

Presentazione

L'alleanza fra la scuola, titolare per eccellenza della funzione formativa, e il sistema dei musei, depositario di testimonianze artistiche e materiali che ricostruiscono percorsi storici diversi tra loro ma spesso incrociati, passa fruttuosamente dalla Sezione Didattica di ogni Soprintendenza. Questo è particolarmente vero nella Soprintendenza di Firenze, dove grazie alla densità e al pregio di luoghi e collezioni si aprono prospettive sterminate, addirittura vertiginose per chi opera in questo settore. Per qualsiasi metodologia di approccio venga scelta alle opere d'arte e agli oggetti – iconografica, collezionistica, biografica, storica, religiosa, tecnica e altro ancora – i palazzi, i musei, i giardini del Polo offrono materiali di prim'ordine, che spetta agli educatori coinvolti nei diversi programmi riunire e presentare ai giovani e giovanissimi fruitori. La nostra Sezione Didattica, valorosamente diretta da Maria Paola Masini anche nel solco delle numerose esperienze maturate nei decenni scorsi sotto la guida dei suoi e dei miei predecessori, persegue la fondamentale missione di collaborare all'educazione dei cittadini di domani con un'azione generosa e competente, creando ventagli ampi e diversificati di proposte per le scuole, mettendone a punto la fattibilità, assicurando nell'attuazione il coordinamento interno ed esterno. È un compito delicato e difficile, cui tuttavia fanno fronte le poche – troppo poche – risorse umane disponibili, che negli anni sono riuscite a garantire a generazioni di Fiorentini e non soltanto un accostamento speciale al patrimonio artistico che arricchisce la città. Speciale perché “cucito su misura” per loro, con il giusto taglio, il giusto peso, il giusto linguaggio a seconda della fascia d'età e di scolarizzazione. Presentare un'opera d'arte a un pubblico di non addetti ai lavori, per farla comprendere e apprezzare, propone sempre una sfida: quella di interpretare l'oggetto, per definizione muto, e dar voce ad alcuni, se non a tutti, dei tanti significati riposti in esso. Quando si ha a che fare con il pubblico giovanile, la sfida è ancor più impegnativa, poiché si tratta di avvicinare e trattenerne l'attenzione di chi ha strumenti ancora provvisori e limitati per addentrarsi nel labirintico mondo delle arti, eppure è già in grado di percepire valori, intuire differenze, provare emozioni. Maria Paola Masini e la sua squadra, attraverso il rapporto di costruttiva fiducia con gli insegnanti, sanno raggiungere questo pubblico speciale e porre le basi per un'intesa con il museo, che duri tutta la vita. È ai giovani d'altronde che il patrimonio artistico è principalmente destinato, come radice della loro identità, motivo della loro fierezza, e loro responsabilità di domani.

Cristina Acidini
Soprintendente per il Patrimonio Storico, Artistico
ed Etnoantropologico e per il Polo Museale
della città di Firenze

Perché scegliere i Percorsi didattici nei musei fiorentini

La straordinaria ricchezza e la varietà delle collezioni presenti nel **Polo Museale della città di Firenze** consentono alla Scuola di integrare le attività curricolari con percorsi educativi mirati all'educazione *al* e *attraverso* il patrimonio storico artistico. Lo sanno bene quei docenti che ormai da anni scelgono la **Sezione Didattica** per una fruttuosa collaborazione mirata a fare dell'esperienza al museo un fattore di crescita culturale per i loro allievi. Per coloro che invece vengono in contatto per la prima volta con la nostra offerta ci sembra opportuno spendere alcune parole di presentazione. Obiettivo primario dei *Percorsi* è quello di permettere ai docenti di strutturare a propria discrezione e di svilupparlo lungo l'arco dell'anno un progetto educativo che abbia come fulcro le opere d'arte, avvicinate come fonti di emozioni, ma anche “lette” come documenti di epoche passate, messe in relazione tra loro e con testimonianze di altro genere, infine rese attuali attraverso un costante dialogo e confronto con l'oggi e con l'esperienza individuale.

Nella prospettiva dunque di fare educazione al patrimonio largamente inteso abbiamo potenziato le nostre proposte tramite l'incremento di collaborazioni con altre Istituzioni fiorentine, che a loro volta sviluppano attività educative. Per il terzo anno consecutivo riproponiamo percorsi incrociati con l'**Archivio di Stato di Firenze** sul tema: *Gli archivi raccontano la storia... i musei la illustrano: sulle tracce delle grandi famiglie del passato!*

Una novità sono invece: *Il Teatro della Natura, L'Arte della Terra e La Musica del Mondo* con il **Museo di Storia Naturale**, nelle sue varie Sezioni; questi percorsi, dopo un primo periodo di sperimentazione, quest'anno si sviluppano in modo più organico sulla base di un Protocollo d'Intesa stipulato con l'Università degli Studi di Firenze; infine *Colti pasatempi alla corte medicea*, con la **Fondazione Teatro della Pergola** che permette di evidenziare i nessi che nello spettacolo legano armoniosamente arte, musica e teatro. In un'ottica multidisciplinare e sostenuti dal gradimento da parte delle scuole registrato negli ultimi anni, rimangono invariati i percorsi che integrano l'educazione al patrimonio con l'apprendimento della lingua inglese; in tal senso è particolarmente emblematico il progetto **Communicating Art** per le scuole superiori che desiderano sviluppare progetti **CLIL** (Content and language integrated learning). Si segnala infine ai docenti che per l'autunno 2012 è in programma un corso di aggiornamento dedicato al tema delle pietre dure nell'arte e nella scienza, che segna l'inizio di un ciclo dal titolo *Unità del sapere*.

Maria Paola Masini
Direttore della Sezione Didattica

12 Luglio 2012

Il mio primo museo

Educazione al museo
e alla lettura dell'opera d'arte



Galleria degli Uffizi lo scrigno del Principe

Due incontri per avvicinarsi alla famiglia Medici e fare una personale scoperta del museo con avvio alla lettura dell'opera d'arte.

Il secondo incontro si svolge esclusivamente di lunedì mattina a museo chiuso.



Palazzo Pitti la reggia delle meraviglie

Due incontri per scoprire il Palazzo, la sua storia, la magnificenza delle sale e degli arredi della Galleria Palatina.

- Si rilascia per ciascun alunno un attestato di partecipazione a fine percorso
- A conclusione del percorso si richiede di compilare il questionario di verifica disponibile sul sito

Al museo con l'inglese



Angels

Angels in the Uffizi Gallery
Laboratorio di verifica



Flowers

Flowers of the Uffizi Gallery
Laboratorio di verifica



Court Portrait - My portrait!

– Court portrait in the Uffizi Gallery
– Court portrait in the Palatine Gallery
Laboratorio di verifica

Percorsi provvisti di speciale materiale didattico

Gli Uffizi ambienti e collezioni

Lezioni in laboratorio

- Storia della Galleria degli Uffizi
- Funzione e significato delle statue nell'antichità
- La riscoperta dell'antico nel Rinascimento
- Dagli Uffizi alla città
- I fiori

Lezioni nei musei

Galleria degli Uffizi

- Moda e società nell'Impero romano
- Le statue antiche
- Percorso storico nella Galleria
- Mythos: dei ed eroi nelle sculture antiche della Galleria degli Uffizi
- Dagli Uffizi alla città: impariamo a leggere le immagini
- I fiori nell'arte

Arte a Firenze fra Trecento e Quattrocento

Lezioni in laboratorio

- La tecnica della pittura su tavola
- La tecnica della scultura
- Iconografia dei santi
- La vita quotidiana nel Medioevo

Lezioni nei musei

Galleria degli Uffizi

Dipinti di soggetto sacro dei secoli XIII-XV

Galleria dell'Accademia

Dipinti di soggetto sacro dei secoli XIII-XV

Museo Nazionale del Bargello

La storia del Bargello e la scultura dei secoli XIII-XV

Museo di Palazzo Davanzati

– Un'antica dimora fiorentina

Chiesa e Museo di Orsanmichele

(museo: lunedì ore 10-17 - chiesa: tutti i giorni ore 10-17)
Le “Arti” e i loro santi protettori

Il Rinascimento a Firenze

Lezioni in laboratorio

- La tecnica dell'affresco
- La tecnica della pittura su tavola
- La tecnica della scultura
- La tecnica della fusione in bronzo
- I Medici mecenati a Firenze nel Quattrocento
- L'iconografia dei santi
- Mythos: uomini, dei ed eroi

Lezioni nei musei

Galleria degli Uffizi

Da Gentile da Fabriano a Leonardo

Museo Nazionale del Bargello

Donatello e la scultura del Quattrocento

Museo di San Marco

L'architettura di Michelozzo e la pittura dell'Angelico

Museo Nazionale del Bargello

Mythos: personaggi del mito nella scultura del Rinascimento

Sala del Perugino

(martedì e giovedì ore 14.30-17.30)
Il convento di S.M. Maddalena de' Pazzi e i luoghi del Perugino a Firenze

La grande pittura dei cenacoli fiorentini

Lezioni in laboratorio

- La tecnica della pittura su tavola
- La tecnica dell'affresco
- La tecnica della miniatura
- La storia dei conventi fiorentini

Lezioni nei musei

Cenacolo di Andrea del Sarto

Vicende storiche del cenacolo di San Salvi e le sue collezioni d'arte

Cenacolo di S. Apollonia e Cenacolo di Fuligno

I dipinti di Andrea del Castagno e del Perugino

Cenacolo di Ognissanti

I dipinti del Ghirlandaio

Maestri della pittura del Cinquecento

Lezioni in laboratorio

- Arte a Firenze negli anni della Repubblica (1494-1512)
- I Medici mecenati a Firenze nel Cinquecento
- La Maniera moderna: esercizi di lettura

Lezioni nei musei

Galleria degli Uffizi

Michelangelo, Raffaello, Pontormo e Tiziano

Galleria Palatina

Andrea del Sarto, Rosso Fiorentino, Raffaello e Tiziano

Chiostro dello Scalzo

Un ciclo di affreschi di Andrea del Sarto

Cenacolo di Andrea del Sarto

La divulgazione della “Maniera moderna” intorno ad Andrea del Sarto

Michelangelo a Firenze

Lezioni in laboratorio

- La tecnica della scultura
- Introduzione alla vita e alle opere di Michelangelo

Lezioni nei musei

Galleria Nazionale del Bargello

Michelangelo e la scultura del Cinquecento

Galleria dell'Accademia

Le opere di Michelangelo

Cappelle Medicee

La Sagrestia Nuova

Approfondimenti

Si consiglia la visita al museo della Casa Buonarroti (per informazioni e prenotazioni tel. 055 241752)



Scuola secondaria I grado “Pio X Artigianelli”, Firenze

Il ritratto

Lezioni in laboratorio

- Il ritratto: fortuna di un genere artistico
- Il ritratto nell'Ottocento

Lezioni nei musei

Galleria degli Uffizi

I ritratti

Galleria Palatina

I ritratti

Galleria d'arte moderna

Il ritratto nell'Ottocento

La reggia di Palazzo Pitti

Lezioni in laboratorio

- Il giardino e il suo significato nelle diverse culture
- Storia del palazzo e del giardino di Boboli
- Mythos: uomini, dei ed eroi

Lezioni nei musei

Galleria Palatina

Ambienti e collezioni

Museo degli Argenti

Ambienti e collezioni

Il Giardino di Boboli

– Arte e natura

– Alla scoperta dei segreti del giardino (Percorso gioco)

– Mythos: il giardino degli dei e degli eroi

– Le Grotte dei Medici



I lavori degli studenti sono “on-line”!
Visita sul nostro sito:

La vetrina delle scuole

www.polomuseale.firenze.it/didattica/vetrinascuole/

Le ville medicee

Lezioni in laboratorio

- Il giardino e il suo significato nelle diverse culture ● ● ●
- Le ville medicee in Toscana ● ● ●

Lezioni nei musei

- Villa di Poggio a Caiano**
 - Visita al giardino e agli ambienti monumentali ● ●
 - La Corte in Villa (Percorso gioco) ● ● □
 - Il Museo della Natura Morta ● ● ● □

Villa di Castello

- Il giardino storico e la Grotta degli Animali ● ● □

Villa della Petraia

- Visita al giardino e agli ambienti monumentali ● ●
- Il Giardino delle Meraviglie (Percorso gioco) ● ● □

Villa di Cerreto Guidi

- Visita agli ambienti monumentali ● ● ●

Villa Corsini

- Visita alla villa e al deposito dei marmi antichi (disponibilità limitata) ● ● ●

Manifatture granducali e tesori dei Principi

Lezioni in laboratorio

- I Medici mecenati a Firenze nel Cinquecento ● ●
- I Medici mecenati a Firenze: le ultime generazioni ● ●
- La tecnica del commesso di pietre dure ● ● ●

Lezioni nei musei

- Museo degli Argenti**
 - Arte di corte nella Firenze granducale ● ● ●
- Opificio delle Pietre Dure**
 - Visita al museo ● ● ●
- Cappelle Medicee**
 - La Cappella dei Principi ● ● ●

Moda e Società

Lezioni in laboratorio

- L'abbigliamento dal XVIII al XX secolo con percorso tattile ● ● ● ●
- Il viaggio ● ●

Lezioni nei musei

- Galleria del Costume**
 - Costumi ed accessori dal XVIII al XX secolo ● ● ● ●
- Museo delle Carrozze**
 - Le carrozze dei Granduchi ● ● ●
- Museo di Casa Martelli**
 - Storia di una famiglia fiorentina e della sua dimora ● ● ● ●

Aspetti della cultura dell'Ottocento

Lezioni in laboratorio

- Aspetti della vita quotidiana nell'Ottocento ● ● ● ●
- Il ritratto nell'Ottocento ● ● ●
- Il Risorgimento ● ● ●

Lezioni nei musei

- Galleria d'arte moderna**
 - La vita quotidiana nell'Ottocento ● ● ● ●
 - Il ritratto nell'Ottocento ● ● ● ●
 - Il Risorgimento ● ● ● ●
 - I Macchiaioli ● ● ● ●
 - Romanzi e pittura di storia ● ●

Firenze nel Novecento

Lezioni in laboratorio

- Introduzione alle tematiche del primo Novecento europeo nelle arti figurative ● ● ●
- Arte a Firenze dagli inizi del XX secolo agli anni '50 ● ● ●

Lezioni nei musei

- Galleria d'arte moderna**
 - La collezione del Novecento ● ● ●

Arti minori: oggetti preziosi che raccontano la storia

Lezioni in laboratorio

- La tecnica della ceramica ● ● ● ●
- La tecnica di lavorazione dell'avorio ● ● ● ●
- Cultura e arte del mondo islamico ● ● ●

Lezioni nei musei

- Museo Nazionale del Bargello**
 - La sala della maiolica e delle armi ● ● ● ●
 - La sala degli avori, la collezione Carrand e la sala islamica ● ● ● ●

Approfondimenti sullo sviluppo urbano di Firenze

A integrazione dei programmi proposti, gli insegnanti potranno scegliere tra le lezioni indicate di seguito quelle ritenute più idonee ad approfondire eventuali ricerche tematiche anche in rapporto alle collezioni dei musei e la città.

Lezioni in laboratorio

- Dalla fondazione alla fine del secolo XIII ● ● ● ●
- Il Trecento ● ● ● ●
- Dal primo Quattrocento al ducato di Cosimo (1400-1537) ● ● ● ●
- Il Granducato mediceo (1537-1737) ● ● ● ●
- L'età dei Lorena (1737-1815) ● ● ● ●
- Firenze nell'Ottocento ● ● ● ●
- Firenze nel Novecento ● ● ● ●

Dipartimento degli Strumenti Musicali alla Galleria dell'Accademia

Lezioni in laboratorio

- Viaggio nel mondo dei suoni ● ● ● ●
- La costruzione del violino ● ● ● ●
- Gli strumenti musicali extraeuropei ● ● ● ●
- Strumenti musicali nei dipinti dell'Accademia dal XIV al XVI secolo ● ● ● ●
- L'orchestra ● ● ● ●
- Scorrire la musica ● ● ● ●
- La musica nel Risorgimento ● ● ● ●

Percorsi incrociati con altre istituzioni



Archivio di Stato di Firenze



Gli archivi raccontano la storia... i musei la illustrano: sulle tracce delle grandi famiglie del passato!

Archivio di Stato

Percorsi a scelta consultabili su:
www.archiviodistato.firenze.it/archipedia/

in relazione a:

Museo di Palazzo Davanzati

Museo di Casa Martelli
La Firenze dei Lorena (lezione di laboratorio)

Gli incontri in Archivio si effettuano il giovedì mattina
Archivio di Stato di Firenze - Viale Giovine Italia, 6
Prenotazioni: 055 26320238;
informazioni: 055 26320258
e-mail: as-fi.didattica@beniculturali.it



Fondazione Teatro della Pergola



Colti passatempo alla corte medicea!

Teatro della Pergola
Pergola, teatro di corte medicea

Dipartimento degli Strumenti Musicali alla Galleria dell'Accademia
Musica e strumenti alla corte dei Granduchi

Fondazione Teatro della Pergola
Ufficio Scuola e Attività Didattiche
Tel. 055 2264364 e-mail: scuola@teatrodellapergola.com
www.teatrodellapergola.com



Museo di Storia Naturale di Firenze



Il Teatro della Natura

Museo di Storia Naturale
(Orto Botanico, Botanica e La Specola)
Museo della Natura Morta
(Villa di Poggio a Caiano)



L'Arte della Terra

Museo di Storia Naturale
(Sezione di Mineralogia e Litologia)
Opificio delle Pietre Dure
Museo degli Argenti
Cappelle Medicee



La Musica del Mondo

Museo di Storia Naturale
(Sezione di Antropologia ed Etnologia)
Dipartimento degli Strumenti Musicali della Galleria dell'Accademia

Servizi Didattico - Divulgativi del Museo di Storia Naturale
Tel. 055 2346760 - email: edumsn@unifi.it
www.museoesplorando.it

Progetti speciali in convenzione

Stipulando una convenzione le scuole possono realizzare percorsi speciali concordando con l'Ufficio un programma appositamente ideato secondo le diverse esigenze didattiche. La convenzione è uno strumento particolarmente semplice e versatile che prevede, fra l'altro, l'esecuzione di elaborati da parte degli studenti coinvolti. Le realizzazioni sviluppate dalle classi andranno a far parte dell'archivio, *La vetrina delle scuole*, consultabile sul nostro sito Internet.

Communicating Art

Consigliato per le classi del triennio delle superiori, il progetto si svolge in convenzione e prevede la maturazione di credito formativo. La verifica finale consiste in attività di accoglienza ai visitatori nei musei, con spiegazioni in lingua straniera da parte degli alunni. Per poter partecipare è necessario farne richiesta entro la fine dell'anno scolastico in corso per l'anno successivo.

Modalità e costi

I percorsi didattici devono essere prenotati

- Per le prenotazioni gli insegnanti saranno ricevuti su appuntamento **dal 1 ottobre 2012** (tel. 055 284272).
- Si consiglia di prenotare solo per le classi di cui gli insegnanti sono titolari.
- Non verranno accolte richieste di visite generiche al museo per le quali preghiamo di rivolgersi al concessionario Opera Laboratori Fiorentini (tel. 055 290112).

Costi

- I laboratori sono gratuiti.
- Le lezioni nei musei hanno il costo di € 3,00 per alunno da versare presso la biglietteria del museo.
- Nei musei sprovvisti di biglietteria si dovrà procedere al pagamento tramite bollettino postale di cui verranno forniti gli estremi al momento della prenotazione.
- È obbligatorio confermare o disdire gli appuntamenti prenotati almeno due giorni prima: il mancato avviso di annullamento comporterà per la classe il pagamento della cifra intera tramite bollettino postale.

□ Per alcuni percorsi sono indispensabili schede di lavoro e questionari di verifica facilmente scaricabili dal nostro sito web: www.polomuseale.firenze.it/didattica

@ Invitiamo gli insegnanti a consultare periodicamente il nostro sito web e a lasciare la propria e-mail per ricevere informazioni e aggiornamenti sulle varie iniziative dell'ufficio.

🏠 La maggior parte dei laboratori si svolgono presso i nostri ambienti a Palazzo Pitti, Andito degli Angiolini (2° piano, seguire le indicazioni per la Galleria del Costume).

LEGENDA

- Percorso tattile
- Proposte per la scuola primaria
- Proposte per la scuola secondaria di I grado
- Proposte per la scuola secondaria di II grado
- Percorso che necessita di schede di lavoro

Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Firenze

Via della Ninna 5 – 50122 FIRENZE
Tel. 055284272 – Fax 0552388680

Servizio al pubblico: dal lunedì al venerdì: 9.00-13.00
nel pomeriggio solo su appuntamento
Sito web: www.polomuseale.firenze.it/didattica
e-mail: didattica@polomuseale.firenze.it



Ministero per i Beni e le Attività Culturali



Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Firenze

Sezione Didattica a.s. 2012-2013



Polistampa Firenze

Percorsi didattici nei musei fiorentini
per le scuole primarie e secondarie di I e II grado