

Presentazione

In questa Soprintendenza, con la molteplicità di luoghi e collezioni che ne dipendono, i servizi educativi gestiti dalla Sezione Didattica non solo rivestono un'importanza fondamentale, ma possono mettere a frutto la grande varietà di argomenti e di approcci che il patrimonio stesso suggerisce. I giardini storici ad esempio – lo sottolinea la direttrice Maria Paola Masini nel suo testo – hanno assunto una posizione di progressivo crescente protagonismo, anche in ragione delle caratteristiche delle iniziative educative che vi hanno luogo: multidisciplinari per la presenza di archeologici ed artistici ma anche naturalistici, grazie agli elementi di flora e di fauna; multisensoriali per l'attivazione di sensi che superando il consueto canale visivo comprendono l'udito, il tatto, l'odorato... e in ipotesi il gusto. E anche al di fuori dei giardini i palazzi, le ville, i musei del Polo nonché le chiese e le piazze cittadine offrono occasioni d'eccellenza per racconti tanto informativi quanto coinvolgenti, che gli educatori nei diversi programmi sanno "cucire su misura" per utenti che comprendono i giovani e i giovanissimi entro il percorso scolastico e pubblici adulti con aspettative ed esigenze diverse.

Sono compiti delicati e difficili, ai quali le poche risorse umane disponibili, di alto specialismo, fanno fronte con dedizione e competenza. Presentare un'opera d'arte a un pubblico di non addetti ai lavori, per farla comprendere e apprezzare, propone sempre una sfida: quella di interpretare l'oggetto, per definizione muto, e dar voce ad alcuni, se non a tutti, dei tanti significati riposti in esso. Quando si ha a che fare con il pubblico giovanile, la sfida è ancor più impegnativa, poiché si tratta di avvicinare e trattenere l'attenzione di chi ha strumenti ancor provvisori e limitati per addentrarsi nel labirintico mondo delle arti, eppure è già in grado di percepire valori, intuire differenze, provare emozioni. Maria Paola Masini e la sua squadra, attraverso il rapporto di costruttiva fiducia con gli insegnanti, sanno raggiungere questo pubblico speciale e porre le basi per un'intesa con il museo, che duri tutta la vita. È ai giovani d'altronde che il patrimonio artistico è principalmente destinato, come radice della loro identità, motivo della loro fierezza, e loro responsabilità di domani.

Quale supporto ulteriore che la Soprintendenza ha inteso offrire alla Sezione Didattica, vi è la ristrutturazione degli ambienti ad essa riservati entro il Complesso Vasariano, nel 2013. Lo spazio disponibile è stato suddiviso all'insegna dell'ottimizzazione, garantendo l'uso di una sala insonorizzata che facilita gli incontri frontali. Il trattamento degli arredi, basato su partizioni geometriche policrome, si è proposto di raggiungere quel punto di equilibrio fra rigore e godibilità, che caratterizza tante delle esperienze generate dall'avvicinamento all'arte.

Cristina Acidini

Soprintendente per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Firenze

Perché scegliere i Percorsi didattici nei musei fiorentini

Se siamo ancora convinti che l'esperienza al museo sia un fattore di crescita culturale e morale della società, allora l'alleanza tra scuola e museo deve essere riproposta e sostenuta con forza, sia dagli organi scolastici sia da quelli preposti alla didattica museale, superando tutti gli ostacoli che si possono frapporre. Alleanza d'intenti, ma anche integrazione di contenuti e competenze perché al museo si attui un apprendimento multidisciplinare, attivo, non formale, e libero dal sistema scolastico di valutazione attraverso un libero dialogo, un confronto con le opere d'arte, testimoni di storia e civiltà.

In questa ottica sono state formulate negli anni le nostre offerte didattiche e sono state stipulate le collaborazioni con prestigiose Istituzioni fiorentine quali l'Archivio di Stato di Firenze, il Museo di Storia Naturale dell'Università di Firenze e la Fondazione Teatro della Pergola.

Incoraggiati da un positivo bilancio, anche quest'anno dunque riproponiamo un programma sostanzialmente invariato, come del resto rimangono invariati i percorsi che integrano l'educazione al patrimonio con l'apprendimento della lingua inglese che costituiscono il **Communicating Art** giunto alla sua XI edizione.

Da quest'anno la Sezione Didattica, in una sede rinnovata, dispone di una lavagna interattiva multimediale (LIM), uno strumento tecnologicamente molto avanzato che permetterà ai "nativi digitali" – la nuova generazione – di essere parte attiva di un processo educativo al passo con i tempi. Una novità, che integrerà l'imprescindibile esperienza sensoriale e conoscitiva al museo di fronte alle opere d'arte, dando una nuova veste alle consolidate lezioni in laboratorio e permettendo di aprire nuove prospettive al necessario momento dell'approfondimento e della verifica.

Si segnala infine ai docenti che per l'autunno 2013 è in programma un **corso di aggiornamento** intitolato "Fiori e giardini a Firenze dai Medici all'Unità d'Italia", che fa parte del fortunato progetto **Unità del sapere**, al suo secondo anno di attività, in collaborazione con il Museo di Storia Naturale dell'Università degli Studi di Firenze.

Maria Paola Masini
Direttore della Sezione Didattica

Luglio 2013



Il mio primo museo

Educazione al museo
e alla lettura dell'opera d'arte



Galleria degli Uffizi lo scrigno del Principe

Due incontri per avvicinarsi alla famiglia Medici e fare una personale scoperta del museo con avvio alla lettura dell'opera d'arte.

Il secondo incontro si svolge esclusivamente di lunedì mattina a museo chiuso.



Palazzo Pitti la reggia delle meraviglie

Due incontri per scoprire il Palazzo, la sua storia, la magnificenza delle sale e degli arredi della Galleria Palatina.

- I percorsi si effettuano da ottobre a febbraio
- Si rilascia per ciascun alunno un attestato di partecipazione a fine percorso
- A conclusione del percorso si richiede di compilare il questionario di verifica disponibile sul sito

Al museo con l'inglese



Angels

Angels in the Uffizi Gallery
Laboratorio di verifica



Flowers

Flowers of the Uffizi Gallery
Laboratorio di verifica



Court Portrait - My portrait!

– Court portrait in the Uffizi Gallery
– Court portrait in the Palatine Gallery
Laboratorio di verifica

Percorsi provvisti di speciale materiale didattico

Gli Uffizi ambienti e collezioni

Lezioni in laboratorio

- Storia della Galleria degli Uffizi
- Funzione e significato delle statue nell'antichità
- La riscoperta dell'antico nel Rinascimento
- Dagli Uffizi alla città
- I fiori

Lezioni nei musei

Galleria degli Uffizi

- Moda e società nell'Impero romano
- Le statue antiche
- Percorso storico nella Galleria
- Mythos: dei ed eroi nelle sculture antiche della Galleria degli Uffizi
- Dagli Uffizi alla città: impariamo a leggere le immagini
- I fiori nell'arte

Arte a Firenze fra Trecento e Quattrocento

Lezioni in laboratorio

- La tecnica della pittura su tavola
- La tecnica della scultura
- Iconografia dei santi
- La vita quotidiana nel Medioevo

Lezioni nei musei

Galleria degli Uffizi

- Dipinti di soggetto sacro dei secoli XIII-XV
- Galleria dell'Accademia**
Dipinti di soggetto sacro dei secoli XIII-XV
- Museo Nazionale del Bargello**
La storia del Bargello e la scultura dei secoli XIII-XV
- Museo di Palazzo Davanzati**
– Un'antica dimora fiorentina
- Il gioco nel Medioevo e nel Rinascimento

Chiesa e Museo di Orsanmichele
(museo: lunedì ore 10-17 - chiesa: tutti i giorni ore 10-17)
Le "Arti" e i loro santi protettori

Il Rinascimento a Firenze

Lezioni in laboratorio

- La tecnica dell'affresco
- La tecnica della pittura su tavola
- La tecnica della scultura
- La tecnica della fusione in bronzo
- I Medici mecenati a Firenze nel Quattrocento
- L'iconografia dei santi
- Mythos: uomini, dei ed eroi

Lezioni nei musei

Galleria degli Uffizi

- Da Gentile da Fabriano a Leonardo
- Museo Nazionale del Bargello**
Donatello e la scultura del Quattrocento
- Museo di San Marco**
L'architettura di Michelozzo e la pittura dell'Angelico
- Museo Nazionale del Bargello**
Mythos: personaggi del mito nella scultura del Rinascimento
- Sala del Perugino**
(martedì e giovedì ore 14.30-17.30)
Il convento di S.M. Maddalena de' Pazzi e i luoghi del Perugino a Firenze

La grande pittura dei cenacoli fiorentini

Lezioni in laboratorio

- La tecnica della pittura su tavola
- La tecnica dell'affresco
- La tecnica della miniatura
- La storia dei conventi fiorentini
- I cenacoli

Lezioni nei musei

- Cenacolo di Andrea del Sarto**
Vicende storiche del cenacolo di San Salvi e le sue collezioni d'arte
- Cenacolo di S. Apollonia e Cenacolo di Fuligno**
I dipinti di Andrea del Castagno e del Perugino
- Cenacolo di Ognissanti**
I dipinti del Ghirlandaio

Maestri della pittura del Cinquecento

Lezioni in laboratorio

- Arte a Firenze negli anni della Repubblica (1494-1512)
- I Medici mecenati a Firenze nel Cinquecento
- La Maniera moderna: esercizi di lettura

Lezioni nei musei

- Galleria degli Uffizi**
Michelangelo, Raffaello, Pontormo e Tiziano
- Galleria Palatina**
Andrea del Sarto, Rosso Fiorentino, Raffaello e Tiziano
- Chiostro dello Scalzo**
Un ciclo di affreschi di Andrea del Sarto
- Cenacolo di Andrea del Sarto**
La divulgazione della "Maniera moderna" intorno ad Andrea del Sarto

Michelangelo a Firenze

Lezioni in laboratorio

- La tecnica della scultura
- Michelangelo a Firenze

Lezioni nei musei

- Galleria Nazionale del Bargello**
Michelangelo e la scultura del Cinquecento
- Galleria dell'Accademia**
Le opere di Michelangelo
- Cappelle Medicee**
La Sagrestia Nuova

Approfondimenti

Si consiglia la visita al museo della Casa Buonarroti (per informazioni e prenotazioni tel. 055 241752)



Scuola secondaria I grado "Pio X Artigianelli", Firenze

Il ritratto

Lezioni in laboratorio

- Il ritratto: fortuna di un genere artistico
- Il ritratto nell'Ottocento

Lezioni nei musei

- Galleria degli Uffizi**
I ritratti
- Galleria Palatina**
I ritratti
- Galleria d'arte moderna**
Il ritratto nell'Ottocento

La reggia di Palazzo Pitti

Lezioni in laboratorio

- Il giardino e il suo significato nelle diverse culture
- Storia del palazzo e del giardino di Boboli
- Mythos: uomini, dei ed eroi

Lezioni nei musei

- Galleria Palatina**
Ambienti e collezioni
- Museo degli Argenti**
Ambienti e collezioni
- Il Giardino di Boboli**
– Arte e natura
- Alla scoperta dei segreti del giardino (Percorso gioco)
- Mythos: il giardino degli dei e degli eroi
- Le Grotte dei Medici



I lavori degli studenti sono "on-line"!
Visita sul nostro sito:

La vetrina delle scuole

www.polomuseale.firenze.it/didattica/vetrinasuole/

Le ville mediche

Lezioni in laboratorio

- Il giardino e il suo significato nelle diverse culture ● ● ●
- Le ville mediche in Toscana ● ● ●

Lezioni nei musei

- Villa di Poggio a Caiano**
 - Visita al giardino e agli ambienti monumentali ● ●
 - La Corte in Villa (Percorso gioco) ● ●
 - Il Museo della Natura Morta ● ● ●
- Villa della Petraia**
 - Visita al giardino e agli ambienti monumentali ● ●
 - Il Giardino delle Meraviglie (Percorso gioco) ● ●
- Villa Corsini**
 - Visita alla villa e al deposito dei marmi antichi (disponibilità limitata) ● ● ●

Manifatture granducali e tesori dei Principi

Lezioni in laboratorio

- I Medici mecenati a Firenze nel Cinquecento ● ●
- I Medici mecenati a Firenze: le ultime generazioni ● ●
- La tecnica del commesso di pietre dure ● ● ●

Lezioni nei musei

- Museo degli Argenti**
 - Arte di corte nella Firenze granducale ● ● ●
- Opificio delle Pietre Dure**
 - Visita al museo ● ● ●
- Cappelle Medicee**
 - La Cappella dei Principi ● ● ●



Classe II C, Istituto comprensivo San Marcello Pistoiese

Moda e Società

Lezioni in laboratorio

- L'abbigliamento dal XVIII al XX secolo con percorso tattile ● ● ● ●
- Il viaggio ● ●

Lezioni nei musei

- Galleria del Costume**
 - Costumi ed accessori dal XVIII al XX secolo ● ● ● ●
- Museo di Casa Martelli**
 - Storia di una famiglia fiorentina e della sua dimora ● ● ●

Aspetti della cultura dell'Ottocento

Lezioni in laboratorio

- Aspetti della vita quotidiana nell'Ottocento ● ● ● ●
- Il ritratto nell'Ottocento ● ● ●
- Il Risorgimento ● ● ●

Lezioni nei musei

- Galleria d'arte moderna**
 - La vita quotidiana nell'Ottocento ● ● ● ●
 - Il ritratto nell'Ottocento ● ● ● ●
 - Il Risorgimento ● ● ● ●
 - I Macchiaioli ● ● ● ●
 - Romanzi e pittura di storia ● ●

Firenze nel Novecento

Lezioni in laboratorio

- Introduzione alle tematiche del primo Novecento europeo nelle arti figurative ● ● ●
- Arte a Firenze dagli inizi del XX secolo agli anni '50 ● ● ●

Lezioni nei musei

- Galleria d'arte moderna**
 - La collezione del Novecento ● ● ●

Arti minori: oggetti preziosi che raccontano la storia

Lezioni in laboratorio

- La tecnica della ceramica ● ● ● ●
- La tecnica di lavorazione dell'avorio ● ● ● ●
- Cultura e arte del mondo islamico ● ● ●

Lezioni nei musei

- Museo Nazionale del Bargello**
 - La sala della maiolica e delle armi ● ● ● ●
 - La sala degli avori, la collezione Carrand e la sala islamica ● ● ● ●

Approfondimenti sullo sviluppo urbano di Firenze

Lezioni in laboratorio

- Dalla fondazione alla fine del secolo XIII ● ● ● ●
- Il Trecento ● ● ● ●
- Dal primo Quattrocento al ducato di Cosimo (1400-1537) ● ● ● ●
- Il Granducato mediceo (1537-1737) ● ● ● ●
- L'età dei Lorena (1737-1815) ● ● ● ●
- Firenze nell'Ottocento ● ● ● ●
- Firenze nel Novecento ● ● ● ●



Dipartimento degli Strumenti Musicali alla Galleria della Accademia

Lezioni in laboratorio

- Viaggio nel mondo dei suoni ● ● ● ●
- L'orchestra ● ● ● ●
- La musica e gli strumenti alla corte dei Granduchi ● ● ● ●
- Gli strumenti a tastiera ● ● ● ●
- La costruzione del violino ● ● ● ●
- Strumenti musicali nei dipinti dell'Accademia dal XIV al XVI secolo ● ● ● ●
- Tutti all'Opera! Il Gran Principe Ferdinando e l'impresa teatrale ● ● ● ●

Info e prenotazioni: accademia.didattica@gmail.com

Percorsi incrociati con altre istituzioni



Archivio di Stato di Firenze



I Davanzati e i Martelli: palazzi e archivi di due grandi famiglie fiorentine

- Leggiamo gli antichi stemmi di famiglia
- Un diario, un testamento sigillato, una lettera al marito lontano
- Chi, cosa e come si scriveva nel Medioevo
- I segreti degli ambasciatori

in relazione a:

Museo di Palazzo Davanzati Museo di Casa Martelli

Gli incontri in Archivio si effettuano il giovedì mattina
Archivio di Stato di Firenze - Viale Giovine Italia, 6
Prenotazioni: 055 26320238;
informazioni: 055 26320258
e-mail: francesca.klein@beniculturali.it



Fondazione Teatro della Pergola



Colti passatempi alla corte medicea!

Teatro della Pergola

Il teatro dietro le quinte

Dipartimento degli Strumenti Musicali alla Galleria dell'Accademia

Tutti all'Opera! Il Gran Principe Ferdinando e l'impresa teatrale

Ufficio Scuola - Fondazione Teatro della Pergola
Tel. 055 2264364 e-mail: scuola@teatrodellapergola.com
www.teatrodellapergola.com



MUSEO DI STORIA NATURALE



Il Teatro della Natura

Museo di Storia Naturale
(Orto Botanico, Botanica e La Specola)
Museo della Natura Morta
(Villa di Poggio a Caiano)



L'Arte della Terra

Museo di Storia Naturale
(Sezione di Mineralogia e Litologia)
Opificio delle Pietre Dure
Museo degli Argenti
Cappelle Medicee



La Musica del Mondo

Museo di Storia Naturale
(Sezione di Antropologia ed Etnologia)
Dipartimento degli Strumenti Musicali alla Galleria dell'Accademia
Gli strumenti musicali extraeuropei (solo nel mese di aprile)

Servizi Didattico - Divulgativi del Museo di Storia Naturale
Tel. 055 2756444 - e-mail: edumsn@unifi.it
www.musesplorando.it

Progetti speciali in convenzione

Stipulando una convenzione le scuole possono realizzare percorsi speciali concordando con l'Ufficio un programma appositamente ideato secondo le diverse esigenze didattiche. La convenzione è uno strumento particolarmente semplice e versatile che prevede, fra l'altro, l'esecuzione di elaborati da parte degli studenti coinvolti. Le realizzazioni sviluppate dalle classi andranno a far parte dell'archivio, *La vetrina delle scuole*, consultabile sul nostro sito Internet.

Communicating Art

Consigliato per le classi del triennio delle superiori, il progetto si svolge in convenzione e prevede la maturazione di credito formativo. La verifica finale consiste in attività di accoglienza ai visitatori nei musei, con spiegazioni in lingua straniera da parte degli alunni. Per poter partecipare è necessario farne richiesta entro la fine dell'anno scolastico in corso per l'anno successivo.

Modalità e costi

I percorsi didattici devono essere prenotati

- Le attività inizieranno da gennaio 2014, ad eccezione dei percorsi "Il mio primo museo"
- Per le prenotazioni gli insegnanti saranno ricevuti solo su appuntamento - tel. 055 284272.
- Si accettano le prenotazioni solo dagli insegnanti titolari delle classi interessate.
- Non verranno accolte richieste di visite generiche al museo per le quali preghiamo di rivolgersi al concessionario Opere Laboratori Fiorentini - tel. 055 290112.
- Per informazioni aggiornate su giorni e orari di apertura dei musei: www.polomuseale.firenze.it

Costi

- Le lezioni in laboratorio, propedeutiche o di approfondimento alle visite, sono gratuite.
- Le lezioni nei musei hanno il costo di € 3,00 per alunno da versare al concessionario tramite bollettino postale di cui verranno forniti gli estremi al momento della prenotazione.
- È obbligatorio confermare o disdire gli appuntamenti prenotati almeno due giorni prima: il mancato avviso di annullamento comporterà per la classe il pagamento della cifra intera tramite bollettino postale.

Per alcuni percorsi sono indispensabili schede di lavoro e questionari di verifica facilmente scaricabili dal nostro sito web: www.polomuseale.firenze.it/didattica

Invitiamo gli insegnanti a consultare periodicamente il nostro sito web e a lasciare la propria e-mail per ricevere informazioni e aggiornamenti sulle varie iniziative dell'ufficio.

La maggior parte dei laboratori si svolgono presso i nostri ambienti a Palazzo Pitti, Andito degli Angiolini (2° piano, seguire le indicazioni per la Galleria del Costume).

LEGENDA

- Percorso tattile
- Proposte per la scuola primaria
- Proposte per la scuola secondaria di I grado
- Proposte per la scuola secondaria di II grado
- ☑ Percorso che necessita di schede di lavoro

Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Firenze

Via della Ninna 5 - 50122 FIRENZE
Tel. 055284272 - Fax 0552388680

Servizio al pubblico: dal lunedì al venerdì: 9.00-13.00
nel pomeriggio solo su appuntamento
Sito web: www.polomuseale.firenze.it/didattica
e-mail: didattica@polomuseale.firenze.it



Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo



Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Firenze

Sezione Didattica a.s. 2013-2014