Interno, s.d.

Diapositiva

Iscrizioni: sul supporto è presente l'iscrizione a pennarello "Bell'Italia, Mondadori"

Dimensioni: 5 x 5 cm montata su supporto

Stato di conservazione: buono

45.15 Vedute, s.d.

Negativo, 1 rullo di 12 fotogrammi

Dimensioni: 5,5 x 5,5 cm ciascun fotogramma

Stato di conservazione: mediocre, si segnala la presenza di residui di materiale adesivo sulla superficie di due fotogrammi

45.16 Vedute, s.d.

Negativo, 1 rullo di 12 fotogrammi

Dimensioni: 5,5 x 5,5 cm ciascun fotogramma

Stato di conservazione: mediocre, si segnala la presenza di residui di materiale adesivo e di molteplici abrasioni

45.17 Vedute, s.d.

Negativo, 1 rullo di 18 fotogrammi

Dimensioni: 2,5 x 3,5 cm ciascun fotogramma

Stato di conservazione: mediocre

Materiale a stampa

La serie contiene 6 buste: le prime tre buste raccolgono materiali a stampa in ordine cronologico dal 1919 al 2010; le buste 4 e 5 sono state organizzate tematicamente da P. N. Berardi e i documenti sono stati ordinati cronologicamente in questo intervento di riordino. La busta 4 presenta la costola in pergamena, sulla quale si legge a penna: *Miscellanea storico-letteraria fiorentina* e in basso a matita *Feste, compagnie, ecc*. La busta 5 presenta invece la costola in tessuto, sulla quale si legge a penna: *Pittori contemporanei*. L'ultima busta conserva documenti, che erano precedentemente inseriti in un raccoglitore ad anelli predisposto da Pier Niccolò Berardi.

NUMERO		DESCRIZIONE DEI DOCUMENTI	DATA	NOTE
d'ordine	fascicolo			
1	1	Il giornale della 1 settimana italiana delle malattie digestive, 16 giugno 1979 n. 1 - 21 giugno 1979 n. 6	1919	Il giornale è rilegato con coperta rigida. Sul frontespizio dedica: "A Piero con tanto affetto e con un augurio di bene. Aldo, Maratea 2 agosto 1919".
	2	Progetto di piano regolatore della zona orientale del comune di Genova. Relazione, concorso nazionale bandito dal comune di Genova 1931-1932	1931-1932	
	3	Rassegna stampa (4 ritagli di giornale) su: inaugurazione del caffè Principe, gennaio 1932; stazione di Firenze, marzo 1933; progetti case di Berardi, luglio 1966; cinquant'anni della stazione di Firenze, aprile 1983	1932-1983	Da album "Tesi di laurea".
	4	*Edilizia moderna*, n. 7, ottobre 1932-X, G. Colombi s.p.a., Milano 1932	1932	
	5	*Brescia*, numero 11, novembre 1932	1932	
	6	*Brescia*, numero 11, febbraio-marzo 1933	1933	
	7	*Case di campagna*, Di Baio Editore, n. 10	1933	
	8	*Bando di concorso per il progetto del nuovo fabbricato viaggiatori della stazione di Venezia S. Lucia*, Ministero delle comunicazioni, Ferrovie dello Stato, Roma (1934), tipo-litografia ferrovie dello stato	1934	
	9	- Estratto *Concorso per la nuova stazione di Venezia;* *- Concorso per il nuovo fabbricato viaggiatori della stazione di Venezia S. Lucia,* architetti gruppo toscano, tipografia «Il Cenacolo», Firenze [1934]	[1934]	7 pp.

	10	*Concorso nazionale per il progetto del palazzo del littorio e della mostra della rivoluzione fascista in via dell'Impero a Roma*, architetti ingegneri: Carminati, Lingeri, Saliva, Terragni, Vietti; collaboratori: Nizzoli-Sironi	[1934]	
	11	*Appunti per l'allestimento del padiglione Albania alla mostra triennale delle terre d'Oltremare*, ministero degli affari esteri, Roma, Novembre 1939	1939	
	12	*Domus*, L'arte nella casa, n. 136, aprile 1939-XVII, E. Sormani, Milano 1939	1939	
	13	*Lo stile nella casa e nell'arredamento*, n. 10, Aldo Garzanti editore, Milano 1941	1941	
	14	*Domus*, Le arti nella casa, n. 179, novembre 1942-XXI, editoriale domus s.a., Milano 1942	1942	
	15	*Domus*, Le arti nella casa, n. 180, dicembre 1942-XXI, editoriale domus s.a., Milano 1942 (pp. 95-100)	1942	
	16	*Architetti. Rassegna di architettura urbanistica arredamento*, 11, edizioni C.I.P.E., 1951	1951	
	17	"Il concorso per il progetto di un villaggio turistico montano intitolato a Giuliana Galletti-Gualtieri", estratto dal n. 15, anno III (1952) "Architetti"	1952	
	18	*Edilizia moderna. Architettura italiana 1963*, n. 82-83, G. Colombi s.p.a., Milano 1963	1963	
	19	*101 architetture da vedere a Venezia*, Antonio Salvadori, Edizioni del canal, 1969	1969	Dedica a PNB da Salvadori.
	20	*Albo professionale degli architetti della Toscana*, Firenze, tipografia Giuntina, 1970	1970	
	21	*La provincia di Potenza. Itinerari turistici nel cuore del sud. Ente provinciale per il turismo Potenza*, Arti grafiche Emilio di Mauro, Cava dei Tirreni (SA) 1970	1970	
2	22	*Pier Niccolò Berardi*, introduzione di Giorgio Bassani, Sansoni, Firenze 1973	1973	
	23	GIORGIO BASSANI, *Introduzione alla pittura di Pier Niccolò Berardi*, estratto dalla monografia *Pier Niccolò Berardi pittore*, Sansoni, Firenze 1973	1973	
	24	*BolaffiArte*, n. 33 anno IV, Bolaffi & Mondadori Editori, ottobre 1973	1973	
	25	*BolaffiArte*, n. 37 anno V, Bolaffi & Mondadori Editori, febbraio 1974	1974	
	26	SILVANO GIANNELLI, *Pier Niccolò Berardi: un pittore che scommette sull'uomo*, Arti grafiche Giorgi & Gambi, Firenze 1974	1974	
	27	Cartellina intitolata *Mostra Milano maggio 1974* contenente: 7 foto di quadri di Berardi, 27 foto inaugurazione mostra, catalogo mostra *Pier niccolò Berardi: un pittore che scommette sull'uomo* a cura di SILVANO GIANNELLI, 6 ritagli di giornale	1974	

	28	*Notiziario n. 2-3 B – 1975*, ordine degli architetti della Toscana	1975	
3	29	*Milanocasa*, marzo 1975	1975	
	30	STEFANO RIVETTI DI VALCERVO, *Agli amici di Maratea Praja-Tortora nel ventiduesimo anniversario del nostro incontro*, Maratea, marzo 1975	1975	
	31	*Casaviva. Speciale: le belle verande,* Arnoldo Mondadori editore Milano, luglio 1982	1982	
	32	*at mensile d'informazione degli architetti della Toscana*, n. 1, gennaio 1983	1983	
	33	I 50 anni della stazione di S. M. Novella 4 ritagli di giornale	1983	
	34	*AD*, n. 44, gennaio 1985	1985	
	35	*Le Monde*, venerdi 10 febbraio 2006	2006	
	36	*Villa Palmieri, 750 years of history in Florence*, 2010	2010	
	37	*Regolamento interno per la emissione dei pareri del consiglio dell'ordine sulle parcelle professionali e norme esplicative*, ordine degli architetti della Toscana	s.d.	
	38	*Italardesia ardesie e pietre colorate*. Catalogo	s.d.	
4	**Miscellanea storico-letteraria fiorentina**			
	39	*Descrizione della tribuna inalzata* [sic] *da Sua Altezza Imp. e Reale il Granduca Leopolodo II di Toscana alla memoria del Galileo*, Presso Luigi Bardi Regio calcografo, Firenze 1841	1841	Sulla coperta in basso a sinistra, a penna: "B. 20".
	40	*Piena d'Arno de 3 novembre 1844. Lettera di Filippo De Boni,* Società editrice fiorentina, Firenze 1844	1844	
	41	*Supplemento alla gazzetto di Firenze*, n. 141, sabato 23 novembre 1844	1844	
	42	*Stradario sinottico per alfabeto rigoroso della città di Firenze*, compilato dal cancelliere Luigi Santoni, tipografia arcivescovile, Firenze 1856	1856	
	43	*Sulla geologia dell'Italia centrale,* estratto di alcune lezioni orali date nel maggio 1864 dal cav. Igino Cocchi, prof. Di geologia nel R. Istituto di studi superiori pratici e di perfezionamento raccolte e pubblicate per cura di C. Puini e di A. Mariani, tip. G. Mariani, Firenze 1864	1864	Sulla coperta in alto a destra, timbro: "Luigi Landi".
	44	*Il governo a Firenze*, di Giuseppe Ferrari già deputato al parlamento, seconda edizione, Le Monnier, Firenze 1865	1865	Sulla coperta in alto a destra, a penna: "Margarita"; sul verso della coperta etichetta: "Biblioteca Margarita"; in basso a sinistra etichetta a inchiostro: "E/ 15".
	45	M. MORANDI, *Santa Maria del Fiore,* tipografia dei fratelli Bencini, Firenze-Roma 1887	1887	

	46	*Del crocefisso d'argento asttribuito a Benvenuto Cellini e posseduto dai conti Godi di Parma. Considerazioni di Gaetano Guasti*, stabilimento tipografico fiorentino, Firenze, MDCCCXCIII 1893	1893	
	47	MARGHERITA ALBANA MIGNATY, *Caterina da Siena e la parte ch'ebbe negli avvenimenti d'Italia nel secolo decimoquarto,* stabilimenti tipog. G. Civelli, Firenze 1894	1894	
	48	*Vittorio Alfieri a Firenze. Ricordo storico di Jarro su documenti inediti*, R. Bemborad & figlio, Firenze 1896	1896	
	49	ARNALDO COCCHI, *Degli antichi reliquiari di Santa Maria del Fiore e di San Giovanni di Firenze,* stabilimento Pellas, Firenze MCMI 1901	1901	Sulla coperta in alto a destra, a penna: "Ill.mo sig. Cav. Gori (?)".
	50	FLAMINIO PELLEGRINI, *Origini della letteratura italiana, corso di otto lezioni tenute all'Università popolare di Genova*, tip. Baraldi & Fleischmann, Mantova 1904	1904	
	51	*Nelle nozze Del Campana-Adorni,* Firenze, XVI luglio MCMVI, 1906	1906	Sulla coperta in alto a sinistra, a matita: "op. 6334".
	52	F. CATASTINI, *Sulle vicende dei rapporti fra Firenze e Siena in materia di beneficenza. Appunti storico-giuridici*, estratto dal "Bullettino senese di storia patria", anno XXIII f.° II, 1916, stabilimento arti grafiche, Siena 1916	1916	
	53	TOMMASO ROSSELLI SASSATELLI DEL TURCO, *Domenico del Ghirlandaio negli affreschi della chiesetta de Buonomi di San Martino di Firenze*, estratto dal X fascicolo – VIII anno di "Dedalo" marzo 1928, Casa editrice d'arte Bestetti & Tumminelli, Milano-Roma 1928	1928	
	54	UMBERTO DORINI, *Cosimo I de' Medici e l'eresia in Lucca*, Scuola tipografica Artigianelli, Lucca 1929	1929	
	55	*Catalogo della vendita all'asta della collezione del prof. J. Purves Carter. Quadri antichi dei secoli XV, XVI, XVII, XVIII, mobili artistici e mobili inglesi, tappeti persiani*, "Villa Torrigiani", Quinto (Sesto Fiorentino), maggio 1933	1933	
	56	*Lorenzo il Magnifico*, illustrazione novembre 1937-XVI, Tip. Classica, Firenze 1937	1937	
	57	GIOVANNI BELLINCIONI, *L'ampliamento di Firenze secondo il piano regolatore 1924,* estratto da "Firenze" rassegna mensile del comune, anno X, ottobre 1941-XIX, tip. Barbera, Alfani e Venturi, propr., Firenze 1941	1941	

	58	CIPRIANO GIACHETTI, *Don Neri Corsini al congresso di Vienna (1814),* estratto dagli atti della "Società Colombaria fiorentina" (anno accademico 1939-40), stab. Tip. Già Chiari succ. C. Mori, Firenze 1941	1941	
	59	GIUSEPPE LIPPARINI, *Isidoro del Lungo*, Reale Accademia Petrarca editrice, Arezzo 1942	1942	
	60	RICCARDO MARCHI, *Omaggio a Carlo Bini nel centenario della morte*, stabilimento poligrafico toscano, Livorno 1943	1943	Sul frontespizio dedica: "A Ugo Magoni (?) fortunatamente offro questo mio studio salvato dalle macerie della mia casa. Riccardo Marchi. Quercianella 6 luglio 1943".
	61	*L'Accademia dei Georgofili celebra il suo bicentenario 1753-1953*, a cura di NINO BREVIGLIERI da "Agricoltura" n. 11, Vallecchi editore, Firenze 1953	1953	
	62	CARLO CURCIO, *Carlo Alfieri e le origini della scuola fiorentina di scienze politiche*, estratto da "studi politici", anno III, fasc. 4, Sansoni, Firenze 1956	1956	
	63	PIETRO ARANGUREN, *Guida al museo storico topografico di "Firenze com'era*", estratto da "La regione", n. 10-11, settembre-ottobre 1956, casa editrice Caparrini, Empoli 1956	1956	
	64	PIETRO ARANGUREN, *Il volto di Firenze dal 1870 al 1900,* Leo S. Olschki editore, Firenze MCMLXIV 1964	1964	
	65	PIETRO ARANGUREN, *Le feste per il VI centenario (1865) della nascita di Dante in Firenze capitale*, estratto dalla rivista "La Martinella", volume XIX, fascicolo IV-V, 1965	1965	
	66	*Il diluvio su Firenze*, testi di Eugenio Pucci, Bonechi editore, Firenze 1966	1966	
	67	*L'Arno straripa a Firenze*, a cura di Donatello De Ninno, Gloria edizioni, Firenze 1966	1966	
	68	*Rovinoso come una guerra,* estratto da "Oggi illustrato" 1966	1966	
	69	*Passa il fiume della rovina*, estratto da "Epoca", n. 842, vol. LXV, Arnoldo Mondadori editore, Milano 1966	1966	
	70	*Inchiesta sulla diga del Lévane e sulle cause dell'alluvione. Non è stato l'Arno*, estratto da "L'Europeo", anno XXII, n. 50, dicembre 1966	1966	
	71	*Superando il disastro dobbiamo risorgere,* estratto da "Industriale toscano", anno XXII, n. 85-86, novembre 1966	1966	
	72	GUIDO GEROSA, *I giorni della rovina e del coraggio,* estratto da "Epoca universo" [1966]	1966	

	73	*Firenze 4 novembre '66,* a cura dei commissariati regionali toscani ASCI e AGI [1966]	1966	
	74	*Rotary club San Casciano-Chianti*, numero dedicato a Firenze, anno 2, n. 11-12, novembre-dicembre 1966	1966	
	75	*Firenze come la palude stige*, Numero speciale di "Forma ed espressione", anno quinto, novembre-dicembre 1966, soc. Adica-Pongo, Firenze 1966	1966	
	76	*Il "bel S. Giovanni" in Arno*, di don Luigi Stefani, centro di cultura "Lo Sprone", Firenze 1967	1967	
	77	PIETRO ARANGUREN, La loggia del pesce e la colonna dell'abbondanza, pp. 51-53	s.d.	
5	**Pittori contemporanei**			
	78	*Cipriano Mannucci*, esposizione delle sue opere Galleria d'arte G. Cavalensi & G. Botti, Firenze 1930	1930	
	79	*Arte contemporanea dipinti secolo XIX*, catalogo di vendita all'asta, Galleria permanente al Palazzo Nuova Borsa, Genova, 1930	1930	
	80	*Centotrenta opere di pittura moderna*, con giudizi critici di ENRICO SOMARÈ, in vendita all'asta nei locali della Saletta Gonnelli, Firenze, esposizione 27-30 marzo 1930, vendita 31 marzo.1 aprile 1930, Tip. Barbera, Firenze 1930	1930	
	81	*Opere di pittura dell'Ottocento e contemporanea*, Galleria d'arte G. Cavalensi & G. Botti, Corradino Mori, Firenze 1930	1930	
	82	*Catalogo vendita giudiziaria della collezione Spinelli,* Galleria Bellini di Firenze, esposizione dal 20 al 22 aprile 1934-XII, vendita dal 23 al 26 aprile 1934-XII, stamperia F.lli Parenti di G., Firenze 1934	1934	
	83	*Mostra personale Plinio Nomellini. Catalogo*, 29 aprile-18 maggio 1934-XII, Arti grafiche Belferte, Livorno 1934	1934	
	84	ITALO CINTI*, Gli affreschi di A. De Carolis nel salone del podestà a Bologna*, estratto dalla rivista "Il comune di Bologna", n. 11, 1933-XII, Stabilimenti poligrafici riuniti, Bologna 1935-XIII	1935	Sulla coperta in alto a sinistra timbro: "omaggio del comune di Bologna".
	85	*Esposizione commemorativa delle opere del pittore Augusto Bastianini*, Accademia per le arti e per le lettere in Siena, giugno 1939-XVII, Corradino Mori, Firenze 1939	1939	
	86	*Ottocento*, esposizione alla Galleria Ferruccio Asta & C. di Milano, 14 febbraio-1 marzo 1942-XX, istituto grafico Vanzetti e Vanoletti, Milano 1942	1942	
	87	MICHELE BIANCALE*, Plinio Nomellini,* Fratelli Palombi editori, Roma 1946 sul frontespizio in alto al centro a penna dedica: "all'amico carissimo U.A. Mazzoni Vittorio/ dicembre 1947")	1947	

	88	*Collezioni della N.D. Ludmilla Lili Gutman ved. Orsini Baroni*, Villa Orsini Baroni, Massa Pisana (Lucca), Firenze 1961.	1961	
	89	*Chevolleau 1962*, catalogo n. 4, Galerie R. Ferrero, Geneva giugno 1962	1962	
	90	*Primo Conti. 50 anni di pittura*, catalogo mostra a Palazzo Strozzi Firenze, 7-30 aprile 1962, Casa editrice Sansoni, Firenze 1962	1962	Sul frontespizio dedica: "Al prof. Emiliano Mazzoni con l'antica cordiale ammirazione e amicizia del suo Primo Conti, da Palazzo Strozzi 25 aprile 1962".
	91	*Giuseppe Graziosi*, mostra a Palazzo Strozzi a Firenze, 16 novembre-8 dicembre 1963, Sansoni, Firenze 1963	1963	
	92	MARIA TERESA MESSORI RONCAGLIA MARI, *Picaresca liriche*, con asei acqueforti di Almina Dovati Fusi, esemplare n. 320, Vallecchi officine grafiche, Firenze 1964	1964	Sul frontespizio in alto a destra, a penna: "Con molti e cordiali auguri/ Maria Teresa Roncaglia/ Natale 1967".
	93	*Dipinti dell'800 italiano*, a cura di ITALO SPINETTI E RENATO TASSI, catalogo mostra alla Galleria d'arte Spinetti di Firenze, 20 febbraio-8 marzo 1965	1965	
	94	*Omaggio a Lilloni,* edizioni d'arte Santacroce, Firenze 1967	1967	
	95	*Pittura italiana dell'Ottocento*, a cura di UGO BERTINI, catalogo mostra alla Galleria d'arte Spinetti di Firenze, 24 febbraio-6 marzo 1968	1968	
	96	*Mostra di Marcello Tommasi*, Accademia fiorentina delle arti del disegno, Firenze 10-30 maggio 1968	1968	
	97	*Guttuso, Burri, Vespignani, Baj, Guccione, Ceroli*, a cura di MARIA LETIZIA MAGINI, Il Grafo, Roma 1969	1969	
	98	*Pittura italiana dell'Ottocento*, a cura di UGO BERTINI, catalogo mostra alla Galleria d'arte Spinetti di Firenze, 15 marzo-2 aprile 1969	1969	
	99	*Plinio Nomellini*, 30 tavole in nero e 4 a colori riproducenti alcune fra le sue opere più significative, Luigi Alfieri & C. editori, Milano-Roma [senza data]	s.d.	
	100	*Mostra personale del pittore Vico Viganò*, mostre di "Fiamma", tip. Aurora", Roma [senza data]	s.d.	
	101	*Maestri contemporanei*, Edizioni d'arte santacroce, Tip. Baldesi, Firenze [senza data]	s.d.	
	102	*Lionello Balestrieri*, con premessa critica di Vittorio d'Aste, esemplare n. 785, edizione di Giannini & Giovannelli, Firenze [senza data]	s.d.	

	103	Una cartellina rossa con scritta dorata "Plinio Nomellini" contenente: 1 CESARE VENTURI, *Plinio Nomellini*, estratto dalla rivista "Liburni civitas" rassegna di attività municipale a cura del comune di Livorno, anno IV, fasc. I-1931-IX, Arti grafiche S. Belforte & C., Livorno 1931. 2 LORENZO VIANI, *Garibaldi nella pittura di Plinio Nomellini*, estratto dalla rivista "Liburni civitas" rassegna di attività municipale a cura del comune di Livorno, anno V, fasc. III-1932-X, Arti grafiche S. Belforte & C., Livorno 1932 (2 copie. Una delle due copie ha una dedica sul frontespizio: "All'avvocato comm. Ugo Alfonso Mazzoni con immutevole fraterna amicizia, Plinio Nomellini, 20 maggio XXI). 3 Depliant sulla mostra personale del pittore Plinio Nomellini alla Galleria di Palazzo Ferroni di Firenze, 11-27 marzo 1933.		
		4 Un fascicolo "Carteggio" contenente 4 sottofascicoli: - lettere inviate da Plinio Nomellini a Ugo Alfonso Mazzoni, 8 cc. (11 dicembre 1937-30 aprile 1943); - autografo di Plinio Nomellini intitolato *Di Lorenzo Viani*, 10 cc. (ante agosto 1943); 2 ritagli di giornale sulla morte di Plinio Nomellini (9-10 agosto 1943); - 8 foto, di cui 2 del trasporto funebre di Plinio Nomellini al cimitero di S. Felice a Ema (9 agosto 1943)		
6	**Allestimento del padiglione dell'Albania alla fiera del levante a Bari**			
	104	*Nuovo largo tra via Lambertesca e piazza della Signoria* 1 Stampa b/n del disegno	s.d.	I documenti erano inseriti in un raccoglitore ad anelli predisposto da PNB e sulla costola a penna era scritto: "Rassegna stampa v. epoche PNB".
	105	5 Estratti di giornali sull'allestimento del padiglione dell'Albania alla fiera del levante a Bari	1936-1939	
	Museo Richard-Ginori di Doccia			
	106	Ritagli stampa. 52 ritagli di giornale, 3 dattiloscritti, 2 pp. di estratto "Il nuovo museo di Doccia, Faenza, n. 3-4, 1965, pp. 77-79	1965-1966	I documenti erano inseriti in un raccoglitore ad anelli predisposto da PNB e sulla costola a penna era scritto: "Ritagli stampa varie epoche"